

تَقْصِصُ التَّارِيخِ الْأِسْلَامِيِّ

سُلَيْمَةُ دِيَّانَتِهِ بِرَبِّهِ مُمَصَّوْرَةٌ

بقلم

ابن أبي عمير زكريا

رواية

باب الحَقَر

عن
أحداث مصر وبلاد العرب والشام
أيام بعثة النبي عليه
الصلاة والسلام

تطلب من مكتبة النهضة المصرية بشارع المداينغ نمرة ١٥ بمصر
ومن المؤلف بشارع الزقازيق نمرة ٣٦ بمصر الجديدة
التمن ٢٥ قرش صاغ خلاف اجرة البريد

مطبعة النهضة بشارع عبد الباقى بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد بن عبد الله خاتم الرسل
وسيد الخلق أجمعين وعلى آله وصحبه والتابعين

أما بعد فهذه الرواية هي الحلقة الأولى من سلسلة قصص استخرت
الله في وضعه على معالم التاريخ الاسلامي لا سيما فيما له علاقة بمصر تحقيقاً
لأمنية تمنّاها أستاذنا إمام المصلحين المرحوم الشيخ محمد عبده في بعض
ما سمعته من حديثه في الخرطوم سنة ١٩٠٥ واجابة لتكليف من امام الوطنيين
أستاذي وصديقي المرحوم الشيخ عبد العزيز شاويز يوم كنت أعمل تحت
رياسته في تحرير جريدة اللواء في سنة ١٩٠٩ ثم تقاضاني أيام جمعنا الفلك
الدوارة مرة أخرى بوزارة المعارف سنة ٢٥ حين كنت أعمل تحت رياسته
كذلك في التفتيش على مدارس المعلمين الأولية

فان أكن قد تأخرت كثيراً فالعمل العظيم يحتاج إلى توفر والرأى
لا ينضج في زمن قليل . وقد يكون للكاتب من حالة الناس ما يقعه
عن العمل إذا نشط له ويصرفه عن المضى في الطريق اضطرابا . بيد أنى
قد عجلت من المقصد بشئ منذ سنة ١٩١٣ فيما وضعت لتمثيل العربي من
من روايات تاريخية من قبيل ما عني (١) ولكن ذبوع الروايات التمثيلية

(١) كرواية الحاكم بأمره وكتب الاختيد وأبطال التمورة والبوية والحررة البتية

(ب)

في يد المثل لا في يدي ، وعرضها معلق على إرادته لا إرادتي ، وإحسان
أدائها مرتبط بكفائته لا كفايتي ، وانتشارها بين الناس تبع لحالة الزمن معه
لا معي . كما أن أكلها مقصور على المدن في مصر وبعض البلاد العربية
القريبة منا ، حين أزيد أن أدنيه من كل عين وكل يد وكل قلب في مصر
وبلاد العربية وأصقاع الاسلام شرقا وغربا وجنوبا وشمالا وأبلغه إلى اخواني
في الاسلام الذين يتاخون غير اخوانهم في البلاد النائية من آسيا وجزائرها
وإلى أرومة المجد والفضل المنتشرة فيما بين جدار الصين وأطراف نهر الطونة (٢)
أولئك الذين نصرروا الاسلام فنصرهم وأعزوه فأعزهم والذين سيجد القراء
ما طالت الحياة حلقات من هذه السلسلة خاصة بفضلهم . فلقد كان منهم
علماء الأعلام الذين سبق مؤلفاتهم ما بقي الدهر أصفي مورد وأصدق معلم
لطلاب حكمة الدين والحديث والتفسير والشريعة والأدب واللغة والتاريخ
وفنون العلم والعرفان طرأ ، والذين كان منهم الرجال العظام الذين وقف منهم
الملوك والامراء والجنود ينددون عن حياض الاسلام ذود الأسود يكتبون
بأعمالهم المجيدة صفحات من أخلد صفحات التاريخ الاسلامي ، والذين جعلوا
للالسلام من حبهم للفنون فنونا خاصة به في العمارة والموسيقى والزخرفة وزينة
الحياة في المدن والمنازل ادراكا لمعنى نعمة الاسلام وتحقيقاً لمشية الله في قوله
تعالى : « قل من خرم زينته الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق
قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة » .

(٢) من الترك والفرس والديلم والمغول والتتو والكرج وسائر الاسيويين .

(ج)

وسيكون محور غالب القصص تاريخ الإسلام فيما له علاقة بمصر. وإذا قلنا مصر فقد قلنا بلاد العرب والشام والعراقين وبرقة وإفريقية وما يتصل بها شرقاً وغرباً إذ أن جوهر الدين كانت لهم يد في صياغة أحوال الدنيا في وادي النيل منذ الفتح العمرى رجال من أهل تلك الأقطار. فالإمام بهم يتطلب حتماً الإمام بتاريخ هؤلاء العظام والتوغل في بيئاتهم بما لا يقصر القول على مصر. بيد أن مصر كانت في جميع من الأزمان ذات اتصال وثيق بهذه الأصقاع إمتابعة كما كانت في عهد الراشدين والأمويين والعباسيين الأول والعثمانيين أو متبوعة كما كانت في عهد الفاطميين والأيوبيين وسلاطين المماليك البحرية والبرية. أو تابعة أسما ومتبوعة فعلا كما كان حالها أيام الطولونيين والأخشيديين والأسرة المحمدية العلوية القائمة.

وهل يملك كاتب مهمته ما ذكرت أن يتجاهل منابت من كان مكان السفينة وقلم التاريخ في يدهم ويهمل مصادرهم وعلاقاتهم بالخلافة والخلافة نفسها أو يقتصر من أمرهم على أعمالهم في مصر حين أن أبجد صفحاتهم إنما خطوه بسيفهم في غير أرض مصر كصلاح الدين وبيبرس ومحمد علي مثلاً على أن أروع حوادث التاريخ الإسلامى وأبجد وثائقه وأملأها بالعبرة وأصرحها في القول المنذر إنما كان يوم حملت مصر أمانة الإسلام في القرون الوسطى دون سائر إخوانها من العوالم الإسلامية. ذلك يوم اجتمعت أوربة على حزب الإسلام لإبادته وإعادة العربية معه فجاهدت مصر واستبشلت حتى أقنعت الإسلام للدينار والعربية لأوطانها. ولئن لم يكن كاتب هذه الأحداث

العظيمة حيث تصادم الشرق والغرب أو بالأحرى حيث أخذ الغرب يعلننا
بارادة السوء التي لم تزايله حتى يومنا هذا (٣) ولا يعيرها إلا اهتماماً قليلاً
ويتجاوز ما كان لمصر فيها إلى توافه الأمور ، حين تقصد بدراسة التاريخ
على أية صورة وبأن نكتب قصصاً محوره حوادث التاريخ الاسلامي أن
ندل فيما ندل على هذه الارادة السيئة القديمة العهد والتي كان من أثرها في
حاضرنا ما نرى ، ابتغاء التنبيه والتذكير والاهابة بالجنسية العربية خاصة
والاسلامية عامة أن كفى ما أنتم فيه فانهضوا واعملوا واحموا أنفسكم من
عوامل الافناء التي أخذتكم من كل جانب

أبدأ سلسلة القصص فيما يختص بمصر برواية « باب القمر » هذه .
وإنما سميتها كذلك لأنه اسم الباب الغربي من سور مدينة الاسكندرية
الذي دخل منه السلار شاهين قائد الفرس لما جاء لفتح مصر
(٦١٦-٦١٨م) على أثر فتحه الشام والقدس (٦١٦م) فتم بذلك نصر كسرى
أبرويز على هرقل في أدنى الأرض قبل أن تحق عليهم كلمة الله فيعود الروم
ويجلبون عن الديار في بضع سنين .

ليس هذا فيما يلوح لبعض القراء لأول وهلة في شيء من تاريخ الإسلام
بمصر اذ الاسلام إنما جاءها بمجىء الأمير عمرو بن العاص لفتحها في خلافة
الفاروق عمر رضى الله عنهما أي بعد ذلك الفتح الفارسي بثلاث وعشرين
سنة . ولكن الواقع غير ذلك . فان الحرب التي جرت بين الروم والفرس

(٣) راجع كتاب الفرق الاسلامي والحصر الحديث للامام حسين مؤنس

هى التى مهدت لانتشار الإسلام ، واخلافات المذهبية والفلسفية هى التى أيقظت النفوس الى حاجة الدنيا الى اصلاح العقول والقلوب وتنظيم الحياة على شريعة الحق العقلى والخلاص من تلك الأوزار . وهى التى أظهرت فضل الإسلام ونهت العرب الى حق اخوانهم عليهم وحفزتهم الى فتح العراق والشام ومصر وما وراءها لا تقاذ الوطن العربى وجبرته برا بالجار . وما يملك كاتب له نظرية فى ذلك مؤيدة بتلك المظاهر أن يمر بهذا العهد الخصب كأنه ما حل قاحل ، وهو هو العهد لاهل سواه ، لأن مكان إظهار السر العظيم فى نشأة الإسلام وذيوعه هذا الذبوع السريع وفى استقراره فى مصر الى الأبد وانتشاره منها الى ما وراءها . واذا عرضت الأسباب فى موسمها فن الخطل أن يتركها الكاتب على أن يتحدث عنها بالرواية بعد انتهاء موسمها بسنين .

واذ كانت مهمتنا تاريخ الإسلام وكانت فترة الحرب بين الفرس والروم هى الفترة التى بعث فيها النبى المصطفى عليه السلام وأجاب فيها دعوته أولئك الرجال الذين خطوا بسيوفهم وأقلامهم تاريخ الدنيا بعد ذلك فمن الخطل أكثر من ذلك أن يمر بها الكاتب دون أن يلم بمعالم الحال فى بلاد العرب برمتها وما كانت عليه من العقائد والمذاهب والنظم ويذكر جوهر الدعوة وخوافيها ويعرض تاريخ صاحبها صلوات الله وتسليماته عليه ويتأمل بيئته وأثرها فيها فكر وفيما صنع وفيما جهر ويعرض الأثر كله فى نور العلم الحديث ليقيم فهمه عند أهل هذا الزمان الذين جعل العلم لقولهم

(٩)

بكرامة فهم لا يمكن أن يفهموا الشيء ويصدقوه إلا إذا كان منطبقاً على قواعد المنطق ونظريات علم الاجتماع ولذلك يطلبون إلى الكاتب، لكي يقتنعوا أن يجيب الناس بالتعبير الحديث الخالص من روح التشيع : ما بلاد العرب ؟ ما البيئة التي وجد فيها صاحب الدعوة ؟ ما هي الدعوة ذاتها ؟ هل كانت ضرورية لبلاد العرب وللدنيا ؟ أم هي دينية تعبدية فحسب كسائر الأديان جوهرها صلوات وصوموا وكونوا أخياراً أم أن الصلاة والصيام مما بني عليه الإسلام لا الإسلام نفسه وأن الإسلام غرضاً أعم ومقصداً اجتماعياً عالمياً حفز العرب إلى المجاهدة في سبيله بالقلب واللسان واليد ؟

هذا ما عنيته به ومن ثم فالرواية من حيث موضوعها القائم بالنسبة إلى مصر جوهرية في تاريخ مصر الإسلامي وجوهرية في تاريخ الإسلام. ولذلك اقتصرت في الحقيقة على حوادث الإسلام التي دعت إلى تيقظ الحنيفية في مكة وظهور الإسلام في بلاد العرب ولم تتعرض لما بعد ذلك من تاريخ الرسول عليه السلام لأنه تاريخ تطبيق دعوته في يثرب في أيامه وليس هذا موضوعي الآن واقتصر على عرض الأسباب التي دعت فيما بعد إلى تهافت الناس على الإسلام في مصر لما جاء به الأمير عمرو بن العاص وهي بالذات أسباب تهافت غير المصريين عليه في غير مصر من بلاد الفتوح.

* *

ولعله يجمل بنا أن نعجل هنا بمعرض تاريخي وتوطئة لما يحن في صدره لبيان الرأي الذي اتجهت الرواية إلى تقريره .

(ز)

الوثنية والمجوسية والفثيشية والصابئة والبوذية والبرهمية والمزدكية واليهودية والتشليث والتربيع وغيرها هي الأديان التي كان عليها العرب في أنحاء الجزيرة العربية في أيام الرسول عليه السلام وكانت سببا في الفرة بينهم والعداوة . وكانت دعوة الرسول توحيد العبادة بتوحيد المعبود : توحيد الله تعالى الذي أعطى كل شئ خلقه ثم هدى فاطر السموات والأرض الواحد الأحد القيوم الذي إليه الرجعى واليه النشور . فصارت بلاد العرب تدين بوحدانية الله . والعرب كانوا في جزيرة العرب ملكا للفرس في اليمن وأحرارا جمهوريين في مكة ويثرب وكانت دعوة الرسول متجهة الى توحيد الوطن تحت لواء واحد هو لواء العربية الموحدة . فصارت بلاد العرب كما أراد لها عليه السلام .

وكان العرب في العراق والشام ومصر عبيداً للفرس والروم . وكانت دعوة الرسول الى الوطنيين بعد ما خلت أم الجزيرة من الشرك ومن نير الأجنبي أن جاهدوا وحرروا إخوانكم في هذه البلاد النائية ووجدوا كيان الجنس العربي حيث يكون ؛ فأصبحت بلاد الجنس العربي حرة على يد صاحبه أبي بكر وعمر في عشر سنين .

وكانت الدنيا فيما وراء ذلك شقية بحكامها مرزوءة بنظمها ومعتقداتها لا حق للشعوب في شئ من الحرية والحياة الصحيحة اذ كان خيرها مقصوراً على الحكام الزمنيين والدينين في الأمة وخير الأمة مقصورا عليها أما حيرانها فأشقياء بأنفسهم وبميرتهم ، فدعا الرسول الى التوحيد كذلك في

(ح)

الانسانية . دعا الى الاخاء العام والحرية العامة ورفع الاضطهاد من الجنس للجنس المحالف والى التسوية بين الناس ماداموا على شرعة واحدة . ومن ثم دخلت الأمم في دين الله دين الفطرة الشاعرة بوحداية الله الراغبة في العيش والسلام والاخاء العام : دين الاسلام البار والعربية الداعية وصاروا في الحقوق مع العرب سواء لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى . وتاريخ فارس وتركستان وأفريقية أظهر دليل على ذلك وأقواه . ومن ثم نرى اليوم بين مسلم الشرق ومسلم الغرب صلة نفسية قوية أمسكت فروق الجنس إسقاطا تاما وتيسر بفضل الاسلام ماعجز عن تحقيقه علماء الاشتراكية لأودعاة انسانية وحكومات أوربة بالرغم من عصبيتها ومواقفها ومعاهداتها . هذا هو مقصد دين الاسلام الذي دعا اليه محمد خير خلق الله وهذا ما تحقق فكان العالم صعيداً واحداً وكانت الدولة قوية في مجموعها لم يستطع أن يفتئت عليها أحد أو يلحق بها أذى . فلما استنم المسلمون الى الدهر وغفلوا عن سر عظمتهم وحقيقة هذا الدين وما كان لهم فيه من عصمة — كان ما هو حاصل من تفتتهم ووشك ذهاب ريمهم . ثم رأوا أوربة في منعة فالتفوا يبحثون عن سر ذلك ويلتمسون الدواء والنجاء ، والدواء في يدهم والنجاء قريب لو درسوا مبادئ الاسلام . ولكنهم لم يفعلوا بل فتنوا بمبادئ أوربة العنيدة التي لم يشأ لها سادتها أن تعنق الاسلام احتفاظا بما كان في أيديهم من القوة والسلطان ، حتى اذا لقيت شعوبها ما لقي من قبلهم وأخنت تلتبس الخرج من الشرور التي تكنتها لم يخرجها مما

كانت فيه إلا نور انبعث اليها من الإسلام في الأندلس ومن الإسلام في الحروب الصليبية وأخذ كتابهم يدلون بآراءه هي نضج آراء الإسلام ، كالاشتراكيين إذ ينادون بضرورة نشر مبادئ الإنسانية التي هي — كما مر بك — من قواعد الإسلام ومن أجلها جاهد العرب إذ قال دينهم « إنما المؤمنون إخوة » وقال نبيهم « لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى » وكالاجتماعيين الذين يقولون بالديمقراطية وهي من قواعد الإسلام التي أعلنها الرسول إذ جعل للموالى من الحقوق وفرص الحياة ما للسادة فكان منهم القضاة والحكام والولاة

والراشونالست الذين لا يرون أن يكون للدين أكليروس وكهنوت يحرمون ويمنعون . ولا للدنيا أن يكون الملك فيها على غير إرادة الجمهور وهو شرعة الحكم في الإسلام وكالأطباء الذين يرون ضرورة اجراء تمرينات رياضية كل صباح والنظافة طول النهار والصوم في بعض الأيام وهذه من قواعد الإسلام وكالكالميين الذين يرون أن يعمر القلب في ليله ونهاره بالتقوى وحب الخير وهو ما قرره الإسلام في جعل الصلاة مع أقسام اليوم وكالقانونيين الذين يرون ألا يكون الزواج رباطا من حديد يقضى على الزوج والزوجة أن يظلا عليه ولو انتفت مصلحتهما منه وترتبت عليه ضرور . وذلك ما راعاه الإسلام . وكالاجتماعيين ثانيا الذين يرون من حق الحكومة أن تأخذ من فيض الله على الاغنياء قسطا معلوما تصلح به حال من قعد بهم الفقر والمرض أو العجز والشرور الطارئة حتى لا تتور النفوس المحرومة

(٥)

تعتبث بالسلام والحياة الاجتماعية كما يحصل في أوربة وغير أوربة من الأمم ، ومطلوبهما هذا من قواعد الإسلام حين قرر الزكاة وحين جعل الأحسان إلى الناس من كفارة الذنوب والتقصير في أداء الفروض الدينية أقول كل هذا من شرائع الإسلام ومبادئه الأساسية أهملتها فأهملتنا الدنيا ثم لما تنبهنا على روعة مما نرى لأوربة من المنعة والعز والسلطان عكفنا ندرس أبحاثهم وفلسفتهم وخطبهم ومواثيقهم بعضهم مع بعض ففتنا بما يكتبون وما يقولون وقن المتطرفون بالحادهم ولا دينيتهم . وخير ما وصلوا إليه حاضر بين أيدينا في ديننا ونظمنا وتاريخنا وفي آت الأسلام دين الفطرة الذي لا ينجل عقل من اعتناقه دين التوحيد الذي بنى عليه الكون فهو لا يغرى بالحاد ولا لادينية كما يغرى سواء إنما يكون الأحاد فيها لا يقول بذلك . دين الديموقراطية التي كانت تشتاقها النفوس منذ عرفت الاجتماع دين الانسانية والمحبة والاخاء والمساواة وهو أقصى ما وصلت إليه العقول . هو في شرعنا من أربعة عشر قرناً حين أنهم ما عرفوه إلا منذ عهد قريب جداً ولا تزال حناجر بعض الأمم تتطالب به حكامها وتثور من أجله ومع ذلك لا يظفرون بشيء .

أشد عناصر الوطنية اتحاد الجنس واللغة والبيئة ثم الدين . وهذا ما اجتمع لنا نحن العرب مهما ترامت بلادنا — على أنه ترام لا يفصله حائل . فوطننا العربي كتلة واحدة في فاجة من أرض الله يشمل كل

(ك)

البقاع التي يشغلها العرب وتكون لهذا دولة واحدة ولا افتئات منا في هذا فانه إذا جاز لبعض الأمم الأوربية أن تضم تحت جناحيها أجناساً وشعوباً وبلاداً لا تنصل بها بأقل لجة فمن حقنا من باب أولى أن نوحّد وطننا العربي ونصونه ونخرج الى كعبته شباناً وشيخاً لنزود لحياتنا من مهد الاسلام والعربية . وإذا قلنا وطننا فهو وطن جفсна كله — أى جميع الجزيرة العربية التي جئنا منها : الحجاز ونجد واليمن وحضرموت وعمان والبحرين والعراق والشام وفلسطين ومصر وجيرتها التي عمرناها قبل الاسلام وبعده وهي طرابلس وتونس والجزائر ومراكش والسودان والصخراء الكبرى وأواسط أفريقيا والجزر المتصلة بها . هذه بلاد العرب من قبل أن يبعث النبي عليه السلام ثم ملأها العرب من بعده بالنازحين إليهما من بلاد العرب الأم على مدى ثلاثة عشرة من القرون . جفсна فيها واحد هو جنس العرب ولغتنا فيها واحدة هي العربية ومجتمعنا فيها واحد إذ حياتنا الاجتماعية في كل صقع منها مثيلة بها في كل صقع عربي آخر ودين الغالبية ، التي لا تعد الاقلية في جوارها شيئاً كبيراً ، هو الدين العربي . على أن هذه الاقلية عربية قديمة الأرومة ولن يخرجها من حظيرة الوطنية العامة كونها بقيت على غير الاسلام . ولكن هذه الأوطان قد عبثت بها اطماع أوربة الاستعمارية وفكت من أوصالها

وفي اعتقادي أن جهودنا في سبيل الحياة والاستقلال يجب أن تكون موجهة الى توحيد الوطن العربي الذي حددته سواء كنا تابعين في هذا أو

(ل)

محبوبين ما دام يعصمنا الإسلام من الزلل . ولذلك يجب أن نحبي الخلافة في صورة عصبة متحالفة لأقطار العرب وسائر المسلمين لنحبي المبدأ الذي قامت عليه دولة الإسلام في وجه الدنيا المغيرة منيعة خيرة ليكون من قوينا لضعيفنا صون ومن عالمنا لجاهلنا نور ومن غنينا لفقرنا ثروة وتمكين . ولنا من وسائل ضمانه حسن العمل والتوازن ما عرفنا العلم والتاريخ والنظم القائمة .

هذا ما يجب علينا عمله والدعوة اليه بكل وسيلة اذا كنا راغبين حقاً في الحياة على صورة صحيحة مسعدة أو كنا متألين حقاً لما أصابنا من الوهن والاتضاع . 'يجب أن نحبي وطننا العربي وديننا العربي ونحري على ما أمر به رسول الله سيد العرب وسيد الخلق معنا لنستعيد مجدنا وهناءتنا ومنعتنا وإلا فاذاً ينتظر هذا الشرق الاسلامي من الدنيا اذا كان لا يعمل لها عملها بل يهمل أسباب المنعة والقوة ويكتفي من الأمر بالدعاء لله تعالى أن يرد عنه غائلة المقتالين ومطامع المغيرين . لا . لن يجيب الله دعاء قوم يعطيهم الاسلام فيتجاهلون أو يكتفون منه بمظاهر العبادة . فما العبادة ألا وجه من وجوه الإسلام . أما روح الإسلام فلا أخاء والتعاون والتناصر والعمل الجدى على صيانة بلاد الله ودينها من عوامل الفناء الملحة عليه من كل جانب، بكل وسائل الصيانة والدفاع، ورد منعتها اليها لتستطيع أن تعيش شريفة وتسعد الدنيا معها وتمحو منها هذه الشرور العvisية التي فتكت الآن بالناس جميعاً حتى بالقاتك نفسه .

من أجل هذا شرعت في وضع هذه السلسلة القصصية لأعرف معالم تاريخ الاسلام الى من لا يعرفونه أو لا يجدون الوسيلة ولا الزمن إلى مطالعته أو لمن عندهم كل هذا ثم يهملونه إذ هو علم ولا يهملونه إذ هو قصص. وقديما عرف الأوربيون فضل القصص في الدعاوة والتبصير والدرس الذي ما كانوا يملكونه لولا أن يصاغ في قالب الذي تنهافت عليه الأيدي والقلوب ، وهو قالب القصة التي لا يجد فيها الناس مشقة عليهم في قراءتها ولا تكليفا وإن وجدوا فيها علما ونورا بل يجدون في عنوانها مغريا بتناولها وفي روايتها حاديا على قراءتها وفي اللذاعة منها تطلعا إلى أمثالها . ومن ثم تنتشر حيث لا يحظر على البال: في المدن والصحراوات والبحار وفي الجبال ، في البيوت والفنادق والمسكرات والمستشفيات ، في القطر والسفن والطائرات وفي الترام والسيارات وفي الضياع والمزارع والمضارب والمنتجعات والمشاتي والمصايف ، بين أيدي الكبار والصغار من رجال ونساء وبين العلماء والجهلاء والأغنياء والفقراء والابناء والامهات والبنين والبنات وفي أيدي التلاميذ ومعلميهم والجنود وضباطهم والعمال والصناع والسادة والخدم وأحلاس البيوت. جميع هؤلاء ومن لا يستطاع حصرهم سيكون لهم من هذه الرواية وما سيتبعها من سلسلة قصص التاريخ الاسلامي أيسر وسيلة للعلم به واكتناء الحقيقة فيه وسيرون الاسلام فيما فعل المسلمون وسيكونون يومئذ أدنى الى الاجابة عند الالهابة وأرعى للآباء ساعة النداء وأزكى قلبا وأعظم بالعقل والروح حبا لرسول الله وتقديرا للخير الأعلى الذي جاءنا من ظلال سدره المنهى .

وسيكون ذاتي في هذا القصص غير دأب ديماس الفرنسي فهو لم يهتم
 الا بالخيال ولو أفسد التاريخ ولا دأب وولتر سكوت الانجليزى فهو لم يرفع
 للتاريخ كبير حرمة بل سيكون إمامنا في ذلك لورد ليتون (٤) وأيبرس (٥)
 الالماني فقد راعى كل منهما التاريخ أولا وغلب حقه على حق الخيال لأنه لم
 يكن يصدد الأدب وحده بل كان يصدد مواعظ التاريخ وعبره. ولأخرى
 بي أن أنهج نهجها وأنا بصدد العبرة من تاريخ بلادى ومواعظه حين
 أنهما كانا يكتبان عن غير بلادها . على أنى لم أجد هذا المسلك على شديد
 الوعورة حين كتبت قصصى التمثيل وهو أشق من هذا الصنف وأصعب
 مراسا ولذلك أرانى شاكر فضل الله على أنى لم ألبأ مرة إلى مباحثات
 الأدب القصصى فالوى التاريخ أو أقدم الحوادث أو أواخرها من أجل
 الأدب بل التزمت مسار التاريخ فيما بين أيدينا من الكتب المعتمدة العربية
 والافرنجية إلا فيما يختص بأشخاص الرواية الذين تخيلتهم
 وإذا قلنا الرواية فمعنى هذا الذوات التى حيكمت بينها قصة محبة تقصر أو
 تطول تبعاً للمقصد . وإذا طالت بنا قصة باب القمر فالمقصد واضح والغرض
 أعم وأوسع من أن تتضمنه بضعة مئات من الصفحات



ولا بد لي قبل أن أنهى من هذه الكلمة أن أدل — وان لم أكن

(٤) مؤلف خاتمه بومى (٥) مؤلف وردة التى نقلها الى العربية أساذنا
 محمد مسعود

(س)

في حاجة كبيرة إلى الدلالة — على أن معترى هذه القصة وهو ورقة بن صليح أو ورقة بن العفيفة شخص خيالي استولده من ذاتية الزمان العربي في أوائل القرن السابع الميلادي . هو مثال مكة الفتاة في انتظار الهادي الأعظم ولسان آرائها وآمالها وعلو نفسها ثم تحمسها لأصلاح بلادها ولم شعث جنسها وأصلاح الأنسانية واثقاد الدنيا من أوزار العقول على أثر ما أصابت من الهدى ببعثة الاسلام . غلام استولده في كنف زعيم الخفاء قبل الرسول عليه السلام — ورقة بن نوفل ابن عم سيدة المؤمنين رضى الله عنها خديجة بنت خويلد زوج الرسول عليه السلام وربى على ما أراد له هذا الخفيف الذي كان يدعوه هو وزيد بن عمر بن نفيل وعثمان بن الحويرث وعبيد الله بن جحش وغيرهم من حكماء العرب إلى الخفيفة أى دين ابراهيم عليه السلام دين التوحيد الذي اقتضت رحمة الله بعباده أن يبعث به محمداً صلوات الله عليه ، وتسليماته هدى ونوراً للعالمين كافة .

وسيرى القارىء لهذا أنى بنيت روايتى على معالم التاريخ في بلاد العرب من صنعاء إلى نجران فالطائف ومكة فيثرب وبلاد ثمود والقدس والشام ومصر والاسكندرية في أيام بعثة المصطفى عليه السلام ، مصوراً للقارىء حالتها الاجتماعية والسياسية والدينية وذاكراً ما جرى من الأحداث فيها ، وما فعلت قریش العاصية حين دعاها النبي عليه السلام إلى ترك عبادة الأوثان : ليكون ما قصدنا من إيراد تاريخ الرسول عليه السلام في مكة أبين وأوضح بأسبابه ومقدماته وملابساته ، متبعين في ذلك خطى

كتب السيرة الصحيحة (ونبئنا اليه في الهوامش) ومستأنسين بما لدينامن مصنفات علماء الفرنجة الذين لا يسعني إلا الاقرار بفضلهم علينا ، بما جهدوا وما بحثوا وبما أظهرونا على جلائل شئون وتفاصيل أمور ما كان في مقدورنا معرقها أو تبينها إلا بجهد كبير ودرس طويل ، وبتجرد منطقي ليس من الميسور تحقيقه إلا برياضة نفسية شاقة . هم أساتذتنا بما أخذنا عنهم فلم شكرنا الخالص فيما علمونا ، واليهم يرجع الحمد بما مكنتنا مؤلفاتهم من الاستعداد لأداء ما نشعر أنه أصبح مطلوباً منا إلا وهو هداية الناشئة العصرية وتبصيرها بحقيقة دينها وأدب سلفها ، ومحاضرتها فيما كانت وما يجب أن يكون في الدنيا على نحو ما يفعل كتاب الفرنجة اليوم . وإذا استشعرنا هذا الواجب ، ونرى من حقنا أن نؤديه قبل سواناء فذلك لأن الناشئة العصرية لم تعد تأمن فيما يقدم لها من حكمة الدين وتاريخ من حملوا أمانته ورسالته، وشرح مقاصده وقواعده ومبادئه إلا لكاتب من أنفسهم . لاشكا في مقصد غيره ، ولكن لأن وجهة الكاتب العصري في مهمته الدينية غير وجهة غير العصري . هو يلتبس الجانب الاجتماعي ، ويعنى بالقومية ومقوماتها . وهذا ما يعنى مصر الفتاة أساسياً . وهو مثلها وليد الشك ينتهى إلى يقين لا ولىد التسليم لأول خاطر . وأساليبه أقرب إلى ذهنيتهما وما اعتادت . ولأن للأدب العصري مطالب كثيرة ليس في مقدور من لا يتيسر له الاطلاع على مناحي الفرنجة فيه أن يستكملها كمطالب الفنون، التي اختص بها الفرنجة ومن أخذ عنهم . ولهذا أصول وقواعد يبنى عليها

(ف)

علم النقد الحديث أى علم معرفة القيم فى المؤلفات ، وتبين وجود الكمال والنقص فيها .

ولذلك أبادر فأعترف لعلماء النقد بنقص تعمدت أن يبق نقصاً .
ذلك أننى لم أورد فى روايتى من المواقف ذات العلاقة بشخصية الرسول عليه الصلاة والسلام إلا ما كان له سند صحيح من كتب السيرة . أما ما كانت ضرورة الرواية تتطلب استكمالها بالخيال على سبيل الاحتمال فقد نبوت عنه وتركته ، لاعتبارات كثيرة لا يجوز أن يتجاهلها حماة الأدب والقصة اعتماداً على أن الرسول وصفه الله تعالى بأنه بشر مثلنا يوحى اليه ، يأكل الطعام ويمشى فى الأسواق - لأن ذاتية الرسول عليه السلام مقدسة عندنا وليست مما يجوز أن يتناوله الكاتب حتى فى أبسط نواحيها أى فى الحوادث العادية كالأكل والمشى والتحية والالتفات والابتسام والدعاء ، فى مواقف متخيلة ليست ذات سند . فان ما نزع نحن أنه من عادى الأمور لا يكون كذلك فى الواقع فيما يختص بذاتية كل خلقة من خلجاتها وحركة من حركاتها مما يبنى عليه أحكام ويؤخذ منه قواعد وبه يستشهد . من أجل ذلك أهملت هذا الجانب من مستلزمات القصة إهمالاً تاماً ، إلا فى ثلاثة مواقف لم أكن أستطيع مع اقتضائى إيها إلا أن أشبع السياق فيها . وهذه نبهت القارىء فيها بالإشارة فى الهامش إلى أنها تخيّل - للاحقيقة تاريخية ، وارتاح علماء الدين إلى ذلك . على أنى تلوت الجانب العربى من النص على أستاذنا صاحب الفضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان شيخ كلية

(ص)

أصول الدين وإذ رأى فرط حرصى على ما أنا بصدده أشار بأن ألزم القارىء التنبه إلى هذا فى صلب الكلام نفسه وسياقه ففعلت . فله عظيم شكرى .
نعم حسب القصة من أنها قصة ما لا بد أن ينبه وكان يكفى للأمر أن يشار إليه، ولكننا لا نريد أن نطبق هذا على أقدم ذاتية خلقها الله .

وإذ يجب أن أتقدم بالشكر إلى من كانت لهم يد فى هذا العمل ، فشكرى أوجه بعد ذلك إلى صديقى الفاضل محمد أفندى جبر مدير مكتبة وزارة المعارف لفضله على قديماً وحديثاً فقد هدانى باطلاعه الواسع إلى ما لم يكن فى استطاعتي الاهتداء إليه من موارد العلم فيما له علاقة بعملى القصصى من سنة ١٩١٣ إلى يومنا هذا . وإلى أبى الفضل والسادة الفضلاء الشيخ الوقور الأستاذ حسين بك أباطه إذ أعارنى من مكتبته ما لم أكن أستطيع الوصول إليه من كتب التاريخ والفقه وتوليده عنى البحث والتحقيق فى كثير من المسائل برأ منه بدينه وإكراماً للعلم وإلى صديقى الفنان الأستاذ حسين أفندى فوزى عضو بعثة وزارة المعارف ومدرس الرسم والتصوير بمدرسة الفنون الجميلة العليا ، ثم إلى الأستاذين الناشئين أحمد أفندى زكى وكامل أفندى منصور من طلاب الفنون الجميلة العليا فى روما فقد تولوا تصوير مناظر الرواية وأجادوا .

وأرفع شكرى كذلك إلى العلماء الفضلاء أصحاب الفضيلة والعزة محمد جاد المولى بك المفتش بوزارة المعارف ومراقب المجمع المغوى والأستاذ

(ق)

الكبير الشيخ مصطفى العناني مفتش أول العلوم العربية بالجامعة الازهرية الشريفة وفضيلة الاستاذ الجليل الشيخ محمد الحسيني الظواهري المدرس بكلية أصول الدين والاستاذ النابتة الشيخ محمد عبد اللطيف دراز من جلة علماء الازهر الشريف وإلى المربي الكبير صاحب العزة محمد لبيب الكرداني بك مراقب التعليم الأولي بوزارة المعارف وإلى الاستاذ الجليل أمين سامي حسونة بك ناظر معهد التربية وإلى المؤرخ العمدة الدكتور حسن ابراهيم حسن أستاذ التاريخ الاسلامي بكلية الآداب بالجامعة المصرية الموقرة وزميله العالم الجغرافي النابه الاستاذ الشرفاوى ، وإلى الاديب الفاضل الشيخ عبد الرزاق سلمان مدرس التاريخ الاسلامي بكلية اللغة العربية ، وإلى الاستاذ العالم الأجل الشيخ عبد الرحمن الجزيري كبير مفتشى مساجد الأوقاف لاطلاعهم على الرواية قبل عرضها على القراء وتفضلهم على بالكلمات الكريمة التي اقتضتها وأنشر بعضها بترتيب ورودها تحديداً بفضل الله على ، وإثباتاً لامتناني وشكري الدائم ، فان فيهما غذاء لنفسي يقو بها على المضي فيما اعتزمت من خدمة الدين والتاريخ بقدم ثابتة وقلب مطمئن . كما أن فيها تزكية لعملي عند من أردتهم بما اعتزمت من صياغة التاريخ الاسلامي في قالب قصصى .

على أنى لا أريد أن أقصر شكري على ذوى الأيادي الظاهرة على في على فان هناك فريقاً من علية القوم في مصر وزعماء الرأي والفكر فيها كانت لهم على ولا تزال أيادي خير قوتني فيما أنا به صده: وزراء وقضاة وكتاب وعلماء،

(ر)

وأساتذة في الجامعات، ومراقبون ومفتشون ومدرسون في وزارة المعارف وسيدات من زعيمات الحركة القومية في مصر قرءوا منه وتبعوه ، فكان ارتياحهم إليه ، واستحاثي عليه ، وتساؤلهم عنه معواناً لي على العمل ، وتقوية للجهد . وكذلك إلى رصفائي الأدباء الذين لا أزال أحن إلى عهدي معهم - وأدعو الله أن يمكنني من الأوبة إليهم - كتاب الجرائد العربية الذين رحبوا بالمشروع وكتبوا عنه قبل ظهوره حسن ظن منهم بأخيهم وتشجيعاً للفكرة كما تشيع معلو التاريخ لها واغتنطوا بها

والى صديقي المفضل صاحب العزة الأستاذ مصطفى غزلان بك رئيس قلم التوقيع بالديوان العالي الملكي لتفضله بكتابة عنوان الرواية في شكله الرمزي بخطه البديع النادر المثال

والله

أضع الرواية بين يدي العالم الاسلامي راجياً أن أكون قد وفقت الى طريق الخير الذي قصده . ولقد كنت أرجو أن يكون في الأحياء أستاذي وصديقي الخالد الذكر الشيخ عبد العزيز شاويش لأقول له : هذا باكورة ما سألتني أن أنهض له فهل يرضيك ؟ أو يكون حياً أستاذ المصلحين السيد الامام المرتضى الشيخ محمد عبده رضي الله عنه لأقول له : يا خليفة الافغان العظيم ويامن كان عليه أن ينفخ في الصور ليوقط العقول ويهيب بالناشئة أن يعملوا للدين والوطن ، هل أردت أن يكون الامر من هذا القبيل ؟

(ش)

هذا ما أترك الجواب عليه لخليفتك الاعظم ووليك الأبرار الاكرم :

صاحب الفضيلة الاستاذ الأَكْبَر

الشيخ محمد مصطفى المراغى

شيخ الجامع الأزهر

وزعيم النهضة الاسلامية المصرية وداعية الحركة الاصلاحية العلمية
من بعدك ، والذي يعد جلوسه على كرسي الرياسة العليا في الجامعة الازهرية
فوزاً مما لك في عليين .

أتركه بين يديه مستفتياً فان كان الرأي أنى في سبيل الوفاء لك
ولاساتذتى من بعدك فواسعدها وإلا فاني منتصح في منهجى بنصحه
ومستهدفه بهداه والله الموفق وحده إلى الصواب ما إبراهيم رمزي

مصر الجديدة في ١٥ مارس سنة ١٩٣٦

(ت)

كلمات السادة العلماء

كتب إلى صاحب الفضيلة والعزة الاستاذ محمد أحمد جاد المولى بك
المفتش بوزارة المعارف والمراقب العام للمجمع اللغوى يقول متفضلاً :

* * *

صديق الكاتب الكبير

..... تصفحت رواية « باب القمر » أولى
حلقات قصص التاريخ الاسلامى فراعنتى عنايتكم بتصوير التاريخ تصويراً
قصصياً أخذاً جمع بين صحة النقل وحسن العرض هذا إلى روعة الاسلوب
وسلاسته وتخيير الالفاظ المهدبة والعبارات المحررة. ولعمري أن هذا الصنيع
خير ما يجب التاريخ إلى القراء ويملاً نفوسهم تعلقاً به واقبالاً عليه ،
ويبصرهم بما كان عليه سلفهم الصالح من خلال سنية وآداب رضىة . وان
اضطلاعكم بهذا العمل الجليل قد استوجب لكم تقدير العارفين واعجاب
المتقنين .

* * *

وتفضل الصديق الكريم والعالم الكبير الاستاذ الشيخ مصطفى
عنانى المفتش الأول للعلوم العربية بالجامع الازهر والمعاهد الدينية فكتب
الى يقول : صديق الفضال

.... تصفحت على عجل قصة « باب القمر » فرأيتها مضئمة مشرقة
جذابة مشوقة ورأيتك قد بذلت فيها جهداً لا يقوم به الا أمثالك ممن

(ث)

وهبوا حياتهم وفكرهم لخدمة العلم وتقريبه الى النفوس وتجييبه الى القراء
وتذكير المجهود بما ترأسلافهم الخالدة ومحاسنهم الطريفة والثالثة وعرضها
عليهم في ثوبها القشيب وشكلها الناضر وجعلها الباهر . نفع الله بك
ووقتك إلى الخير وجزاك بما يجزى به العاملين المخلصين .

* * *

وكتب صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل الشيخ محمد الحسيني الظواهري
المدرس بكلية أصول الدين بالازهر الشريف بعد ديباجة كريمة :
« هذا وإن رواية « باب القمر » . قد وفق الله صاحبها الى فتح باب
جديد للدعوة الاسلامية على وجه شهيّ جذاب . لا يستطيع قارئها أن يلتقي
نظرة على أولها حتى يكملها فتكمل له السعادة لما تضمنت من الحقائق
التاريخية التي صاغها بأسلوبه العنب المتين . نسأل الله أن يجعل جزاءه على
ذلك الجنة إنه ولي الاجابة ما

* * *

وتفضل حضرة صاحب العزة الاستاذ المربي الكبير محمد لبيب
الكرداني بك مراقب التعليم الاوّل بوزارة المعارف فكتب يقول :
صديق الكاتب الكبير

« ليس لي أن أتحدث عن روعة القصة وسحرها ، فهذا مما للجمهور
أن يدلي فيه برأى ، وإن كنت واثقاً أنه سيضطرب كما طربت ، ويعجب كما
أعجبت ، ولكن الذي لي أن أدلي به مع الثناء العظيم هو أن الحقائق

(خ)

التاريخية والجغرافية التي صيغت عليها روايتك « باب القمر » دلت على
فرط حرصك في رعاية التاريخ واستقصائك البحث فيما لا يعنى به إلا المعلم
المتعمق المطالب في قاعة المحاضرة بما يتم ويكمل . وفي اعتقادي أننا نستطيع
اليوم وقد اعتزمت أن تكتب تاريخ بلادنا الاسلامي في القالب القصصي
الرائع الصادق الذي رأيناه في « باب القمر » — أن نعلم على قصصك
في تعليم الناشئة واستدراك مافات غير الناشئة مما كان يجب أن يعلموه
من تاريخ جنسهم ودينهم وسلفهم الصالح المجيد في مدى القرون الثلاثة
العشرة التي مرت بنا ، من غير ما مشقة ولا تكليف

وإذ كان هذا غرضك من هذا القصص الذي أنت فيه علم من أعلامه
المعروفة ، فاني أهنئك من صميم قلبي لو ثوق أن سيكون لجهدك ماهو حقيق
به من التوفيق والاقبال من أمثك التي تخدمها منذ زمن بعيد بمنتهى الاقتدار
والبر والأمانة

* * *

وتفضل عميدنا العالم الفاضل مخرج ناشئة المعلمين للمدارس المصرية
الاستاذ أمين سامي حسونه بك ناظر معهد التربية فكتب يقول : —
أخي الاستاذ . . .

. أشرك إذ خصصتني براءة قصتك الجديدة « باب القمر »
قبل نشرها وإني كعلم أرحب بالفكرة التي أوحى إليك كتابة تاريخ حق من
حقب الاسلام في قصص ممتع كهذا . ذلك أن القصة أصبحت أداة من أدوات

التربية الحديثة يستعين بها المعلم على تحبيب مادته لعقول المتعلمين . ففي المراحل الاولى من الطفولة تكاد تكون القصة هي السبيل الأول الناجح في تنمية الملكات وتكوين أحسن العادات وفي جميع مراحل التعليم الأخرى نستعين بالقصة على تحبيب القراءة والاطلاع للتلاميذ . وعند ما تنقطع صلتنا بالمدرسة وينصرف كل منا إلى العمل الذي أعد له في الحياة تستمر القصة همزة وصل بيننا وبين نواحي المعرفة المتنوعة : فالطبيب أو المهندس مثلاً قد ينصرف بطبيعة عمله عن قراءة كتب التاريخ ولكنه يقرأ القصة التاريخية أو يشاهد تمثيلها بعاطفة الحب للقصة فيتعلم من التاريخ وفلسفته أضعاف ما تعلمه بالمدرسة . وهكذا كل من لم يتمكن من إتمام دراسته العالية يستكمل ثقافته العامة بقراءة القصص الراقية . فأنت إذ تكتب قصصك بهذا الروعة والدقة تخدم التاريخ الاسلامي أجل خدمة وتقديم القراءة عامة مادة ثقافية ممتازة ، وللمؤرخين موضوعاً جديداً للدراسة والتحليل . وسيرى كل من يقرأ قصتك — كما رأيت — عظم المجهود الذي بذلته في تحضير مادتك وتنسيقها . فقد جمعت في قصتك بين التاريخ والاجتماع والأدب الراقى ، وأنت في عملك تذكرنى بتولستوى لما كتب (أنا كرنينا) مثل لنا أصدق تمثيل حياة روسيا السياسي والاجتماعية بجانب موضوع القصة الرائع . وما كان لنا أن نحصل على هذه المعرفة بالسهولة التي حصلنا عليها إلا عن طريق القصة . فاهناً يا أخى بمجهودك ، وليهنأ به قراء العربية وعشاق الأدب العالى والثقافة العميقة . لقد فتحت فتحة جديداً في عالم الأدب بترقية

(ض)

القصة العربية ، إذ وضعتها في مستوى القصة الغربية . فلك منا الشكر
والتقدير والسلام . م

* * *

وتفضل الاستاذ الدكتور حسن ابراهيم حسن أستاذ التاريخ الاسلامي
بكلية الآداب بالجامعة المصرية فكتب يقول بعد ديباجة كريمة : —
إلى الاستاذ الكبير والشاعر المطبوع . .

تصفحت روايتك الخالدة « باب القمر » أولى حلقات السلسلة
القصصية التي اعتزمت بناءها على معالم التاريخ العربي الاسلامي فبهري
اقتدار السيد على أن يصوغ لنا تاريخ بعثة النبي عليه السلام ، واحداث
الزمان الجارية في مكة وينرب وبلاد العرب ونمود والبنطيين وما دونها
من الشام ومصر من اقتتال أ كبر أمتين في الأرض يومئذ ، في قصة طليّة
ساحرة بأسلوبها وأدبها ، رائعة بما تضمنت من الحقائق التاريخية
والنوازع النفسية والاسباب الاجتماعية التي لم يطرقها من المؤرخين
العصريين إلا القليلون المتعمقون . وإني كعلم للتاريخ الاسلامي أرى أن
هذه القصة ستبلغ غاية المدى في تبصير الجمهور المصري والعالم الشرقي
بتاريخ نشأة الاسلام وحقيقة العربية والاسلام ، وتاريخ مصر والشام في تلك
الحقبة التي تعد على ابهامها في كتب التاريخ أهم حقبة في تاريخ مصر
والاسلام .

ولقد وقفت غير مرة وأنا أطلع الرواية أنفخص معين نفسك

(ظ)

المؤدبة المهذبة وأنا مثن عليك ومغتبط بك لأن قصة غرام فتاك ورقة
ابن العفيفة بلياء ابنة الحارث بن كعدة كانت على روعتها واهتزاز النفس
لحديث حبهما منسجمة الموضوع مع القداسة والطهر الذي يغمر رواية
محورها أثر الرسول الأطهر في هذه الحياة الدنيا . فلا يسعني إلا أن
أسأل الله سبحانه وتعالى أن يجزيكم عن التاريخ الاسلامي وعن اللغة العربية
وأدائها جزاء من يحسن عملا . ما

* *

وتفضل الاستاذ العالم محمد عبد المنعم الشرقاوى مدرس الجغرافية
بكلية الآداب بالجامعة المصرية فكتب يقول : —
استاذى الكبير

. . . . تكريم منك إلى أن ترسل إلى الحلقة الأولى من سلسلة
القصص الذى نهضت لصياغته على معالم تاريخ العرب والاسلام
ولقد قرأتها فاذا بى أمام عمل جليل ممتع ومهذب كدأبك فى كل ما
كتبت . بل لعمرى انك تفتح فتجا جديدا فى عالم الأدب كنا وكانت
الامم العربية فى أشد الاحتياج اليه لتبصير الناشئة بتاريخ سلفهم واحياء
عزة القومية العربية فى نفوسهم ، وجمعهم تحت لواء واحد فى معترك الامم
المتدافعة فى ميدان الغور والغلبة .

ولا أراى مبالغا اذا قلت أنك بما اعترمت ستعمل على اذاعة تاريخ
العرب والمسلمين وجهودهم فى سبيل الانسانية بما لا يبلغه كتاب على أو

(غ)

يبحث مستفيض . وكدرس للجغرافية يعرف قدر جهتك فيما بنيت عليه
قصتك ، أبعث اليك بتهنئتي على ماوقفت اليه واعجابي بهمتك التي لا تعرف
الكلال في سبيل العلم والادب ؟

* *

وتفضل الكاتب المقندر والخطيب الديني العالم فضيلة الاستاذ الشيخ
عبد الرحمن الجزيري فكتب يقول :
عزيزي الأستاذ الجليل

تصفحت روايتك (باب القمر) فألفيت أسلوبا رائعا وخيالا حكيما
ومعاني سامية لها أحسن الأثر في نفوس الذين يستمعون القول فيتبعون
أحسنه

وقد أعجبنى منك شدة أدبك مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في
عبارتك وتجنبك ما عساه أن يؤاخذ به الروائي من التساهل في العبارة
والإمعان في الخيال إلى حد لا يليق بهذا المقام الأقدس . فلك على هذا
العمل الجليل حسن المثوبة من الله عز وجل وحسن الثناء من المتأدبين
الذين لهم من روايتك هذه أجمل الفوائد وأجل العظات والسلام عليكم
ورحمة الله ؟

* *

وتفضل صديقنا الأستاذ النابه الشيخ عبد الرازق سلمان مدرس
التاريخ بكلية اللغة العربية وصاحب التأليف الطيب في هذا الموضوع

فكتب تحليلاً وتقديراً جديرين بأدبه الواسع وعلمه الغزير نجزيه منه بما يأتي « يبعث على العجب العاجب ما تكشفته عنه الأيام من مدهش في تاريخ العرب والاسلام هلهل تلك الستور التي طالما أسدلت على حقائق هذا الضرب من التاريخ فسفرت في ثوب جديد طرزه جلال المنطق ورائع الخيال وبرزت لأبناء الضاد في اسلوب غير مسبوق اليه فكانت من أبدع ما نسقته يد الانسان في هذا الزمان

لقد راح صديقنا الاستاذ الكبير يستنطق الدهر بما كثره في ثناياه من مجد الشرق ويستوحى القرون ما احتجته من عظمة العرب ويستلهم الأيام ما أسرته من فضل الاسلام فأدرك البغية وأحرز الأمل المنشود ودل بما بذله من جهود على أنه غرة وضاعة في جبين العقل ودرة في تاج التفكير انبعث منها نور العلم انبعث المدنية الحديثة في الشرق والغرب من باب القمر . . .

وإنا لالرجو أن يتخذ الشباب من باب القمر عظة تحرك همهم وتشحن عزائمهم فيخلقون جيلاً إسلامياً جديراً أن يعتز بعزة الاسلام ويحفظ كرامة الاسلام . وأنه ليتسع أمام نفوسنا باب الأمل عند ما تقدم للقراء « باب القمر » فجزى الله المؤلف عن اللغة والتاريخ والعلم والأدب أحسن الجزاء ما



وتفضل الاستاذ النابغه الشيخ محمد عبد اللطيف دراز من علمائنا
الاعلام فكتب الى يقول :--
عزيزى الاستاذ . . .

« رأيت فصولاً من رواية « باب القمر » فأعجبت بأسلوبها
القصصى الطريف وعدده فتحاً جديداً فى باب التأليف الحديث وسيدفع
الشبان إلى الاتصال بالتاريخ الإسلامى وإذا اتصلوا بهذا التاريخ فقد
تلقوا منه دروس المجد والعظمة ادام الله توفيق الاستاذ الكبير لخدمة
الامة والاسلام . »



﴿ فالحمد لله اولاً وأخيراً ﴾



ودلالة على ما قصدت من البر
اهدى الرواية
الى ابنتى الوحيدة
اصمجة

رواية

باب القمر

الفصل الاول

قافلة مكة

كان أهل نجران ^(١) وجبرتها من بلاد اليمن وباديتها يعلمون أن القافلة عائدة إلى مكة في بكرة اليوم الاول من الربيع - ربيع سنة ٦١٦ الميلادية لتدرك عيد العزى ^(٢) إلهة قريش ^(٣) الكبرى قبل موعده بعشرة أيام .

(١) ناحية في شرق بلاد اليمن الشمالى ذات نخيل وأشجار ومياه كثيرة كورتها نجران وهى على ثلاثة جبال . وتبعد عن صعدة الى الشمال خمس مراحل وعن صنعاء عاصمة اليمن عشر مراحل (٥٠٠ كيلو) وبينها وبين مكة عشرون يوما . وهى ذات تجارة واسعة في حاصلات اليمن ومصنوعاتها من الجلد . وفى البطارة والطور وكانت في أيام النبي عليه السلام أسقية مسيحية ثم دخلت في الاسلام على يد سيدنا خالد بن الوليد وكان أمراؤها بنى عبد المدان اخوال ابى العباس السفاح الخليفة العباسى

(٢) وثى كان لقريش شمالى مكة في طريق العراق عند مكان يسمى نخلة الشامية على مسيرة تسع ساعات من مكة كان له سدنة وحجاب وله عيد كبير يجتمع فيه قريش والاعراب : يقال كان صنما على انه فيما يخيل اليها كان شجرة قديمة العهد على راية وقد ازالها سيدنا خالد بن الوليد بأمر الرسول عليه السلام أثر فتح مكة .

(٣) أشهر قبائل العرب : وأفصحها واشرفها : وقريش عاشر جند للنبي عليه السلام

في سفرة أخرى أمدھا عشرون يوماً متواصلة . على أن منهم من كان في نجران من قبل ليستولى على ما تصنعه أيدي أهلها من البرد والادم ويزاحم على ما يرد اليها من العطور والتحف التي يتهافت عليها الناس في الاعياد . ولذلك امتلأ سفح الجبل من نجران ومغارس نخيله دوين البيوت بمضارب الاغراب والتجار ومناخات الابل ومرابط الخيل والبغال وأكداس البضائع ، ولاحت نجران كأنما هي في يوم الحشر لاجتماع أنواع الخلق فيها ، وتزاحم الناس في اسوقها متفرجين أو مستبضعين . وانتعشت الحياة فيها بما كان ينفق الرحل من الاموال ، وما يدفعونه فيما يشترونه من الاثمان .

وفي عشية الربيع سمعت القافلة سمر الوداع واشترك أهل نجران في السامر بمغازفهم وأعوادهم وغلماهم وقيانهم ، فشربوا ، وغنوا ورقصوا ، وتلهوا ، الى أن انتصف الليل أو كاد ، فعاد أهل نجران الى بيوتهم وانصرف أهل القافلة الى مراقدهم ، ليغنموا شيئاً من الراحة قبل الرحيل في بكرة الصباح .

جاءت ساعة الرحيل ، فهاهت النجوم بالادبار حتى هب الرقود على صوت المنادى : أيها العير ، آذنت الشمس بالشروق . هبوا الى الأحمال .

لم تكن الشمس قد آذنت بشيء ولا الفجر ، ولكنها أكنوبة اعتادها المنادون ليقفوا الركب من زحامه ، ويصرفوه إلى العمل . ولم

يكن الراكب على علم بحقيقة الساعة ، لأنهم كانوا نازلين على سفح الجبل من جانبه الغربي ، وما كانت الشمس لو طلعت لتبين لهم قبل ان يعلو النهار وتعلو الشمس هضباته . ولذلك نفروا من مراقبهم ليقوضوا الخيام ويملوها ويجمعوا الرواحل ويحملوها حتى اذا تنفس الفجر كانت القافلة قد تهيأت للرحيل عن نجران



الشامة يتركون نحو القافلة

ولكنها ما كادت تنظم في طريق الحجاز ، وبهم المنادى أن يصبح :
سيروا على بركة الله ، حتى اضطرت الى الوقوف على صياح متدارك وارد

من ناحية الكنيسة ونداء من منادين يقولون : قفوا . انتظروا لا ترحلوا .
وقف الركب . والتفت الناس نحو الصالحين وهم على أكوار الابل فاذا
هم يتبنيون في قفزة الصباح ثلاثة أشباح تنحدر عن قمة الجبل حيث قامت
الكنيسة ، وتترا كض بين النخيل القائم على السفح ترا كض الظلمان
المستنفرة تبتغي ساحة الركب بأدنى سفحه . حتى إذا دنت لاح أنها أشباح ثلاثة
من الشماسة جاءوا لينهوا إلى الركب بنحبر . فأخذ الناس في عجبهم
يتساءلون ما ذا جرى ؟ لماذا يقفهم أهل الكنيسة عن الترحال بعدما توجهوا
واعترزوا الرحيل ؟ وفي ذلك ما فيه من سوء الطالع وشر النذير . ولكنهم
لم يلبثوا في عجبهم طويلا فقد بلغ المجلي^(٥) من أولئك الشماسة ساحة
الغير ، واستطاع أن ينهى اليهم وهو يلهث من شدة الركض ، أن مولاه
ابن الحارث^(٦) استقف نجران المعظم يأمرهم بالعودة إلى المضارب حتى يسافر
معه في الغد ، وأنه يريد لقاء سلمان المنادي .

تذمر الركب لهذا الامر على اختلاف من فيه ايما تذمر حتى المنادي
حتى الخدأة والسائقون ، وغالبهم من نصارى نجران أتباع الاسقف نفسه
وملتهمسى بركته وفضله ، ولكنهم لم يملكوا إلا أن يطيعوا كارهين ، وبأخذوا

(٥) سوابق الخيل ثمانية : فأولها المجلي ويسمى السابق والمصلي الثاني والمثقي
الثالث والتالي الرابع والماطف الخامس والمنمر السادس والبارع السابع والاعظم
الثامن

(٦) ابن الاثير

يقاود الجمال لينخوها غاضبين . واستشعرت البعران سورة الغضب من أصوات قادتها ، وشدة أخذهم بزمامها فعجت ذعرا ، ولغبت استشفاعا ، ثم بركت في النهاية طوعا للصوت والاشارة

وكان الذين في الركب من تجار مكة ويهود صنعاء أشد حنقا وغضباً لأنهم كانوا يحملون في القافلة أكداسا من بضاعة الأعياد ، فكل يوم يقضونه انتظارا أو تلوماً ينهب بالكثير مما أملوا من الكسب في تجارتهم . ولذلك عارضوا في الانتظار ، وأمرؤا رجالهم بالمسير . ولكن الرجال أبوا أن يخذلوا اسقفهم الكريم ، وأدرك العير أن لابد لهم من الأناخة فشرعوا في ذلك وهم محنقون . ونفس أحد اليهود عن صدره وخاطب الشمس : أما كان مولاك الاسقف يعلم أن القافلة تسير اليوم ! وأن الناس تاركون فراشهم في السحر ! ليدركوا ساحة الركب ويتحملوا ! لماذا لم يعلن العير برغبته هذه في أصيل الأمس أو عشيته ويتركنا في مضاربنا ولا يكلفنا هذا العناء الكبير !

فلم يحر الشمس المخاطب جوابا . ولكن أحد الاثنين الآخرين تصدى من عنده بجواب لفته في غير وعيه مما عنده من الاخبار التي كان يحرص أهل الكنيسة ألا تذاع إلا في أيام الصلاة العامة على لسان الأسقف وحده . ولذلك عاقبه الأسقف بعد يومه على ما قال ، إذ خشى أن يتهمة اليهود بسوء . قال الشمس :

وردت إلى مولانا رسالة من اسقف بني تغلب يدعو للقدوم على

عجل إلى ديار ربيعة لينذا كرا هناك فيما وقع بالشام من الاحداث .

فضحك اليهودى لهذا الجواب هازنا وسأله متبهما :

خبرنى بربك متى جاءت هذه الرسالة إلى مولاك الأسقف ! ومتى جاء الرسول ! أفى موهن الليل مع روح القدس ! أفى السحر على جناح العقاب ! لم تخف لهجة التهم على الشئاس ، ولكنه ما كان يستطيع أن يجابه اليهودى بمنلها ، فقد كان اليهود حكام اليمين وولاة الشريعة فيها من قبل الأكسرة ، وكان مخاطبه لكثرة أسفاره معروفا فى ديار نجران بما له من عريض الجاه فى صنعاء . فصمت كما صمت الأول ، وتدارى عن الجمع فى جبانة ، وسار عائداً إلى الكنيسة يتبعه صاحباه وسلمان . وقال أحد تجار مكة وهو ينزل عن راحلته غاضبا : أما والعزى وربها لأرفعن الامر إلى بنى عبدالدار ^(٧) يوم أصل إلى مكة ، ولأنتصفن لنفسى ولتجارى من هذا الأسقف ، فاذا لم ينصفنى الحكم فلا أعوقن الأسقف عن الرحيل الى ديار ربيعة يومين ولو خلته القافلة

عند ذلك تراءى الحداة والسائقون للمتحدثين ينتصرون لراعى كنيستهم الأكبر بعد ما كانوا أول الغاضبين ، ويحاولون تطيب خاطر المتدمرين فناديا من الشر ، فابرى أحدهم يقول :

وحق مريم البتول ، ومارسرجيوس الشهيد ^(٨) ، ماعمد الأسقف إلى

(٧) هم أصحاب دار الندوة واليهام كانت تنتهى الخصومات للفصل فيها

(٨) يقول بطلر إنه شفيع نصارى اليمين ومصر

ما فعل بملكه ، بل هو أمر جليل أوحى به إليه كما قلت يا أبا دؤاد . فلم يطق اليهودى سماع هذا ، وأشار بعضاً كانت فى يده الى الرجل ليفسح له الطريق ، وسكت ثم عاد إلى الكلام فقال وقد نالت قدمه الأرض : لا عجب أن يكثر الوحي فى هذه الأيام ! إذا جاز أن ينبغ فى الوثنيين من أهل مكة أمى ويدعى الوحي ، فلماذا لا يدعى الوحي مثله أسقف نجران !

تضاحك الجمع لدن هذه الملاحظة ، وانتهز الجمالة فرصتها الساخنة فأخذوا فى حل الحمل ، وانبرى أحدهم ، وهو من جملة ثقيف^(٩) — يقول : أما أنا فلا أومن بالوحي ، ولكنى أومن بالأسباب . ولا بد أن يكون لدى الأسقف سبب جلل حمله على رجائنا أن ننتظره . وإنى لأعدكم أيها الرفاق أن نغذ فى السير فنعوّض أنفسنا من يومنا الضائع يومين . إن الطريق سهل منبسط ، والهواء لا يزال قرا ، ولن يضيرنا أن نبكر فى الغدو كل يوم ساعة ، ونتعوّق فى الرواح كل عشية مثلها . فأجاب المكي متبهما :

(٩) قبيلة عربية عظيمة الشأن مستقرها الطائف وهى قرية عظيمة فوق جبل على يومين جنوب شرق مكة يزيد ارتفاعه على ألف وخمسمائة متر وفيه مياه كثيرة وبساتين كروم وزروع . ومن مشهورى الثقفين القائد والحاكم الشديد الحاج بن يوسف الذى يعزى اليه استقرار ملك بنى امية بعد الراشدين ، والحاتر ابن كلدة انتهر اطباء العرب وكانوا يعبدون اللات كما نعبد مكة العزى . وقد استعصت الطائف على جيوش النبي عليه السلام . واستعملت جيوش المسلمين فيها ما كان معروفا من آلات حرب الحصار يومئذ وهى المجانيق والدبابات فالاولى آلات لرمى الاحجار الكبيرة لتهدم الحصون والثانية قلاع متقلة على عجل يكون فيها الجند بحيث يستطيعون أن يوازوا الاسوار ويقاتلوا وهم فيها . فاذا أجلوا العدو تسلقوا الاسوار ودخلوا . ولم تسلم الا سعد غزوة تبوك .

أجل ، لكي تقتل البعران إعياء ، وتحرمنا فترة العيد كلها . ثم نزل
عن بعيره ، ونزل معه الا كثرون

ضحك الناس لهذا مرة أخرى ، وانبرى بعض من كانوا يودعون الركب
يخففون عنهم بالكلم الطيب . هذا يقول : إنما أراد الله أن نأنس بكم ليلة
أخرى . وذاك يستكرم فيقول : إنكم أهل صنعاء ومكة أهل جود وكرم
ونحن هنا نعيش في خيراتكم ، فلا بأس عليكم أن تكرمونا بالبقاء هنا ليلة
أخرى

على هذا هدأت سورة الغضب وسرّى من الناس ففشطوا الى خيامهم
يحلونها عن الرواحل ويضربونها في المضارب كما كانت ، وشرع الخدم
والعبيد يعدون طعام الصباح .

الفصل الثانى

أحداث الشام

لم يكن الشامسة صادقين ولا كاذبين حين قال المجلى : إن الأسقف راحل غدا مع القافلة ، ولا حين قال المصلى . إن رسالة جاءته من أسقف بنى تغلب (١) فى الحيرة يرجو قدومه إلى ديار ريعة (١) ليجتمع به هناك ، ويتذاكرا فيما وقع بالشام من الاحداث ، ولكنهم على كل حال نفذوا مشيئة الأسقف فيما أراد من تأجيل سفر القافلة إلى الغد .

نعم جاءته أخبار متوالية مع الركبان فى مدى السنين السبع الماضية عما كان جاريا فى أدنى الأرض من اقتتال الفرس والروم ، واندحار جيوش الامبراطور فوقاس ، وخلفه هرقل فى أرمينية والشام أمام جيوش كسرى ابرويز ووقوف القائد الفارسى شاه ورز على شاطئ خليج القسطنطينية يحاول عبور الماء ليضرب المسيحية الرومية فى عقر دارها ضربة قاضية ، وانصراف زميله القائد شاهين إلى دمشق وبيت المقدس ليجهز على مملكة الروم فى الشام وفلسطين ، وحقا أن هؤلاء الشامسة الثلاثة اشتركوا فى صلاة الشكر الحارة للرب على زوال دين الكفر الرومى من بلاد المسيحية ، وعلى ما أنزل الفرس باتباع منهج خلقيدونية (٢) الملكى من الولايات

(١) قينتان عربيتان مسيحتان فى جنوب العراق .

(٢) بلدة على خليج القسطنطينية اجتمع فيها بطارقة المذاهب المسيحية ، فى سنة

بالتقتيل ، وتهديم الكنائس وتفضيح الأعراس جزاء مخالفتهم لدين.
 اليعاقبة (٣) الحق ، دين أهل الشام وبلاد العرب ومصر والحبشة ، ولا
 شك أنهم سمعوا بعض القساوسة والرهبان يشيرون على الأسقف في فرحهم
 بهذا الفوز الباهر أن ينهض فيقصد بهم إلى الحيرة ، ويدعو أسقف
 بنى تغلب لينهب معهم هو وقسانه وفدا إلى مارية زوجة كسرى أبرويز
 وأختهم في المسيحية اليعقوبية ، رافعين إليها آيات الشكر على برها بدينها ،
 إذ حملت زوجها على قتال الروم وإيادة دين الكفر وقيموا الصلاة تلو
 الصلاة في الكنيسة التي أقامتها لعبادة الرب في بلاد المجوس ليم لها النصر
 بالاستيلاء على بيت المقدس ، وتخليص الصليب المقدس من أيدي أذعياء
 الولاية عليه من بطارقة الروم على أن تعطيهم إياه ليحفظوه عندهم في كنيسة
 نجران ، بعيدا عن أيدي الطامعين ، وأن الأسقف أقرهم على هذا الرأي
 السديد وعزم على تنفيذه عند ما يسترد شيئا من العافية التي فارقه بسبب
 كبر السن ، وهو يأبى إلا أن يعزوها إلى الجو ، وتقلب الأحوال —
 ولكنه ما كلف الشئ إلا أن ينطلقوا فيوقفوا سلمان عن الرحيل ،
 ويدعوه إليه . نعم سمعوه يقول في صوت المريض شيئا عن إزماع أحد

٤٥١ م وكان قرارا غالبية اقرار مذهب الروم على انه الاصدق والاصح وسمى الملك
 لانهدى ملوك الروم ويعتقدون ازدواج طبيعة المسيح (٣) واليعاقبة اتباع يعقوبوس
 بارودايوس الذى تمسك بالعقدة المعروفة في الشام ومصر وشهدا مدينة اذاسا
 بين دجلة والفرات ويعتقدون أن جسم المسيح ينفى ويفسد .

الناس السفر في الغد ، ولكن لم يخطر على بالهم أن في نجران أحدا تتأخر القافلة عن الرحيل من أجله ، الا بنو عبد المدان . وهؤلاء كان يمكنهم أن يقفوها من تلقاء أنفسهم بغير حاجة الى الوساطة من الأسقف . ولذلك قدروا انه الاسقف نفسه قد عزم على تنفيذ ما أجب اليه القساوسة وكذلك أنهموا الى سلمان انه مسافر في الغد ، وتطوع الشماس الثاني بإبداء سبب سفره ، فكان ما كان من غضب التجار ، واستهزاء يهودى صنعاء ، ووثني مكة بالأسقف الموقر على مسمع من أشياعه وأتباعه ولذلك عنفهم الأسقف على سوء ما قالوا ، واوكل إلى كاتبه معاينة القائلين عقاب الحق بضرب العصا وضع القفا .

أما ما جرى فحقيقته أن باذان الوالى (٤) الذى كان على اليمن أخبر معاونه في الحكم من اليهود في صنعاء بما كان من انسحار جيوش هرقل في الشام ، وتسلب الجنود المجوسية على الكنائس والاديار بالهدم والتقويض جزاء عناد أهلها واقفالهم الأبواب في وجوه الجيوش

وأن إخوانهم النازلين في أنطاكية وأذاسا (٥) انضموا لعلانية إلى كسرى ، وسبقوا المجوس فيما اقترفوه من أعمال التخريب . وعلّموا كذلك أن الفرس

(٤) كانت اليمن ولاية تابعة للفرس أيام بعثة النبي عليه السلام وما زالت كذلك حتى أسلمت اليمن في السنة العاشرة من الهجرة على يد سيدنا على وأرسل النبي عليه السلام معاذ بن جبل واليا عليها .

(٥) بطركيتان يعقوبيتان في بلاد الشام .

ن طريقهم إلى بيت المقدس ، ولا بد أن يصنعوا فيه ما صنعوا فيما قبله من بلاد المسيحية . فتيقظت في نفس هؤلاء الحكام النينيين أمنيتهم القديمة ، ألا وهي ! إعادة مملكة أورشليم^(٦) في فلسطين إلى ما كانت عليه في عهدها الماضي ، ورأوا أن يرسلوا إلى هؤلاء الاخوان وفدا يوقظ فيهم هذه الأمنية الغالية إن لم تكن قد تيقظت من قبل ويشتركوا معهم في التدبير لتحقيق غاية الاماني هذه

عينوا هذا الوفد سرا ، وجعلوه تحت إمرة واحد من رجال الحكم النابيين اسمه إسحاق بن مردة ، وجعلوا معه رقعة من أمثاله وبعض الأخبار ، ولكنهم أذاعوا أنهم راحلون برسالة ولاء مجدد إلى متبوعهم الاعظم ، ومولاهم الاكرم كسرى أبرويز ملك ملوك الأرض ، وبتهنئة خالصة على فوز جيوشه على عاهل المسيحية وتطهير أرض المعاد^(٧) من دين ابن يوسف النجار^(٨) ، على أنهم كانوا يحملون معهم هدايا وتقدمات إلى كسرى وزوجته مارية ليلقوه بها غير ما سبق لهم تقديمه اليه من قبل . ولكنهم لم يشاءوا إعلانها لئلا يغروا بهم الاشرار فمؤهوا على الناس أمرهم بأن خرجوا من صنعاء في غير قليل العدد ، وساروا بغير ما حرس كبير ،

(٦) مدينة بيت القدس

(٧) فلسطين

(٨) يصر اليهود على أن عيسى بن مريم ابن يوسف النجار لا ابن الله كما يقول

المسيحيون (٩) جرش بلدة كبيرة بين صعدة ونجران

لأنهم كانوا يسرون في بلاد لهم فيها المكانة العليا ، وهي بلاد صنعاء وصعدة وجرش ، أما نجران فما بعدها فكانت لبعدها عن مستقر السلطان مما يستوجب أن يسير العير في حمى غير أكبر . فكان مقصدهم أن يسيروا في ركب مكة ولكنهم ما بلغوا صعدة حتى مرض اسحاق فاضطروا أن يقضوا بها ما كان في نيتهم قضاؤه في نجران قبل رحيل القافلة . فلما أبلّ عاودوا الرحيل وواصلوه من بلد إلى بلد في طريق نجران حتى إذا كان اليوم الثانى لافاضتهم من جرش ، وذلك قبل ان ينصرم الشتاء بيوم و ليلة — كانوا قد وردوا حلة في الطريق على نهر هناك من الانهار الكثيرة التى تخترق بلاد اليمن وتكثر حولها الزروع والاشجار . واذ كانوا يزعمون أن بينها وبين نجران بضع ساعات ، حين كانت في الواقع على مسيرة يومين أو حوالى ذلك ، آثروا في جهلهم ان ينيخوا في جوارها قبل موعد الاناخة ويقضوا العصر والليل في حمى أهلها ويرتاحوا واثقين أنهم بالغوا نجران في ضحى الغد قبل نهوض القافلة بساعات من النهار وساعات طويلة من الليل

وكان مقدم جمالة الركب يزعم أن بين يومه ويوم نهوض القافلة من نجران ثلاثة أيام أو مثل ذلك لأنه جلس في حظيرة الجمال هو وإخوانه الجمالة وعبيد العير يعدون الايام والشهور على أصابعهم ، وإذا كان غلام الخبير الذى في العير ، فى نظر نفسه ، أحق الناس بأن يصدق لأنه متصل بسيدته الذى له التوقيت والتاريخ فقد اقنع مؤتمرم أن أول أيام الربيع

يوم الخميس أى بعد يومين وليلة وأربع ساعات من حين إناختهم تلك الليلة

اجتمع جهل الوفد بالطريق إلى جهل الجمالة بالمواعيد ، فكان كل منهم فى العشى سعيداً بما هو فيه . ولكن حدث أن خطر على بال أحد العبيد الذين وافقوا غلام الخبر من غير علم بالزمن ولا بغير الزمن ، أن يسأل سيده فى ذلك ، لاليتزكى ولا ليشى بأحد بل شعوراً منه بأن هناك شيئاً مما كان بين سيده وبينه من الكلفة قد رفعتة صحبة الطريق . ولكن سيده كره منه هذا ونظر إليه شزرا ولم يجبه . فقطع أحد رجال الوفد وأجاب بالحقيقة فى لغة يفهمها العبد فقال له : إذا طلعت شمس الغد يبقى بينك وبين الربيع يوم كامل أى نهار كامل وليلة واحدة

ظهرت الدهشة على وجه الرجل ، وبدأ شئ من القلق فى عينيه وأخذ ينظر إلى زميله المفتى غلام الخبر ، وهذا ينظر إليه متوسلاً أن يصمت . ولكن مقدم الركب كان قد دخل وسمع بما جرى ، وما قيل ، فاضطرب وأعلن الأمر لسادته على الفور ، وأتهم غلام الخبر بخداعه ، وأنكر العبد نية الخداع بل أنكر أنه قال شيئاً بتاتا إلا ما قال جميع الجمالة . وأراد إسحاق أن يصرف هذه الضوضاء ، فقال : لا بأس ، لم يصبنا من هذا الخطأ أذى والحمد لله . فليس بيننا وبين نجران إلا نصف نهار ، ومن ثم يبقى لكم يوم طويل عريض تقضونه فى نجران لتستبضعوا ما تشاءون لرحلتنا فى بلاد الوثنية

هنا دق الجمل على صدره دقة يأس وقال : ست ساعات ! يا سيدي
الامير ! إن بين هذه الحلة ونجران مرحلتين كبيرتين لا يقطعهما الركب
إذا جد في أقل من يومين متواصلين

فقال إسحاق : ويحك ! ماهذا ! فاستمر الجمل يقول : وإذا كان
بيننا وبين قيام قافلة مكة يومين فمعنى هذا أن تموت الجمال اعياء
فانزعج إسحاق ونهض يقول : ويل لك يا عبد السوء ! ألم تقل لي هذه
حلة الأراك ؟

قال : بلى يا سيدي . قال : ألم تقل لي إن حلة الأراك على نصف مرحلة
من نجران ؟ قال : بلى يا سيدي . فقال إسحاق : فما هذا إذن ؟ فقال
مقدم الركب : لقد كان مولاي يسألني عن تخوم البلاد ومرايضها ، وبين
بلدة نجران وتخومها من ناحية جرش مرحلة كبيرة (١٠) وحلة الأراك على
مسيرة ست ساعات من هذه التخوم

سقط في أيدي الوفد اليهودي ، وضاق صدرهم ، إذ تبينوا أنهم لن
يبلغوا نجران في أول الربيع ، ولن يدركوا القافلة . وملكهم اليأس من كل
جانب . وكاد إسحاق يضرب الرجل بسيفه لقاء ما أنزل به من الهم ،

(١٠) المرحلة المعادية خمسون كيلومترا تقريبا كما بين القاهرة وبنها مثلا والكبيرة
سبعون أو حوالي ذلك

ولكنه اكتفى بثمته ، وسبه وطرده من حضرته ، وهو محقق مغضب حتى كاد الرجل ينصق ذعراً .

وجلس إسحاق وصحبه صامتين يفكرون فيما تبينوا ولا يهديهم الفكر إلى سبيل . أينامرون بأنفسهم في الطريق إلى مكة فيسيرون عيرا تفرى قلته أعراب نجد والحجاز بتخطفهم وقتلهم وسلب مامعهم ؟ أم ينتظرون قافلة أخرى تخرج من نجران وهي لا تسير في العادة إلا مرة في الشهر أو الشهرين يضيع على أمراء اليمن في غضونه فرصة العمل لتحقيق أمنيتهم في قيام مملكة أورشليم ! أم يرسلون رسولا يستعمل القافلة حتى يبلغوا نجران : عداء لا يستقر ولا يتلوم حتى يبلغ ساحة الركب ! ولكن أين العداء وهم في حلة من حلل البادية لم يجدوا فيمن مر بهم من أهلها إلا أنقاضا من الناس أكلت الصحراء جسومهم ؟ وأين من لا يهاب غوائل الطريق إذا هو سار وحده في تلك المهامه والأحقاف ؟ لقد حاولوا أن يفرّوا الجمالة بوافر الأجر والجزاء إذا قام أحد منهم بهذه المهمة ، فأبوا كلهم وذعروا ونكصوا على أعقابهم معتدّين بأن في هذه البادية جنسا من الناس يعرفون بالنسائيس يسبّرون على قدم واحدة ^(١١) ، ما إن يروا أحدا من غير جنسهم حتى يجتمعوا عليه ويحملوه إلى غيرانهم في مجاهل الصحراء يرقصون حوله ويعزفون ، ثم يلقونه في النار ليشووه ويأكلوه .

ملك اليأس فؤاد إسحاق كما ملك سواه ، ولكنه لم يطق البقاء في

مكانه فنفر من مجلسه وخرج إلى ظاهر فسطاطه يستنشق نسيم الصحراء ،
وينفّس عن صدره بالمشى في الخلاء ، وقد صور له اليأس أن يهيمّ هو نفسه
بهذه المهمة ليستوقف القافلة حتى يرد عيرته بما معهم من الاثقال والحول ،
ولكنه لم يكن بصيرا بالطريق . ثم تواردت عليه أخيلة ماصورة له جماله
من مخاوف الصحراء ، وكانت الشمس قد آذنت بالغروب ، وأخذت
الأرض تصطبغ بألوان دهماء وتمعد النفس للاوهام ، نخطا نحو رفقة يستأنس
وقد عوّل على المضي إلى نجران في هوادة ، وينتظر بها حتى يرحل إلى
الحجاز غير آخر .





الفصل الثالث

ورقة بن ضليح

ما كاد إسحاق يستقر في خيمته ، وينهى إلى رفقته ما استقر عليه رأيه حتى بلغ أذنهم صياح استغاثة ودققة أقدام غير بعيدة عن الفسطاط . فنهض من مجلسه فرعا ونهض من معه كذلك ، وخرجوا إلى ظاهره ليروا ماهنا لك . وإذا بهم يصطدمون بمقدم جمالتهم فارا من القتل ، وإذا هم يرون قتي من عنفوان الشباب يجري محنقا مغضبا وراء الجمال ، والسيف مصلت في يده . فاعترضه إسحاق قائلا :

على رسلك يا قتي ! من أنت ؟ ولماذا تجري بالسيف وراء الرجل ؟
وقف القتي في روعة شبابه يلهث وهو محنق ، لا يتكلم بل أخذ ينظر إلى الحكم ورقفته بعينين واسعتين سوداوين طويلتي الهدب زادها الغضب سعة وسواداً ، وأظلمها حجبان مقوسان كالسيف الذي في يده وينظرون منه إلى تحيا أسيل لم تحف سماحتة حتى من وراء ماعلاه من الغضب ، وفم منتظم الشفتين والثنايا ، وعنق متلع على صدر رجب في قامة وسط بين الطول والقصر ، وليس عليه إلا ثوب (١)

(١) الثوب هو الجلاية عندنا يكون فوقه الرداء . والثوب اما أن يكون بأكمام واسعة أو ضيقة فال كان ضيق الكم سمي دراعة . وغالب الانواب بنيه مانسيه ياقة

أسوديين المسوح والخبر (٢) ، قد تمتطى عليه بحميلة سيفه ، وغرس خنجره في حزام عليه غير عريض

وإذ لم يرد سؤال إسحاق عاد إسحاق يسأله وهو يعمل على تهدئته :
ما سبب هذا يا ترى ؟ هل أساء الرجل إليك ؟ فاجابه الفتى وقد عرفه لأنه
رآه هو وبعض من معه في صنعاء : إن هذا الجمال لص غادر . ثم تعجب
للسائل كيف لم يتذكره فقال : ألا تذكرني أيها السيد الحكم ؟ إني أنا ورقة
ابن صليح المكي وقد تلاقينا قبل اليوم

لم يذكره الحكم ، ولا أحد من رفقته . فصمت متأملاً ثم قال أنا
تلميذ الحارث بنى كلمة التقى الطبيب ألم ترى معه ؟ قال إسحاق : أنا أعرف
الحارث حق المعرفة فهو من أصدقائنا ولكنى لا أذكر أنى رأيته معه . قال :
أولا تذكر أننا تحدثنا في سوق صنعاء ؟ قال : ما أكثر نسيانى قال ورقة
وبحى أيها السيد إسحاق ! ألا تذكر مجيئك أنت وهذا الخبر الجليل
عند نعيم الصيدلانى فبعثك شيئاً من عقاقيره وإن نعيماً خيراً كم أنى من مكة
وإن الخبر سألنى عن رجل من بنى اسماعيل اسمه محمد قام في مكة يدعو
إلى الحنيفية ملة أبيكم إبراهيم ، فلما أجبته مصداقاً قال الخبر : هذا مصداق
ما ورد في التوراة !

أو يسمونه زيافا : وأما الرداء فهو العباءة أو البرنس ويكون فوق الثوب —
واختلاف التفصيل بين تضيق وتوسع لا يغير من الواقع ، واختلاف الجهات أدى
إلى اختلاف التسمية وحيرة المتأخرين في تصور الصور والأشكال
(٢) نسيج من الصوف الاسود والخير فيه حرير

هنا تذكر إسحاق والخبر هذه الحادثة فقالا على الفور : أجل . أجل .
أهو أنت ؟ قال : أنا هو بعيني ! ثم التفت ورقة الى أحد رفقته الحكم
فقال له : وأنت أيها السيد سليمان : ألم تكن معهما في السوق يوم غنتك
بميركان محملا قناء ! وكاد يوقعك على الأرض لولا أنى تلقيتك بين
ذراعى ! فرد سليمان : بلى . بلى معذرة إليك يافتى . ولكن سورة الغضب
قد أخفنتك عني . خبرنا ما قصة الرجل ؟ قال : إن قصته لقصة السفالة
وأسوأ المكر والدناءة : ذلك أنى كنت عند نعيم الصيدلانى وكان
هو عنده أيضا يلقي حمولا أنى بها اليه من أرض سبأ^(٣) . هناك علم
أنى راحل إلى مكة بما جمعه لنفسى من بادية حضرموت^(٤) واليمن من نبات
العقاقير ومعادن الادوية . فعرض على أن ينقلنى إلى حيث أريد ، وإذا
لم يكن لدى ما أوثره غيره عليه ، وكانت ثقة نعيم به قد أعدتني رضىت
بعرضه . وما زال الرجل من بعدها يتألفنى حتى وثقت به . وإذا خطر لى
أنه يحسن بى أن أشتري رواحل لمتاعى حتى لا يتحكم فى الجمالة فى الطريق ،
فقد أبديت له هذه الرغبة فأقرها مستحسنا ، وعرض على أن يصحبنى إلى
سوق الجمال ليهدينى مخبرته إلى الأشد الاصر . فشكرت له هذه المكرمة ،
واتفقت معه على يوم نذهب فيه الى السوق . فلما جاء هذا اليوم حدث أن

(٣) ناحية قديمة فى شرق صنعاء ورد ذكرها فى القرآن الكريم كان ممن آل
اليهم الملك فيها الملكة بلقيس التى تزوجت من سليمان ابن داود عليها السلام
وقصتها واردة فى سورة النمل . وقد وقف أحد الطيارين المستكشفين على آثارها منذ
عامين ورسمها فدل الرسم على أنها كانت ذات قصور عظيمة
(٤) ناحية كبيرة جنوبى اليمن ممتدة من عدن على شاطئ البحر الهندى إلى عمان

كنت مضطرا إلى انتظار كلاء من حضرموت يجيئني ببعض ما لم يتيسر لي الحصول عليه من العشب النافع للحمى ونهزة الشيطان . فاعتذرت اليه من قعودي ، ولكنني نقدت ما كان قدّره من الثمن لثلاثة بعران ، ورجوت منه أن يذهب ليشتريها بنفسه ثم يجيء بها إلى دارى ليحمل عليها حمولى . وقد كنت علمت من المضرب أنكم راحلون في بكرة الغد إلى نجران مثلى فصح عزمى على الرحلة كذلك في بكرة الغد معكم . ولكنني لما عدت إلى دارى في العشية علمت أنه لم يجيء . فقدرت أنه حاضريها في السحر . فلم يحضر في السحر . ومع ذلك قدرت الخير والتمت له عذرا أثر عذر حتى مضى يوم كامل . فاضطرت أن أذهب للسؤال عنه فلم أهدأ إلى شيء . وعلمت من بعض رجال الدرب أنكم خرجتم إلى صعدة في سبيلكم إلى نجران في نفس اليوم الذى كنت ضربته للرحيل عن صنعاء . واذ كنت أكره أن أرجع عن العزم إذا اعتزمته فقد حسبت مسافة الطريق فادركت أنى مضيع فرصة المسير في قافلة مكة كما أضعت مالى إذا أنا انتظرت بعد ذلك يوماً ولذلك تركت الأمر بين يدي نعيم الصيد لآتى ومضيت في تنفيذ عزمى . واذ كنت ضريا بطرق اليمن ومسالك الأعراب في البادية لكثرة ما جبتها في طلب العقاقير من منابئها ومعادنها ، حتى عرفنى أهل البادية جميعا — اشتريت ببقية مالى بعرانا آخر ، وأخذت أقرب طريق إلى نجران ، طريق الجبل الذى لا يجرو على عبوره الا اليأس مثلى أملا أن ابلغ نجران قبل القافلة . ولكن البعران كانت ضعيفة هزيلة فلم تسعنى

ولا أزال من نجران على مسيرة يومين ، ولم يبق على قيام القافلة الى مكة غير يوم واحد ، ولذلك رأيت أن أنتظر بها حتى تخرج قافلة أخرى ، أو غير كبيرى وغيركم فاعاود السير الى الحجاز أو ألتمس وسيلة أخرى للرحيل ولقد رأيت تخيمكم من فوق الجبل ، وأنا لا أدري من أنتم . وكان قد أدركنى التعب ، وحنئت نفسى الى الراحة ، فملت نحوكم لأستريح وأريح الجمال ، ثم أرى لى رأيا فيما بقى من الطريق . فما كدت أنيخ حتى أبصرت بالرجل قادماً نحونا ، يتعرفنا وهو لا يدري من أنا ، بل ما كان يخطر بباله أن يرانى . حتى اذا قرب منى وعرفنى أدرك ماوراء ذلك فصرخ من الذعر لما تبينته فى وجهى من الغيظ لدن رؤيته وتوران رغبة الانتقام منه على الفور . وجرى اليكم وجريت وراءه لأقتله أولا اراحة لقلبي فاعاد يهمنى المال . وكان الجمال فى أثناء الحديث قد أخرج المال من جيبه مصروراً فى قطعة من ثوب خلق ، وأخذ يقاطع حديث ورقة لكى لا يتمه ويقول : خذ مالك خذ مالك . انى لم أجد جمالا سالحة . ولم أملك أن أعود اليك . ثم رماقى صرته عند قدمى صاحبه ، فلطمه إسحاق إذ ذاك على وجهه لطمة شديدة من شدة ما عراه من الغيظ ، ثم تناول رقبته ودفع به حيث القى الصرة وهو يقول لورقة : دونك رأسه فاعله بالسيف . لعمرى لهو أهون جزاء . فانبطح الرجل على وجهه يستغيث ويسترحم . ولكن ورقة ركله برجله وشمته قهض وجرى الى حظيرة الجمال . وانحنى أحد اليهود فتناول المال من الأرض ، وقدمه الى صاحبه . فأخذه هذا وانصرف الى بمراته

أما اسحاق فقد عاد الى خيمته وتبعه اخوانه ، وهم أسفون لما أصاب الفتى ، وحاتقون على الجمال لغدره وخيائته . وودوا أن يتركوه حيث هم لولا أنهم كانوا فى قلة . بيد أنهم قرروا ألا يروا له وجها طول الطريق ، وأن يجعلوا أحد جمالة ورقة سائق العير ، ورئيس التحميل إذا هو آثر الرحيل معهم . ثم ذكروا الفتى وما بدا لهم من كمال رجولته ، وعظيم شجاعته التى هونت عليه أن يسير فى ثلاثة بعران فى طريق مخفوف بكل مكاره البادية . وتساءلوا فيما بينهم : ترى ألا يقبل هذا الفتى المسكى أن يسير فى مهمتنا ويعوق نهوض القافلة ؟

نعم إنه لا يحمل رسالة إلى ملك الملوك مثلنا ، ولا هدية ثمينة ، فلا حاجة به إلى العجلة ، وقد قال ذلك فعلا ، ولكنه كان يود أن يدركهم حتى قطع المغازات مغامراً ليرحل معهم لولا ما أصابه من غدر ذلك الجمال . وقد لا يكره أن يدرك عيد الهتة الكبرى إذا نحن أيقظنا فى نفسه الذكري وأريناه السبيل إلى ذلك . ولكن من لنا بمن يحمل القافلة على الانتظار حتى ولو بلغتها رسالتنا ! إنها قافلة قرشية ، وهؤلاء القرشيون لا يرون لنا عليهم حقا ، بل لعلمهم يؤثرون أن يخرجونا ولو لم يكن لهم مصلحة فى هذا الاحراج .

فأشار عليهم أحدهم أن يرسلوا فى طلب ورقة للعشاء معهم ، وأن يتلطفوا معه فى الحديث ، ثم يبلغوه حاجتهم ، ويجعلوا له لانجازها أجرا بمقدار كراتهم وشدة حاجتهم — عشرة دنانير ذهباً — وخمسة ينقدها منادى

القافلة في نجران ليحمله على قبول التأخير . فوافق الوفد على هذا الرأي ، وذهب أحدهم يدعو ورقة ، فلما دخل عليهم نهضوا تجلة له من حيث لا يشعرون ، وأجلسوه أكرم مجلس ، ودعوا بالطعام فلم يأكل إذ كان قد تبلع لليل وانتهى . وعرضوا عليه الرأي قبل ، وعرضوا عليه المال فرفض . وأبى أن يقدم رشوة للمنادى ، بل اقترح أن يقصد إلى الأسقف وهو السيد المطاع في نجران ، برسالة من إسحاق وتحمية ، ورجاء منه أن يؤجل سفر القافلة يوما ليلحقوا بها . فاذا بلغوها فيها ، وأكرموا منادى القافلة وحداتها بما ودوا أن يكرموه به على يديه . ولكنه طلب اليهم أن يعدوا له خير رواحلهم وأصبرها ، على أن يأتوا برواحله ورجاله في الغد معهم إلى نجران

كبر الفتى في عيون اليهود لمروءته وإبائه ، وشكروا له فضله وحسن رأيه ، ووعدوا أن يعدوا له أكرم النوق . وعلى هذا استأذن في الانصراف ليدرك شيئاً من ساعات النوم استعداداً لمشقة السفر في الغد فنهضوا لتوديعه حتى غاب ، وعادوا ليعطوا الأمر باعداد خير نوقهم لركوبه ساعة يفيق .

الفصل الرابع

الشمالة

استيقظ ورقة في موهن الليل على رغاء الراحلة التي أمر اسحاق باعدادها . فرمى عنه غاشيته، ولم تكن غير برنس سميك اشتراه من إحدى أسواق الساحل في بعض رحلاته ليكون مزدوج النفع : غطاء في الليل ورداء في النهار . ثم نهض فانتعل خفيه واحتمل سيفه وقوسه ، وأصلح مكان خنجره من حزامه و عمد الى سقاء الماء فنظف على وجهه بعض ما فيه ، وخرج ليأخذ سمته الى نجران

لم يكن ورقة خبيراً بالغ الخبرة بالابل ، ولكن ما وقعت عينه على الراحلة باركة على باب الخيمة حتى تبين أنها من أكرم النجائب ، فلم يتألك نفسه من فرط الإعجاب بها والتحدث بذلك الى رجال عيره الصغير ، وكانوا قد أقاموا هم أيضاً على رغائها وجاءوا لخدمته قبل الرحيل .

رأى عيطاء طويلة القوائم عصلية فرهة ، مخيفة النظرة كأنها مارد في مسلخ عيطبول ، فقطع أنها شمالة عبر بواد ودنا منها يربت على صفحتي عنقها بيديه اغتباطاً بها وازدهاء بركوبها

ثم إذ مال نحو الكور ليرى ما عليه ، مالت بعنقها تتفحصه هي أيضاً تفحص العروس خاطبها ، فلما رأته في ثوبيه وسلاحه ، وشمّت ريح عارضيه ،

وكانت قد أحست وقع يديه ، لاحت كأنما ارتاحت إليه ، طازمت إرزاما ،
ورجعت في وجهه حيننا . وكأنما أدرك ما قصدت فسره رضاها ، وتناول
رأسها في يديه وهو يقول لها : إيه يا شملالة . نضوا سفار مثلك وحليف قنار ،
بيد أتى أحى الذمار ، وأنبو عن مظنة العار . ولقد عركت الدهر فما وجدت
أعدل من الرمح ولا أمضى من الحسام البتار . هلم في سبيل نجران

ما كاد يمسك بالعنان ويعتلى الكور حتى نهضت كالكتيب وهمت
بالمسير في طريق الجبل . وما كاد ورقة يودع أصحابه ويوصيهم بمجامله
وحمله حتى كانت قد غاصت في مجرى النهر إذ كان جافا وعبرته واعتلت
جانب الطريق ، فلاح في مواجهة نور القمر البازغ كأنما هي شفق في
الجبل ، أو قطعة من سحب دهماء تدفعها الريح على لبة السماء

سارت به النجبة ديبا أشبه بزميل ، ثم وجيفا أقرب إلى الارقال ؛
خفى تطوى الأرض طيأ كانت تتلاصق به المرثيات وتتواصل كأنما هي
متراسة ، وورقة من فوقها كراكب السفينة في البحيرة الهادئة . فانصرف
إلى التفكير فيما يحيط به من جلال الله وبدائع صنعه ، وتواردت عليه في
سكون الليل ذكريات مما رأى ومما شهد ، فأخذ يتأملها ويتعجب ويحمد
الله على أنه نجما بنفسه من غوايات الشيطان ، وأغناه بفضله عن الازعان
لغير ما يتبين فيه الخير والصدق . وظل على هذا الحال حتى وهن الليل فتنبه
إلى نفسه ، وإلى القمر البازغ ، وإلى وقع خفاف الناقة على الطريق وقعا
منتظما ، أثار في نفسه ميزان الشعر فآلنى نفسه يحموها بأبيات لا يدري

كيف انطلق بها لسانه ، ولا متى كان أول مقال منها :

أيها المشرق في هذى القلاة
ليس في هذى الحياة مبصر
ليس في الارض التي تغمرها
ليس فيها منصف من ظالم
أكند الخلق لرب الخلق من
كفروا من بعد انماهمو
غيب الضوء فما أجدرهم
لم ذا الاسراف في نور الاله ؟
يطلب النور فتجبهه سناه
غير ذئب يحسب الناس شيام
أو نصير من أفاعيل البغاة
خصمهم بالخير في هذى الحياة
ثم صدوا كل هاد عن هداه
بنهار مظلم مثل دجاء



ولكن القمر لم يعرفه
أذنا ، بل زاد إشراقا ظهرت
به ابتسامة أنسانه الساخر
وضوحا ، ولا سيما حين بلغ
أذنيه عواء قريب شاهد
على اثره ذئبين يبدان على
جانب الطريق عن يمينه
حتى اذا حاذاهما جريا
نحوه في همهمة الجائع ودمدمة

الظافر ، والناقة ترعاهما ولا تعيرهما التفاتاً ، بل ترقل في طريقها كالفسر
الجامح ، ولكن ورقة كان كما قال نضوقفار وحليف أسفار ، وكم مر به مثل .

هذا فجازه مع السهم المارق ، ولذلك نزع قوسه عن مشجبها في قتب الراحلة واستخرج سهما من كنانته ، والذئبان يراوغانه ويعتوراناه ميامنة ومياسرة ، ويهمان به وبالناقة حتى اذا أوشك أحدهما أن يعلق بيطنها ليقمره كان السهم قد اخترق يافوخه فهوى على الارض صريعا . ولكن كان الذئب الثاني قد قفز عن الارض قفزة حاذى فيها رأس الناقة ووقع على عنقها ليعقرها عقر الثمر حين شوح بذيله ليلطم ورقة على وجهه على عادة الذئب في القتال . ولكنه لم يلطم الا كتفه ، وتدلى على لبان الناقة ، وسرعان ما استل ورقة خنجره من قرابه ، وحاول أن ينال من الذئب مقتلا . ولكن الذئب كان أبعد من منال يده اذ كان ورقة على سنام الناقة والذئب على قفاها فشد ورقة عنانها لترفع رأسها ويدنو قذالها فيدنو الذئب منه . ولكن الذئب كان أسرع منه وأبصر فما كاد ورقة يغمد الخنجر في خاصرته حتى كان الذئب قد لطمه بذيله مرة أخرى على صفحة عنقه فارتدت الطعنة عن المقتل ، وأصابته فخذ الذئب ، فوقع على أثرها على الارض يحاول الجرى على ثلاث

عند ذلك وقف ورقة ناقه وأناخها وترجل وأخذ يتفحصها ، ولكنه لم يجد بها الا جرحا على صفحة العنق اليسرى من ناب الذئب ، وجروحا في لبانها من مخالفه لم تجز الى اللحم . ذلك بأن قذالها كان مغطى بالاديم ، فلم يبلغ الناب منه مأربا كبيرا ، وكان الذئب في ذعر ممن وراءه فلم يتمكن من فريسته .

حمد الله ورقة على هذه العاقبة . وتناول سقاءه وأخذ يغسل جروح الزميلة وفيما هو كذلك رأى جنة الذئب المصروع فأخذ يتأمله حتى اذا ملأ عينه منه وقلبه رأى نفسه بمحدثه حديث الظافر المطمئن ويقول : إيه يا ذئب العرب الابن الكريم الذى لا يستخذى ، ولا يمارى ، ولا يبيع حياة الحرية مع الجوع بكل فضلات موائد الامراء والأقيال كما فعل بعض قبيلك فى الراحلين اذ استكلب وارضى عيشه المنلة والهوان من أجل لقمة يلقيها اليه بنو الانسان . لا لعمرك لقد أنصفت ، فان كنت قد خذلت الليلة فطالما ظفرت ، وانى لأراك سيداً عملسا ، عليك كسوة كريمة لم ينسجها لك غير ناجذيك وأظفارك . وتلك لعمرى من أردية الأسعدين . ولكنك يا ذئب حاولت أن تأكل أكرم خلقين أنا وهذه النجبية : حبيبين لم يجتمعا إلا منذ قليل ، وقد تعاهدنا على الوفاء ، فاعنر إذا أنا حميت إلى ، وجعلت حتفك فداء حتفى . ثم تناول ورقة قبضة من تراب الصحراء فغفر به الجروح ، وإذا أنت الشمالة وعجت من ألم الضاد ربت على عنقها ، وهون الأمر عليها ، ثم اعتلاها فتهضت به ، وأخذت فى السير كما كانت وكأن لم يصبها شئ .

الفصل الخامس

القرضاب

ذرقن الغزالة على ورقة بعد مسيرة ست ساعات لم يقطعها عليه إلا الذئب في قليل من الوقت . وكان صباحاً يهيجاً يملأ النفس روعة واغتياباً بالحياة . وكانت الناقة تسير على سجية واحدة من الهمة والنشاط ، لا يعثرها فتور ولا تراخ في المسير . وكأنما كانت معودة هذه الطرق ، فهي عارفة بالدروب بصيرة بالمجازات . ولذلك لم يكن ورقة في كبير حاجة إلى تسييرها فلقد حدث له أنها صرفته غير مرة عما يعلم أنه طريق نجران ويحاول ردها فأبت أولاً ثم أطاعت فوجد أنه كان في ضلال فعاد بها إلى حيث اختلفا . ومن ثم ترك لها العنان . فكانت تسير فيما كانت تغالبه عليه . وكثيراً ما كان يدعها تسير على هواها فيراها تأخذ ممناً يجبه له . تدخل دربالاً عهده به ، وتخرج منه إلى وادٍ ملتو ، أو ترقى مصعداً في جبل ، ثم تنخرط منه إلى سفح فواد وهكذا ، فإذا هو قد قصر الطريق بقدر ما يقصر الوتر من القوس . والواقع أن هذه الناقة لم تكن مما يسير في القوافل ، فان القوافل تلتمس أهون السبل وإن كان أطولها تماساً للسهولة والراحة ، بل كانت راحلة من رواحل الرسل والبرد بين اليمن والعراق ومدائن كسرى وهؤلاء لا يلتزمون طريق القافلة وإن هان ، إذا عرفوا ما هو أقصر منه ولو كان

شاقا . ومن ثم كانت الشملالة أدرى من راكبها بم حاجته وأضرى بالطريق ولذلك أذعن في آخر الأمر لها وسلمها قياده ، وشغل نفسه بتأمل الأصقاع التي كانت ترودها .

ولقد كان من بين تلك المرأى الجديدة خميلة من شجرات مورقة ، ونخيل متعشك ، قائمة في منبسط عند مقطع أكمة من جبل قائم في مواجهة شمس الصباح ، كانت الناقة تسيره قرابة الساعة . ولقد كانت الأكمة قبل أن يدنو منها غبراء وفي بعض الأحيان سوداء داكنة كغيرها من الاحفاف التي مرَّ بها ، فإذا هي الآن تتألق بما كان ينحدر عليها من ماء لم يره من قبل . فمعجب كيف لم يره والناقة قادمة عليه ، ولكنه عزا ذلك إلى التواء في صفحة الأكمة رد أشعة الشمس إلى غير جهته ، وإن كان الواقع غير ذلك . وبهذا التعليل سار حتى دخل الخيمة واحتواه الشجر شاكراً للناقة فعلها . هناك رأى الماء يسقط متراخياً عن يساره على صفحة الجبل ، وإذا هذه الصفحة قائمة أو تكاد . كاللوح المنصوب أو الجدار القائم والماء ينصب من بين صخرتين را بضتين على ناصية الجبل كما يربض الوحش أو يرخم العقاب ، ثم يتدلى مستعرضاً على جبهة الجبل كأنه غلالة منشورة ثم ينزل عنه متجمعاً في مسارب منحدره إلى وقعة بل نقرة يخرج منها فلج يسير فيه ما يفيض من الماء .

ولكن كل شيء في هذا المكان كان غريباً ، فليس على المامعى ولا

أثارة من حيّ ، والماء داعية الانسان والحيوان إلى التعمير إلا ما كان من
أثاف قليلة . وبعرات متناثرة ، وبقية من عظام كانت كأنها بقايا سفر
نزل به من قبل .

على أن هذه الواقعة لم تكن كغيرها من المستنقعات ، فهي لم تكن مبللة
الجوانب ، بل كان تراها ترابا جافا ، وكان الفلج أشبه بالاحدود لجفافه ،
كأن لم يكن لهذا ولا لذلك عهد بالماء إلا الآن ، وإن لاح بالفلج أثر
قديم منه ولكنه لم يعر ذلك التفاتا ومضى ، فما كاد يتوسط الخميّة على
صغرها حتى رأى نفسه يكاد يصطدم بعوارض من أعجاز النخل علفت
بين الأشجار على قائمة من الارض أو بعض ذلك فسرعان مالوى عنان
راحلته ليقبها ويقى نفسه أثر الصدمة وكذلك نجّا . ثم أوقفها ليتبين طريقاً
يمر منه ، ولكنه وجد أن الحائل ممتد إلى اليمين ومنعطف وإلى اليسار
ومتصل بمجدار الجبل ، فقدّر أنها حظيرة صنعتها قافلة سابقة ثم تركتها ومضت
وحمد الله على أنه رأى الحائل قبل أن تصطدم به الناقة . وفيما هو يلوى
عنائها ليخرج من حيث أتى ويلتمس الطريق اخترق سكّون المكان صوت
أجش مزعج يقول له فى إنذار ووعيد :

قف : إنك فى رحاب النسر فلا تمل وإلا هلكت . أتخ واعقل
ذعر ورقة لهذا الصوت ذعرا شديدا ، لانه جاء فجأة وزاده ذعرا
أنه لم يعرف من أين أتى . ولا كيف يتبينه ، وشعر أنه وقع فى أحبولة لص
من قطاع الطرق ، ولكنه لم يكن يملك إلا أن يقف ، فوقف متهيّبا وأخذ

يتأمل المكان ليرى من أين ينصب عليه الأذى ، وقد زعم أن صاحب الصوت مخبئ بين أغصان ما كان تحته من الأشجار فتطلع وتمعن ولكنه لم ير أحدا . وحدثته نفسه أن يعود من حيث أتى ، ولكنه وجد من العشب أن يخرج لأنه لو حاول ذلك ، وكان صاحب الصوت يريد به سوءا ، فما كانت محاولته الخروج بمنجية له من الموت ، إذ يريده بسهامه وهو مكشوف فبقى على حاله ولم يشأ أن ينيخ كما أراد الصوت . وكان صاحب الصوت في أثناء ذلك يراقبه ويراقب الناقة ويعجب بها ، فلما استبطأه ناداه : أنخ واعقلها وتوكل .

فتوجس ورقة من ذلك خيفة ورد مستنكراً وقد ارتد إليه شيء من الجراءة على اثر ما تملكه إذ ذاك من القنوط :

— أنيخ ، وأعقلها ، وأتوكل !! على من أتوكل ؟

— على النسر الاعلى ، أخى يغوت (١) ويعوق (٢) وأبى اللات (٣)

والعزى ومناة (٤)

أوجس ورقة أن القائل من اللصوص الذين يحتالون على الناس برطازات الكهان في بلاد العرب ، وإذ كان العرب يعبدون أوثاناً متعددة فقد حشرها في صعيد واحد ليحدث جواً أغبر يتصيد فيه فرسته ، وجعل بينهم لمة ونسباً ليكون حديثه أشمل ، وتأثيره بهم أبلغ . ولكن ورقة

(١) صنم في الحجاز عند يثرب (٢) صنم فوق أكمة في اليمن بالقرب من خيوان

(٣) صنم في الطائف (٤) صنم بقرب يثرب

لم يأبه لحديثه لانه لم يعبد الاصنام فى حياته ، بل ولد فى كنف الخفاء
الذين نهضوا فى مكة ليصرفوا الناس عنها ثم ثبتته الاسلام على ذلك ،
ولكنه كان فى خوف من اللص . وزاده خوفاً أنه لا يدري أين مكانة
ليندبر . وكان عليه أن يجيب فلم يجد ما يجيب به فى هذا الظرف مما ينقى
السوء ، فأجاب على سجيته :

— يا عجباً ! أتوكل على صخرات لا تشمر ولا تمى .
— ويحك يا كافر ، إني أنا النسر الآله الأعلى — هلم إلى فى العراء
واجث على ركبتك ضارعاً ومنياً .

عقل ورقة راحلته على عجل . وإذ علم أن صاحب الصوت خارج الخيلة
عد إلى الرحل فانتزع قوسه وسهامه فى خفة وعجل ، ووقف وراء جنوع
النخل يتأمل الجبل لعله يرى صاحب الصوت فيرميه حيث يكون . ولكنه
لم يشهد شيئاً غير صخر أسود قبيح المنظر ، ليس فيه من مظاهر الحياة
الما يبدو للعين من الصخرتين ، فقد كانت إحداهما قائمة على ناصية
الجبل كقنب البعير ، صورها لنفسه طيراً ، على أثر ما ذكر الصوت عن
النسر الآله الأعلى ، ولكنها كانت صورة شوهاء لا جمال لها ، ولا روعة ،
ولولا تقاسيم عارضة ميزت أعلاها عن أسفلها ، وما فصل بينهما من شبه
عنق أحدثته الأعاصير أو حاولته اليد ما خطر على القلب أنها صورة شيء ،
ولكن إيعاز الصوت صورها كذلك لورقة . وكذلك كانت آلهة الوثنية
الأولى فى كل أرض وكل زمان على مثل هذا من دلائل طفولة الإنسان فى

عقله وفي يده ولعل هذا النقص والتشوه ، وما يجده الناظر اليها من الخبرة في محاولة اكتناهاها ، ومن الجبن في الشك فيما يروى الشيوخ والعجائز من أمرها — كان من أوسع موارد الخيال والتدليس والتلبيس والاذعار التي حكمت الدنيا ألوقا تلو ألوف من السنين ولا يزال أثرها كامنا حتى اليوم في النفوس

ولقد كان ورقة من مكة بلد النصب والأصنام ، وملتقى الرطازات والأوهام ، ومستقر ثلثمائة وستين من هذه الأحجار الشوهاء ، وكم سمع صلاة القبائل العربية من حولها ، وسمع العجائز والشيوخ يعززون اليها الصمدانية والقدرة العليا ، ويروون عن شياطينها الاعاجيب وإن لم يكن يصدقها قط منذ سمع سمية ورقة بن نوفل يقول : إنها أضاليل بهتان وأحاييل شيطان وجد فيها أقوياء العقول غنية عن قوة الذراع في التسلط على الناس فتمسكوا بها ، وحملوا الناس على تصديقها ، والنزول على حكمها . ولكنه الآن يسمع صوتا ولا يرى صائتا ، ويرى نسرا أيضا يتكلم بلسان الآلهة في مكان قصي خلقت من حوله جنة لم يرو عنها الركبان شيئا ، فغلبته غريزته القديمة التي توارثها من ألوف من سنين قضاها آباؤهم في تصديق الأوهام . فقال في نفسه الحائرة : لعل شياطين تلك الأصنام تحدثني اليوم حقا ، وهي مطمئنة في هذه الغلاة الموحشة . ألم يقل ورقة نفسه إن في الدنيا جنًا وشياطين نرى أفعالهم ، ولا نرى ذواتهم . ولكنه تذكر أن نسرا قد ذهب بنهاب حمير من اليمن وأنهم هدموه يوم تهودوا ، ولم يبق له من أثر . فقال يرد على الصوت :

— لقد طوّقت في بلاد حمير جميعاً ، فلم أجد للنسر إلا أثراً دارساً
وشعفة مهشمة تسلح عليها بفنات الطير في أرض بلخع (٥) . فأجابه
الصوت مرعدا :

— ويحك يا كافر بالآله الاعلى ! تقدم إلىّ ، واملاً عينك في العراء
منه . ها هوذا جاثم على شعفة الجبل ينظر اليك مكنباً
ولكن ورقة لم يطاوعه فيخرج الى العراء ، فقد كان في نفسه أنه
انسان وأن هذا الانسان يريد أن يخرج من وراء الشجر ليكون هدفاً
ظاهراً لسهم يخترق فؤاده ، ولذلك استمر يحادث صاحب الصوت ، ويطاوله
عسى أن يجد له بالحديث مخرجاً — فقال :

لا أجروا أن أقف في حضرة الاله الاعلى من غير حجاب ، وأنا فتى
من مكة أعرف حق الآلهة علىّ ، وان كنت قد استغضبتها منذ سنين
فقال الصوت : لا بأس عليك . أجب واقرب ، وانجردا بتك قرباناً لي ، وإن
شئت فاتركها لي وتوكل . وليكن عملك هذا كفارة عما سلف من أمرك .
افعل كما تؤمر ، وإلا لحقت بك في الطريق فأنشبت فيك مخالبى ، وطرت
بك في أجواز السماء ، حتى ألقى بك في أجمة الأسود تلهو بك وتنهشك
در على عقبيك ، وامش في طريقك مغمض العين ، حتى تزول هذه الحميلة
عن الأرض ، وإذ أنك في سبيلك الى نجران فستجد نفسك على أبوابها

قبل الظهيرة . وهأنذا أبدأ بالماء فأوقفه عن الجريان . قف أيها الماء بأمرى ،
وعد إلى معينك

لم يعجب ورقة إذ علم أنه يقصد نجران ، فقد كان الطريق طريقها ،
ولكنه مع ذلك ظل مشدوها مذعورا ، وزاد ذعره أنه رأى الماء قد وقف
فعلا ، وانقطع سيله عن الجبل . وكاد بهم بالمضى فيما أراد الشيطان ، لولا
أنه سمع صوت لطمة جسم صلب يأتى إليه من أعلى الجبل ، فتنبه والتفت فإذا
هو يقمين شبح إنسان يخطو عجلا نحو الصخرة ويطل من بين منحدر
الماء بوجه ملفف فى خرقه سوداء بلون الصخر لم يفت ورقة أنه وجه رجل .
فزال شكله كله ، وأدرك أنه كيد يكاد له . ولكنه لم يجرؤ أن يبينه قبل
أن يتخذ له عدته ، فقال وهو يتراجع فى مسار النبل محتثيا فى جذوع النخل
وقد حرص أن يجعلها بينه وبين صخرة النسر لتقيه أذى الرجل . وقال
متظاهرا بالامثال :

السمع والطاعة لك يا إله الآلهة ، والمتاب إليك . ولكنى لم أعد
أريدها . سأتحركها لك لتغفرلى ما مضى من ذنبي وترضى عني . أمهلنى حتى
أعقرها . ثم وضع يده على خاصرته متظاهرا أنه يخرج السكين حين كان
فى الواقع يخرج سهما من كنانته المعلقة على كتفه ليرمي به الرجل وقد
استهدف له فى منحدر الماء من بين الصخرتين . . ولكن الرجل كان قد
سم الانتظار وأذعره أن يهم الفتى بنحر هذه النجبية الغالية ، فتحول عن
مكانه متراجعا ، وصرخ من جانب الصخرة يقول :

أبق عليها ، ولا تمسها . أتى رادها إليك في الطريق لتحملك في
بوادي العرب ، ترفع اسمي ، وتشيد بذكرى . اتركها واذهب في
طريقك مظاهرا .

تظاهر ورقة بالامتنال لأمر هذا الإله ، وقال : لبيك ربى .
هأنذا ذاهب ونازل على حكمك ، ولكن أئذن لى أن آخذ عن الناقة
زادى وثوبى

فأجابه الرجل : لا تفعل ، ولا تتنقل كاهلك بغير سيفك ، فأنى مدررك
بهما في الطريق قبل أن تعلقو محجة نجران .
قال الفتى : لبيك إلهى طائعا ومنيبا .

وانصرف ورقة يمشى قدما في استقامة محتفيا بجذوع الشجر فيما بينه
وبين الصخرتين كما كان ليوم الرجل أنه ماض في سبيله حتى يطمئن
فينزل من وكره الذى اعتصم فيه . ولكن الرجل لم يكن بالحدث الغر ، وقد
رأى في حديث ورقة واحتمائه بالنخل مارابه من أمره ، وإن كان قد شاهده
يعود إلى محجة المسافر بقدم ثابتة . فخطر على باله ألا يستهدف لأذاه بنزوله
من مكانه ، وقد رآه يحمل سيفا . وقوسا ، وخنجرا كذلك . ورأى في
الفتى شدة الرجال ، وجراءة الشجمان . ورأى من الخير أن يريح نفسه منه
بقتله . فما أن لاح له جانب من ورقة حتى صوب إليه السهم تلو السهم ،
ورمى عليه . ولكن السهام مرت من فوق رأسه ترن رنيناً ثم تخفت ساقطة
في الرمال . فوجد ورقة في ذلك الفرصة المشتهة . فاممع الرنين حتى صرخ

صرخة عالية لم يدر أن صحتها صرخة أخرى صادقة واردة من مكان بعيد . ولكن هذه ذهبت أو اشتجرت مع صرخته فكان الصوت بالغا . وحرص ورقة أن يتظاهر بالموت ، على أن يكون موتا يدينه من الحياة ، فلم يقع على وجهه أو جنبه ، بل ارتدى على ظهره ، وأخذ يزيح الرمل برأسه ليزيح لرأسه حفرة يستقر فيها اليافوخ متديلا ، ويستطيع وهو على هذه الحالة أن يرى الرجل وهو على الجبل . هناك تأوه ورقة مرتين ؛ وصرخ صرختين ، ليوم القرضاب أنه مات ، وليرى ما وراء ذلك من فعله ، فما كان يشك في أنه نازل من الجبل ليظفر بفنيمته . وصدق حدسه وصح تدبيره ، فقد زعم اللص أنه قتل ورقة وأمن شره ، فنهض حيث كان ، وظاهر العراء ليتدلى من الشق الذى كان ينزل منه الماء ، وأخذ يضع أقدامه على ما أبتت المياه والأعاصير من نوائى . حتى إذا توسط صفحة الجبل ، وأصبح لا يملك إلا أن ينزل أو يصعد فى طريقه . نهض ورقة فى خفة النمر ، وشد قوسه ، وأخذ يرميه بباله رميا متداركا حتى رأى اللص قد خارت يدها وقدماه وسقط يلتطم ببقية المهوى الى أن تلففته وقيعة الماء ، فصب فيها بقية ما كان فى جسمه من الدماء ، واستقر فيها بلا حراك .

لم يدر ورقة ماذا يفعل بعد ذلك . ولكنه وجد أن من الخير أن يركب ويمضى . فذهب فى فرحه إلى الناقة ، وكانت فى هذه الأثناء ترمز حنيناً إليه ، وهو يقول لها . إيه يا أختي . هأنذا . أكنت ترين أن أخاك فى خطر ؟ لا . هأنذا فاحمدى الله معى .



ود أن يحل عقلمها ويركب ، ولكنه كره أن يغادر المكان قبل أن يتأمل غريمه ، فذهب إلى حيث كان ، ووقف ينظر إليه فاذا هو أمام رجل كأنه الضبع العرقاء ، طويل شعر الرأس والشاربين مسوده ، وإن كان قد وخطه الشيب ، ذورقة مرتصعة غليظة ، وفكين كفكي القرد الكبير ، وذراعين كالاسطوانتين وساقين كذلك. وملاً ورقة عينه من الرجل فهابه في موته ، بل تملكه الذعر ، ثم تذكر أن الله وحده هو الذي أراد له النجاة والا فما كان بمستطيع أن يغالب مثل هذا الوحش لوجادله ، ولا أن يقاتله وهو في معتصمه بين الصخرتين. فلم يطق أن يطيل الوقوف عنده ، وعزم على الانصراف عنه قبل أن يهديه خياله إلى سبب ترتاح إليه نفسه في مسيل الماء من بين الصخرتين وانقطاعه . ولكن هيبة الرجل كانت أعمق أثرا في نفسه من عجبه ، فسار عنه وهو ينظر إليه ، ثم لكزه برجله لكزة ينتقم بها منه لما أنزل به من الذعر وهو واقف حياله . ولكن رجله لم تضرب في رفاق بطن الرجل بل التظمت بجسم صلب ارتدت عنه قدمه . فسرعان ما جرد ورقة خنجره وشق ثوب القليل ، وإذا هو يكشف عن منطقة عريضة من الجلد ، رأى من ظاهرها أنها مكتظة بالنقود فخلها عن وسط الرجل وانزعها ، وسار على عجل إلى الناقة فركبها وأنهضها ، وعاد من حيث دخل الخيلة يلتمس محجة الطريق . ولكنه لم يتمهل حتى ينصرف عن المكان ليرى ما تحتويه المنطقة ، بل حل أربطها وأفرغ في حجره ما كان فيها فاذا هي تحوى من مسكوكات الذهب والفضة شيئا كثيرا دراهم فارسية بغلية ،

وأخرى رومية طبرية ، ودنانير كذلك من أوزان مختلفة . كان منها ذو العشرة القراريط ، وذو الاثني عشر ، بل وجد من بينها فوادر الدنانير الذهبية ذات العشرين قيراطا ، وعجائب الدنانير الفضية التي كانت بقدر راحة الغلام^(٦) عد الذهب على عجل فبلغت عدته ثلاثين ومائتي دينار ففرح بها فرحا كبيرا وأعادها إلى جرابها على عجل فاكتظ بها ولم يسعها كلها فوضع بقيتها في جيبه واحتمل حتى تمنطق به تحت ثوبه ، وسار في خفة الظافر الموفق السعيد يلتمس المحجة وهو غارق فيما هو فيه من الاغتراب وفيما هو يسير متجها نحو الشرق عسى أن يعثر بالطريق الذي حادت عنه ناقتة باختيارها أيقظه من غيبوبته السعيدة أنين واردم من جانب الطريق فتأثره فاذا هو ينبعث من غلام في الثانية عشرة من العمر منطرح على الأرض والدم يسيل من خده وفمه . فوقف عليه ناقتة وأخذ يتأمله . ثم سأله : مابلك يا غلام ؟ فلم يجر الغلام جوابا لشدة ما كان فيه من البرح . ولكنه شرع إليه جفنيه وبكى ثم أغمضهما على الفور . وإذ لم يجد ورقة في الغلام ما يريه أنأخ بجواره ونزل ففحص عنه فوجد أنه مصاب في شدة وفكه ، وقد ر أنه أحد السهام الطائشة قد أصابه . وتذكر أنه ممع صوته صارخا عند ما صرخ هو أيضا مدعيا أنه المصاب . ولكنه تعجب أن يسير الغلام وحده في هذه الناحية ، وهي على ما رأى من مخاوفها ، وود أن يسأله ، ولكن الغلام لم يكن يستطيع الكلام . فانصرف إلى إسعافه

بقدر ما يملك . وعمد إلى سقاء الماء وأجلس الغلام وغسل الدم عن فمه ووجهه . وتحسسه فلم يجد كسرا فاطمأن وطمأنه وهون الأمر عليه فتنشط الغلام واستطاع أن ينطق ، وكانت أولى كلماته شكراً بالغاً . ثم قدّ ورقة من عمامته شقة ثم بها الفلاح . وفيما يده تمر بضمه مال عليها الغلام وقبلها شكرا واعتراها بالجميل . ثم طلب إليه شربة ماء فأعطاه زقة وتمضمض ولفظ ثم شرب ولم يكن . وعاد إلى شكر ورقة وهو يقول له : الحمد لله الذي نجاك من القرضاب ، ولكنني أنصح لك أن تبعد عن هذا المكان على الفور . وإني أخشى أن يدركك

دهش ورقة لهذا النبأ ، فسأله : أتعرفه ؟ . قال : نعم . أنا غلامه . قتل أبي منذ ثلاث سنوات وأخذني سبياً لأنني كنت معه . ولقد وقع في فخاخه كثيرون وشهدت ما حاق بهم . قتلهم ، واستلب أموالهم من نقود ومطايا كما فعل بأبي . بالله خبرني كيف نجوت ؟ أنه يحسن الرماية فإذا كان السهم الأول قد طاش فما كان يطيش الثاني . قال ورقة ولم يرد أن يشرح ما جرى قبل أن يعرف ما عجز عن معرفته : أما كيف نجوت فبفضل الله ، ولكن قل لي ما سر هذا الماء الذي يسير منعهداً عن الجبل تراه العين من مدى بعيد ، ثم لا تجد له الآن أثراً ؟

قال الغلام : هذا ما خدع به كل من جاءوا قبلك . كان بعضهم يلتصق مقيلاً في تلك الحفيلة ، أو ماء لراحته إن كانت قد أوشكت أن تموت عطشاً فيأتي إلى الجبل . فإن كان غراً صدق حكاية النسر ، ومضى تاركاً راحلته بما عليها للآله ، فنزل وأخذها ودار بها حول الجبل حتى يصعد بها . ثم

ينحدر بها إلى الأسواق ويأخذني معه فيبيعها ويعود على راحتي وأنا أرادفه . وإن لم يكن غرا رماه بالقوس فقتله . ولكنك رأيتك تسير وحدك وقد تركت راحلتك ، فلماذا رماك ؟

قال ورقة : لأنه رأى أني لم أكن غرا وإن كنت قد تركت له هذه الشمالة . ثم ضحك والتفت إليها . لا . لم أكن لأفارقك حتى أموت . ثم عاد إلى الغلام يقول . ولكنك لم تخبرني عن الماء . ما اسمك يا غلام ؟ قال : معنرة اليك . اسمي رؤبة . لقد ألهاني ذعري من فعله عن إجابتك : هذا ماء محوّل . وأنت ما اسمك ؟ . فقال : اسمي ورقة . قال رؤبة : إني أحب هذا الاسم لأن أبي كان يقول : إن ورقة هذا نبي ظهر في الحجاز كان يقول للناس إن عبادة الأصنام حق وجهالة ، وأنا على رأيه منذ رأيت هذا الرجل وإلهه الكاذب ، ورأيت الناس يتركون أموالهم قربانا لصخور وهم يتوهمون أنهم يتقربون إلى الله . إن الله في السماء . أأست على رأيي يا ورقة ؟ قال : بلى . بلى . ولكنك لم تخبرني عن هذا الماء المحوّل . عجبي لك إنك تنصحنى أن أعجل بالرحيل عن هذا المكان ، ثم تطيل حديثك فيما لا أريد . كفائي ما قلت عن الماء . دعني أركب . ثم هم يمتطي فقال رؤبة : امتط امتط . سأسير معك وأنا أحدثك

فامتطي ورقة ناقته ولكنه لم ينهضها لأنه لم يكن يخشى شيئا بعد أن قتل الرجل . وظل على ظهر الناقة والغلام مستمر في حديثه قال : إن لديه فوق الجبل عينا يسيل منها ماء قليل . وإذا أن له بيتا من الناحية الأخرى من الراية فسيلاها نحوه . ولكنه قد احتفر بجوارها حفرة عميقة

وراء الصخرتين اللتين رأيت ليملاًهما من ماء العين . ثم خدّ بين الصخرتين أخذودا ليسيل منه الماء إذا أراد أن يحدّره على هذا الجانب . وذلك بأن يسد مجراها من ناحية بيته . وهو يسد هذا الشق كل ليلة بركام من التراب والحصا ، فإذا طلع الصبح نهض وأُطل من بين الصخرتين ، أو اطلت له ليرقب الطريق . فإذا لاح له راكب منفرد مثلك فى أى وقت من أوقات النهار ، أزاح حشو الشق وأذن للماء أن يسيل على جدار الجبل رقراقا ، إذا واجهته أشعة الشمس تألق وشامه الراحل من بعيد فاما ورد إليه أو إلى ما دونه من الشجر . وكم للانسان من حاجة بين الماء والشجر . وهنا يقع . ولكنه عمد منذ ليلتين الى ربط أعجاز من النخل بمجنوع الخميّة ليعرقل السائرين ويوقفهم أو يتلف مطاياهم . وكنت تتعرقل لولا أن لويت عنانك . أنت ذاهب الى نجران ؟ قال ورقة نعم قال رغبة ان هنا طريقا يقرب مسافة ما بيننا وبين نجران نصف مرحلة آه . ليتنى أستطيع أن أدلك عليها ! قال وما يمنعك ؟ قال : خوفي منه إنه الآن يراقبنى ، وساقول له إننى كنت أستهلك حتى يعود اليك . ولكنى أعرف أنه لا يجرؤ أن يلتقى أحداً وهو بعيد عن الجبل لأنه يقول ان الطريق للناس كلهم اما الراهية فله وحده فضحك ورقة وقال ألا تشعر أنك عوقفتى كثيرا ؟ قال : بلى وربى ، يا لشديد جرمى ، ولكنى لا أطيق فراقك . أما وهو لم يأت فسر على بركة الله ألم أقل لك سر وأنا أنابعك ! قال ورقة : لم يعد يملك سيّدك أن يلتقانى ولو صعدت اليه . عند الآن

إلى بيته نغذ لنفسك ما فيه . إني قبلته ، وهو الآن مسحى فى دماؤه عند مسقط الماء

صات الغلام لدن سماعه هذا الكلام صوت مفعوء ثم قال : قتلته ياسيدى !
حقا . قال ورقة : نعم . فعاد رؤبة يسأله : أصبح جامدا كهذه الارض ؟
ودب عليها بقدمه قال ورقة : نعم ميتا قال رؤبة : كما مات أبى ! قال ورقة
وكما كنت سأموت . فاستمر الغلام فى دهشته وفرحه وهو لا يكاد يصدق ،
وتقدم بيديه ضارعا الى ورقة يقول :

بحق اللات والعزى إلا ما أخذتنى معك إني من خولان ^(١) ولئن
رددتنى إليها لا تخرن ليعوق كل عام هديا لبيقيك وبيكي ويحميك
فقال ورقة : لقد عدت إلى ضلالك القديم يا صاحبي . ألم تقل لى إنك تنكر
الأصنام ؟ فكيف تقسم باللات والعزى ثم ترضانى بنحرك ليعوق ما تنوى
نحره ! لا يا رؤبة لا . ما هكذا يكون الوفاء لابن نوفل . فلطم رؤبة وجهه
خجلا من نفسه وقال : لا أدري وحقك ماذا أصابنى ، ولكنى أجد لنفسي
فى بعض أحوال اضطرابى ما أكرهه منها وأنا هادى . ولقد ذكرت أذى
وما هى فيه من الشقاء لفقدتها الزوج والولد معا ولم يكن لها سوانا .
فاعذرنى يا أختى

فقال ورقة : وكيف تيسر لك اليوم أن تترك الالة ولم تهرب . قال
إنه يرسلنى فى الصباح لارد عليه النوق الجامحة من أثر عراكه مع فرائسه

ويأخذ يراقبني ، فاذا جمحت أنا أو شررت ، أو خرجت فيما وراء هذه الشجرة بغير ماسبب ، فإلهم في أن ترى يعلنني برأيه في . إنه لا يحادثني إلا بلغة القوس والوتر . ولقد أصابني اليوم سهمه إلا أنه ما كان يعينني . ولكني قدّرت أنه راميك بغيره وغيره حتى يصيبك فيرديك . أما هو فهيها ان يصاب . إنه معتصم وراء العقاب وما عجبت لشيء قدر عجبى لأنك قتلته . أقتله حقا ياسيدى ومات ! وأصبح لا يستطيع أن يدركني ! قال ورقة وهو يضحك : نعم . نعم . وربى قتله بحيلة جازت عليه وسأخبرك ماذا فعلت حتى أنزلته من معتصمه فرميته وقتلته . تعال أركب رديفا . قال روبة وهو يركب : حييت يا بطل حييت . وإذ أصبح الطريق مأمونا فل بنا من وراء الخيلة لنسير في الدرب القصير فلوى ورقة عنان الشمالة نحو الشمال ليعطف وراء الخيلة ، ويسير في رقعة الغلام .

الفصل السادس

الشمطاء

انعطف الطريق نحو اليسار وراء تلك الخيمة فلاح دربان : أحدهما يلتوى إلى اليمين ذاهبا في الجبال ، والآخر إلى اليسار صاعداً إلى أكمة القرضاب . فاشار رؤبة بيده وقال حين أوشكا أن يبلغا مفترق الدريين : من هنا كان القرضاب يصعد بغنيمته إلى بيته ، ولولا أنى أكره أن تقع عيني مرة أخرى على مكان شقائي بعد ما نجوت لسألتك أن تصعد لأريك ما في داره ، وأحمله لك فهو اليوم من حقتك . قال ورقة : وماذا عسى أن يكون فيها مما يهمني ؟ قال : ثلاث قسي نادرة من العتل الفارسية وسبعة سيوف عجيبة هندية ومشرفية بله بعيره وازواده وماعون الدار . قال ورقة وقد استحدث فيه كلام رؤبة عن القسي والسيوف رغبة في حيازتها : إنك يا غلام لتغريني بأحب الأشياء إليّ ، ولكن أليس في الدار دينار ؟ قال : بلى . عجوز شمطاء ليس إلا ، وسيسرهما أن تعلم بقتل الرجل ونجاتها منه هي أيضا . يا لله ما أشد مقبها له ! لقد كان يدعوها خالته . ولكنها في الحقيقة خالة امرأة كانت له قتلها في بعض غضباته على مرأى منى ومن خالتها . وإلهول ذلك المشهد ! أخذ يضربها بالسيف دراكا حتى تقطعت

أشلاء ، وأنا والعجوز نصرخ من الفرع . ولولا أننا جرينا واختبأنا في الدار للقينا حتفنا بنفس السيف الذي لقيت به المسكينة حتفها . ولكن الخالة فقدت وعيها من شدة جزعها فقد رقت ثلاثة أيام لا تتكلم ولا تعى كنت فيها أقوم على طعامه ، وأعنى بالخالة المسكينة حتى أفأقت وردت العافية إليها . إلا أنها انقطعت عن الكلام معه ومعى بعدئذ حتى حسبتها خرسا ولكنها كانت تتمم في وحدتها بكلمات المقت للرجل . وكم مرة دخلت عابها فوجدتها تتضرع إلى « يعوق » وتستنزل على الرجل غضبه ولعنته . آه . لو أنني أذهب إليها وأخبرها وأعود من فوري أن « يعوق » قد استجاب لها ! لقد كانت تحسن إلى وترعاني . ثم أليس من حقها على أن أودعها وأخبرها بما جرى لتدبر أمرها ؟ ستظن إذ لم يعد إليها ولم أعد أنا أيضا أننا خرجنا وراء طريدة فننتظر وتنتظر على غير جدوى وحيدة بين مراتع الوحوش .

قال ورقة : ويحك يارؤبة . إنك لتغريني بالصعود إليها بكل وسيلة ، وتلقى على تبعة ماتلقى المرأة في وحدتها . هلم . وسارا نحو مصعد الجبل . فقال رؤبة : ما أشد مروءةك ياسيدي . فأجاب ورقة : قد أكون كما تقول ، ولكنني أخشى أن أضيع المروءة من شرعة أخرى . إني قاصد نجران كما تعرف في مهمة ، ولا بد لي أن أدرك قافلة مكة . إنها ترحل في بكرة الغد ونحن الآن في الضحى . قال رؤبة ضاحكا : وستجهد الشلالة لتبلغها في حينها ! أراك ياسيدي تجهل الطريق ! إنك الآن على مرحلة واحدة من نجران ،

ومن اليسور أن تبلغ مكان القافلة في العشي مادمت على ظهر هذه العصفوف
وما دمت معك أريك درب الهارب

وفيا هما يميلان إلى الصعود انخرط عليهما من منعطف الطريق بعير
محمل عليه رجل قليل الجسم ، صغير الوجه ، مضطنة ، جعل على رأسه عصابة
تستر قدالة وتغطي فمه ، وإلى جانبه سيفاً ، وعلى كتفه اليسرى قوساً
وكنانة .



لم يكن الدرب واسعا
حتى يمر بعيران ، ولا كان
الصاعد يتوجس ورود هابط
من أعلى الجبل ، وهو فيما علم
قد خلا من صاحبه . ولذلك
فزع ورقة ، وزعم على الفور
أن الغلام كان يستدرجه إلى
موقف لا مفر من الهلاك فيه .
فسرعان ماجر دسيفه واستعد
للقاتل . ولكن الراكب لم

لم يندعر ولم يأبه لشيء إلا لما أصاب بعيره من الذعر لدن هذه المفاجأة .
فقد زلت خفافه واندفع منزجاً على الدرب حتى اصطدم بالشلالة . ولولا
ذلك لرمى عنه راكبه وما حمل . وكان ورقة يتأمل هذا الراكب في أثناء

ذلك ، فوجده شيخا ضئيل الجسم كأنه غلام لم يشب عن الطوق ، فأغمد سيفه على الفور . وقال الراكب : لا بأس عليك يا فتى . عم صباحا ، وعش دعرا طويلا . فما كاد روبة يسمع الصوت حتى صاح من فرحه : أهو أنت يا خالة ! ثم ضحك سرورا وقال مازحا : ما أمثلك بفوارس كسرى ! سيف وقوس ولثام . ما عهدى بك تحسنيين التدليس ! ولكن يعوزك الدرع . ألم تجدى درعا ؟ أعرفت مالى عدوك ؟ لقد قتله هذا البطل وتركه عند الوقيعة طعاما للذئاب ! قالت : أعرف ذلك . لاشلت يمينك يا بنى . ذهبت إلى الحوض أغترف لطعامه وممعت وحيه فأدركت أن هناك فريسة يتصيد بها فأطلت فى حذر . رأيتك ففرقت لشبابك ، وتذكرت شرور الرجل فهممت أن أرميه بحجر لا قتله قبل أن يصيبك أذاه . ولكنى لم أقو . فعدت إلى الماء أملا الماعون ، وأنا أصلى ليعوق أن ينقذك ، وتمتت بكلمات الدعاء فرماني بحجر وقع على الماعون وصات فغضب لما جرى ونظر الى نظرة وعيد عرفت ما بعدها . فأخذت الماء وانصرفت . ولكنى غافلت واتحيت بعيدا وأخذت أراقب ما يجري ، وأنا لأقتر عن الدعاء إلى يعوق أن ينقذك . وقد أفتذك ! رأيت كل شيء ، وممعت كل شيء . رأيت رؤبة وقد أصابه السهم ووددت لو ألقى بنفسى من الجبل لاسعفه ، ثم رأيتك ترتبى على الارض وتصرخ فما شككت فى أنك قضيت . ولم كان عجبى وفرحتى عظيمين حين رأيتك تنهض لترمى الرجل وهو معلق بالصخر وترديه . عندئذ سقطت أنا كذلك لغرط ما نالتى من الفرح بنجاتك ، ولم أفق من غشيتى حتى رأيتك

تحدث رؤبة وتحمله معك رديفا ، فأيقنت أنك ذهبت به ، وأنى أصبحت في هذه الارض وحيدة . فحملت مافي الدار لارحل إلى يعوق ، أنحر له وأهدى شكرا له على استجابته دعائي . على أن لي في جواره أهلا وخوالة أرجو أن تكون الايام قد أبتت لي على بعضهم لأعيش في كنفهم . ولكني لأدري لماذا تصعد الجبل ؟ تراك ملتسما مقيلا أو منزلا إلى غدك فأعود معك لأقوم على خدمتك ؟ قال ورقة شكراً لك . إني وحقك طالب نجران وما أملك للتلوم وقتا ، ولكن رؤبة لم يطاوعه قلبه فيرحل قبل أن يودعك قال رؤبة حملته على الصعود لاخبرك بمصرع الباغي فقد زعمت أنك كنت في الدار على عادتك فلم تسمعي شيئا . أردت أن أنزل في قلبك المسرة وأكون لك فيما تدبرين ثم أودعك . ولقد أغريته بما ترك من السلاح إذهى مطمع الفارس ولكنه لم يهتم لانه في مهمة ، فذكرتك له وذكرت ما كنت تلقين من الرجل وما كان من برّك بي في إيساري ، فلم يسمعه إلا أن ينزل على رجائي وإن لم أعلنه له ليتمكنني من أداء حقك . ورضى أن يتعوق . قالت الشمطاء وقد أخذت برودة ورقة : إنك لسيف الله ونقمة أيها الفتى . لك شكرى وشكر الله على ما فعلت . أما السيوف والقسى فاليكها . هاهي ذى على جانب الرحل . انقلها يارؤبة . لقد زعمت أن رؤبة حاملك على الرحل فحملتها . لاجابة بي اليها ، ولا هي من حقى . أما الزاد والبعر فما أنت في حاجة اليهما كما أرى . إني راحلة إلى خيوان (١) بلاد يعوق كما ذكرت ،

(١) جهة في اليمن شمالى صنعاء على مسيرة يوم

ولا بد لي منهما فيها . قال ورقة : صدقت . هي لك ومالي بها من شأن .
 في سلامة الله ياخاله . لو كان طريقك معنا لصحبتك ، ولكني ذاهب
 الى نجران . قالت : في سلامة الله وبركته . هنا الملتقى إذن . سأدعوك
 دائما . وكان رؤبة قد تناول منها لفافة السلاح ووضعها في جوالق الناقة ،
 وودعها ودعاهما ، وقبلته وقبلها ودعت له . وفيما هي تهم بالمسير تناول ورقة
 من جيبه قبضة من المال الذي كان قد فاض عن وعائه حين كان يرده إليه
 ومدّ بها يده وهو يقول : إليك هذا ياخاله زاداً لبعض أيامك في خيوان .
 فترددت المرأة في قبوله ولكن ورقة ألح وتدخل رؤبة مغريا على عادته ،
 فقبلته شاكراً . وإذ مدت كفيها لتأخذه أخذت تتأمله فوجبت في النقود
 قطعاً ذهبية لم ترها في حياتها فقالت : أهذه الصفراء دنائير ؟ قال : نعم .
 قالت : لا يا بني لا . خذ الدنانير . مالي حاجة بها . قال : بل أبقها فهاهي
 بكثير ، ولعلك تحتاجين إليها . قالت : وددت لو أردت لك جميلاً ، ولكني
 لأملك إلا الدعاء . قال : في ودیعة الله ياخاله قالت : وفي ودیعة الله أنت يا بني
 وأنت يارؤبة أستودعك الله . وما كاد يلتفت عنها ورؤبة يدعو لها حتى
 تذكرت أن معها خرزات كانت تعتزّ بها ، وترى أنها عصمتها من كل شر فيها
 . مضى ، ولا بأس أن تنزل له عنها الآن . قالت : مهلا يا بني . خذ هذه الخصمة
 للدخول على ذي السلطان والخصومة . اجعلها تحت فص الخاتم أو زرا
 لقميصك ، أو في حميلة سيفك فانها عاصمتك من الاذى ، ومنيلتك غاية
 المشتى . فتناولها منها مبتسما وشاكر اوقالت : وأنت يارؤبة ، خذ هذه الوجيبة

هذه العقيدة الجراء ، (٢) لرضى الناس عنك . إنها من أندر خرزات اليمن فهي مما يلفظه يعوق يوم عيده ، فيلتقطه السدنة ويغالون به . إنها مما ورثته عن أمي وجدتي .

تقبل الفتيان منها هديتها باغتباط وشكر ارتاحت نفسها اليه ، لأنها كانت تود أن يكون لها شبه يد في مقابل أياديه عليها . وعلى هذا مضت تلتمس الطريق وهي لا ينقطع لها دعاء

كانت الشمس قد علت وأضحت فقال ورقة لرؤية وهو يعود إلى الدرب بناقته : إياك أن تغريني بشيء بعد هذا ، إنك ان تفعل فلن أسمع لك . فضحك رؤية وقال : لم يبق ما أغريك به إلا المسير . خذ إلى يمينك لم يكن ورقة في حاجة إلى أن يوجه الناقة ، فقد كانت قلقة طول مدة التقالهما بالشمطاء . وما إن لوى عنانها نحو الدرب حتى انصرفت اليه جارية كأنما هي أرقم يلتمس وكره ، لأنها كانت تعرفه من قبل ، وكانت الخيلة طريقها فيما ضريت لولا أنها لم ترها من قبل مقطوعة بأعجاز النخل

سارت في طريق الجبل ، وكانت تسبق رؤية إلى الدرب قبل أن يدل عليه بالقول أو بالإشارة فتعجب لها ، وأدركه شيء من الخجل إذ لم يجد يرى نفسه في منزل الدليل العظيم الفائدة لرفيقه . فقال لصاحبه وهو خجل من نفسه : لأراني والله أستحق أن تحملني الناقة على ظهرها ، فإن معك دليلاً أبصر مني بالطريق وأعجل . لكأني بالناقة فضحك ورقة لهذا

ضحكاً لم يسبق أن امتلأ بمثله صدره منذ ماغادر مكة يطلب العقاقير والطب في اليمن . ضحك لصراحة الغلام فيما استشعر وطيب خاطره فقال له : بل ان حديثك معي أثمن من كل شيء

وإذ وجد رؤية من رفيقه ارتياحاً إلى الكلام المزهر ترك للناقة أمر الطريق ، ولم ينقطع عن مؤانسته بما لديه من أخبار اللص ، ومشاحناته مع الشمطاء خالة امرأته وكيف أنه حملها وهي كما رأى من الضعف على تعلم الرمي بالقوس لتكون له عوناً عند الحاجة . وكيف كان ينمها إذا هي أخطأت الرمي ويضربها على إضاعة السهام سدى ، ويحملها على تدلى الجبل للبحث عن النشأ الطائش حتى لم تجد المرأة بداً من أن تتعلم صناعة السهام من خشب القضا (٣) ، لتعوضه مما يضيع ، وكيف أنها وقفت دونه مرة لتطلق عليه الوتر إثر ما ضربها فصاح في وجهها وسقطت هي والقوس ذعراً وورقة يضحك من رواياته ويعجب لاختياراته إلى أن صعدت بهما الناقة تبة عالية لاحت نجران من أمامها تحت نخيلها وأشجارها ناصعة في شمس المغيب كأنها ملأه بيضاء مبسوطة في عرصة الدار . ولاحت قافلة مكة في مكانها من سفح الجبل على كبرها وكثرة حمولها وعددها ، كأنما هي رقص يزین حواف هذه الملاءة

طرب ورقة لرؤيتها وأمل أن يجد فيها الجيرة والاصدقاء لانها قافلة مكة بيد أنه قدر أنه غير بالغ نجران قبل أن ينقضى الهزيع الأول من الليل

ولكن رؤبة استمسك برأيه ، لانه كان يرى الناقة تطوى الطريق طيا فهي
لا بد أن تتركها قبل انقضاء العشيّة

ولقد صدق حدس رؤبة وتقديره ، فقد بلغا نجران في العشيّة مع غيرهم
من ركبان تأخروا في الورد مثلهم إلى نجران وكانوا راحلين في القافلة الى
ديار منجج (٤) فانصرفوا الى مستقرها . أما ورقة فلم يذهب معهم بل التمس
الطريق إلى الكنيسة في ذراها ، وخاض غمار الناس إذ كانوا عائدين من
سهرتهم مع القافلين

(٤) بعد نجران في طريق عكاظ

الفصل السابع

حراس الباب

اخترقت الناقة برا كبيها بلدة نجران حتى انقطعت دورها ، ولم يبق من مبانيها إلا الكنيسة قائمة في ذراها . فضى إليها مصعدا . وكان القمر في تلك الساعة قد بزغ ، ولكنه كان قرا منقوصا لأنه كان في الثلث الأخير من الشهر ، فلم تستفد منه إلا ناحية الشرق من نجران . أما ناحية الغرب فظلت في عتمتها حتى علا قبيل نهوض القافلة . على أن الكنيسة وقفت في ضوء القمر إذ ذاك وباتت تلقى ظلها الأدم على ما جاورها . ولولا قنديل باخ ضياؤه كان معلقا على بابها ما عرف ورقة أين هي ، وإن كان قد سبق له أن قصدها ودخلها وقضى زمناً بها حين نزل مع أستاذه الحارث ابن كلدة الثقفي الطبيب وولده النضر ضيوفا على الأسقف يوم جاء الأستاذ بامرأته الرومية هرميون وابنته لمياء مهاجرا إلى نجران . على أنه استعد للقاء الأسقف ، فاخرج رسالة اسحاق من رحله ، وأوصى رؤبة بانتظاره حيث ينيخ حتى يعود إليه

بلغ ساحة الكنيسة فاناخ ، وذهب من فوره إلى الباب . وكان بابا عريضا لا يفتح إلا في المواسم الكبيرة . أما في الأيام العادية فكان دخول الكنيسة من خوخة فيه . على أن هذه كانت مقفلة أيضا ، ولكنه

كان يعلم أن للاسقف في جانب من فناء الكنيسة من داخلها منزلا ذا طبقتين ، سفلاهما تشتمل فيما تشتمل على حجر لبعض الشماسة ليكونوا في حراسته وخدمته . فاذا هو قرع فلا شك أن يسمعه أحد هؤلاء الحراس ويفتح له . ولذلك قرع الخوخة في انتظار من يفتح له . ولكن لم يجبه بحبيب وعاد إلى القرع مرة بعد أخرى فلم يتنبه له أحد من أهلها . فخار ورقة ماذا يفعل ، وعاد إلى مبرك الناقة يستأنس برأى رؤية وإن لم يؤمل أن يهديه إلى صواب . على أنه ما خطا نحوه بضع خطوات حتى خيل إليه أنه يسمع بعضهم من داخل الكنيسة ينادى بصوت ضعيف ، يا جريس ، يا حنا . فعاد أدراجه في انتظار أن يجيبه جريس هذا أو حنا ، أو المنادى نفسه ولكن لم يأته أحد . فاخذ هو ينادى عليهما من ناحيته ويطلق الباب عليهما يسمعان . ومع ذلك لم يجبه أحد فسكت وسكت الصوت الذي كان ينادى من الداخل ، وعاد ورقة إلى ما كان فيه من الضيق . ولكنه خشى أن ينهب أثر ذلك النداء مدى بطول سكوته ، فاخذ ينادى الأسقف نفسه : يا مولانا الأسقف ! رسالة اليك ! رسالة ! ولكنه لم يوقظ بندائه هذا اهتماما من أحد . إلا أنه سمع صوت يد تعالج مزلاج باب الخوخة وتحاول جره من عضادته فافرخ . ولكن الباب لم يفتح ، فقد كان المزلاج مستعصيا على صاحبه حتى لقد يئس هذا من مطاوعته له فتركه وأخذ يسأل بصوت مبهم : من الطارق ؟ ولكنه كان سؤالا لا يراد به جواب ، سؤال مخور تشبهى نفسه أن يترك لينام . ولذلك لم يجبه ورقة ، وإنما أمره بشمة أن

يفتح الباب ، وشمته ، فتنبه المخمور وجمع قواه وجر المزلاج فانفتح الباب
وسقط الفأخ وراءه

تنفس ورقة الصعداء ، وأخذ يتأمل الفأخ ، فإذا هو رجل بادن شحم
في الأربعين من العمر ، عارى الرأس ، مدلى الشعر طويله ، مثقل
الجفنين مقفلهما ، مفتوح الفم ، مدلى الشفتين ، غليظهما ، حافى القدمين
قدرهما قد ارتدى جلبابا أسود مشقوق القبة إلى مدى بعيد لاح من ورائه
صدار كأنه نام ولم يخلعه . وكانت تفوح ريح الخمر من كل نواحيه . وإذا
اعتاد من يفتح الباب ولا سيما فى الليل أن يسأل : من الطارق ؟ فقد
سأل هو كذلك : من الطارق ؟ وما كاد يبين . وإذا لم يكن بهمه الجواب
استند إلى عضادة الباب ، وانحنى على ذراعه وغاب عن الوعي نائما . ولكن
ورقة لم يتركه يهنا بهذه اللحظة فناده ليوقظه : هيا جريس ! أفق .
جريس ! أفق !! لعن الله الخمر وشاربها . يا جريس ! قل لمولايك الأسقف
إنى أت اليه برسالة من أمير صنعاء . فلم يهتم الرجل لهذا الكلام . وإن
كان قد فتح فاه للجواب . ولكنه ما تهيأ له إلا ليصحح اسمه فقد
استطاع حسه فى أول تنبئه أن يدرك أنه صماه جريس ، وليس هذا
اسمه . فاشتغلت نفسه بذلك وهو ومنان فرد يقول : أنا حنا . وأشار بيده
إلى حيث ظن أنه ساحة القافنة وقال : جريس ثم عاد إلى سباته .
وكان فى عرصة الكنيسة شخص آخر يسمع هذا ويرى . امرأة
مسنة من أهل بيت الأسقف كانت قد استيقظت على القرع ، وأدركت

أن الحراس لم يتنبهوا فنزلت لتوقظهم . وإذا رأيت حنا مخمورا لم يسعها إلا أن تتقدم إلى الباب لتنوب عنه في لقاء الطارق . ورأها ورقة قادمة عليه فعرف أنها بربارة قهرمانة بيت الأسقف ، فلم يمهلها حتى تلتقاه وقال : معذرة يا خالة وعفوا . إني أنا غلام الحارث بن كلدة إن كنت تذكرين . كيف حالك وحال مولانا الأسقف . قالت : مرحبا بورقة وأهلا . ثم قال : ما كان لي أن أزعجكم بطروقي في هذه الساعة من الليل لولا أنني رسول من صنعاء ، جئت لمولانا الأسقف برسالة من أحد الأمراء ولا بد أن يطلع عليها الآن وإلا ذهب ما لقيته من المتاعب من أجله سدى . وهامى ذى . أرجو أن تقرئ مولاي الأسقف تحيتي وسلامي وتسليمها إليه على الفور . ثم قدّم الرسالة إليها . فتناولتها منه وقالت : حبّا وكرامة . ولكنها لم تجد من حقها أن تدعوه للدخول حتى تعلن سيدها بأمره . فاكثفت بأن كررت قولها حبّا وكرامة . انتظر حتى ألقى سيدي وأتيك بجواب . ثم التفتت إلى الحارس فوجدته قد قعد ونام فتناوت إيداه لتنهضه وساعدها ورقة على إنهاضه وأخذت تنبيهه وتقول له : تعال يا حنا ، تعال . عد إلى مرقدك ، ونم ملء جفحك . ما أصلاح مثلك للحراسة والخفارة ! ثم أخذت تسانده وسارت وسار معها في ثقل النائم بجانبها ، مندفعاً وناكصاً حتى إذا بلغت به باب غرفته أمرته أن يدخل وينام . فتنبه لهذا ودخل ، وارتمى ، وسمع ورقة لسقطته عجباً فضحك في نفسه وأسف ألا يتعظ الناس بمثل ذلك فيتجنبوا الحمر

وفبا هو ينتظر عودة القهرمانه سمع من ورائه وقع أقدام تنخبط في الطريق على غير هدى، وسمع معها وعيدا خائرا . فالتفت فإذا هو يرى رجلا يتقدم نحو الباب ويسير متجانفا . فخطر على باله أنه جريس الذى كانت القهرمانه تناديه هو وحنا . وكان الرجل جريسا حقا ، ولكنه لم يكن كصاحبه متفضلا عارى الرأس حافيا ولا مخورا مثله وإن كان على ملابسه أثر من السقطات واللطمات ووقع من الروث والأوحال . فلقد استطاع حسه أن يدرك أن بالباب رجلا وأن هذا الرجل يحمل سيفا وأنه متجه اليه . وزاد تذبذه حين رأى ورقة أن يلهو به قليلا وينبهه ويقول له : مرحبا بجريس الهمام ! وأن يتراجع جريس الهمام ، ثم يفرغ ، وينظر إلى وجهه متأملاً ثم يرتد جاريا صوب الزريبة خوفاً منه وهو يقول :

وحق القديسين جميعاً ما أنا الذى سرق السقاء بل هو حنا والراقصة . ولذلك سكر وحمله الناس على حمارى ليعود إلى الكنيسة . قال ورقة وقد استطاب أن يستمر فى عبثه معه : تعال لا توجل ، هنيئاً لك ولهم ما شربوا . ولكن خبّرني لماذا لا أجد أثراً للحمار معك . ألم يعودوا به اليك ؟ قال وهو متنفخ متغيظ : اللعين ميكال ! قال ما خطبه ؟ قال :

لم يرد أن يحرم نفسه شهود سامر القافلة ، فما كاد أصحاب حنا يلقونه فى مرقده حتى أفاق وركب الحمار وجاء إلينا ليأخذ نصيبه من هذه الليلة النادرة . قال ورقة : أراه أحسن صنعاً ولكنى أراك عدت ماشياً . لماذا لم تعد على حمارك ؟ بعد ما عاد به اليك ميكال ؟

قال : لأن ميكال اللعين غافلى وترك السامر قبل أن أتركه ليظفر
بركوب الحمار دونى ويعود . قال ورقة : كان حقا عليك أن تجرى وراءه
وتأخذ حمارك منه بالقوة . قال : لقد فعلت ولكنه أبى . واجتمع الناس
علينا فقال لهم إنه أخذ الحمار من باب الكنيسة ولا يدري حمار من هو ،
فاذا تركه لى كان مفترطا فى حق الناس . وأصر ألا يفارقه إلا هناك . فحكوا
له ألا يسلم الحمار إلا عند باب الكنيسة عينا .

قال ورقة : وأنت رأيت العدل فيما قال وما حكوا ! قال حنا : نعم . إنها
لحجة بالغة وإن كان الحمار حمارى . قال ورقة : لان الحمير تتشابه . قال :
صدقت ، هذا ما احتج به ميكال ، وقد أقره الجمع على ذلك . فضحك
ورقة ملء شقيقه ، وقال : يعجبني من الرجل أن ينزل على الحق وإجماع
الناس ، ولا سيما إذا كان أتاناً مثلك .

كان هذا الحديث يجرى ورؤية يستمع ، فما أن بلغه قول ورقة فى
جريس أنه «أتان» حتى ضحك ضحكة عالية رنت فى ساحة الكنيسة
فضحك ورقة وضحك جريس كذلك ، ورأى ذلك وقتاً مناسباً للدخول .
ولكنه تمجّل فمثرت قدمه بعتبة الباب وهى عالية ، وكاد يسقط على
ماوراءها من الصخر لولا أن القهرمانه كانت عائدة إلى ورقة بجواب الأسقف ،
فدففته بذراعيها وحنه أن يقع . ولكنه ما كاد يتبين أنها بربارة قهرمانه
الأسقف وصاحبة القول الأعلى فى البيت ، حتى أخذ يتضرع إليها أن
تستر أمره فلا تبلغه إلى مولاه . فوعده خيرا وانصرفت للحديث مع
ورقة ، وانصرف هو إلى مرقده .

والواقع أن الخراس الثلاثة لم يطيقوا أن يحرموا أنفسهم الاشتراك في مسرات القافلة وطيباتها من مأكل ومشروب ولحموس. وكان حنا وجريس أشد رغبة في ذلك من ثالثهم ميكال ، أو أجراً منه في مخالفة الواجب فاشترى منه تبكيرهما في الذهب بدرهمين على أن يلحق بهما إذا شاء بعد أن ينام الاسقف وعلى أن يترك الباب مفتوحاً . وقد أغراها رقص القيان وغناء الغلمان بالإغراق في الشراب فكان ما كان . ولكن ميكال كان أشد حرصاً من صاحبيه وأشد مكرًا ، فقد ترك ساحة الركب ساعة أن رأى جريساً يتهباً للعودة ليدسبقه إلى ركوب الحمار ويعود مرتاحاً كما جاء مرتاحاً . ولكنه لما بلغ الكنيسة وجد الخوذة مقلقة ، إذ كان حنا قد وضع المزلاج وراءها على العادة ، لأنه لم يكن في تمام وعيه ، فلم يتنبه إلى أن له زميلاً



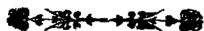
بل زميلين لا بد لهما أن يعودا إلى مرقدهما مثله . ولذلك اضطر ميكال أن
أن يستضيف الحمار فعاد إلى الاسطبل ، ورقد في منودملاء جفنيه !
أجابت القهرمانه ورقة بأن مولاها الاسقف اهتم للرسالة وعزم أن
يوقف القافلة إجابة لرجاء الأمير ، ولكنه لما كان مشغولا بالصلاة فسيده
إليه اثراتها فلم يبق إلا أن يدخل حموله ويربح مطيته وينتظر . ولكنها
لم تجد بدا من أن تتولى هى العناية بشأن ورقة ومطيته ، بعد ما رأت من
حال الحراس . واستعانت على ذلك بورقة نفسه معتذرة إليه بما رأى وما سمع .
فرجت منه أن ينقل حموله إلى فناء الكنيسة لتكون فى صونها ، وأن يسير
براحلته إلى حظيرة الدواب

فعل ورقة كما رأت القهرمانه شاكرًا فضل الأسقف وبرها . وفيما هو
يسألها عن مكان يرقد فيه تابعه رؤية ، ويشير إلى مصطبة هناك
بجوار الباب ويستحسنها مرقدًا للغلام مع صوتيناديه ويحييه من كوة فى
علية : عم صباحا يا ورقة . اصعد إلى . ولقد كان الصوت ضعيفا
فيه شئ من أنين المرضى فلم يتبينه ورقة ، ولم يعلم أنه الأسقف يناديه
ويحييه ، لولا أن نبهته القهرمانه إلى ذلك فجهر يرد التحية معاجلا
ليستدرك لحظات تأخره عن الرد على الأسقف الكبير . وتقدمته القهرمانه
إلى السلم لتصعده . ولكنها سمعت الأسقف يقول لها : ارسلنى الشامسة
إلى . قالت سمعاً يا سيدى . ثم التفتت إلى ورقة وأشارت إلى غرفة
الأسقف وقالت اصعد أنت وحدك . ها هى ذى غرفته . لعلك
لم تنسها . قال : أهى على عهدا منذ زرتة فيها أنا والحارث وأهله ؟

قالت : نعم ، وهو على عهدہ ، ثم استأذنت منه في أن ترسل الغلام رؤبة ليوقظ ميكال من مرقده في مذود الحمار . ولكن رؤبة لم يهلها حتى يطلبها إليه ذلك ، فقد كان مرهف الأذن بما عودته صحراء القرضاب ، وكان عند باب الكنيسة ساعة نظقت باسمه واسم ميكال . فقال : سأنهضه على الفور وأتيكما به من غير عنان ! ثم اختفى ذاهبا إليه .

صعد ورقة للقاء الأسقف ، وعادت القهرمانة لتوقظ السكارى ، وهي لا تدري كيف توقظ أمواتا . ولكنها استطاعت على كل حال أن تأتي بجريس وحنا ليقفا تحت الكوة حين كان رؤبة قد آتى بميكال من الأسطبل مبلل الوجه واللحية من أثر ما صب على رأسه من الماء لينعشه . ولكنهم كانوا متعبين فارتكن حنا إلى جدار البيت تحت الكوة وارتكن جريس عليه . أما ميكال فوقف فأنحا رجلية بغير سبب . فلما رأتهم بريرة على هذه الصورة لم تتمالك نفسها من الضحك . وعلاصوتها فتنبه الأسقف لها وقال : ما خطبك يا بريرة ؟ قالت : حضر الشامسة يا مولاي . فقال لهم في صوته الضعيف إذهبوا إلى سلمان فادعوه إلى على الفور وأوصوا أبناءنا من حداة الكنيسة وجمالتها أن يؤجلوا الرحيل بالقافلة إلى الغد . قال الأسقف ما قال ولكن الشامسة لم يسمعوا منه شيئا كثيرا وإن كانوا قد أرهفوا سمعهم وحوّلوا آذانهم نحو الكوة . وإذا كانوا قد فهموا جملة الغرض من إيقاظهم ولم يستطيعوا أن يستعيدوه أجابوا الأسقف بالسمع بالطاعة ومالوا للخروج إلى القافلة وهم كارهون . وكان حنا أشدهم امتعاضا لأنه كان

أشدّهم سكرًا ، فقال لرفيقه ، وقد تحولوا نحو الباب بجوار مرقد الغلام :
لماذا نذهب كلنا في أمر كهذا ؟ دعوني هنا للحراسة واذهب أنتما . قال
ميكال : بل أبقى أنا وتذهب أنت لأنني يقطّ أما أنت فسكران والمشى
نافع لك والهواء ينعشك . وإذا أخذ جريس يقترح أن يكون هو الذى
يبقى دونهما ولا يبدى سببا لذلك ، تدخل رؤية بينهم فقال : أما ورب
يعوق لئن لم تنتهوا وتدعوا هذا الكلام الفارغ لأعلنّ مولاكم بسكركم
ورقصكم ومزقكم سقاء سيّدى ، وحديث الجارية التى كانت مع
أحدكم ، و فلم يملوه حتى تمّ وعيده وخرجوا يقفزون عن عتبة الباب
تقرّ التيوس فى سبيلهم إلى القافلة ، ليبلغوا سلمان ما بقى فى آذانهم من
كلام القمرمانّة .



الفصل الثامن

ابن العفيفه

ترك ورقة يصعد الى الأسقف ويلقاه ، وتركهما يتحادثان حتى يعود الشامسة بسلطان . فلن يستطيع القارىء تتبعهما ولا تبين ماها بصدده ، ولا معرفة من سيأتى ذكره فى الحديث من رجال ونساء ، وحوادث وشئون ، حتى يكون قد سبق له العلم بهؤلاء الناس ، والوقوف على تلك الحوادث ، وما كان لورقة بن صليح ، بل ورقة ابن العفيفه بكل منهم ومنهم من صلة وعلاقة

من أجل ذلك نستطيع القارىء عنراً من انصرافنا به من نجران ودار الاسقف فى ليلة الربيع من سنة ٦١٦ هـ ، إلى مكة ودار خديجة بنت خويلد قبل أن يسمعها الله بتزوج خير الخلق محمد بن عبد الله ، لنعرض عليه حوادث عشرين سنة أو حوالى ذلك ، كان لها أثر فى ورقة حتى جاءت به إلى نجران وغير نجران من بلاد العرب السعيدة سنعرضها عرض الحافظة محترئها على الخيلة فى المنام ، فاذا عدنا به إلى نجران ، وأدخلناه على الأسقف يسمع حديثه مع ورقة ، تفهم الحديث بلا عناء ، وتعرف إلى الناس بلا استئذان

كان ورقة مكياً ولكنه لم يكن قرشياً . لم يولد من أشرف العرب ولكنه كان عنوان الشرف . نشأ في ظلمة الفقر ولكنه عاش في نور العلم والفضل . كانت أمه سبية تدعى تماضر من سبايا رجل من أعيان مكة يدعى عبد الله بن جلعان (١) ، جىء بها اليه من تخوم بني لحيان (٢) ، وهى طفلة فى الرابعة عشرة من عمرها ، وإذ كان هذا الرجل على عظم شأنه فخاصا له جوار يساعين فى مكة كما كان كثير غيره من عطاء قريش (٣) ، إذ كانت هذه التجارة السافلة مباحة فيها قبل أن يحجىء بتحريمها الاسلام فقد دفع بالفتاة إلى الفحشاء ، وأمر عبده أن يخصص لها بيتا ويعلق عليه الراية البيضاء التى اعتادوا أن يعملوها بها بيوت هؤلاء الجوارى الشقيات

نفذ العبد إرادة سيده ، فأخذها إلى بيت كانت قد أخلته صاحبته بموتها وأنزها فيه . والفتاة لاتعلم مايراد بها ولكن فساق مكة كانوا قد سمعوا فى أنديتهم بفريستهم الجديدة ، فأجمع نفر منهم على غشيان دارها ،

(١) كان من أجواد العرب كحاتم . ولكنه كان عنيداً فلم يسلم خشية المرأة من قريش . وهو تيمى كائى بكر ومن غريب أمره ما ذكره الالوسى صاحب بلوغ الارب من أنه ابن عم السيدة عائشة رضى الله عنها كما قالت هى لرسول الله . ولعلها إنما نعتته بذلك لانها تيمية مثله

(٢) كانت منازلها شرق مكة الشمالى

(٣) ومنهم زمعة بن الاسود وربيعة بن حبيب وصفوان بن أمية والعامر بن وائل ومالك ابن عميل بن عبد الدار وهلال بن أنس

وأخذوا ليلتهم الأيلاء حاجتها من غبوق وصباح ، ومزاهر وأعواد وذهبوا
ليقضوا سهرتهم مع هذه الطفلة المسكينة يهديهم العبد مهتلا ويدعوها إليهم
متبسطا ، ويعرضها عليهم مزهوا ومفاخرأ . والفتاة لاتكاد تصدق ماترى ،
ولكنها لم تجرؤ أن تفصح عما ساورها من الشك في مآربهم أو تبين عما
تملكها بعد ذلك من الذعر من اجتماع رجال ذوى لحي وشوارب في غرفة
لها . حتى إذا دنا منها أبو سفيان (١) وكان أحد هؤلاء الفساق ، وأخذ
يداعبها أسفل مداعبة ، رأت كفيها تنعاورانه باللطم على عنقه ووجهه من
حيث لاتدرى . ثم هبت من مكانها صارخة صراخ من أصابته جنة ، ومرت
من بين الجمع مروق الهرة من النار ، خارجة من دارها في حلكة الليل ،
حتى إذا لمست رجلاها أرض الطريق ركضت في الظلام على غير هدى ،
تلتمس مهربا وحى ، والعبد يتابعها راكضا وراها ولكن المسكينة لم تجد
أمامها إلا بيوت أمثالها من الجوارى . وانعطف بها الدرب فدخلت
في طرقات الشعاب المجاورة لبيت الله ولكنها لم تجد فيها بابا مفتوحا ولا

(١) كان أبو سفيان بن حرب بن أمية أبوسيدنا معاوية زعيم مناهضى الرسول عليه السلام
وأشد الناس عليه وحارب الرسول و غير مرة في بدر وأحد وغيرهما وكان من المفرمين بالخر وعشيان
النساء في الجاهلية و امرأته هند أم معاوية هي التي أكلت كبدا أسد الله حزة يوم قتل في واقعة أحد
غيلة وكانت من أشد العرب تحريضا على القتال . وقد أهدر النبي دما يوم فتح مكة وولكنها
باعت منتقبة فتحت وأسلم أبو سفيان قبل دخول الرسول مكة فأنحا إذ رأى أن الدائرة ستدور
عليه وعلى قومه فتخلى عن قومه وذهب الى الرسول عليه السلام وحسن اسلامه فيما يقال
بعد ذلك

مصباحاً منيراً ، إذ كان الناس نياماً في أول المزيغ الثاني من الليل . وكانت
تخشى إذا هي وقفت تطرق أحد الابواب أن يدركها العبد فيمسك بها
ويضربها ويعيدها فاستمرت تجرى وتختبئ حتى لحقت في الحلقة نورا قد
انبعث على غير انتظار من منعطف باب وخرج من هذا الباب شبح .
فقصت اليه وهي على آخر رمق . فلما دخلته ألقت في ردهة الدار سيده
وقورة دون الاربعين من العمر يدل مطلعها على عظيم الخبر الذي ضمت
عليه جوانحها . فلم تملك الفتاة إلا أن تلتقي بنفسها على الارض أمامها ضارعة
بغير كلام إذ كانت قد استنفدت نفسها في الجرى . ولكن السيدة لم يسعها
وقد رأت علام الذعر الشديد على وجه الطفلة إلا أن تتقدم إليها فأنجته
ذراعيها وتأخذها في صدرها قبل أن تسقط على الأرض أخذ الام ولدها .
وهي تقول لها : لا بأس عليك اطمئني . والطفلة غائبة عن الوعي والسيدة
لا تدري سبب ذعرها ولا تجد فائدة من أن تسألها وهي على هذا الحال .
وإذا بالعبد يسخر الدار لاهنا من شدة الجرى ويضع يده على الفتاة ليأخذها
قسراً وهو لا يدري من السيدة ، ولا هي تدري من العبد . وكاد يغلب
السيدة على الفتاة لولا أنها صرخت في وجهه صرخة عرف عزة الكرام
من نبراتها ، فكف يده عنها وتراجع ، وإذا هو أمام خديجة بفت خويلد
سيده نساء قريش . تراجع العبد مرة أخرى في خشوع ، ووقف ينظر ما وراءه
ذلك فلما هدا نفسه سألته سيده قريش : من أنت يا غلام ؟ فقال : أنا غلام
عبد الله ابن 'جدعان' ، وهذه الفتاة جاريته . قالت : وما خطبها ؟ قال :

أرسلها مولاي لنحل محل جاريته « سريفة » التي قضت نحبها منذ أيام ولكنها لطمت أبا سفيان وصرخت في وجوه المخادنين، ومرت في الشباب آفة . قالت : ألا ساء ما تفعلون . لاهمّ إن هذا منكر لا يرضيك ! اذهب إلى مولاك فادعه إلى . قال : لا أجرؤ ياسيدي . قالت : ولا أنا أردّها إليك . الله أرسلها إلى لا عيذها منكم ، ولقد أجرتها فاذهب أتى شئت .

أفاقت تماضر عند ذلك من غشيتها ، ووجعت نفسها في صدر كصدر أمها ، وسمعت حديث السيدة فأخنت تبكي وتنشج في البكاء ، والسيدة خديجة تطمئننها ، وتمسح بيدها على رأسها لتسرى عنها ، وإذا بفلامها ميسرة قد عاد إذ هو الذي كان قد فتح الباب وخرج في حاجة عرضت لها ، فأمرته أن يسير بها إلى حيث يرقدها بجوار فراشها ويعود إليها . فقال العبد : ماذا تريد من مولاي ياسيدي ؟ قالت أحادثه في شأنها وأبتاعها منه . قال العبد : حبا وكرامة ياسيدي ، لقد أذن لي مولاي من قبل أن أبيعها بأربعين طبريا إذا رغب فيها راغب . قالت واني لراغبة . هات ياميسرة ممالديك أربعين دينارا وزدها واحداً لفلام ابن جدعان

فأتى ميسرة بالمال وعده للعبد ، ثم زاده الفضل الذي أمرت به سيدته فآخفه العبد وخرج شاكر مطمئنا

وظلت تماضر في خدمة سيدتها ثلاث سنوات كانت محل الرعاية والاكرام من سيدتها إلى أن حدث ذات يوم أن احتاجت سيدتها إلى

سقيفة تقي تجارتها الشمس والاعاصير ، فجىء لها بنجار كانت تعرف وترتاج
إلى عمله وكلفته عمل هذه السقيفة .

كان هذا النجار قد استقدمه أبو ربيعة المخيرة من مصر ليصنع له نجر
بيوت أقامها لأولاده في بساتينهم في أرباض مكة . فلما أتم عمله وأصاب
من ورائه رزقا طيباً آثر الإقامة في مكة ارتياحا إلى العمل في بلد تقل فيه
مهرة الصناعات ، وإجابة لاشارة سراتها . وكذلك عاش بين ظهرانيهم عشر
سنين يصنع لهم ما يريدون من النجر فاذا لم يكن لديه ما يشغله من حاجة
الناس عكف يصنع من خشب الساج الأسود تماثيل لهبل (٥) ومن
خشب السدر أو العرعر لغير هبل من آلهة الجاهلية ما بين صغيرة وكبيرة ،
بغير ما تقيد بصورة ، ولا تعمل لائقان وبيعهما للأعراب مغاليا أيام مواسم
الحج والاعتار . وزاد في اقبالهم عليه أنه كان يحفر على كل نجته
اسمها بالقبطية

كان هذا النجار عربياً يدعى صليحا القبطي ، إذ كانت كلمة قبطي نسبة
تطلق على كل من يرد من مصر من سكانها عربيا كان أو فارسيا أو
اثيوبيا . فما كلمة قبطي التي أطلقها العرب إلا تحريف لسانهم لكلمة
جبت الرومية التي يعنون بها ما تعنى الآن بكلمة مصر العبرية ، ويطلقها
أهل أوربة جميعاً على بلاد وادى النيل ما بين أسوان وبحر الروم . وما أهل
مصر في الحقيقة إلا أبناء العرب الرجل الذين وردوا إليها من قديم الزمان

(٥) صنم من حجر أسود كان فيما يذكر من داخل الكعبة قبل الاسلام

قبل مصر ايم وبعده ، وفي عهد الرعاة وبعده ، ولا سيما من شمالي الجزيرة العربية ، كلما أجذبت بهم الأرض ، أو اضطرمم الغالب إلى التزوح ، أولئك استوطنوها ، ثم لم ينقطع سيلهم عنها كما لم ينقطع عن وادي دجلة والفرات . وكان القديم منهم يعد نفسه أصيلاً حتى يتقدم العهد على الجديد فيندمج في القديم ويشترك في تسميته الاجد دخيلاً حتى يندمج هو أيضاً وهكذا الى وقتنا هذا . وكانت لهم وفدة كبرى في أيام الاسكندر اذ جاء العرب النبطيون الى مصر ففتحوها واستقروا بها وكلكت في الايام القريبة من البحرين والقدس أيام غلب العرب الفساسنة على بلاد بنى سليح الضجاعة في الشام وبلاد القدس فهاجروا منها إلى مصر ، كما فعل إخوانهم من قبل ، وملأوا الوادي من شماله إلى سيوط حين ملأ بنو أعماهم السابقون والراحلون إلى مصر من أثيوبيا والنوبة ما بين أسوان وسيوط من بلاد الوادي الخصيب . وإذ كان من عادة هؤلاء الاعراب أن يدخلوا في دين مصر ، في الوثنية والنصرانية ، وجرى بينهم ما يجري بين أهل الدين الواحد من الاختلاط بالتزاوج وتوحدت مصلحتهم ووطنيتهم بازاء سادتهم الروم الذين حرموهم بحق الفتح والغلبة حقوقهم الوطنية ، فقد أطلق عليهم الروم كلمة النسبة إلى جبت (٧) أى مصر حين أحفظ لهم العرب بالنسبة إلى رومة ، حتى بعدما انتقلت الامبراطورية إلى بيزانطة . ولم بهم الروم

(٧) بل لقد جرى المسلمون الأول أنفسم على تسمية إخوانهم الذين نزحوا الى مصر أيام فتوحها وبعده مصريين ، للدلالة على سكانها منهم مع أنهم عرب كانت لا تزال أمهاتهم في بلاد اليمن والحجاز

أن يفرقوا بين الأثيوبي والعربي ، لاختلاطهم من ناحيه ، وتضارب
سحتهم من ناحية أخرى ، واتفاقهم في الدين من ناحية ثالثة ، وهو
أهم شئ .

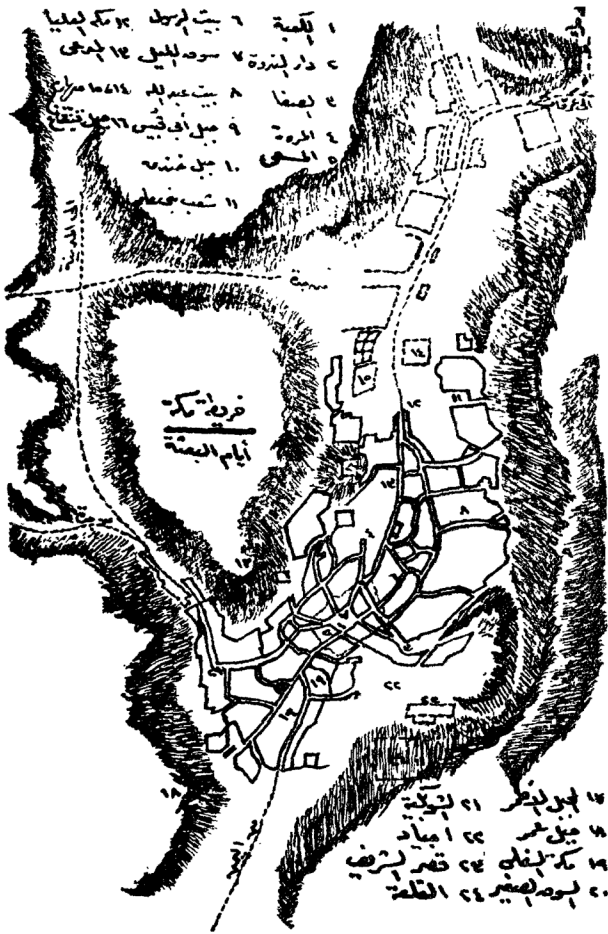
فكلمة قبطى معناها مصرى أى ساكن مصر وليس لها أى معنى
آخر لولا أن بقيت للدلالة على اتباع الملة اليعقوبية في مصر ولو كان روميا
أو زنجيا أو ابن أمة . لا للدلالة على جنس خاص

كان صليح يعرف ذلك ويعتز به ، ولكنه كان في الواقع عربيا
خالصا ، قريب العهد بديار العرب ومثابتهم ولكنه إذ كان مسيحيا
أطلق عليه لفظ النسبة الى جيت فسمى القبطى .

كان أبوه غواصا ورد إلى الاسكندرية من سواحل بلاد البحرين ،
ليبيع فيها بعض لآلىء جاد بها عليه بحر الفرس . وكان روم الاسكندرية
أهل ثراء ورفاهية ، فاشتروها منه بثمان كريمة . ثم حلاله المقام فيها ،
فاستوطنها واشتغل بصيد السمك فيها . وتزوج من أعراب حى رقودة في
الاسكندرية (أ) ، وكان صليح يقول إن له إخوة برقودة ، وأن له في مريوط
خؤولة كثيرة ، وأن أهل أبيه لم ينقطعوا عن الوردود إليهم من الحيرة وهم

(أ) حى رقودة هو أصل الاسكندرية : فقد كانت رقودة حلة ينتها القوافل
العريسة النبطية على طريقها من الحيرة والشام وبطرة الى أفريقيا ومراكش ومحطها
الآن حى محرم بك وكوم الشقافة . ولما فتح الاسكندر مصر في سنة ٣٣٠ ق .
الميلاد أقام بجوارها على البحر معسكره وبقيت هذه الحلة قديمها وحديثها تعرف باسم
رقودة حتى بعد فتح العرب مصر عند المصريين وغير المصريين من العرب حين كانت
تعرف باسم الاسكندرية عند الروم

- ١ القلعة
- ٢ بيت المرحوم
- ٣ دار الهندسة
- ٤ بصرى
- ٥ المزة
- ٦ جبل أبي قيس
- ٧ جبل غنم
- ٨ بيت عبد الله
- ٩ جبل أبي قيس
- ١٠ جبل غنم
- ١١ جبل غنم



- ١٢ جبل غنم
- ١٣ جبل غنم
- ١٤ جبل غنم
- ١٥ جبل غنم
- ١٦ جبل غنم
- ١٧ جبل غنم
- ١٨ جبل غنم
- ١٩ جبل غنم
- ٢٠ جبل غنم
- ٢١ جبل غنم
- ٢٢ جبل غنم
- ٢٣ جبل غنم
- ٢٤ جبل غنم
- ٢٥ جبل غنم
- ٢٦ جبل غنم
- ٢٧ جبل غنم
- ٢٨ جبل غنم
- ٢٩ جبل غنم
- ٣٠ جبل غنم
- ٣١ جبل غنم
- ٣٢ جبل غنم
- ٣٣ جبل غنم
- ٣٤ جبل غنم
- ٣٥ جبل غنم
- ٣٦ جبل غنم
- ٣٧ جبل غنم
- ٣٨ جبل غنم
- ٣٩ جبل غنم
- ٤٠ جبل غنم
- ٤١ جبل غنم
- ٤٢ جبل غنم
- ٤٣ جبل غنم
- ٤٤ جبل غنم
- ٤٥ جبل غنم
- ٤٦ جبل غنم
- ٤٧ جبل غنم
- ٤٨ جبل غنم
- ٤٩ جبل غنم
- ٥٠ جبل غنم
- ٥١ جبل غنم
- ٥٢ جبل غنم
- ٥٣ جبل غنم
- ٥٤ جبل غنم
- ٥٥ جبل غنم
- ٥٦ جبل غنم
- ٥٧ جبل غنم
- ٥٨ جبل غنم
- ٥٩ جبل غنم
- ٦٠ جبل غنم
- ٦١ جبل غنم
- ٦٢ جبل غنم
- ٦٣ جبل غنم
- ٦٤ جبل غنم
- ٦٥ جبل غنم
- ٦٦ جبل غنم
- ٦٧ جبل غنم
- ٦٨ جبل غنم
- ٦٩ جبل غنم
- ٧٠ جبل غنم
- ٧١ جبل غنم
- ٧٢ جبل غنم
- ٧٣ جبل غنم
- ٧٤ جبل غنم
- ٧٥ جبل غنم
- ٧٦ جبل غنم
- ٧٧ جبل غنم
- ٧٨ جبل غنم
- ٧٩ جبل غنم
- ٨٠ جبل غنم
- ٨١ جبل غنم
- ٨٢ جبل غنم
- ٨٣ جبل غنم
- ٨٤ جبل غنم
- ٨٥ جبل غنم
- ٨٦ جبل غنم
- ٨٧ جبل غنم
- ٨٨ جبل غنم
- ٨٩ جبل غنم
- ٩٠ جبل غنم
- ٩١ جبل غنم
- ٩٢ جبل غنم
- ٩٣ جبل غنم
- ٩٤ جبل غنم
- ٩٥ جبل غنم
- ٩٦ جبل غنم
- ٩٧ جبل غنم
- ٩٨ جبل غنم
- ٩٩ جبل غنم
- ١٠٠ جبل غنم

في سيلهم في قوافل برقة وطرابلس أو قوافل القدس والحيرة
وكان ميسرة غلام السيدة خديجة رضوان الله عليها يعرف هذا
التجار ويحبه ، وكلما مرّ به في سوق حزورة قضى معه بعض الوقت يتحدث
ويسأله عن مصر والاسكندرية ويتعجب لرواياته . ومن ثم عرفته السيدة
خديجة ! فقد كانت كلما جئت لها حاجة إلى نجر ذكره لها ميسرة وجاء به
اليها فاتم لها العمل على أحسن وجه وأكرمه فوق حقه . ولذلك جاء به ميسرة
اليها هذه المرة أيضا . كان صليح أعزب في الثلاثين من عمره يوم جاء الى
مكة . ولكنه لم يكن يفكر في الزواج انتظاراً ليوم عودته الى بلاده . فلما
استقر رأيه على البقاء في مكة خطر له أن يتزوج . ولكنه لم يكن يدري
كيف يحقق رغبته في مكة ، وليس فيها الاقرشيون لا يزوجون مثله ،
والا فتيات من جواربهم ليس من كرامته أن يخطب احداهن لتكون
أماً لأولاده . وما كان يعرف فيما وراء مكة أحداً ممن يمكن أن توجد بينهن
انسانة تليق أن تعاشره وهو ابن الاسكندرية المتحضر . فلما جاء يصنع
السقيفة لسيدة قریش خطر له أن يبدي حاجته اليها على لسان ميسرة ،
ويلتس منها العون في ذلك واثما انها ستهديه الى الزوجة الصالحة . ولكنه
رأى في منزل السيدة خديجة فتاة في السابعة عشرة من عمرها فتاة حسنة
الطلعة ، على وجهها كرامة لم يعهدها في كثيرات . فقال اليها قلبه . واحتال
في سؤال ميسرة عنها . فلما علم انها جارية مولاته تعلق بميسرة يرجو
منه أن يفتح عنه السيدة العاليه في شأنها لأنه لا يجزؤ أن يتكلم بحاجته

وأوصاه أن يذكر لها أنه عزم أن يستوطن مكة ، فلا خوف من رحيله بجاريته التي علم من ميسرة انها تؤثرها على سائر جواربها . على أن السيدة رضيت بزواجها منه بلا شرط . ولكنها رأت أن تستأنس برأى الفتاة وتستشير ابن عمها وعظيم أسرته ورقة بن نوفل في هذا الزواج . فوافق . ولكنه اشترط أن يكون الزواج على سنة قريش وأن يجري بدار قصي بن كلاب^(٧) لا على سنة أهل مصر المسيحية . واشترط كذلك أن يقلع عن صناعة الأوثان ويعيش من النجر وحده . كذلك جرى الزواج وزفت تماضر إلى صليح في إعزاز وإكرام في دار وهبها لها سيدها ورقة بن نوفل ولما ولدت أول غلام سمته باسمه إذ كانت تحبه وتجله لفرط بره بها ، لأنه كان رجلاً بعيداً عن الدنيا التي انغمس فيها أهل مكة ونزع لم تقواه انه نبي أرسله الله لهداية العرب . وذلك لانها كانت تسمعه يدعو الناس الى عبادة الله واتباع ملة ابراهيم ، ويعيب عليهم اتخاذ الأوثان آلهة من دون الله . ويعيب على قريش تمسكهم بهذه الاحجار واستغلالهم مكائهم في ابتزاز الاعراب الذين يردون من كل الجهات ليطوفوا ببیت أبيهم ابراهيم في مواسم الحج والاعتمار

(٩) هي دار الندوة التي بناها قصي بن كلاب وجعل بابها الى مسجد الكعبة وفيها كانت قريش تقضى أمورها تيمناً بأمر قصي فايتزوج أحد من قريش ولا يتشاورون في أمر نزل بهم ولا يعقدون لواء لحرب قوم من غيرهم الا فيها .. يقدمه لهم بعض والده قصي . وما تدرع جارية إذا بلغت أن تدرع الا في داره يشق عليها فيها درعها ثم تدرعه وينطلق بها إلى أهلها وكان لا يفرغ غلام الا فيها ولا تفصل خصومه الا هناك (عن بلوغ الأرب للألوسي)

ولما تزوج عليه السلام بسيدة قريش بعد ذلك بعام أخال أنه لما
عرف قصة الفتاة ونفورها من الخلق عزها وأكرمها وأخال أنه نعتها بالمغيبة
تكريما لها وأنه لما رزقت بولدها كان يداعب ولدها ويحسن إليه . وأخال
كذلك أنه عليه السلام كان إذا ناداه قال له يا ابن المغيبة (١٠)
ومن ذلك الحين سقطت عنه النسبة الى صليح وصار يدعى ابن
المغيبة وأكرم به اسما ولقبا

(١٠) هنا لسان الحال في السياق لا الواقع فليتنبه القارئ.

الفصل التاسع

الامين

ظل الغلام في بني هاشم ونوفل مرعى الجانب محبوبا ، لحبهم لأمه ،
ولأنه كان على شيء ظاهر من الذكاء ، وعفة النفس . كما أنه كان حلو الحديث
سريعا إلى اجابة سادته إلى ما يطلبونه اليه من المهام . بيد أن ابن نوفل
كان أشدهم تعلقا به وأرعاهم له إذ لم يكن له عقب ، حتى لقد شغل نفسه
بتعليمه القراءة والكتابة ، وكان العارفون بها في مكة قليلين ^(١) ، ولذلك
صار لابن العفيفة مقام في مكة على صغر سنه ، وصار يقرأ للناس ويكتب .
وأخال أن منهم سيدته أم المؤمنين ، وإن كانت ممن تعلموا القراءة والكتابة
كان عمر الغلام في ذلك الوقت عشر سنين . وكان قد حدث سيل
في مكة انحدر اليها من شعابها ووديانها فصدع بناء الكعبة لقدمه وأذاب
في تياره كثيرا من بيوتها ^(٢) ، وأغرق عديدا من أهلها ، وكاد يذهب
بورقة وأهله لولا أنهم اعتصموا ببعض الجبال . وإذا كان لا بد لقريش

(١) لم يكن أهل مكة يعرفون الكتابة حتى جاءهم يسر بن عبد الملك أحد أمراء
دومة الجندل (ناحية العراق) صعبة حرب ابن أمية والد أبي سفيان فعلم جماعة
من أهل الطائف ومكة خط الجزم الذي سمي بذلك الكوفي لأن الكوفة لم تكن قد
انفتحت يومئذ وهذا الخط مقتطع من الخط الحميري الذي يسمونه المسند
(٢) كتب السيرة

أن تعيد بناء هذا البيت المقدس ، بيت أبيهم إبراهيم وأُمهم هاجر أم إسماعيل ، الذى يطوفون به ، وينسل اليه جميع القبائل العربية من أصقاع جزيرتهم المترامية الأطراف ، والذى يجعل لهم من سدائنه وحجابه وسقاية حجيجه ورفادة أهله شأنا أى شأن — فقد أجمعوا على بنائها فى أحسن تقويم ، وأن يسقفوها حتى لا تبدو كما كانت فى كل عهودها الماضية عارية معرضة للأعاصير . وإذا لم يكن يوجد من مكة بناء يحسن البناء بالحجر ولا فى أسواقها ما يحتاج اليه من أدوات العمارة ، اللهم إلا أحجارها المقدسة فكروا فى إرسال وفد منهم إلى مصر لشراء حاجتهم من الخشب وليستقدموا معهم بناء خيرا بعمارة بيوت الله . ولكن حاجتهم إلى البناء الماهر وأدوات البناء الصالحة لم تطل فقد حدث أن دفعت الريح إلى شاطئ جدة (٣) سفينة كبيرة كانت محملة بالأخشاب والرخام والحديد وسائرة فى طريقها إلى الحبشة لبناء كنيسة هناك . اصطدمت السفينة بصخور المرفأ صدمة شديدة أتلقتها حتى لم تعد تصلح للمسير وكان لابد من تفرغ شحنتها ، وإلا تناولها البحر . يومئذ تكاتف أهل جدة على إنقاذ شحنتها وحملها فى قوارب صغيرة سالمة إلى البر ، حتى يعدوا سفينة أخرى أو سفنا صالحة لتحملها إلى بلاد النجاشى .

ولكن القوم تسامعوا فى مكة بخبرها ، فجاء وفد أعيانها ليأخذوا حاجة البيت من أخشابها ، ويدفعوا ثمنه سواء رضى صاحبها بالبيع أو لم يرض . غير أنهم

لم يضطروا إلى ذلك فقد أجاب صاحب السفينة طلبهم على الفور ، وإذ عرف مقصدهم عاد معهم إلى مكة : ليرى ما هم بصدد بنائه
كان الرجل روميا من أهل يزنطة يدعى باقوم (٣) ، وكان رجلا وديعا طيب الخلق في الحسین من عمره . بدأ حياته بناء في القسطنطينية ، فلما تولى الامبراطور موريقس (٤) ودأن يستغنى عن مسترزة الجند من الصقالية والأرمن والعرب بجنود من أبناء الروم أنفسهم ، فكان باقوم أحد هؤلاء

وبقى باقوم عشرين سنة في الجندية لم يرفيها خيرا ولم يتزوج ولم يستقر بمكان إلا يوم أسعده القدر فكان من حرس أحد قصور الامبراطور . ولكن هذه السعادة لم تطل ، فقد قتل الامبراطور بعد تعيينه في الحراسة بقليل ، ودارت الدائرة على أقرب الجند اليه . وإذ كان باقوم أحد هؤلاء الأقربين في نظر الثوار فقد كان أو شك أن ينهب ضحية هذه الأهوام لولا أنه اختبأ وفر قبل أن يكشفوا مكانه

فر إلى الاسكندرية ، وهناك عاد إلى صناعته الأولى فكان بناء ثم كان متعهد بناء . ومن ثم اتصل ببنائ الكنائس والبيع ومنهم أنستاسيوس بطريق اليعاقبة الذي عهد اليه في بناء الكنيسة التي كان ذاهبا إلى الحبشة بالأدوات اللازمة لاقامتها

وعاد الوفد به إلى مكة وأروه الكعبة التي يريدون هدمها بعد ما

تصدّعت ، و بناءها من جديد . وطلبوا اليه أن يدبرهم في أمرها ويستقدم لهم بناء من مصر مع الخشب الذي سيرسل في طلبه بدل ما أخذوه منه وعرضوا عليه أجرا كريما لهذا البناء

لم يكن باقوم قد أخبرهم من أمره إلا بأنه متعهد أعمال ، فلما رأى العرض وجيبها وأن مدة انتظار حجىء سفينة اليه من مصر تكفى لبناء الكعبة أعلن أمره اليهم واستعداده لبناء الكعبة لهم

على أن الكعبة لم تكن تتطلب من الرجل في بنائها خبرة ممتازة بالبناء ولا فنا دقيقا ، لأنها لم تكن إلا بيتا من غرفة واحدة أبعادها عشرة أمتار في عشرة تقريبا . ولعل أصعب ما كان فيها هو تعريش كل تلك المساحة بسقف من الخشب . ولذلك استأخضهم في أن يقيم في باحتها أعمدة ستة تحمل ذلك السقف . فلما وافقوا على بناء الأعمدة وحدد يوما للشروع في البناء أهدوا ونحروا ، ودعوا وصلوا ، ورتبوا للخدمة فيها أبناء قريش الأكرمين ، إذ هم أحق بهذا الشرف من سائر قبائل العرب . ولذلك كنت ترى بينهم من بنى هاشم أصحاب السقاية أبا طالب والعباس وحزمة ومحمدا وعليه السلاء وبنى أعمامه ، ومن بنى أمية أصحاب الراية ، أبا سفيان بن حرب وأولاده ، ومن بنى نوفل أصحاب الرقادة الحارث بن عامر وأهل بيته ، ومن بنى عبد الدار أصحاب السدانة والحجابة ودار الندوة عثمان بن طلحة وعشيرته ، ومن بنى أسد يزيد بن زمعة بن الأسود صاحب رياسة الشورى ، ومن بنى تيم أصحاب الأشناق والديات والمغارم

أبا بكر صديق عليه الرضوان، وعبد الله بن جدعان ومن بنى مخزوم أصحاب القبة والأعنه الوليد بن ربيعة وابنه خالد وعمرو بن هشام (أبا جهل) ومن بنى عدى أصحاب السفارة الخطاب وابنه عمرو وسعيد بن زيد بن فضيل، ومن جمع أصحاب الأزام والقداح صفوان بن أمية وإخوته، ومن بنى سهم ولاية الاموال المحجرة لآلهة قريش الحارث بن قيس وعشيرته

فلما بلغ البناء قامة الرجل وأرادوا وضع الحجر الاسود في الركن الشرق من الكعبة كما كان اختلفت قريش فيمن يكون له هذا الشرف الاعظم (٥) برفعه ووضعه في مكانه لتعنو الجباه عنده لرب الكعبة . وادعى كل فريق أنه أحق بهذا الشرف من سواء فاحتدم الجدل واللجاج ، وتنافرت القلوب التي كانت مجتمعة على بيت الله وظل الجدل خمس ليال يبيت كل قبيل مناهضه وقربت بنو عبد الدار جفنة مملوءة دما (٥) ثم تعاقدوا هم وبنو عدى وأدخلوا أيديهم في ذلك الدم ، ثم اجتمعوا في المسجد الحرام للفصل فيما اختلفوا فيه بحمد السيف . ولكن الله ألهمهم الصواب فانهم ما كادوا يهيمون بالشر حتى رُئيَ أسن قريش يومئذ أبو أمية حذيقه بن المغيرة (٥) يعتلي كومة مما كان هناك من الانقاض وينادى في القوم : « يا معشر قريش كلكم في السؤدد سواء والغالب منكم في هذا اللجاج مغلوب . ثوبوا إلى أنفسكم ، ودعوا الفصل فيما اختلفتم فيه لاول قرشي يدخل علينا من باب الصفا

فأما رفعه هو بيديه ، أوقضى لنا بمن يرفعه (٥) ، ولا تعقيب لحكمه «



وادخلوا أيديهم في ذلك الدم

فلما سمعت قریش هذا الرأى قبله البعض حقنا للدماء وعقب سائر الجمع بالرضاء . وعلى ذلك أتجهوا بأنظارهم نحو باب الصفا لبروا أول قادم ، فاذا نور ينبعث من مدخل الباب يتقدم صاحبه كأنه نور القمر يسبق مطلعته ، وإذا محمد بن عبد الله يشق فضاءه ، ويطلع عليهم من ذلك الباب . فلما

شامنه الاعين الشاخصة سرت برآه، وصاحت ألوف الأفواه من فرحها بأنه هو
 القادم تقول : الامين ! الامين ! اذ هكذا كان يدعى في قریش . ادن
 منا أيها الامين واحكم بيننا . ثم خبروه خبرهم وما اتفقوا عليه . قال : « لا بأس
 عليكم . هلموا الى ثوب » فأتى به فأخذا الحجر الأسود فوضعه فيه (٥)
 ثم قال : « لتأخذ كل قبيله بناحية من الثوب ثم ارفعوه جميعا » ففعلوا .
 فلما بلغوا به موضعه وضعه بيده في مكانه وبنى عليه بين تهليل الناس
 فرحا وثنائهم على الأمين . وكأنهم بأصوات عالية تعلو أصوات التهليل
 تجاوب من حول المطاف في جهاته الاربع يلقى بها أربعة رجال بعضهم
 تلو بعضه ، وهم يقولون : الله أكبر . الله أكبر . مكررين ! يامعشر
 قریش ، ويا أبناء إبراهيم جميعا ، ليكن هذا اليوم فاصلا بين أمسكم وغدكم
 طهروا هذا البيت مما طهره منه إبراهيم من قبل ، واعبدوا الله وحده
 لا تشركوا به أحداً وكسروا هذه الأصنام الصماء التي تعدون هذا البيت
 ليحملها فقد كسرها قبلكم أبوكم إبراهيم . (٦)

يامعشر قریش ، لقد أظلمكم زمان يظهر فيه نبيٌ من أنفسكم ورد ذكره
 في التوراة والإنجيل ، وله علامات ومخائل . ولقد قضينا ما قضينا تنفخص
 الناس ، ونستهدي الأخبار والرهبان حتى عينوه باسمه وأرومته فعرفناه
 واطمأنت إليه نفوسنا . وقد جئنا نشهدكم علينا قبل مبعثه بخمس سنين (٧)

(٥) كتب السيرة (٦) هذه دعوة الحنفاء قبل الرسول عليه السلام وزعيمهم زيد
 ابن عمر بن نفيل الذي ورد في الاثر انه يبعث يوم القيامة نبيا وحده ويتلوه ورقة بن
 نوفل . (٧) كان بناء الكعبة قبل البعثة بخمس سنين

أتنا به مؤمنون و بدعوته مقرّون . فلا ندرى أنحيا حتى نلقاه ونشده ازره
أم يقبضنا الله اليه في الصديّقين . يامعشر قریش ستكون لكم به الدنيا
فارقبوه . وستكون لكم الآخرة فاتبعوه . انظروا فيما حولكم وتأملوا : ان
الذى وضع لكم الحجر بيديه هو نبي هذه الأمّة وهاديها إلى الصراط المستقيم .
ذلك هو محمد بن عبد الله الأمين .

وكان الناس قد التفنوا يتعرفون القائلين فاذا هم شيوخ أولو وقار وكرامة
في قریش زيد بن عمر بن نفيل ^(٨) ، وورقة بن نوفل ^(٩) ، وعثمان بن الحارث
^(١٠) وعبيد بن جحش ^(١١) ، وكانوا معروفين في مكة وبلاد العرب بأجمعها
بأنهم أعيان الحنفاء ^(١٢) الذين يدينون بدين إبراهيم خالصا من عبادة
الآوثان ، ويحرمون على أنفسهم الخمر والميسر والانصاب والازلام ، ويفتنون
الموءودة ويدعون إلى عبادة الواحد الأحد القهار

ولكن القوم كانوا لاهين بما هم فيه مغتبطين بأن يعبدوا آلهتهم حيث
كانت من الكعبة وإن كان لهم أن يغيروا دينهم فلن يكونوا هم البادئين
إنما عليهم أن يثبتوا على دينهم ويجاهدوا في سبيله غير متسائلين ، ويسفهاوا
كل ما عداه بغير نظر ولا بحث ، ولذلك صمّوا عن هذا النداء ، بل انبرى
بعضهم بزعامه الخطاب أبي عمر الفاروق يسبون هؤلاء الشيوخ الأجلاء ،

(٨) عم عمر بن الخطاب (٩) ابن عم السيدة خديجة ام المؤمنين (١٠) احد
اقربائها (١١) احد اقرباء الرسول عليه السلام (١٢) كتب السيرة

ويطعنون عليهم بكل لسان ويرمونهم بالأحجار . ومازالوا بهم يرجونهم
ويطاردونهم جزاء سبهم آلهتهم ، حتى أخرجوهم إلى ماوراء مكة في طريق
غار حراء . وكان قد أصاب الاعياء كبيرهم زيد بن عمرو بن نفيل وبرحت
به جراح الرجم ، ف قضى في ذمة ربه من ذلك اليوم . وكان الأمين عليه
السلام عاد إلى بيته في شعب بنى عامر يتعجب لما روى عنه الشيوخ
الأجلاء وكانوا أعلم من في قريش بما في كتب الله ، يقص على أهله ما رأى
وما سمع .

و إذ أتم باقوم بناء الكعبة وكان قد تعرف إلى أهل الفن من الصناع
بنكة ، وعرف من بينهم أبا ورقة صليحا ، وتوثقت بينهما الصداقة بالحجة
والاخاء ، فقد نصح لقريش أن يصنع لهم نجرا البيت الكريم . وأثبت لهم
اقتداره في ذلك بما صنعه من قبل . و إذ كانوا يعرفونه ويعرفون دقة صنعه ،
وكان أبو الوليد بن المغيرة ، مستقده إلى مكة صاحب الراى الأعلى في شئون
البناء شهد له بالنبوغ ، عهدوا إليه في تسقيف الكعبة وضع بابها (١٣)
فأقام السقف على أحسن وضع وصقله بنوب من الشمع ، وضع بابها على
نحو ما كان يصنع في مصر ، فطربت قريش لصنعه وجزته على ذلك
جزاء كريما

ولكنه ما حمل أدوات العمل بعد انتهائه وعاد إلى منزله حتى ملكته

حمى شديدة من أثر ما خلفته السيول ، ومرض بضعة أيام ثم قضى نحبه تاركا ورقة وأمه في كنف الله

حزن بنو عبد المطلب ونوفل لما أصاب العفيفة في زوجها ، وتباروا في مؤاساتها ، وبالغت سيدتها في تعزيتها ، وكانت تود أن تنقلها إلى دارها لولا أن باقوم كان قد مرض هو أيضا ولجأ إلى دار صديقه صليح ، ومات صليح وباقوم في منزله يفيق ويفتكس ، والعفيفة وابنها يقومان بخدمته في مرضه حتى شفاه الله. ولكنه كان هزيعا فبقى في رعايتها بضعة أشهر حتى أبل ، وإذ ذاك لم يجد من المروءة أن يرحل عن البيت بعدما دخله وهو عامر. وأخذته شفقة على الغلام وأمه ففكر في أن يقضى أيامه الباقية في مكة ليكون أبا للغلام يرعاه كما كان يرعاه أبوه . وإذ كان الرجل أعزب فقد خطر له أن يبنى بالعفيفة إذا رضيت به بعلا ليعيشوا كلهم معا ، واستأذن سيدتها في ذلك ، فأذنت وباركت هذا الزواج

ظل ورقة منذ ذلك الحين إلى أن بلغ من العمر ست عشرة سنة في كنف باقوم ، وباقوم يتولى بناء دور السراة في مكة وغير مكة من بلاد الحجاز . وكان يود أن يعلم الغلام صنعة البناء ولكنه وجد أنه يصلح لما هو أفضل من هذا وأعود عليه بالخير . فأخذ يعمه لما توسمه فيه . وكان لا يفارق الغلام لحبه له . وإذ لم يكن يحسن العربية فقد تعلم ورقة منه الرومية وقرأتها وصار لا يكلمه في خصائمه إلا بها . وتركى بما كان يقصه عليه باقوم من أخبار مصر ونيلها العجيب ، والاسكندرية وما فيها من الدور والقصور

والكنائس والمدارس ، و بلاد الشام والروم وما جرى فيهما من الأحداث ، وكيف أنهم إنما غضبوا على امبراطورهم موريقيس الطيب والنجاز وإلى قاتله فوقاس بدعوى أنه أذل الروم بدفع جزية لبرابرة من الشرق يعرفون بالتركمان . (١٤)

وكان إذا عاد إلى مكة في انتظار عمل جديد يخرج بالقتى إلى ما وراء الدور ليعلمه الرماية والمسايفة على نحو ما كان يقاتل وهو جندي ، ويقول له : إنك لاشيء ، ما لم تحسنهما ، والولد يزاد كل يوم تعلقا به ، وهياما بالبلاد التي كان يصفها وبقوم يعده أن يسافر به إلى الاسكندرية ليريه الدنيا وأنواع الحياة ، إلى أن كانا ذات يوم يسيران في بعض شعاب مكة عائدين إلى دارهما ، وبعير شارد يرقل بجوارهما وعثر وأنخل تحت خفه حجر صغير تلاه حجر كبير نال قدم باقوم فهشما وانحدر وكاد يقضى عليه . وسرعان ما حمله ورقة إلى داره ثم ارتد من فوره إلى بيت سيده ورقة بن نوفل ليخبره خبره ويستفتيه فيما يعمل لآييه هذا وصديقه المحبوب .

الفصل العاشر

الحارث بن كلدة الثقفي

كان الحارث بن كلدة الثقفي أشهر أطباء العرب يومئذ ، ملأ صيته العراقيين واليمن وما بينهما (١) ، وجاوزها إلى مدائن كسرى والاسكندرية وكثيرا مادعاه عواهل تلك الاقطار لتطبيبهم مما كان يعجز عنه حذاقهم على أنه كان بفطرته نزاعا الى النقل ، شديد السأم من الاقامة مدة طويلة بمكان واحد ، فما أن ينزل بناحية حتى يعاجله التفكير في الرحلة إلى ناحية أخرى في طلب العلم والصحة ، والانس بالأصدقاء والخلان . وما كان ينجى إلى مكة إلا ليزور قبر امرأته الوهيبية أم أولاده :النضر الطبيب وقتيلة الشاعرة (٢) ، وأولاد أختها الكبرى ، ولينقذ أحوالهم وينفجهم بهداياه الغالية وشيء من فيض ماله الكثير . من هناك يرحل إلى اليمن مارا بنجران فيقضى بها شطرا من العام في زيارة صديقه ابى الحارث الأسقف الوقور وبقية من أقارب بنى الحارث ظلوا في ربوعها بعد انتقال دولتهم إلى بنى الديان ومن هناك يرحل إلى صعدة وصنعاء ليجتمع فيها بأحبار اليهود

(١) تاريخ الاطباء (٢) كتب الادب : وهذه الشاعرة قصيدة بليغة تخاطب بها رسول الله لما أمر بقتل أخيها النضر اذ اسر في واقعة بدر وقيل انه لما سمعها الرسول قال ما معناه لو انها بلفتة قبل ان يأذن بقتله لعفا عنه

وعلمائهم الذين كانوا أول من أخذ العلم بالطب عنهم . ومن هناك يكر عائدا إلى مكة ، ليرحل منها إلى الحيرة ، ومدائن كسرى ودمشق والقدس والاسكندرية ، وهكذا دواليك

ولكنه كان في سنواته الاخيرة يطيل مكثه في الاسكندرية على غير عادته وإذا جاء إلى مكة لم ينهب بعدها إلا إلى اليمن متعجلا ، ومنها يعود بطريق البحر إلى عيذاب في سواحل مصر ، ومنها إلى ققط وقوص ، ثم ينحدر مع النيل إلى منف والاسكندرية . ذلك لانه كان قد اتصل فيها بالعالم قوزمان الطبيب وتزوج ابنته هرميون ، وأعقب منها ابنة سماها لمياء اجتمعت فيها محاسن العرب والروم من الخلق والخلق معا ، وتكشفت يوما بعد يوم عن زهرة فاتنة لكل من رآها ، فكانت متعة أبيها ، ونجعة قلبه ، وقرّة عينه ، حتى لم يعد يفكر في مكة ولا من له فيها من البنين والبنات . وكان كلما أرسل إليه ولده النضر رسالة شوق وعتاب ، أرسل اليه يعتذر بكثرة مشاغله ، وما كانت مشاغله إلا بفاتنته لمياء الصغيرة .

على أنه كان في مكة يوم أصيب بأقوم في قدمه . ذلك لانه لم يشأ أن يبقى في الاسكندرية بعد ماترا كمت عليه أسباب الذعر مما يحيق بها ، وألقى نفسه وامراته وابنته في أنياب العطب غير مرة

كان فيها يوم ورد إليها نبأ ثورة رهيبة قام بها في بيزنطة جندي سوق مشوه الخلقة يدعى فوقاس أفسد الجيش بأكاذيبه ووعوده ، وتمكن بذلك من قتل الإمبراطور الطبيب الخيّر موريقوس وقتل كل أولاده وبناته وأمرء

بيته واعتلاء العرش مكانه ^(٣)، وكذلك في سنة ٩٠٩ يوم جاء النبأ بأن هرقل ابن أمير إفريقية (تونس) — وكان قد غضب لهذه الجريمة — دعى إلى القسطنطينية لطرده الامبراطور المغتصب فوقاس ، فخرج بجيشين أحدهما سار به في البحر إلى يزنطة ليطرده منها هذا الامبراطور المغتصب المكروه، والثاني سار بالبر بقيادة صديقه نيقثاس مارا بطرابلس وبرقة قصد الاسكندرية، وكانت عاصمة الإمبراطورية الثانية ، ليستولى عليها ويطردها إلى الفوقاسي منها . وكان الحارث يود أن يغادرها لولا أن امرأته كانت مريضة. فلما أبلت كان نيقثاس قد حاصرها فأقفلت أبوابها ، وأصبحت جميع الطرق غير آمنة ، بل انتشرت عصابات اللصوص وقطاع الطرق في جميع نواحي القطر ، حتى أصبح البقاء في الحصاد آمن وأكرم ^(٤)

فلما انتهى الحصار بانتصار نيقثاس ولاح الأمن كأنما استتب في الديار عزم على الرحيل بزوجه وابنته إلى مكة من طريق الصحراء ، ولكنه علم أن الامبراطور فوقاس أرسل أمير الشرق بنونوسوس أغلظ قواده كبدا ^(٥) وأسفلهم نفسا ليسترد الاسكندرية من نيقثاس ، وليعفى أثر حتى اليعاقبة خاصة من الاسكندرية ، وهو حي رقوقه وذلك انتقاما منهم لقتلهم تيودور ^(٦) بطريق الروم ، ولفرحهم بزوال دولته من مصر وأن بنونوسوس هذا قد نشر جيوشه في العامرة والغامرة وأباح لمناسر اللصوص أن يسرقوا ويقتلوا ويفضحوا الأعراض . فآثر الحارث ويل الحصار

وإنتظار العاقبة على أن يغامر بنفسه وزوجته وابنته في طريق الصحراء وغير الصحراء ، والحال على ما علم . وبقى في الاسكندرية على مضض شديد إلى أن اضطر بنوسوس إلى ترك الحصاد والعودة على عجل إلى أنطاكية مقر إمارته في الشام قبل أن يقطع عليه الطريق. فقد بلغه أن كسرى أبرويز بلغ بجيوشه أرمينية وحدود الشام ليأخذ بثأر الإمبراطور موريقوس الذي قتله فوقاس . وكان لموريقوس على أبرويز فضلان : الأول أنه ردّه إلى عرش فارس لما اغتصبه منه وزيره بهرام ^(٥) والثاني أنه أكرمه فزوجه من ابنته مارية ابتغاء حقن دماء شعبين عظيمين لم يهدأ لهما سيف في قراب منذ كانا متجاورين.

عندئذ أراد الحارث أن يرحل عن الاسكندرية ذات الثورات والبلايا ويعود إلى البلاد التي جعل الله بينها وبين مطامع الشعوب فلاة لا مطمع فيها لطامع ، فعاشت لقاحا لا يملكها مالك . ولكنه لم يستطع أن يحمل زوجته على قبول السفر ، حتى رأى قوزمان نفسه والد امرأته أن من الخير لهم أن يبعدوا عن مصر كلها . ولكنه نصح لهم أن يأخذوا طريق النيل إلى قعط ، ومنها بالجمال إلى عذاب على شاطئ البحر لينتقلوا في سفينة إلى جدة فكة . وكتب بذلك إلى أصدقائه في مصر العليا فسهلوا قلة الحارث وكذلك كان . واستطاع أن يبلغ مكة دار الأمن والسلام ويسرى عن نفسه سحابة الذعر الذي تملكه أربعة عشر عاما في الاسكندرية

ولما جاء ورقة يخبر سيده ابن نوفل بما نزل بعمه باقوم نهض ابن نوفل من فوره إلى دار الحارث، ورجا منه أن يسير معه إلى باقوم وأخبره خبره .
فنهض الحارث واحتمل ورقة حقيبة أدواته ولوازمه وسارا إلى حيث رقد باقوم

فخص الحارث عما أصاب باقوم فوجد أن مشط القدم قد تهشمت عظامه ولا يجدى فيها تجبير ولا مروخ ، وأنه إن تركها على أمل أن تلتئم ويحول ما تحدثه من الامل فلن يفتفع بها . على أنه كان يرجح أن يصيبها العفن ويمتد ورائها ويموت الرجل . ولذلك أشار ببيت هذا الجزء المهشم على الفور قبل أن يسرى القيع منه إلى سائر البدن

لم يكن لأحد بعد هذا الإيضاح أن يتردد في النزول على رأى الحارث ، ومن ذا الذى كان يشك في صواب حكمه ، وهو أشهر طبيب في الجزيرة العربية بأجمعها . ولذلك أقره ابن نوفل وباقوم نفسه ، ورضى بقضاء الله . ورجا من الطبيب أن يشرع في بتره على الفور ، وقال : إنه يرغب أن يعيش من أجل تماضروولدها ورقة الذى يحبه حباً شديداً ويخشى عليه نكبات الأيام . ثم مدّ رجله مستسلنا ، وأغض عينيه حتى لا يرى دموعا كانت تتراءى بها عيون تماضروورقة وسيده ابن نوفل نفسه

استعد الحارث لعمله فأخرج مشرطه من جرابه وغسله وأحرقه ، ثم طلب إلى نوفل وورقة أن يمسكا بساق الرجل وأعلى قدمه حتى لا تتحرك

تحت المشروط ، ففعلا . وشرع الحارث في عمله فجرح وقطع ، وهم جميعا معجبون بتجلد الرجل وصبره ، لأنه لم يصرخ إلا مرة ثم مرة وسكت . على أنه كان قد أغشى عليه من شدة الألم ولم يفق إلا وقد ضمد الجرح وأزالتم تماضر آثار الدماء من الغرفة وأعادتها كما كانت



الحارث يبتز أصابع باقوم

أفاق باقوم من غشيته شيئا فشيئا ، فهناه الجمع بسلامته . وإذا علم أنه لم يبق شيء شكر للحارث فضله ، ولمولاه برّه . وإذا أنحنى ورقة عليه يسأله عن حاله تناوله فقبله ودعا لامرأته بكل خير .

ارتاح الحارث لما رأى من همه الرجل وشكره وأجبه . وأخذ يتردد عليه كل يوم ليراقب حالة الجرح حتى التأم . ونجا باقوم من موت كان

محققا . ولكنه لم يعد صالحا لاعتلاء النصب للبناء . فقول على أن يتاجر في مواد العمارة يستقدمها من مصر ، ويستعمل ورقة في هذا العمل ليخلفه فيه . وكان قراره هذا مريحا لقلبه ، مهوتا عليه ما أصابه في قدمه

كثير التقاء ابن نوفل بالحارث بعد ذلك إذ كان هذا الحادث سببا في تجديد مودتهما القديمة ، وإحياء ذكريات ماضية . وأنس كل منهما بصاحبه . وكان ورقة ابن العفيفة يصحب ابن نوفل في كل اجتماع لهما ، ويحضر مجالسهما مع الأبناء . بل كان إذا عاقه عائق عن الحضور معه افتقده الحارث وتساءل عنه وأرسل في طلبه . وابن نوفل غخور به لأنه أستاذة . والحارث معجب به لأنه وجدته غلاما فرها حسن الطلعة ، شديد الذكاء ، ولأنه خبره في أمور كثيرة فوجده صائب الرأي يحسن أداء ما كان يعهد إليه من المهام . ذلك بأنه كان إذا غمَّ عليه الأمر لم يتركه ليستفتي صاحبه ، بل كان يمضى فيه برأى من عنده يكون فيه الصواب والسداد

وإذ كان الحارث قد اتوى في نفسه الرحيل إلى اليمن أخذ يحجب إلى زوجته هذه البلاد السعيدة . ويذكر لها وللمياء ما فيها من الخيرات والبساتين والقصور والميادين ، حتى حنت نفسيهما مثله إلى النقلة إليها . ولا سيما لأنهما كانتا قد بلغتا مكه في الربيع ، وأخذتا تتذوقان حرارة السموم التي تتقدم الصيف . ولذلك أبلت هرميون استعدادها للسفر على الفور التماسا لطيب الهواء في غياض صنعاء ورياضها . ولكن الحارث لم

يكن يملك ذلك على شدة رغبته فيه ، إذ كان معتزما أن يزف ابنته «قتيلة» إلى ابن عم لها في الطائف . وكان لا بد له من المكث في مكة شهرا لالامام هذا الغرض

في ذلك الشهر أخذ يفكر في مشاق السفر ، ولا سيما بعد ما أصبح عليه أن يرعى في حوله زوجة وابنة . ورأى أنه لم يعد يستطيع أن يأخذ ابنه النضر ليعينه على عمله في التطبيب إذا عالج ، وفي التحصيل إذا درس ويهون عليه مشقة النقل . لأن النضر كان قد تزوج وأعقب . ولذلك تزنت نفسه إلى ضم ورقة بن العيفة إليه لما رأى فيه من الرجولة والذكاء ، ولأنه كان فوق هذا يعرف الرومية عن باقوم فهو لهذا أصلح الناس ، إذ يكون كذلك عوناً لامراته على التفاهم مع الناس وجلب حاجتها من الأسواق . ولكنه وجد أمامه عقبتين : أولاها أن أبويه في حاجة إليه ، وثانيتها أن ابن نوفل يستعين به في شئونه ودرسه . ويكرم أهله من أجل ذلك . فأخذه إذا تيسر يضر بابن نوفل وأهل ورقة معا . كما أنه كان يعلم أن ابن نوفل بلا عقب ، وأنه يحب الغلام ويكرمه بعاطفة أبوة لا يكبحها فيه إلا الوقار . فاذا هو طلب الغلام إليه ، فاما أن يعتذر بحاجته إليه فيخجله ، واذا سمح له به كان هذا تورطاً منه في اجابته رجاء للحارث فيكون كالمغتصب ، ولذلك آثر ألا يكلمه في هذا الشأن . وأخذ يفكر في سواه .

على أن ابن نوفل كان في الحقيقة يشتهي لو تيسر للقي سبيل الحياة

بما هو أحسن وأمثل . ولا يرى خيراً له وهو يعرف القراءة والكتابة بالعربية والرومية في بلد قلما وجد فيه من يعرف أن يخط حرفاً أو يعرف غير لغة الحديث ، إلا أن يلحق بالحارث الطبيب الذي نبغ في بلاد العربية كشجرة مورقة ، ليتعلم عليه ويأخذ عنه . ولكنه استحيا أن يفاتحه في الأمر لأنه كان يعلم أن الحارث كثير الأسفار وفي تنقل ورقة معه كبير نفقة . ولذلك آثر ألا يكلمه هو أيضاً .

ولكن حدث ذات يوم أن جرى ذكر ورقة في غيبته ، وكانت نفس الحارث مأزومة بحيرتها ومشتغلة برغبتها في أن يكون ورقة معه . فقال الحارث لابن نوفل : ولدك هذا يا ابن نوفل على تمام الاستعداد بفطرته . ولقد أصبح لمعرفته القراءة والكتابة بالعربية مهياً للعلم والعلا لو وجد المعلم البار .

فانهز ابن نوفل فرصة عطفه وتقديره للقي وأجابه : هل في بلاد العرب من هو خير منك معلماً أو أرباباً ! ولكنني أشققت أن ينقل عليك ، فإن رأيت أن تسبغ عليه فضلك فهو ولدك وولدى معا وعلى تدبير أمر أبويه إن شئت به خيراً ، وهو وحقك يستحقه : نخفه وعلمه علم العقابر ، وعرفه خواصها ودله على منابها ومظاهرها فلعله إذا بلغ سن الفتوة مستطيع أن يتجرف فيها في مكة ، أو يكون طبيباً ينفع الناس بطلبه

ولشد ما كان فرح الحارث لهذا الغرض وارتياحه إذ لم يكن هو البادئ به ، وإن لم يكن فيه إجازة بأخذه معه حيث ينتقل . ولكن

الحارث ترك هذا إلى مابعد وأمل خيرا فأجاب سؤل ابن نوفل من فورد شاكرًا . وأبدى أنه لا يجد في أخذ الغلام كلفة لأنه سينتفع به بقدر انتفاع الغلام منه . وهون الامر على أبوى ورقة أن الحارث كان يوم عودته إلى مكة قد ذكر لسيّدة قریش أنه لن يرحل عنها وعرفت العفيفة وباقوم ذلك ، فكان سرورها بما جرى الاتفاق عليه عظيمًا

بقى الغلام يتردد كل يوم على بيت الحارث تردد التلميذ على معهد العلم ثم يعود إلى أبويه في المسا . وظل يرافقه في زيارته وعياداته ويشغل معه في بيته وغير بيته بأعداد العقاقير لمختلف الأدواء ، وكانا إذا وجدا بينهما نوعا ناقصا خرجا إلى أودية مكة ومرايضها ليجثا عنه بين عشبها ، ويأتيا به ، أو يكتبا في طلبه من منابته . وقد يتغيبان عن مكة ليلة أو ليلتين في سبيل ذلك ، حتى ضرى أبواه بغيا به ، وهما سعيدان بما كان يحشهما الفتى عن سعادته في حياته الجديدة ، إذ كان محل الرعاية من أستاذة والمحبة من امرأته هرميون وابنته لمياء ، لانه كان لسانهما الذى تكلمان به الناس ، وعينهما وأذنهما اللتين تريان بهما وتسمعان . إذ لم تكن هرميون تعرفن من العربية إلا ألفاظا قليلة لاتنفع ، ولم يزد علم لمياء وهى عربية الادب عن بعض جمل لاتسعف . ولذلك لم تكونا لتملكا صبرا على غيبته عنهما ساعة واحدة ولو كان فى عمله . على أن ورقة كان صبيا صبور الوجه سعيد الطالع ، يقبل على سائله بأدب ومحبة ورغبة فى ارضائه من غير ماتكلف لذلك ، بل نضوحا عن بر ، وشعورا بمسرة فى أن ينفع الناس . وكان على هذا عاف

اليد والعين والضمير . فلم تملك هرميون ولا لمياء إلا الشكر لله عليه ، واختصاصه برعايتهما ومحبتهما اختصاص الابن البار والأخ الرحيم . ولم تكن لمياء لتكتم تعلقها به لأنه كان سلوتها الوحيدة في معشر كان كل من يزورها من بناته ونسائه يضحك من لحنها في النطق ، وعجزها عن أداء المراد ، وينصرف عنها للزراية بها في بيوتهم مدفوعات إلى ذلك بعاطفة حسد لها وغيره منها لما خصها الله به من نعمة الجمال ، وورق الحسن ، وما ميزها به من الثقافة ودعائه الخلق ، ولما اكتسبته في الاسكندرية من خصائص الحضارة في ملبسها ومظهرها ، وإن لم ترد يومئذ على الثالثة عشرة من عمرها . وكان برّ هرميون بورقة يزيد في تعلق لمياء ، وتعلق لمياء به يزيد في حب هرميون ، وجهبهما معا ينضح على الحارث فيزيد في إكرام ورقة وتألفه . وكانتا تقولان للحارث : إنه لمن نعم الله عليهما أن تجدا في مكة من يكلمهما بلغتهما الرومية ، ويؤنس وحشتهما في بلد لا تدريان كيف استطاع الانسان أن يستعمرها ، وهي قطعة من واد غير ذى زرع (١) ، لم يخلق الله فيه ماء (٢) ولم يرد أن يرسل عليه سماء وأنه لولا البيت الكريم ، لم يكن يصلح إلا مدفنا لمن يهلكه السفر في القوافل

وكان الحارث يضحك لحديث امرأته مداريا هو اجس نفسه من أن

(١) القرآن الكريم (٢) لم يكن في مكة يومئذ ماء يصلح للشرب فلم يكن فيها من الآبار الا زمزم في الحرم وماؤها غضيع . ولكنهم كانوا يستقون من بعض آبار فيها وراؤها ومنها بئر الحمام المشهورة

ينقلب تعجبها كرها لمسكة وإصرارا على مغادرتها هي والبلاد التي لم تجد فيها أنيسا إلا الصبي ورقة لتعود به الى الاسكندرية بلد الثورات والدماء ولذلك كان يرى لورقة عليه فضلا أكبر في أنها لم تكن حين تدم مكة تذكر له الاسكندرية أو النيل ، ولا مافي مصر من الخصب والثناء ، وطيب الهواء وعذوبة الماء . ولكن كان يعكّر عليه صفوه من ذلك ولده النضر . فانه لم يكن راضيا عما يلقي الغلام من الرعاية في بيت أبيه وكان يحادثه في ذلك لا دائما . وإذا لقي ورقة لقيه متجهما ، وإن لم يجد في سلوكه ما يعاب وإذا وجده سائرا في حاجة لسمته الرومية ذهبه الى التزام عمله في العقاقير وردّه عن أداء هذه الحاجة ، ثم انصرف إلى امرأة أبيه ينبئها الى خطأ ما تفعل ، ويطلب إليها الافلاع عن ذلك ، حتى أصبحت هرميون تكره رؤيته ، وتودلو تملك أن تفارقه . ولكنها كانت تخشى اذا هي أيقظت في نفس زوجها الرغبة في النقلة الى اليمن كما حدثها أن يأخذ ابن نوفل ولده ، أو ترى سيئة قريش أن أمه أحق به ، وفي ذلك شقاؤها هي وابنتها . ولذلك لم تعد تطالب الحارث بشيء مما وعدها من بساتين اليمن ، ولا قصورها ومياها . ورضيت أن تعيش في أجذب بقاع الله حتى ترى لها رأيا ، أو تبدل الامور من تلقاء نفسها فتواتيها بما هو خير

استمر الأمر على هذا الحال شهرين أو يزيدان زفت فيهما قتيلة ابنة الحارث إلى زوجها في الطائف ، وذهبت هرميون ولياء فيمن ذهب معها لشهود حفلة العرس . فأعجبت هرميون بالطائف أيما إعجاب ودهشت

إذ رأتهما في صحراء العرب بلداً أشبه بغياض الشام وقرى جباله في زرعه
وضرعه ، وعيونه وبساتينه ، بل وفي برده وثلوجه على ماروى لها الناس من
أمرها ليلتئذ . وعجبت لزوجها وهو ثقي من أهل الطائف وأعيان أهلها
كيف لا يجعلها مستقراً له ، ويؤثر عليها مكة الجرداء . ولم تستطع أن تخفى
دهشتها عن زوجها لما عادت إلى مكة لأنه لم يذهب معها إلى الطائف ،
ولا عجبها من أنه لم يذكرها لها من قبل على حقيقتها ، يوم كان يغريها
بترك الدنيا في مصر والمجيء معه إلى الصحراء . فقال لها ما زحاً : إنه لا يجب
المبالغة ولا الفخر بمسقط رأسه مثلها ، وأنه اكتفى من الأمر بما ذكره لها
النضر عنها وأهل النضر . قالت : إنك لتعلم أني لم أعد أصدق حديث
أحد في هذه البلاد بعد ما رأيت من مبالغاتهم وأخذهم باليقين فيما يجدون
شبهة للحق فيه . ولقد كنت تقول لى عن هذه البلاد أشياء ظهر
فضحك الحارث ولم يدعها الحارث تم جملتها لما يعرف فيها ، وقبلها شاكراً
فضلها في رضاها بالمجيء معه إلى بلاده ، وأبدى لها أنه ما كان يستطيع
أن يتركها في بلاد لم يهدأ السيف فيها في قرابه يوماً ولم تنقطع الحرائق منها
وما كان يقوى على أن يعيش بعيداً عنها ، ولو في الجنة . ولكن الواقع من
أمر سكوته عن الحديث عن الطائف أنه كان قد غاضب إخوته وأهله
فيها وهو فتى ، فأقسم لينزح عن مفاارقا ويهجرها هجر الغريب عنها ، حتى
لا يعود إلى عشتهم ولا إلى الاجتماع بهم . فباع كل ما كان له فيها ، واتخذ
مكة مستقراً لولده . وكان هذا سبباً في أنه لم ينهب مع الذاهين بابنته

إلى الطائف . ولم يضره هذا القسم لأنه كان قلما يبقى في مكة حين يأتي إليها إلا أشهراً ثم يرحل إلى بلاد الحضارة التي أنسته الطائف وغير الطائف .

ولم تكن هرميون ترى صواباً أن تطلب إليه النقلة إلى الطائف لئلا نه مقسم بل لأنها كانت تخشى ماخشيت من قبل من الوحدة فيها . بقعودورقة عن الانتقال معهم ، وقد أصبح من ضرورات حياتها . فقد كانت الطائف على مرحلة من مكة ، فهي دار غربة للصبيان . فلم تفتح في ذلك ، ولكن الحارث عرف ما وراء هذه السكتة فجاءها ذات يوم يقول : لعلك يا هرميون كنت تودين النقلة إلى الطائف لولا ما علمت من قسمي . قالت : لا ورنى بل لأنني إذا انتقلت إليها فساكون فيها وحيدة أنا وابنتي . أما قسمك فقد بررت به ثلاثين عاماً ، وحسب آهتك منك هذا . قال الحارث : لا وحقك ما عنتني آهتي بشيء وإنما عنتني نفسي . أقسمت أي عزمت وعاهدت نفسي . فإذا أنا حدثت فقد ذلت وانضعت . بيد أن ليس لي إلا إله واحد يا هرميون ، هورب إبرهيم ، ذو المجد والعلا . ولكنني أعلنك بنجبر تسرين له كل السرور . نادى لمياء لتسمعه . فلما جاءت قال لها : لقد رأيتكما أغرمتما بما رأيتما في الطائف من ثلوج تنوب ، وأنهار تجري ، وبساتين وغياض ، وفاكهة وأعناب ، وثمرات ورياض . قالتا : أجل إنها والله لجنة ، أما مكة قال : وفي ظني أن ليس لكم في الطائف بعينها مأرب خاص . قالت هرميون : كيف يكون لنا مأرب فيها ،

ونحن لم نعرفها إلا منذ حملنا ولدك إليها . قال : إن على مسافة ساعتين من مكة قرية الطف من الطائف هواء ، وأكثر غياضا . جنة صغيرة فيها ما تشتهيان وما لا تؤملان أن تجداه في صحراء العرب . جنة فوق جبل يكاد ينطح السحب . تلك هي قرية الهدى فوق جبال كرا التي تربتها من هنا . بيد أن الثلج يدوم على شعافها نصف العالم . وهي بلدة يجتمع فيها أحيانا بعض عباد اللات والعزى ، ينحرون ويتقربون ، ولقد اتفقت مع سيّدة قریش وابن عمها على أن يصحبنا إليها ورقة ، ويكون معي في الحل والترحال . ورضيت العفيفة وزوجها بذلك ، على أن يزورها إذا اكتمل البدر مرة ، وإذا هزل أخرى ، ليقضى عندهما ليلة في كل زورة ، وأن يمر بهما كلما دعيتي للضرورة إلى نزول مكة وصحبنى إليها ، وهي كما قلت قرية يبلغها الركاب المجد في ساعتين . فاذا رضيتم بذلك فليكن الغد يوم النقلة

لم يكن أطيب من حديث الحارث حديث ، ولا أدعى إلى المسرة والرضا . ولذلك تهاقت عليه هرميون ولباء ، فقبّلتاه وشكرتاه . ثم نهضتا من فورهما تجمعان الأمتعة ، وإذا بورقة يدخل عليهما متهللا ، لأنه كان مع أبويه ساعة جاء ابن نوفل ليستأذنها فيما أعلنه به الحارث من عزمه على الاصطيف في قرية هدى ، ورغبته في أن ينتقل معها ورقة ، ويذكر لهما ما اشترطه عليه من زيارتهما وأنه (أى ابن نوفل) قد أهدى ورقة فرسا ليحملة بين الهدى ومكة ، وأنه نزل على كل هذه الشروط ووعد بأكثر منها .

فلما رأته كذلك هالئاً ، ودعته إلى التعجيل بجمع الامتعة ، لينصرفا
 عن هذه النيران التي تتأجج في جحيم هُبُل في مكة حتى سودت جسمانه .
 فضحك ورقة لهذا الكلام ، لأنه كان يعلم أنهما لا يؤمنان بهيل ولا غير
 هيل ، ولكنهما أرادتا المزج معه والتهم من آلهة قريش ، فقد كان
 هيل في الكعبة ، وكان من حجر أسود . ولكن هرميون لم تشأ أن تقرّ
 بأنه كذلك ، بل أن حر مكة قد أحرقه وسوّده ، كما تسود النيران أثنافى
 القصور . ولكن ورقة لم ينصرف إلى ما دعته إليه ، بل ذهب من فوره
 إلى الحارث فقبّل يده شكراً على برّه به ، فقبّله الحارث في جبينه وأثنى عليه
 ثم كلفه أن يستعد للنقلة في الغد



الفصل الحادى عشر

مصيف خالد بن الوليد

كان الوليد بن المغيرة المخزومى من ذوى الثروة الواسعة فى مكة . وكان يملك كل ما كان من البساتين فيما بين مكة والطائف (١) . وكان قد سأله ولده خالد أن يقيم له بيتا يصطاف فيه فى هدى . فأقامه على جبل تلوح الطائف منه كأنها فى بطحاء . وكان صليح أبو ورقة صانع نجره كثيره من بيوت إخوته . ثم أصلح ماجاوره من الأرض وأعدها بستانا لزراعة الخضر وأشجار الفاكهة فيه ، وأجرى إليه الماء من عين مهملة كانت تسيل فى الوادى ضياعا ، وجعل فى الدار أحواضا تجتمع فيها المياه لينتفع بها فى مصالح الدار ، ثم يطلق الزائد منها فى البستان

ولكن خالد لم يكن يصيف فيه كل عام ، ولا إن صاف ليقضى فيه كل الصيف . فكانت زوجته لهذا تؤثر عليه يبتهم فى الوادى ، لأن مطالب العيش كانت لقربه من سوق مجنّه ومدارج التجار والناس أوفر وأيسر . وفى العام الذى عاد فيه الحارث إلى مكة ، كان خالد قد ذهب على عادته هو ونفر من فرسان بنى مخزوم ولادة القبة والأعنة فى قریش — أى زعماء الجيش فيهم — وغيرهم من فتيان بنى عدى وأمية إلى مدائن كسرى للتزّهة فى بلاد العراق ، وللوقوف على طرائق الفرس فى تنظيم

(١) عن الألوسى فى بلوغ الأرب

الجيش وسوقهم إلى ميادين القتال ، إذ كانوا قد أوغلوا في بلاد الروم فاستولوا على أرمينية ، وقصدوا إلى القسطنطينية ليثأروا من عاهلها السفاح فوقاس جزاء قتله موريقوس أبا مارية المحبوبة زوجة سيدهم العظيم كسرى أبرويز حتى لقد تطوع خالد هو وإخوانه من قریش في بعض تلك الغزوات ، كما تطوعت الألوف الكثيرة من الحيرة وشمالي يثرب في هذا القتال مسترزقين . وإنما انضم خالد وإخوانه إلى جيش الفرس ليقفوا على طريقة تنظيم القتال . فأبلوا وأحسنوا ، وغنموا في الغائمين . وعرفوا الشيء الكثير من فنون الحرب . ولم يعودوا إلى بلادهم حتى اشتد الشتاء في جبال أرمينية وطرسوس

وإذ كان بيته خاليا في الوقت الذي زف الحارث فيه ابنته إلى ابن عمها في الطائف ، حين لامته هرميون على إنزالها في مكة ، وجرى ذكر هذا البيت في مجلس له مع الوليد بن المغيرة ، فقد رغب إليه أن يستأجره أبداً الصيف ، أو يبيعه إياه . ولكن الوليد لم يجد إلى ذلك سبيلاً لأنه إذ بناه لخالد كان البيت بيته . ولكنه رضى أن يشغله الحارث بلا أجر حتى يرى فيه رأياً

وقد سر الحارث لحيازة المنزل سرورا بالغا إذ أنه يحقق أمنية الزوجة التي أشقماها بنقلها إلى الصحراء بعدما كانت في الاسكندرية عروس المدائن . وذهب من فوره واتفق مع ابن نوفل في أمر ورقة . وكان ما كان من اغتباط هرميون ولباء وإعدادهما حمل الانتقال إلى هدى

بلغوا هدى ونزلوا البيت وفرشوه على هوام . وأعدوا لورقة غرفة كانت في جانب البستان . وأخذوا معهم بعض عبيد الدار وجواربها في مكة للخدمة في هدى . وانصرفوا إلى التمتع بالحياة في هذا المعزل المنيف على الجبال والبطاح معا بعيدين عما يكدر الصفو من أهل مكة الساخرين منهم والساخرات واللائمين منهم واللائمات . وهم كل صباح يقضون أحسن الأوقات في بستان الدار . يعملون في أرضه . أو يتغايون ظلل أشجاره . أو يتجولون في جبل هدى ثم يعودون . وخطر لهم مرة أن ينهبوا إلى معبد هناك للعزى ليروا صنما لتلك الآلهة المكفرة عند أهل مكة . فلم يجدوا إلا صخرة كبيرة بارزة من الجبل جزؤها الأعلى كراس الانسان ثم ينحدر على الجانبين متصاغرا حتى يتصل بالجزء الأسفل . وعجبوا للناس كيف سولت لهم أنفسهم أن يعزوا الألوهية الى مثل تلك الصخور وليس فيها ما يروع ولا يقن أضعف العقول . ورأوا إلى جانبها شجرة كبيرة قيل لهم إنها الشجرة التي تسكنها شيطانة العزى في بعض أيامها يوم تترك سدرتها العليا شمالي مكة ، وأنها لا تبدو إلا في بعض الاوقات على صورة امرأة شعثة ذات شعر كثيف يتدلى على الاكتاف (٢) ورأوا بجوارها معبدا صغيرا يتولى السدانة فيه أربعة من شياطين الانس خربون بأساليب التدليس ومراسيم العبادة المفتعلة التي توارثوها عن أسلافهم في هذه الحرفة الدرارة . ووجدوا حول المعبد مرابد تلقى فيها

(٢) جاء في بعض كتب السيرة وصف هذه الشيطانة كذلك .

لحوم الأضاحى من البدن (٣) التى كان يأتى بها أصحاب النذور لهذه العزى بين آن وأن لينبحوها لذن صنمها أو شجرتها إذا برىء مريض أو عاد غائب أو ردت مطلقة أو وضعت أنثى أو تحققت أمنية من أمانى النساء وأشباه النساء من الرجال . وإذا لم يكن فى مقدور بطون السدنة أن توارى كل لحوم تلك الجمال كان لا بد لهم أن يتركوا بقيتها فى العراء هى وروثها فتنتن ويملاً تنتها الجو حتى تأتى وحوش الجبال والقلوات المحيطة يهدى قريح الناس منها بما تحمل منها بطونها الساغية . ومع ذلك لم يكن لها انقطاع ولولا أنها كانت تحت الريح الغالبة لما ترك وبأوها فى ديار هدى دياراً . ورأوا غير تلك الأضاحى جملاً أخرى سائمة لا يعترضها معترض ، ولا يمنعها عن رعى الكلأ مانع يسمونها البحيرة والسائبة والوصيلة والحامى تبعاً للمقصد من إهدائها إلى الآلهة

وكثيراً ما كانوا ينهبون إلى نهر هناك صافى الماء عذب المذاق كالسلسيل يسمونه المَسَلُّ لِحلاوته وطيبه (٤) ، حتى ليقولون : إن حلوته تنقل إلى شارب به . ومن ثم كان أهل هدى أولى بشرة نقيه ، ووجوه مليحة وكان نسائهم مضرب المثل فى جمال الخلقة فى بلاد العرب كلها . من أجل هذه الخاصة فيه لم يكن شاطئه ليخلو من بعض نساء مكة يقصدنه ليغسلن وجوههن بمائه الطيب ويشربن منه ، ويحملن على ظهور الجمال ركوات من

(٣) هى الجمال التى يضجى بها -

(٤) الرحلة الحجازية للبناونى

سلسبيله الساحر الذى جعل وجوه الساكنين على شاطئيه من أهل هدى على ما امتازت به من صفاء البشرة وحلاوة الطلعة .

والواقع أن لنقاوة الماء أثرا مباشرا فى هذا الجمال ، أو بالأحرى إن ملوحة الماء أو غضاضته ، أو احتواءه ما ليس من طبيعته من الأجسام الغريبة والجراثيم من شأنه أن يؤثر فى المعدة والكبد والبشرة والدم ، وسائر جوارح الانسان ، فيحدث فيها ما يحدث من الاضطراب والأمراض ظاهرها وخفيها . ومن ثم لا يكون شاربها معتدل المزاج صحيح البدن حتى الطلعة مشرق الوجه . أما نقاؤه من كل تلك الآفات فمن شأنه سير أعضاء الجسم ظاهرها وباطنها فيما أراد لها مبدعها من السلامة ، ما لم يعيث بها الفساد من ناحية أخرى . ومن ثم كان أهل هدى أصحاء البدن والمزاج وكانت بشرتهم نقية ووجوههم مليحة ، ونفوسهم صافية ، وكانت نساؤهم فتنة للعين .

كانوا يذهبون جميعا : الحارث وورقة وهرميون ولياء سيرا على الأقدام فى بكرة الصباح أو مطلع الشمس ، ولا يعودون إلا فى الضحى فيتناولون طعام فطورهم ثم ينصرفون إلى شئونهم . فكان الحارث وورقة ينهبان للمطالعة ، أو للنقل والمراجعة . وكان ورقة قد شرع يدون ما كان يحدثه به الحارث عن عقاير بلاد العرب وفوائدها ، واشترى لذلك رقاعا من مكة يكتب عليها ويعرضها على أستاذه فيصححها له . ولكن الحارث رأى أخيرا أن يتولى املاءه حتى لا يضيع عليها الزمن . فكانا يقضيان

أيام وجودها في هدى في تأليف هذا الكتاب (٤) : الحارث على وورقة يكتب . وكلما نفدت الرقاق انتهزها فرصة وجودها في مكة إذا ما هبطاها لعيادة مريض فاشترى منها حاجتهما وعادا بها ليلاً لها تحبيرا والواقع أنهم قضوا شظرا كبيرا من أيام الصيف في متعة وهناءة على هذا المنوال ، لا يكدر صفوهم مكدر ، ولا يشعرون بالحاجة إلى أنيس ، ولم ينقطع ابن نوفل عن زيارتهم وقضاء أيام في جوارهم كما أن العفيفة أم ورقة وزوجها باقوم زاراهم وقضيا معهم بضعة أيام كانا فيها على أحسن ما يكون الضيف في منزل مضيف . فقد بالفت هرميون وولياء والحارث في إكرامهما . وكان باقوم محل الاكرام الخاص من هرميون ، لأنه رومي مثلها ، ولأنه كان يعرف أباهما حق المعرفة وكان يحببها عن الاسكندرية ويدكرها بامورها وأحداثها ، وما رأى فيها بعينه من أعمال القتل والنهب وتخريب المعابد ، وقيام أهل المسيحية الملكية على أهل اليعقوبية وأخذ هؤلاء بالنار ، وانتهاز اليهود الفرصة للإيقاع بهؤلاء وهؤلاء ، وارتداد الفريقين عليهما . ويحمد الله على أن هيا له الفرصة للبعد عن مواطن هذه الجبهالات . وكان سرور الحارث عظيما عند ما جمع زوجته نحمد الله هي أيضا على ذلك ، فقال : وأنا أحمده أيضا على أن أصمغني باذن اعتراف أم لى بما صنعت إذ قتلها إلى بلاد لا يسمع فيها صخب ولا لغب ، ولا

(٤) كان أهل مكة يكتبون على رفاق من الجلد أو من المسبو الجريد أما القرطاس المعروف اليوم فهذا ظهر عند العرب بعد أن اتصلوا بمصر والشام

يرى فيها حريق ولا بريق . قالت هرميون : صدقت ، وأنى لسعيدة بمقامى هنا وأرجو الله أن يديم طمأنينتى على أبى الشيخ الأرملى وأختى هيلانه

عاد باقوم وأمرأته مشيعين بكل محبة وإكرام . وظل الحال كذلك فترة من الزمن . وهل هلال فذهب ورقة إلى أهله للزيارة على عادته وانتظروه صبيحة الغد فلم يجيء ، فساورت نفوس أهل البيت وسائس . ولكنهم لم يروا أن يتعجلوا سوء الظن فظلوا يرقبون الطريق . وكانت لمياء عندهم عليه . فقد ظلت طول اليوم فوق سطح المنزل عالقة العين بطريق مكة تمر الأشباح أمامها تلو الأشباح وتنفيها واحدا بعد آخر ، لأنها لم تكن تمثله . كان له شبح واحد تعرفه حق المعرفة ، وتميزه بين الوف من أشباح أخرى ولو اجتمعت . حتى إذا غربت الشمس نزلت وهي كمدة تعلن أنه لم يلح . وكان الحارث قد ساوره الخوف من أن يكون الفتى قد أصابته حتى من أثر نئن الأضاحى الذى كان يهب عليهم إذا دارت الريح دورتها فسخت عليهم من الجنوب بعد إذا كانت تسفل من الشمال من ناحية الشام ، فعزم على أن يذهب فى الغد إلى مكة ليرى ماذا جرى لورقة

جاء الغد ولكن الحارث لم يستطع النهوض من فراشه لأنه أصيب بشيء من الفتور فى جسمه ألزمه الفراش . ومضت ضحوة اليوم الثانى على ورقة والحارث فى فراشه . فاضطرب الأمر فى البيت اضطرابا عظيما ، وساورت المخاوف هرميون وليساء من كل جانب . ولم يخطر لهما ببال أن يرسلأ أحد العبيد إلى النضر ليخبره بمرض أبيه . ولعلهما كانتا تسكرهان

التقاء النضر وورقة في البيت لتلا يعود إلى سابق كلامه المرة ، فاستقر رأى كل منهما على أن يسقطه من ديوان الفكر ، ولذلك لم يكن له أثر في في ذهنهما حتى في تلك الساعة التي لم يكن ورقة فيها في البيت . ولكن عديم زيادا الذي أحضروه معهم من مكة لم يسهه إلا أن يسأل سيده لماذا لا ترسله إلى مكة ليستدعى مولاه النضر وهو طيب لا يشق له غبار (٥) ، ليرى أباه ويصف له الدواء الشافي . فتنبهت هرميون عندئذ إلى أنه يجب عليها أن تستدعى النضر لزيارة أبيه ولعيادته ما دام طيباً عظيماً فأرسته إلى مكة على الفور ، وكلفته كذلك أن ينهب إلى بيت باقوم ليسأل عن ورقة . ولم ترد على ذلك فيما يختص به ، لأنها كانت تعلم أن هذا العبد يحب ورقة كثيراً ويسعى في خدمته كأنه ابن سيده بل أكثر من ذلك ولا بد أن يتعرف الأسباب التي حملته على هذا الغياب الذي لم يعتادوه منه فقد كان ورقة يعمل على ألا يغيب عنهم إلا ساعات قليلة لا يشعرون بها . ذلك أنه كان إذا جاء يوم مبيته عند أبيه ركب فرسه في العشي فبلغ مكة في أول العشية . وقضى الليل معها . وركب في بكرة الصباح فبلغ هدى مبكراً ليجتمع بلياء وهرميون وينعم بجوارها قبل أن ينصرف إلى عمله مع أستاذه .

(٥) كان النضر ابن الحارث بن كعدة من أعظم أطباء العرب كثرت سياحاته في بلاد الفرس والروم واليمن وكان فوق علمه بذلك واسع العلم بالتاريخ ومن المؤرخين من يجعله أعلم من أبيه وكان مع مشركي قريش في أذى الرسول عليه السلام ونكديته وصرف الناس عنه وحارب في بدر فأُسر وقتل بعد القبض عليه يومين .

والواقع أن ورقة كان يشعر بدبيب الغرام في قلبه للمياء ، ولكنه
لحبه لأستاذة وأهل بيته كان يحسب أنه الهزّة التي تعترى القلب إذا استشعر
ولاء ، أو الروح التي تتخلل جوارح الإنسان إذا أحس لأحد ودا ووفاء .
ولكنه كان يرى هذه الهزّة تشتد في أوقات خاصة ، هي أوقات وحدته في
مخدعه في هدى ، أو في بيت أمه في مكة . هناك يتمثل لمياء في ظلام
الليل فيتمثل كل محاسن الدنيا فيها وحدها ، ويتمثل نظرات عينها الخفوة
يشع منها في الحديث معه أو الانصات إليه ذلك الضياء البهيج الساحر
الذي بهز نفسه كلما شامه . وتترأى له من ثغرها الألعث العجيب الصنع
تلك البسمات التي تغمره بعواطف بر كثير لا يرى أنه جزاء له عن فضل .
ويتذكر أنسابه ، واقترابها من مجلسه وهم جالسون ، ومجانبة وهم سائرون
وأن ذلك البر لم يكن مقصورا على ساعات حضوره مجالسهم في الدار ،
 واجتماعه بهم تحت الكرم في البستان ، أو مراقبته لهم إلى المعسل والبطيحة .
قد خبره صديقه زياد غلام البيت أنها لا تنقطع عن ذكره في ساعات
غيبته عند أمه ، وتسائل والدتها وزیادا وجاریتها سودة : ألا تشعرن بفراغ
لغيبه ورقة ؟ فيقرنها المسئولون على ما تشعر ويفسون أنه ليس ولدهم
ولا أخاهم . وذكر له أنها تظل تشيعه بالنظرات من فوق سطح
الدار حتى يغيب عن العين . ولعلها لا تنام من الليل إلا أقله ، ثم تنهض
مبكرة في الصباح لتتعجل رؤيته وهو عائد . وذكر له زياد كذلك أن لمياء
رأت فتيات المعسل الفاتنات يترددن على سودة في البستان ويتألفنها

ويهدئها تعاويد مما يصنع السدنة وحليا مما اشترين في بعض الاعياد .
وعلمت منها فيما علمت أنهن يكثرن من الحديث عن ورقة وأهله ومكانه من
الطيب ، فأوجست شرا وغضبت فأمرت سودة ألا تلقاهن وان ترد عليهن
هداياهن مع زياد ، كما أمرته أن يحرم عليهن الحضور لزيارتها في البستان



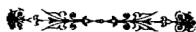
تمثل ورقة كل ذلك وذكره فأحس في نفسه حنوا شديدا عرف
أنه الحب الذي يلهج به الشعراء . وتمنى لو يستطيع أن يراها الآن ليضمها
إلى صدره ويقبلها ويصارحها بما يجد لها في قلبه من الحب . ولكنه تذبه
إلى نفسه وأمنيته المنكرة وعزاها إلى الشيطان الذي يلقي فسادا في القلوب

التي تتجه إلى الله ليفتنها عن الرشد ويغريها بما لا يحمد . ما أشد جرمه
 لأستاذه وامراته الطيبة وابنته المطهرة إذا هو عقمهم وخان أمانتهم ! إن
 من السيئات الكبير أن يضرهم في قلب فتاة مطهرة كلباء التي تحبه حب
 الأخت أخاها حبا لا يفتى إلى خير . فما هو بكفء لها ولا ضريب !
 ما هو إلا ابن نجار عاش فقيرا ومات فقيرا ، من سبية وجارية لا وزن لها
 في الحياة ولا قيمة ! أما هي فابنة الحارث بن كلمة الثقفي قريع كسرى
 وجليس الملوك ، وإن كان متواضعا حلوا النفس ، وهرميون ابنة قوزمان
 أعلم علماء الاسكندرية وبلاد الروم بأجمعها ! ان كانت تحبه وتكرمه
 فلا نه نزيلها ، ولأنه أمين لها ووفى . واذا عطفت عليه فهو عطف إحسان
 وبر يتييم لم يدر حتى اليوم كيف يحصل رزقه ، لا ترفعه إلى مقام العزة التي
 هي فيها ! بله انها لا ترضى لابنتها بعلا لا تكون في حماء سيدة عظيمة ،
 ذات نجاه واسع ! ألم تقل في بعض حديثها مع زوجها على مسمع منه وتقل
 لجماعة من زوارها في مكة : إنها لن تزوجها لأحد من أهل هذه البلاد ،
 بل لا بد أن تعود بها إلى الاسكندرية يوم تكبر لتزوجها من بيت
 نيقناس حاكم الاسكندرية كخالها هيلانة .

لا حق له إذن في أن يعلن لمياء بحبه لها . وليس من تقوى الله
 ولا الامانة ولا من الخير أن ينمى في قلبها الطاهر غير ماله فيه من حب
 الأخت أخاها ! ولا من الشرف وعرفان الجليل أن يسدى من أمره إلا
 ما يبدو حتى الآن من عواطف الولاء والشكر ! بل ربما كان خيرا أن

يرتد قليلا ويلتزم الاجلال والتوقير للحارث وزوجته ، ويعمل على رد
لمياء الى ما صدرت عنه من البرّ والمودة

هذا ما استقر عليه رأيه في مكة ليلة ذهب لزيارة أمه . ولكنه تمثل
البرح الذي سيعانيه قلبها الفظير لما ستري منه من الازورار عنها والتزام
الحد الفاصل بينه وبينها . وخطر على قلبه أنه سيسعى الى من أحسنت
اليه ، وأنه إذ اتوى ذلك كان كالذى يضمر الشر لانسان برىء آمن .
ورأى أنها كالحمل الوديع الذى عزم صاحبه على ذبحه فى الصباح ، ولم
تشفع فيه وداعة الأئمس ولا براءته . فضاقت صدره وقعدت فراشه
مأزوما يتأوّه ، حتى غلبه الهم فهوى على فراشه يبكي وجداً وحسرة ، وأسفاً
لما سيلحقه بالفتاة باختياره من الآلام وتلججه من نفسه يوم تراه على غير
ما كانت ترى منه . ولكنه أسلم أمره الى الله ، وأخذ الرقاد وهو ينجى
ربه ويلتمس منه العفو والقوة والرضاء



الفصل الثاني عشر

نعاء ! نعاء

نهض ورقة ليركب جواده عائدا إلى هدى ولم يكن حاديه اليوم على ذلك هوى نفسه للاجتماع باحبابه بل حبه لسيده وأستاذه الأول ورقة بن نوفل فقد كانت والدته خبرته في العشية انه مريض منذ عشرة أيام وان العلة اشتدت به ولا يعرفون له دواء. ولذلك رأى أن يبكر في العودة الى هدى ليستدعى استاذه الحارث ليعوده عسى أن يكون شفاؤه على يديه . ولكنه ما كاد يذهب ليخرج جواده حتى تنبهت أذنه إلى صوت غريب . صوت أجش رتيب يسير به صاحبه متندا وان كان يتجلى شيئا فشيئا كلما تقدم نحو الدار . ولم يتبين منه ورقة الا صورة قوله : نعاء . نعاء ! واذا لم يكن ينعى على هذه الصورة الا العظيم القدر في الناس (١) فقد اشفق أن يكون المنعى سيده ابن نوفل فترك جواده وجرى نحو الباب ليتبين الحق حين كان ناعى الكرام على مقربة من باب الدار وهو يكرر قوله : نعاء ! نعاء ثم يعقبها بقوله : يا آل مكة عوّضكم الله خيرا في أخيكم ورقة بن نوفل لا يبعد له مزار ولا يلسم بمجده بوار .

(١) بلوغ الارب للالوسى .

دارت بورقة الارض دورتها بمن تصفيه النوائب ، فانهذ وجلس
على عتبة الدار يفكر ولا فكر وينظر ولا يرى ثم لطف الله به فبكى وزاد



وجده فنشج وكانت والدته
قد سمعت النعى الفاجع
فاعولت فى الدار وولولت
وتجاوبت أصداء النحيب
والعويل من ديار بنى نوفل
والحى المجاور وكان صياحا
ألياً . وكان باقوم على فرط
وجده لما فقد قد سمع بكاء
الغلام ورثى لحاله وخشى أن
يبرح به الهم فنهض يتوكأ
على عمكازته إلى حيث جلس
وأخذ يحاول لفقه عن وجده
بكلام كان يعلم انه لا يطنىء

أهون شرارة من نار حزنه ولكنه جعله وسيلة لياخذ بضبعه لينهضه ويدخله
بهو الدار عسى أن يتمكن من تخفيف ما أصابه . فنهض ورقة مطاوعة

للشيخ الخنون وسار حتى لمحت عينه في اليهو مكتلا فجلس عليه يبكي كما كان وجلس الشيخ الى جواره يعزيه ولكنه كان يبكي هو أيضا ويندب سوء حاله من بعده . أما العفيفة فلم تتدد بل خرجت من فورها وهي على حالها من الهلع وسارت كذلك حتى بلغت دار الفقيد وكان نسوة بني نوفل قد اجتمعن فيها وخديجة أم المؤمنين بينهن تبكي في صمت ووقار وابن عمها مسجى أمامها في سريره . وكان العليات من بني عبد مناف يقبلن عليها مولولات نائمات ليشتركن معها في الفاجعة ، إذ كانت السيدة خديجة أقرب أهله اليه وكانت منه على تعادل مقترعهما بمنزلة الابنة كما أن الرجل مات بغير عقب (٢)

فلما رأتهن السيدة خديجة على هذه الحال أوعزت الى فاطمة ابنة الخطاب وكانت جالسة في جوارها أن تنهي تماضر العفيفة أم ورقة عن ذلك العويل لتنتهي عنه غيرها . وكانت فاطمة ابنة الخطاب حنيفة كزوجها سعيد بن زيد بن نفيل ومن أوائل من آمن بسيد الخنفاء محمد بن عبدالله فانبرت تلقى على المعولات عظة مما وعظها به الاسلام ولكنها كانت توجه الخطاب الى تماضر أم ورقة حتى لا تتأذى سواها . قالت : عفا الله عنك يا تماضر ! انك لتعقبن سيدك الراحل بما تفعلين . أما تعلمين أن الميت يعذب ببكاء أهله . ولعمر الحق ما كنت من برّة الآ كما تكون الابنة ! قالت صدقت ياسيدي فكيف أملك صبرا على مصيبتى فيه ! وانه

لغافرلى عجزى. قالت فاطمة: لقد كان ينهى عن العويل والنياحة. قالت واسوأنا ما
 ان له على كبدى لحقا يجزيه الآن حرقة والنياحا ! قالت: فهلا انتهيت بما
 نهى عنه مولاك رسول الله ! انه ليرى ممن الصالقة والخالقة والشاقة جيها .
 قالت : سلام على أبى القاسم ! سمعت يامولأى وأنبت. وليلطف بى الله! على
 دينه أحيأ وعلى دينه أموت. ثم جلست وراء الجالسات تبكى كسيدتها وقد
 انقطع العويل والنياحة حتى إذا جاء وقت الغسل توارت النسوة فغسل على
 العادة وكفن ثم حمله الرجال فى سريريه على الاعناق وخرجوا به ليدفن فى
 المعلاة شمالى مكة . وكان قد اجتمعت قبائل مكة فى الطريق لتسير فى
 جنازته . فلم تشهد أم القرى له جنازة اجتمع فيها اشراف القوم وكأن على
 رؤوسهم الطير كجنازة ابن نوفل وانه ليخيل الى من عظم الراحل وقرابته
 من سيدة قریش ان النبی ﷺ أكرمه وان أكبر الظن انه عليه السلام
 مشى فيها هو وخليفته الصديق أبو بكر وصحبه ممن سعدوا بنعمة الاسلام فى
 أوائل أيامه : عثمان بن عفان وسعد بن أبى وقاص وسعيد ابن زيد وعبد
 الرحمن بن عوف والزبير بن العوام وعلى بن أبى طالب وطلحة بن عبيد الله
 وطليب بن عمير بن وهب ومن كان فى مكة يومئذ من المسلمين وعدتهم إذ
 ذاك قرابة الاربعين منهم أبو ذر وبلال وزيد بن حارثه وعمر وبن عبيسة السلمى
 وخالد بن سعيد بن العاص وعثمان بن مظعون . ولم يكن العباس ولا حمزه
 ولا بعض أخوة على بن أبى طالب قد أسلموا بعد ولكنهم لم يكونوا فى
 فريق المشركين بل انحازوا الى مصاف رسول الله هم وأبو طالب وكنت

تري من مشركي مكة يومئذ أبا عمرو بن هشام وأبا لهب وعمر بن الخطاب وعمر بن العاص قبل اسلامهما وأبا زمعة الأسود بن عبد يغوث وعقبة بن معيط وعتبة بن ربيعة وأبا سفيان بن عبد الحارث بن عبد المطلب . وأبا سفيان بن حرب بن اميه والحكم بن أبي العاص وسعيد بن العاص والوليد بن المغيرة والنضر بن الحارث وليد بن ربيعة ومثات غيرهم من أعلام مكة يومئذ . وكان يحمل النعش منهم سادة القبائل وزعماء البيوت فتعاهره أبو طالب وأبو بكر وعمر وأبو سفيان بن حرب والوليد بن المغيرة وسعد بن أبي وقاص والزبير بن العوام وامية بن خلف الجمحي وغيرهم .

فلما بلغوا المعللة وأرادوا دفنه فيه ظهر لهم من تحت النعش غلام لم يبلغ العشرين بعد وقال بصوت محزون مكبود: رويدكم يا قوم. وصية أبلغها وأمنية للراحل أعلنها ! فالتفت الجمع ليروا من القائل فإذا به ورقة بن العفيفة. فقالوا له : ما خطبك يا غلام ؟ قال : لقد كان ابن نوفل يقول لي انه أوصى أن يدفن بجوار صاحبه زيد بن عمرو بن نفيل في حراء وما حراء من هنا يبعد . أليس فيكم يا قوم من سمع وصاته غيري ؟ لقد كنت منه كوله وكان كأي . وإنى وحق الله لصادق . فبرز سعيد بن زيد يقول : بلى لقد سمعته بأذني يقول هذا . ورأيت أبي وابن نوفل يتواصيان بهذا . ولقد كان النضر بن الحارث معي في مجلسه ساعة قال هذا . قال النضر : حقا تقول يا ابن زيد هو عهد تواصيا عليه في حراء يوم الحجر الأسود . وقال

عثمان بن مظعون : هو والله ما قال ابن العفيفة لقد كان ابن نفيل يئن من جراحه يومئذ ويطلب الى ابن نوفل الا يفارقه فاقسم هذا لن يفارقه وأوصى ان هو استؤخر عنه أن يدفن الى جواره . فسيروا بنا الى حراء ندفنه حيث دفن الخطاطب ابن أخيه يوم قتلته غلمانه رمياً بالأحجار من أجل قوله الحق في محمد رسول الله . هذان رجلان ملا الدنيا سمحة وهدى والقياء في ظلمات العقول نورا . كنانا في الدنيا صديقين ولهداية الناس الى الحق متحالفين فليرقدا اليوم بالقبر متجاورين !

لم يجد المشيعون بدا بعد هذا من تحقيق وصاة الرجل بدفنه في حراء فساروا به الى حيث دفن ابن نفيل وشقوا له في جواره لحدا وواروه التراب ثم قام الخطباء فأنبوه وعادوا الى بيوتهم في العشي ثم إلى أندية حول الكعبة يتذاكرون .

أما ورقة فلم يعد في العائدين وبقى على القبر يبكي سيده ويندبه حتى إذا افتقدته سيدته أم المؤمنين وعلمت بنبأه أرسلت اليه زيد بن حارثة وكان غلامها الذي وهبته لرسول الله ، وأوصته أن يأخذه الى داره مرفقاً ويرحله في الغد إلى هدى ليصرف همه بعيداً عن موارد من مكة . وإذا خشيت ان هو سار الى هدى من طريق حراء ان يعرج على قبر سيده أمرت زيدا ان يخرج به من طريق أجياد^(٣) ولو بعد وان يصحبه الى ماوراء مكة عائداً الى مصيف أستاذه .

فعل زيد كما أمرت سيده وقضى الليلة معه في بيته يسليه بالاحاديث ولم يجد زيد أنفى اللهم الحاضر من هم جديد فأخذ يذكر له ماجرى في مكة من الاحداث في غيبته إذ صعد رسول الله بامر ربه بين عشيرته الاقربين فنبهه خلق كثير ون. وذكر له من أحداث تلك الأيام ما فعل المشركون بمستضعفى المسلمين إذ جعلوا يحسبونهم ويعذبونهم بالضرب والجوع والعطش ورمضاء مكة ليفتوهم عن دينهم ولكنهم كانوا يتصلبون فيه ويعصمهم الله من الاقتتان والرجعى إلى عبادة الاوثان . ذكر أمية بن خلف الجمحى إذ علم باسلام غلامه بلال بن رباح فكان اذا حميت الشمس وقت الظهيرة يلقيه فى الرمضاء على وجهه وظهره ثم يأمر بالصخرة العظيمة فتلقى على صدره ويقول له لا تزال هكذا حتى تموت أو تكفر بمحمد وتعبد اللات والعزى فلا يقول الا قوله المسلم : احد . أحد . وهو صابر لا يفتنه البلاء وكان قعيد اليوم يمر به وهو يعذب ويقول قولته هذه : أحد . أحد . والله يا بلال. (٤) ثم يقول لامية : احلف بالله لان قتلتموه على هذا لا نأخذن قبره منسكا وحنانا فرآه مولاي أبو بكر الصديق وهو على هذا الحال فقال لامية : ألا تتق الله فى هذا المسكين ! فقال انك أفسدته أنت وصاحبك فأبعدته عن الحق . فقال له الصديق : أى حق هذا الذى أبعدناه عنه ! عبادة الاصنام ! ارحمه يرحمك الله . واذا شئت فعندى غلام على دينك أسود اجله هذا اعطيكه . قال قبلت . فاعطاه ابو بكر الغلام واخذ بلالا فاعتقه (٤) وكذلك فعل ابو

جهل بما زين ياسرو بابيه وامه محبة فقد أمر بهم ان يجروا على وجوههم فوق
رمضاء الابطح حتى مات ياسر من العذاب فلما اغلظت له امرأته الكلام
طعنها ابو جهل بحربة كانت في يديه فقتلها (٤).

ظهر الغضب على وجه ورقه وقلق واخذ ينفث ولا يتكلم. ولكن زيدا
استمر يروى له من أخبار غيرهم ما زاده حنقا وثورة فذكر له ما لقي صاحبه
خباب بن الارت اذ كانوا يعرونه ويلصقون ظهره بالحجارة المحماة بالنار
ويلوون رأسه وهو متصبر وذكر له عمر بن الخطاب اذ كان يعذب صديقي
امه لبينه وزبيره وكاتنا من فتيات بني عدى ، ويضربهما ضرب غرائب
الابل (٤)

كان زيد يذكر هذه الوقائع فيزيد ألم الفتى ويغضب ولكنه لم يكن
يتكلم لانه كره ان يشغل قلبه ولسانه بغير ما كان يشغله من الحزن على
سيده. ولكن ما كاد زيد يذكر ما فعلوا بالنساء حتى هب ورقة وانطلق
لسانه يقول : امسك يا زيد امسك ! والله ما يحزنني من الامر تعذيب
هؤلاء الخنفاء بقدر ما يحزنني من أن مكة قد دخلت ممن يغيث هؤلاء
المستضعفين أو ينصفهم من ساداتهم غلاظ الأكباد ! أيعذب المرء ان يقول
ربي الله ! قال : أما المنصفون قليلون ولم يؤمر نبي الله بعد بشيء مما ترى
وأنما أمر النبي عليه السلام اتباعه ان يفتدوا كل عبد مسلم . فاشترى
أبو بكر أكثرهم وأعتقهم واشترى غيره من اشترى . ولكن المشركين
فطنوا الى ذلك فكفوا عن بيع عبيدهم — واستمروا في أيدنائهم .

لم يكن في قصد زيد أن يوغر صدر الفتى على المشركين أو يستغزه لشيء
ولكنه أراد أن يدفعها في قلبه بهم فانساق إلى هذا وهاج غضب الفتى
رثاء هؤلاء فتملل في مجلسه وهو يقول: أما ورب إبراهيم ومحمد! لو رأيت
الجمحي وهو يعذب بلالا أو رأيت عمرو بن هشام وهو يطعن صميه حيث
طعن أو عمر وهو يضرب زينة لقتلته ولو تناولتني السيوف من بعدها حتى
لم تدع مني قطعة تحدث عن مكانها من جسد. قال زيد: مرحى لك
يا ورقة! هل آمنت بمحمد ودينه! ... فبهت الفتى ثم قال: ويحي يا زيد
ألا تعرف ذلك. قال: أتى لي أن أعرف ولم أجذك بايعته ولا أسلمت بين
يديه. قال ورقة: واسوأناه ملأ حتى بمبايعته وإسلامي بين يديه وأنا حنيفي
مثله أو من بالله ونبيه إبراهيم كما كان أمامي ابن نوفل وصاحبه ابن نفيل.
قال زيد: ما زدت عن المشركين في كثير فهم في الحق على دين إبراهيم
لولا أنهم ضلوا السبيل فجعلوا الأصنام وشياطينها شفعاء لهم من دون الله.
أرفع أصنامهم كما رفعها إبراهيم تجدهم على ما كان عليه ابن نفيل وكما كان
ابن نوفل. قال ورقة: لعمرى لم يدعهم مولاى محمد إلى أكثر من هذا.
وما غضبه إلا الله ولدين إبراهيم. وما يكره من قومه إلا عبادة هذه الأصنام
التي أبطلها إبراهيم. وما غضب المشركين عليه إلا لأنه يسفه أحلامهم فيما
يعبدون. فهو اليوم أمام الخفاء وسيد الموحدين ومحبي دعوة إبراهيم وخليفته في
أنبائه من اسماعيل. قال زيد: هو ذلك ورسول رب العالمين إلى أمة لم
يأتها النذير. قال ورقة: ويحي يا زيد! وما اسماعيل وأبوه! أليس في المنبرين

ألم يقل إبراهيم الله ربى الواحد الأحد الذى لا شريك له ولا وزير ولا معين ولا ظهير الذى اليه الرجعى واليه النشور؟ وما كلمات إبراهيم التى ابتلى بها؟ تلك الكلمات العشر التى نحن عليها أجمعين . خفاء ومشركين؟ الخس التى فى الرأس : وهى المضمضة والاستنشاق وقص الشارب وفرق الشعر والسواك . والخس التى فى الجسد : وهى الاستبراء وتقليم الأظافر وتنف الأبط وحلق العانة والختان؟ وما الغسل من الجنابة وغسل الموتى وتكفينهم؟ وما الحج والاعتار والاحرام والتلبية؟ وما الهدى ورمى الجمار ومحريم الميتة والدم ولحم الخنزير وكرهية الخمر؟ أليست كلها من دين إبراهيم؟ وهل جاء مولاى محمد بغير ذلك أو نقضه؟ قال زيد : كلا بل قره الرسول عليه السلام . قال ورقة : قالى أى شىء تدعونى اذن؟ ان كان لترك الاصنام فقد تركتها قبل أن أكلف عبادتها وأنا غلام فى العاشرة من سنى وان كان لترك دين التليب — دين المسيحيين الذى كان عليه أبى — فقد تركه أبى منذ تزوج من أمى كما تركها صاحبه باقوم من بعده واتبع ابن نوفل . قال زيد : هذا كلام كبير يا بنى وعليه مسحة من الصواب . ولكن فأتك أن تتبين صواباً أكبر . قال : ما هذا؟ قال : لا تعجب يا بنى ان أحدئك عنه . انى كما تعلم متنقل فى تجارة مولاتى وقد حضرت مجالس الأخبار والرهبان وتعلمت الشىء الكثير . بل أنا أقرأ وأكتب مثلك . ما الدين يا بنى مقصور على النظافة والغسل وكلمات تحفظها عن الناس وترردها . الدين نور من عند الله من استضاء به اهتدى

وأرضى ومن أبى الآ أن يسير فيما تزينه أهواؤه لنفسه من التزور ضل واعتدى . ولقد اندرس دين اسماعيل وتاه كتابه فتاه الناس من بعده حتى انقلب الحال بهم فاذا أولاده وابر الناس به وبيته قد عادوا إلى جاهليتهم الأولى التى أخرجهم أبوه منها . عادوا إلى عبادة النصب والأصنام التى كان قد هدمها بيديه . ومن حق العباد على ربهم بعد هذا الضلال البعيد أن يرسل اليهم نذيراً آخر . نذيراً جديداً يبسط لهم أوامره ونواهيه زيادة عما تقتضيه العقول من واجباتها والزاما لما جوزته من مباحاتها لأن الناس بنظرهم وحدهم لا ينكرون مصالحهم لأنفسهم فهم ميالون بفطرتهم إلى البغى والعدوان ، ولا يشعرون بعواقب أمورهم لغرائهم ولا ينتزعرون إلا أن يرسل الله اليهم أدبه فيلتزموه .

يومئذ تكون شرعة الله فيهم مستعملة وحدوده فيهم متبعة وأوامره فيهم ممثلة ووعدده ووعيده فيهم زاجرا . ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض كما فسدت فى هذه الأيام وحلت الفوضى على الناس كما هى حالة اليوم . فليس عن بعثة الرسل يا بنى معدل ولا منهم لا تنظام المصالح بدل . والآ فلوترك الناس على سجيتهم لبغوا فى الدنيا بغى الذئاب واستأثروا بالخير لأنفسهم ولمن يحبون دون خلق الله جميعا . وهذا غاية الفساد . قال ورقة : هذا حق يا يزيد وربى ، ومن أجل ذلك ينهض المصلحون بدعوة الناس إلى طريق الهدى حتى لا يضلوا ولا يبغوا . قال زيد : لا يا بنى ليست النبوة نهضة ناهض بملكه واختياره مهما كان خيرا

أو رشيدا والآن كثرت المذاهب فلا يدري الناس بأى هذه المذاهب يهتمون . وإذا ضل طالب الهدى فما صنعت شيئا . قال ورقة : فما هي إذن؟ قال : هي بعثة وتكليف من لدن رب الخلق وأمر منه لمن يختار . فالتبى رسول يبلغ رسالة الله ويتكلم بما يوحى به الله اليه . لا ينطق عن هوى إن هو إلا وحي يوحى . وللرسل صفات ربانية في خلقهم وعلامات جسمانية في خلقهم يخصهم الله بها ليتعرفهم المستعرف ويطمئن اليهم المستهدى كيلا تجوز دعوى المدعى على الناس فيقع في ضلال جديد . قال ورقة : صدقت يا زيد صدقت . زدنى بالله مما تقول فقد خبرنى مولاي ابن نوفل أنه هو وصاحبه قد وجدا كل ذلك في سيدنا وأنه آمن به قبل أن يبعث وعزم على شد أزره يوم يؤمر بالدعوة . ولكنى ولا أكذبك لم أكن قبل هذا أجد لهذه البعثة حاجة ولا إلى هذا الايمان من ابن نوفل ضرورة وأما اليوم فأنى أرى نورا ينبعث من فك فيجلو جهالتى كما يجلو نور الصباح ركام الظلام ... يا لله ! إذا كان في الناس صلحاء أخيار أوفياء للحق فصدروا عن طبيعة الخير التى في أنفسهم مخلصين فى القول والعمل لم يؤمن أن يضلوا ! قال زيد : نعم سيكون لكل منهم فى الخير منهج قائم يأمر به ويدعو اليه ويتعصب له وقد يؤذى الناس فى سبيله . فاذا وجد كل ذى منهج أنصارا وجدت الناس كلهم مختلفين متنافرين متباغضين . وأى خير فى هذا ؟ قال ورقة : صدقت . صدقت . قال زيد : لابد إذن من دين واحد يأتى به نذير واحد من عند الله الواحد ، ليجتمع الناس عليه متحدين ويعملوا به متناصرين

ويسيروا تحت لوائه مجاهدين . بأمره يأترون وبنهيه ينتهون فلا ضلال ولا فساد ولا فرقة ولا عناد . دين يرتضيه العقل والقلب حتى لا يكرهه الناس عليه اكرهاها ولا تتورط فيه الابناء رعياء للآباء والاسلاف . وهذا يا بني دين الاسلام ! دين محمد بن عبد الله ! قال ورقة : ربه ! ربه ! انى لأجد نورك يملأ قلبي ، فأغفرلى عنادى وجهلى وزدنى اللهم نورا . ومضى زيد فى كلامه يقول : ولقد خلت أمة العرب من عهد أبيهم اسماعيل من المرشد والنذير حقا . أليست ثلاثة آلاف من السنين بكافية لتخلو دنيا الماضى من كل خير ! بلى . لقد اختلفت أفعالهم وفسدت أحوالهم واتضع بين الامم شأنهم ولم ينفعهم ما بقى فيهم من سنن ابراهيم وشرائعه وعباداته التى ذكرت ما هى الا انقراض بيت تهدم وما يؤوى الخراب الا الهوام والذئاب فافتضت رحمة الله العادل الذى لا يعذب حتى ينذر أن يرسل فيهم نبيا من أنفسهم لينذرهم بدين الحق الذى نزل على آدم والنبيين ويردهم إلى دين ابراهيم حنيفا ومطهرا وكاملا ومصونا ليدركوا به السابقين ويضووا اليهم اللاحقين وليجعل لهم فى الدنيا شأنا كما جعل لغيرهم فى الغابر . ذلك هو سيدنا محمد بن عبد الله النبى الأسمى الذى بشرت بنبوته الأنبياء والرهبان لما ورد عنه فى التوراة والانجيل ، ففيهما اسمه ونسبه وصفاته . وبشر به ابن نفيل وابن نوفل وصحاباه بما علموا يوم احتشد الناس فى بيت الله ، وآمنوا به قبل أن يأتیه وحى ربه بسنين . ذلك لصفاته الربانية وعلاماته الجسدية ، فقد عرفوها واطمأنوا اليها فاعلنوها واحتملوا الأذى فى سبيل

حتى مات مقسمهم من جرائها . قال ورقة : أجل . أجل . انها لنعمة والله أن يموت الانسان في سبيل الله . قال زيد : ولقد بعث الله محمدا اليوم بإلخاق مصدقا لما بين يديه ونزل القرآن ليعصم الناس من بعده عن الضلال مرة أخرى . وامره أن يعلن الدعوة للناس كافة بعد ما بحث لها ثلاث سنين وما كان ليعلن الا أن يؤمر . وقد أمره الله من أيام أن يصدع بأمره . أو يرضيك يا بنى أن يظل العرب ثلاثة آلاف أخرى من السنين وهم على نبلهم وذكلهم وتنام رجولتهم ومرومتهم وسلامة ابدانهم وعقولهم وكمال سجايهم ونقاء طبائعهم فيما هم فيه من خمول الشأن بين الأمم؟ يأخذون عنهم ولا يعطون؟ وتعملهم القرون ولا يعولون أحدا؟ قال ورقة : لا وربى لا يرضيني هذا . قال زيد : وانما أرسله الله اليهم كما أرسل موسى وعيسى إلى بنى اسرائيل فاخرجوهم من الظلمات إلى النور الى أن عقهما الخلف وصدفوا عن طريق الله . ابتدع كل فريق لنفسه بدعة وقاموا يروجونها بكل لسان، واختلق كل قوم لانفسهم في الدين منهباً عجبا وجعل السيف له عضدا من دون العقل . وهل بعد ما يجرى في الشام وبلاد القدس من الأحداث فساد ! الا ترى انهم لعداوتهم بعضهم لبعض قد هلكوا لعبدة النار وحكموهم في دينهم وأعراضهم . هل بعد هذا بوار؟

قال ورقة : لا والله لقد حدثني عنهم الحارث العجب العجيب . قال زيد : من أجل هذا كانت رسالة محمد بن عبد الله اليهم هم أيضاً قد أرسل للناس عامة لينير لهم ويهديهم سواء السبيل ويجمع الامم على دين

يرجع العقل ويسايره ويأبى أن يلحق به ما ليس من طبيعته. ولن يضل من بعده أحد، فسيبقى الذكرفي صون الله لايعتوره تغيير ولا تبديل ولا عبث كما عبث السالفون. وسيكون لأتباع رسول الله ملك كسرى وهرقل فما وراءهما. هكذا وعد الله رسوله ولن يخلف الله وعده

فلما سمع ورقة هذا الكلام نهض وقال : اللهم أشهد أنى مؤمن بك وبرسولك ومهد بهديك فيما هدى ومنته بنواهيك فيما نهى وان له قلبي ولساني ويدي . فنهض زيد يقبله ويبكى فرحا به وبهدايته الى الاسلام على يديه . وقال له : وددت لو أخذتك الآن إلى رسول الله في دار ابن الأرقم لتعلن اسلامك بين يديه ! ولكننا الآن في الليل وأنت راحل في الغد فأبقها حتى تعود . قال ورقة : وهل يجمل بى وأنا فتى أن أضع يدي في يد رسول الله ! من أنا في الناس يا زيد ! أنا عبده وخادمه ! قال : ان أكثر المسلمين اليوم عبيد وأماء وأكثر من آمن بدعوته من السراة شباب . قل لى ، أنت أسن أم عثمان بن عفان ؟ أم سعد بن أبى وقاص ؟ أم عبد الرحمن ابن عوف ؟ أم خالد بن سعيد ابن العاص ؟ قال : أنى أنفت على العشرين قال . وما منهم من بلغها يوم أسلم وان من فضائل الاسلام ان جعل المسلمين أخوة . فبال اليوم أخ لآنى بكر وزنيرة أخت لخديجة . ولا بد لك يا فتى أن تصلى بصلاة الرسول وتعرف كيف يتوضأ للقاء ربه في الصلاة ، وتحفظ ما نزل حتى اليوم من كتاب الله . بيد انى سأعلمك ذلك واصلى معك ركعتين لله - فانهض بنا إلى سقاء الماء نتوضأ ونصلّى وندعو الله أن ينصرنا على القوم الكافرين

نهضا للوضوء فما خرجا من الباب حتى رأيا أمامهما في الظلام شبح باقوم
يتمشى الى السقاء معتمدا على عكازته حتى إذا بلغه القى العكازة بجوارده وتناول
السقاء وقال بصوت غير جهر : نويت الوضوء لله تعالى . فتعجب زيد وورقة
لأمره ولم يكونا يعلمان باسلامه فكلمه زيد : رويدك يا باقوم من علمك هذا ؟
قال : بلال أيام كان الجمحي يعذبه . قال زيد : هذا يوم بعيد . قال باقوم :
وأنا على الاسلام منذ ذلك اليوم . فقال ورقة : ثم لا تخبرني يا أبتى . وتهديني
كما اهتديت ! قال خفت يا بني أن تحاجني كما كنت تحاج الليلة زيدا فیرتج
على في الحوار فتزيد في ضلالك . فضحك ورقة متعجبا وقال ضلالى يا أبتى !
ما كنت ضالا ولكنى كنت احسبني على ما عليه رسول الله فلم أجدنى
حاجة إلى أن اعلن ما هو معروف حتى بصرنى زيد بأمر جليل لأحسب أن
في المؤمنين انفسهم من يعرف صدقه وصوابه وضرورته عرفانى . وهل أنت
وحدك في هذا يا أبتى أم معك أمى ؟ قال باقوم : بل امك اليه اسبق . قال
زيد : ألا تخبرنا كيف لقيت بلالا أم انه جاء اليك في من يجيء اليهم ؟
قال : والله ما جاءنى ولا جئته ، ولكن الله أراد لى الهدى فاخرجنى اليه .
شعرت وأنا جالس هنا ذات يوم ان بى شيئا يحفزنى الى التهوض والخروج
وخيل الى انى إن لم أخرج فسأخنتق . ولم أجد غير المطاف فرجة فذهبت الى
البيت الكريم . وفيما أنا اتسلل اليه رأيت بلالا ملقى على الرضاء فى الهجير
لا يملك قوة على النهوض ، فقد كان الجمحي ضربه وأوجعه وهده وتركه على هذا
الحال ومضى . ورأيته ينظر إلى نظرة مستغيث من آلامه فأخذتني رقة عليه

وانحدر الدمع من عيني لأني كنت أعلم انه يعتب هكذا كل يوم. فرأيتني أجزى اليه كأنما انا غلام في مثل سن ورقة بالرغم من عرجي ، فحملته على كتفي وسرت به الى دارى هندو أنا اتوكأ على عكازني. فما أحسست لجسمه على عاتقي من ثقل ، بل قواني الله حتى لكأنه هو الذى كان يحملني . فلما حططته عند هذا السقاء لاسقيه وأنشطه ، إذ كان في شدة من العطش ، تناول السقاء وهزه فوجد أن ما فيه من الماء قليل . فظل على ظمئه وآثر ان يتوضأ به . ثم قام يصلى لربه ويتعبد ويكي وهو يقول كلاماً مما نزل على محمد فملكنتى رقة وبكيت حتى اخضلت لحيتي . ولما سلم توسلت اليه بحق الله عليه أن يعلمني كيف أفعل مثله لأتجه الى ربي واحادته كما كان يحادته لأنى كنت أرى السكينة تنزل على قلبي حين كانت تنزل على قلبه وترقأ دمعاه ودمعي فقال : قرب فتوضأ . قلت : ليس في السقاء ماء . اما القيته بيدك . قال : ان ما فيه يكفي فقد أمرنا رسول الله بالاقتصاد في الماء . وقال : امدد راحتيك تحت السقاء . فمدتها طوعا له . قال : اتل ورأى القول . قل نويت الوضوء لله تعالى . فملمتها فقال : اغسل يديك فغسلتها وما زال يقول افعل كذا وافعل كذا والماء يتدفق حتى اتممت وضوئى كله والقي السقاء على الارض كما كان . ثم علمنى الصلاة فصليت كما صلي . وأنا عاكف عليها من ذلك الحين ، وسعيد باعتناقى هذا الدين فهو دين النظيفين فى القلب والبدن . أئذنلى يا زيد ان أعلم أنا ولدى أنى أحق به منك . ففرح زيد بما سمع ورضى أن يتولى باقوم تعليم ربيبه الوضوء وهو يشهد ليرى .

وما زال باقوم يتوضأ أمام ورقة وبراغي الترتيب في التطهر ويفعل ورقة مثله حتى أتى على آخره وزيد يتمجب لدقته وعنايته . فقال لورقة : ما كنت أستطيع وربك ان ابصرك بما هو أدق من هذا . هكذا يتوضأ سيد الخلق فانح نحوه في كل وضوء

ثم توضأ زيد بعدها وقاموا كلهم يصلون لله وزيد بينهم يتلو من كتاب الله ما وعى صدره حتى انتهت الصلاة وسلموا وحمدوا الله وذهبوا الى المضاجع ليناموا ، وقد سرى الله عن ورقة شدة حزنه وملاً قلبه بنور الاسلام



الفصل الثالث عشر

أم قتال

لم يستطع ورقة أن يرحل إلى هدى فيما اعتزم من غده . ذلك لأن « أم قتال » أخت مولاه ورقة بن نوفل أرسلت في طلبه ، فلم يكن له بد من أن يجيب . كان منزلها إذ ذاك في طريق الصفا جنوبى مكة ، فذهب إليها من فوره ، بعد أن حلف لصاحبه ألا يعود إلى حراء في يومه ، ورجا منه أن ينصرف إلى سيدة قريش بتحية منه وسلام ، قائلاً إنه سيسير من الصفا إلى هدى نزولاً على إرادة البر التي أرادتها

دخل ورقة على أم قتال ، وكانت امرأة فوق الستين من العمر بكثير ، أكلت السنون من شحمها ولحمها ، وإن لم تأكل من بريق نظرها ، ولا حياة عصبها . ولذلك كانت في نشاط الشباب والقوة ، وإن لم يكن لها من ظاهرها ما يلائم ذلك . كانت إذ ذاك في فراشها لغير مرض ، ولكنها حضرت يوم وفاة أخيها ورأته ميتاً ، وسمعت نوح النائمات عليه ، فدعرت من الموت حتى لم تعد تستطيع أن تبقى في بيت أخيها إلى أن يحمله ، بل خرجت إلى دارها فارة بنفسها من هول ما كانت ترى وتسمع ، وقد ألقت على عتبة داره كل ما كان في قلبها من الحزن

والأسف لموته قاتلة : إن في حمله أو التظاهر به أذى لها ، وربما عجل بموتها هي أيضا .

أشفقت أن يصيبها ما أصابه فهلعت ولزمت فراشها ، ودعت إليها النضر بن الحارث ، وكان عالما بالطب كأبيه ، فوصف لها ما عن له من العقاقير ، وأكدها الشفاء العاجل على أثر تعاطيه ، وإن لم يقبض عليها شيئا . وإنما فعل ذلك مسaire لوهما تهدأ حتى يزايلاهما الوهم كله . ولكنها لم تكف به وهو أكبر طبيب مقيم في مكة ، بل أرسلت في طلب كل حجاجي البلدة وباعة عطورها لتستشيرهم وتصرفهم ، وأرسلت في طلب ورقة بن العفيفه ، وقد علمت أنه عاد عرضا إلى مكة ، لأنه طبيب ، بل لأنه متصل بأشياء الطب والاطباء . وماذا عليها لو سألته هو أيضا حتى لا تدع في مكة أحدا له اتصال بالدواء والدواء دون أن تعرض عليه أمرها . لعله يرى ما لا يرى غيره ، ولو كان غير بصير . فقد يكون في علم الجاهل شيء يحمله العالم . وكان عندها إذ ذاك أبو طالب عمر رسول الله ، دعت له لأنه كان أكبر من يبيع العطر في مكة ، وأبو طيبة ميسرة الحجام الذي كان يحجم زوج ابنة عمها — محمد بن عبد الله — عند الحاجة . على أن أبا طالب لم يلب دعوتها ليبيعه عطرا ، بل جاء على أثر ما خبر من دعواها المرض ليعودها ويعزيها في أخيها ، ويقضى معها وقتا يتسلى فيه ، فقد كانت من معارفه ، وإن شئت فقل من أهله ، لأنها ابنة عم السيدة خديجة ، ولأنها أخت ورقة بن نوفل ، ومن سيدات قريش ، وكانت

معروفة فيهم بالجراءة والصراحة وبالخفة وكثرة المزاح بلا تورع ، ولا سيما بعد ما أسنت ، وبأنها أخذت بشيء جديد في أيامها الأخيرة ، ذلك هو الخوف من الموت ، وادعاء المرض لأهون سبب ، وفورها من مجامع الأحران ، وشهود الباكين والباكيات . ولذلك سرها أن سمعت السيدة فاطمة ابنة الخطاب تنهى النسوة ضحى الامس عن العويل على أخيها ، بل زادت على ذلك قولها بصوت خافت : بل كان أخى رحمه الله يكره أن يحزن عليه أحد ، وأوصانى بذلك خاصة . فلم يتمالك من سمعها من الضحك ، لأنهم كن يعرفن شدة بغضها للأحران ، وخوفها على نفسها من الشجو . ولولا أن جاء الرجال وقتئذ فأخذوا الميت ليفسلوه لاقلب المآثم مضحكة

كان أبو طالب إذ ذاك واقفا بجوار سريرها ، ومنحنيا عليها قليلا يمسح جبينها بشيء مما كان معه من عطر الين الجيد ، وهو يكتم ضحكة في صدره ، لأنه لم يجد بها شيئا غير عادى . وإنما كان هو أيضا يحب التبسط . وكأنها أدركت أنه يضحك منها إذ رأت اضطراب بطنه ، فأخذت ترمقه وهو مشغول عنها بالنظر في الفضاء . وأحسن بريق عينيها تحت لحيته فالتفت صوبها ، وأغضت عينيها على الفور ، كأنها لا تريد أن يعرف أنها كانت تتفحصه ، أو أنها لا تريد أن تراه . فانفجر ضاحكا وهو يقول : والله ما بك شيء يا ابنة عم ، وإنما هو بعض وهمك الذى اعتدناه ، وستعيشين فى هذه الدنيا حتى تحضرى مآتم قریش جميعا . فاستمرت فى

إغماضها ، ولكنها ردت عليه تقول : لا لن أحضر ما تم أحد بعد يومى .
 سأبكيكم كلكم إن شاء الله وأنا هنا فى دارى . إن حضور الماتم يؤذى
 القلب . قال : أجل ويفضن الوجه ، ويسود البشرة ، ويقفل العين ، وإن
 ترك اللسان يلعب كالأفعوان . قال ذلك وتذكر كيف كانت هذه المرأة
 الشهواء اليوم فتنة للعيون والأبصار فى شبابها ولكنها أراد أن يثار لنفسه
 من إرادة السوء التى أرادتها له ولغيره من قريش وهى مطمئنة مبهجة .
 كأن موتهم وحياتها من بعدهم أمر واقع . وقد أرادت أن تنتقم منه على
 تذكيرها بما هى فيه الآن فقالت : وددت لو كان أخوك عبد الله هو
 الواقف أمامى الآن لا أنت وأن محمدا ولدى . ولكنه تعفف لارده الله .
 فضحك أبو طالب ملء شذقيه لامنلا قلبها بالحق على أخيه حتى بعد
 ما مضى على وفاته أربعون عاما وتزيد وتذكر قصتها معه وهيامها به ، وكيف
 أن عبد الله خبب أملها منه . فقال لها : بربك يا أم قتال ، إلا ما خبرتنى
 قصتك مع أخى ! فلم ترد لأنها كانت تفكر فى عبد الله آخر إذ ذاك ،
 فأعاد عليها الرجاء . فقالت : إن النضر بن الحارث أمرنى ألا أتكلم
 كثيرا . قال : لعله إنما أراد أن يريح الناس من ثقلك يوما أو بعض
 يوم . قالت : هو ذاك ورنى . إنك لتقول حقا يا أبا عقيل فهو كما علمت
 ابن الوهبية أخت ضرتى آمنة . قال أبو طالب ! ضرتك ! بالله حديثنا
 لماذا تريتها ضرتك وما تزوجت من أخى عليك ؟ قالت : هو خديث طويل .
 قال : لا عليك . هاتيه . فأتى والله أشد شوقا أن أسمع من فمك أنت ،

وأعرف ما لم يكن في مقدور أحد أن يعرفه لأنه خاص بك . قالت : هو
 ذاك فاجلس ، ولكن حذار أن تعينني ، أو تجمد بعد سماعه كما جمدت
 لابنه محمد . قال : هاتيه ، ولا تهمني بما لا تعلمين . حسبي من إقراري
 بمحمد أننى أحياه وأمنعه ، وأغضب كل الدنيا في إرضائه ، وأرضى أن
 يتبعه ولدى ، وهو فاذة كبدي . ولكن للشيخ حكمة لا يعرفها الفتيان
 ولا النساء . قالت : أريد أن أعرف هذه الحكمة قبل أن أتكلم وإلا
 سكت . قال ألا تمضين في حديث أبدا إنك لمغمة بالمداورة . قالت :
 هات حكمتك وإلا لعنتك . قال : اعلمى يا بنية أنى أمنع محمدا من أذى
 قریش وكفرها ، بفضل ما يزعمون من أنى لا أزال كافرا مثلهم ، فلى
 عندهم اليوم حق ، ولى عليهم كرامة . أما إذا علموا أنى انصويت تحت
 لواء محمد فأنهم يسقطون حقى ، وينعون كرامتى ، وعندئذ ينالون من
 ابن أخى ومنى معا ما لا قبل لأحد منا بدفعه . قالت : لست شيخا يا أبا
 طالب . أنت شيطان . فهذه حكمة الشياطين . فقهه أبو طالب وقهه
 الحجام وابتسم ورقة ، وقال أبو طالب : وفيت لك بما أردت فحدثنا .
 فقالت : إنك تعلم أن أباك كان قد نذر لله إن رزقه أولادا وتمت عدتهم
 عشرة يعيشون حتى يجموه ، أن يذبح واحدا منهم . قال : نعم . قالت :
 وتعلم أنه أحضركم جميعا إلى الكعبة وأدخلكم إلى هبل عند البئر التى
 تجمع فيها ما يهدى إلى الكعبة ، وأعلن نذره لصاحب القداح ليضربها
 عليكم فأبكم خرج عليه القدح كان ذبيحه . قال نعم ، فخرج القدح على

عبد الله . قالت : نعم ، وكنت أحب عبد الله لجماله وبهجته وأشتهى أن يكون زوجي . ولكن لا حيلة للمرأة في ذلك فهي في شرعكم — سلعة تبقى في الحانوت ساكنة حتى يأتي الشاري يقبلها ، فاما اشتراها أو ألقاها . قال أبو طالب : ولنعم الشرع شرعنا إذ يقينا شهوات النساء وتقليهن لنا . ثم ماذا حدث لك . قالت : بكيت حزنا على شبابه لأني كنت أعلم أن أباك على دينه وتقواه أحق أبه . قال أبو طالب : لماذا ؟ قالت : إنه أراد أن يقتل أباه إبراهيم صاحب البيت ، ولكن إبراهيم كان يتلقى وحى ربه بالرؤيا ، إذ أمره أن يذبح إسماعيل ، أما أبوك فيتلقى الوحى من قدامح بلقيها رجل مثله . وماذا عليه لو استغفر ربه واعتذر إليه من ترك نذره وقال له إنه لا يطيق قتل أحد من أولاده ؟ أر به قاسى القلب مثله ؟ قال : دعينا من هذا الكلام وأتمى الحديث قالت : أما وربى لو كنت أعطيته الف وعد في ذلك لكذبته وأنا مطمئنة ! فقهقه الجمع قهقهة جمعت عليهم أهل الدار ، ولكن أم قتال انتهرتهم فانصرفوا ليسمعوا من وراء الجدران . قال أبو طالب : يا للجراءة ! قالت : فلما حزنتم قريش لما اعترموا واستفتوا صاحب هبل هل يقبل الدية ، وخرجت القدامح بقبول الإله مئة من الإبل ، واستعد أبوك بالمئة ، عزمتم على أن أخرج لأراه يسوقها لتنحر عند منحر آساف (١) ، وأشهد هذا المشهد الرائع المروع . يا لله ! يُسِيلُون

(١) صنم كان في الجاهلية مكان الصفا يقابله « نائلة » مكان المروة والطريق بينها هو المسمى . وكان السعى بينها من لوازم الحج في الجاهلية .

دماء مائة من الابل في ساعة واحدة ، من أجل وهم من أوهام الشيوخ
والمجانين ! ما أشد حقد الناس وظلمهم للحيوان ! قال أبو طالب : سألتك
بالله أن تمنى الحديث . أنتم كلكم صخابون خارجون على الناس في كل شيء !
قالت : لعن الله السفهاء ! عزمت أن أخرج لأرى ذلك المشهد ،
ولأشهد عبد الله ، فقد كان من الحتم أن يكون في الذاهبين . وكان
أخي وصاحبه ابن نفيل قد اجتمعا في بيتنا صباح ذلك اليوم ، وجرى
بينهما ذكر هذه الامة ، وتكرها لأبيها ابراهيم ، إذ أعادوا الأوثان التي
هدمها وجعلوها فوق بيته ويعجبان لماذا لا يعجل الله بارسال نبيه الذي
ورد ذكره في التوراة والإنجيل ، وما عرف من الأخبار والرهبان أنه
كلث في قريش ، ومن بني هاشم عينا .

فلما سمعت هذا الكلام لم أتورع من الدخول عليهما . وكنت قد
عرضت كل بني هاشم فلم أجد فيكم أجمل ولا أبهج من أخيك عبد الله
وخيل إلى حبي له أنه هو النبي المنتظر ، فانشأت أخبرهما خبره ، ودلت
عليه بما أرى في وجهه من النور وما أعرف من أدبه وحيائه . فما سمعا مني
هذا الكلام حتى رأيت ابن نفيل ينهض ويقول لي : واغوثاه ! إن كان
ما تقولين حقا يا بنية ، فهو أبو النبي لا النبي نفسه ، وما هذا النور الذي
ترين إلا ولده امتلا به دمه ، فهو نور حتى يقر في أحشاء من يسعدها الله
باموته ويولد نورا للعالمين . واحسرتاه أأعيش حتى أراه وأؤمن به ، وأظفر

بشفاعته يوم القيامة ! من لى بان أعيش ما عشت ؟ تعالى معنا يا بنية أرينى إياه ، فلا عهد لى به من قبل

أخذنى هو وأخى ، وسرنا للنشهد نحر الإبل فشاهدنا أخاك ، وهو يسير بينكم كالبدر ، يلقي نوره عليكم فتتكسفون جميعاً به وهذا من فضل الله عليكم ذلك اليوم ، لأن وجوهكم لم تكن مما يشرف أبابوا أما وإن كان أبوكم زهرة فى الشيوخ . وإذ شاهد ابن فليل نور جبينه هو وأخى ، أقرأ أنه هو ولا مرأ . وقالوا هذا نور النبوة ! هذا أحمد الذى وعد الله ببعثه ! وإذ علمت أنهما قد مالا إلى العودة إلى الدار ، وما كنت أريد ذلك ، انسلت من موقفهما ، وجست خلال المجتمعين واختفيت ، لآتى كنت أريد أن أملاً عيني من أخيك واتمتع بالنظر إلى نور محياه

كنت يومئذ فى العشرين من عمرى أو أزيد قليلا ، وهو فى الثالثة أو الرابعة والعشرين ، وكنت قد سمعت من حولى من نساء مكة يقطن إن أباه ذاهب به بعد النحر إلى حى بنى زهرة ليخطب عليه أمانة بنت وهب فملكنتى غيرة ما أظن فى النساء من ملكتها مثلاً . كنت أحبه وأشتهيه زوجا وهو الآن يذهب إلى غيرة . وكنت أشتهى أن يكون نبى الأمة منى ، وها هو ذا ذاهب يحمدوه أمر الله ليكون نبى هذه الأمة من غيرة ، فاستبحت لهذا الفوز الأعظم أن اعترض طريقه وأدعوه لنفسى . ولم يكن يخطر لى أن لن يكون نبية من نحو ما خيل إلى . ولكنى لقيته على كل حال ، ولا أدرى كيف لقيته ، إذ كنا فى جوار البيت الحرام ، قفلت له : هل

لك يا فتى في أن القاك ، ولك منى مثل ما نحر أبوك (٢) . قال وقد رأى ذلة
نفسى ، وما علانى من الخجل للحديث معه فى مثل هذا الريب ، ولم يشأ
أن يقتلنى برفضه : إن أبى معى لا أستطيع فراقه ولا خلافه . عودى إلى
دارك وليلطف بك ربك

ولكنى لم أعد ، بل ذهبت إلى حى بنى زهرة فى بعض نسوة أعرفهن
ووقفت لأراه عائدا من عندهم بعد الخطبة ، حتى يكون وحده فاغريه مرة
أخرى قبل أن يدخل بآمنه وينتقل إليها توره . ولكنى استحييت من
نفسى فعدت إلى الدار

وفيا أنا ذات يوم بباب دارى وقد دخل بآمنه ، رأيته ماراً فى الطريق
وقد زال عنه ذلك النور الوضاء الذى كان يشع من مسام وجهه . ولحظ
أنى أتأمله متعجبة لحاله ، فابتسم لى وقال مازحا : أنعمى صباحا يا أخية .
قلت متجهمة له : نعمت ! فادرك غضبى وضحك وقال : مالك لا تعرضين
على اليوم ما كنت عرضته بالأمس ؟ قلت : استجاب الله دعاك فلفظ
بى لأنى أرى وجهك قد فارق النور الذى دعانى إليك ، وإنى لأراك اليوم
قبيح الوجه كأخيك أبى طالب

فقهقه الجمع لهذه الخاتمة وهذا الانتقام ، وكان أبو طالب أعلاهم فى
الضحك صوتا ، ولما هدأ قال لها : الحمد لله على نجات أخى منك . كل وليد يكون

منك ينطفئ نوره فى رحمك يا شيطانة ! ثم التفت إلى ميسرة وقال : عجل
واحجمها وأوغل بمبضعك فى فؤادها وأرح الدنيا من أم قتال
فهضت من فراشها إذ ذاك وتناولت هراوة كانت تعدها بجوار
سريرها وجرت وراء الحاضرين جرى السعلاة حتى أخرجتهم من باب
الدار وعادت تشم وتسب .



الفصل الرابع عشر

فتنة

خرج ورقة بن العفيفه في الخارجين فرارا من هراوة أم قتال . وكان الضحى قد آذن فقال : ما على " لو التمسست دار الأرقم التي قال ابن حارثة أن رسول الله يستخفي فيها هو وأصحابه لأبلغه اسلامي وأصلي معه صلاة الضحى ثم انصرف من بعدها على بركة الله إلى هدى ! وكان يعلم أن دار الأرقم قريبة من حيث خرج فلم يمتط جواده بل سار آخذا بعنانه وهو مطرق يفكر كيف يلتقي رسول الله وماذا يقول له، وإذا هو يسمع فيما أمامه بابا يفتح وتطل منه جارية كان في فيها بقية من غنوة تغنيها . فلما عرضت وجهها تنظر هنا وهناك عرف أنها فتنة جارية عبد الله بن جدعان التيمي ابن عم أبي بكر الصديق وعرفته هي أيضا فعجلت له، التحية قبل أن يمر بيابها . ولكنه لم يرد تحيتها وأغض عنها عينيه لأنه كان يكره تجارتهم ويمقت رؤيتهم ويعجب لسادة في قریش أن يرتزقوا من المساعة في البغي واخفى . فلما صدها بسكوته نزلت عن عتبة دارها واستوقفته اذ قبضت على الجام جواده وقالت له : أحييك تحية المسلمين ولا تردها؟ قال : لأردها على غير مسلم ولا على باغية ولو كانت مسلمة ! قالت : ان الاسلام والبغي لا يجتمعان قال : سمعت قالت : بل ارتددت يا ابن العفيفه قال : انما يرتد من كان في فواده مرض ، وما كنت اذ أسلمت مقلدا أو مجاملا وان

كنت من موالى بيت الرسول . ولكن من أين لك أنى اسلمت؟ قالت :
صباح اليوم من ابن حارثة . فالتسعت عينا الفتى دهشة لما سمع اذ يكون لزيد
بها علاقة قالت : لاتدهش ما كان ابن محمد (١) ليلقانى وانما أنا لقينه اليوم فى
بيت سيدة قريش أم المؤمنين . فزادت دهشته ولكنها عجلت فقالت :
وعرفت منه ما كان منك بالأمس . قال : أو تنهين الى بيت رسول الله !
قالت : انما ذهبت لأنيب الى الله واستغفر واعلن أيمانى بالله ونبيه ولو
أمر ابن جدعان بجذع أنفى . هنتت يا ورقة بما ظفرت . قال : وهنيئا لك
التوبة يا فتنة قالت : والله أنى لأجد الهناءة اليوم فى قلبى واشعر كما تصاب الله
فى فؤادى نهلا أبديا ينعشنى ويحبب الى الحياة بعد اذ كنت كرهتها
وكرهت نفسى معها . وكأنى بعثت اليوم بعثة أخرى . وما فتحت الباب
وربك لحاجة ولا لأرب ولكنى لم استطع أن أهذا منذ عدت . أجهدت
نفسى فى كنس البيت وتنظيفه وملاؤه شذوا وغناء فلما لم يبق به شىء
يشغلنى . ورأيت ضاق فى عيني ففتحت الباب لأملأ الدنيا بما يفيض على
القلب من السرور . قال ورقة وماذا هداك الى الاسلام ؟ قالت : والله
ملهذا انى الا الضلال البعيد . قال ، وقد ابتمتعجا : كيف كان هذا ؟ خبرينى
بربك قالت : أعدانى أولئك المشركون بفرط عداوتهم لأحلم خلق الله وصاحبه
أبى بكر والمسلمين جميعا فكرهتهم من غير ما سبب أعرفه كرها شديدا
الا اعتيادى صماع ذمهم فى رسول الله وسببهم إياه واقترائهم عليه أ كذب

(١) كان النبی علیہ السلام قد تبني زيدا فعرف بذلك

الفرى. ولقد حفظونى كما حفظوا غيرى من الجوارى شعرا ورجزا تتغنى به فى ذم
أشرف خلق الله وصحبه. وكنت أغنيهم هذا الشعر فيطربون ويوصوننى أن
أذيعه فى الناس وأن أطلقه فى وجه محمد وصحبه كلما رأيتهم مارا من هنا. فأجبت
ولكنى لم أفعل ذلك وربى الامرة واحدة حين مرّ على عبد الله بن مسعود
لأنى كنت أجد الاغنية تفارقنى حين كنت أرى الرسول أو صاحبه
الصديق مارين من هنا فى طريقهما إلى حيث يستخيان للصلاة. فكنت
أهمّ بأن أستعيض عنها بقولى لهما : يا صابئين يا كفرة. أنا أعرف أين تختبئون
ولكنى كنت استحى من نفسى لهيتهما وقارهما فما قلتها بتاتا. لانى
كنت أرى عليهما نورا وجلالا يتضع فى جوارهما كل ما يعرض لى من
حال اعداء الله الذين يفشون دارى : عقبة بن أبى معيط وأبى سفيان وعتبة
ابن ربيعة والعاص بن وائل وعشرات من يردون على بيتى ويفخرون بأنهم
سادة قریش. فأخذت أسائل نفسى وأقول : محال أن يكون هذان الرجلان
على ضلال وما عرفت عنهما الا الخير والعفة والوفاء والكبر عن الدنيا وما يكون
أولئك الغلاظ الا كباد الحمقى المغرمون بالخر والفسوق على هدى. ولكنى
كنت عجبى وبقيت على حالى متظاهرة بمشايعتهم لئلا يوغروا على تصير
مولأى ابن جدعان، فاذا جاء الى أحد أولئك السفهاء تظاهرت بوده وحييته
بكلمة تهمّم مفتعل من المؤمنين، وسألته متظاهرة بالزراية عليهم : كيف حال أبناء
الله ! فيقول : شر حال، انهم قد اختفوا عن العيون والا بصار. ومالى وحقك
رغبة فى أن أسمع عنهم الا الخير. ولقد روى لى عقبة بن ربيعة ما صنع بأبى

بكر في المسجد الحرام اذ قام يخطب الناس والنبي جالس وقر يش تسمع فتواثبوا عليه واختص عتبة نفسه بضربه بالنعل محرفا الى وجهه حتى آدماه واختلط به أنفه (٢) . روى لي عتبة فعله هذا مزدهيا ففضبت لذلك غضبا شديدا وأخذت أقبح فعله وأذكر أبا بكر وصاحبه وأتباعه بكلام لأندري أين كان معينه من نفسي ثم رأيتني أبكي أن يهان الصديق وهو على ما أعلم تقى أسيف اذ ينهض ليهدي الناس وهو يقول: الله ربي وأنا عبده. وأقسمت لأزورنه في بيته وأعلن مقتي لشائه باعلان اسلامي بين يديه. ففعلت ذلك ليلة أمس فدعا لي وذهبت اليوم في الصباح الى سيدتي خديجة أم المؤمنين فاستنبت مما أنا فيه وان كان عرفا في القوم لا يشعرون بعاره . وتاب الله عليّ . ولقد عدت الآن الى داري فلم أطلق لفرحي بما أنا فيه من نعمة الاسلام أن أبقى بها ففتحت الباب لاكون في سعة الدنيا فاذا أنت أول من ألقى . ما أسعدني برؤيتك وفرحي باسلامك! ألا تدخل ! قال ورقة : لا وانما ادع جوادى في حراستك حتى أعود اليك فأخذه وأمضى الى هدى . إني ذاهب الآن الى رسول الله في دار ابن الارقم المخزومي لأصلي معه صلاة الضحى قالت : جبا وكرامة ولكن هل تعرفها ؟ قال : أجل دلتى عليها زيد ليلة الامس قالت : انها بجوار الصفا عن يسارك ولعلك اذا سرت في هذا الدرب بلغتها بلا عناء . قال : كذلك . شكرالك هاهو ذا جوادى فاربطيه ان شئت هنا أو فانظري في أمره . ثم ناوها

عنايه فأخذته منه وأنصرف إلى دار ابن الارقم منعظا في الدرب الذي أشارت اليه .

وفيما هي تميل بالجواد لتدخله دارها رأت رسول الله قادمًا يسير نحو الدرب الذي مر منه ورقة وهو يمشى متقلما في مشيته ومجدا في سيره على عادته كأنما ينحط عن منحدر وكان عليه السلام متفضلا في ملبسه على عادته فما عليه الا ثوب أبيض قصير مشقوق القبة الى رأس الفؤاد قصير الذيل حتى ليعلو عن قدميه الى مادون الركبة بقبضة وتحزم عليه بحزام من كتان وفوق الثوب رداء واسع مسبل على كتفيه الى مافوق عقبيه . وعلى رأسه عمامة كثيرة الالفاف وشعره مدلى على قداله يستره من لفح الشمس وفي رجليه نعل بقبالين . (٣)

وكان رسول الله اذ ذاك في السادسة والاربعين من عمره ، « من رآه بدية هابه ومن خالطه معرفة أحبه يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله ، ولم يكن رسول الله بالطويل المقط (المفرط في الطول) ولا بالقصير المتردد (المتناهي في القصر) وكان ربة من القوم ولم يكن بالجعد ولا السبط ولم يكن بالمظهم (الكثير السمنة) ولا بالمكتم (المدور الوجه في ممن) أبيض مشربا بحمرة أدعج العينين (في سواد واتساع) أهدب الاشفار (طويل الهدب) جليل المشاش (عظيم رؤس العظام) والكتد أطلع العنق ذا الحية سوداء كثة وشارب مقصوص شثن الكفين والقدمين » (٣)

فلما دنا من حيث كانت فتنة وكان فيما اخال قد سمع بمجديتها ، لم تمهله حتى يحيتها بل وقفت الى جانب الجواد تقول بصوت جدير ممتلي عجا له وإيماننا : يا رسول الله ! اصمع الخاقين شهادتي أنه لا إله إلا الله الواحد الاحد الذى لا شريك له ولا والد ولا ولد ، وانك يا ابن عبد الله وأمنة عبده ونبية ورسوله وشفيعنا يوم القيامة من النار ! ثم غلبها البكاء فبكت رقة وحنانا وإيماننا . فدعا لها رسول الله وحده على ما سمع ثم انعطف في سبيله إلى دار الأرقم .

ولكنه ما كاد يخطو في الدرب خطوتين حتى كان أبو الحكم عمرو بن هشام المخزومي (أبو جهل) عدوه وحاسده وشائته الألد قد أدركه اذ كان آتيا من الجبل ونظر إليه من ورائه نظرة استخفاف لم يأبه لها رسول الله ولم يعرها التفاتا ومضى في طريقه يدعو الله له بالهداية (٤) ولكن الوعد أخذ يشتمه ويسبه وينعته شر النعوت ، والنبي يسمع ولا يجيب . حتى إذا لم يعد يسمع صوته وغازه من رسول الله أنه أعرض عن سفيه أنحنى وتناول قبضة من ترى الارض وحصبائها وروثها والقي بها على رسول الله . فسقطت على رأسه عليه السلام وعلى عاتقه ، ولكنه مع ذلك لم يلتفت اليه فازداد غيظ أبي جهل وصار يشتم بغير حساب ولا وعى وكأنه امتشعر قببح موقفه فتلفت فإذا هو يرى الجارية تنأمله وراكها مغيظة منه محنقة عليه فقال لها

(٤) كان الرسول يرجو الله أن يعزز الاسلام باحب الرجلين اليه بعمر بن الخطاب أو عمرو بن هشام هذا

منهم كما : لا بأس عليك يا فتنة ! مالى آراك محنقة على وعهدى بك لطيفة
ظريفة ! وحقك ما خطر على بالى أن لك فيه هوى (٥) قالت : قبحت !
وحق الله أنه هو التقي النقي العفيف البار الذى لم بهمهم بريية . انه لا طهر
خلق الله جميعا وانزههم نفسا وأعفهم عينا وأكرمهم عند الله . ولتراب
نعليه أشرف من هامتك وهو سيد أهل الجنة ولأنت أحقر من فى النار .



فلما سمع منها هذا الشتم المقدع كاد يتميز من الغيظ وطار لها ينتقم منها
ولكنها وقفت له والشرير يتطاير من عينيها فيحرقه كما تقف اللبوة تدفع عن
نفسها . حتى اذا دنا منها دنت منه وهبشت وجهه فخمسته بأظافرها وصرخت فى
وجهه فارتد مذعوراً الى حيث كان ومضى فى طريقه .

(٥) كان أبو جهل من أقبح الناس مقالة وأقذرهم لسانا

وفيما هي تلهث مضطربة من أثر العراك والغضب وقد جلست على عتبة بابها مستعبرة سمعت وقع أقدام آتية من حيناً آتى أبو جهل : من جبل أبي قبيس . فالتفت فإذا هو رجل ربة أسود العينين عريض ما بين المنكبين ذو هيبة ووقار ، قد تقلد سيفاً وتوشح قوساً واستظهر كنانتين ، وقد أغبر وجهه كأنما هو آت من سفر . فادركت على الفور أنه أسد قریش حمزة بن عبد المطلب عم رسول الله كان عائداً من الصيد وذاهباً إلى البيت ليطوف به على عادته قبل أن يلتمس داره ، وليحى إخوانه من عطاء قریش في أنديتهم هناك . فلما دنا منها استوقفته تقول له : واضيعة النجدة فيكم اليوم يا أبا عماره ! قال وقد وقف : قبح القول وصاحبته ! ما خطبك يا أمة ابن جدعان ؟ قالت : أئذا خالفتكم أخاكم فيما أراد من هدايتكم والأحتفاظ بكرامتكم أنكرتموه ! ورضيتم له الأذى حتى من سفهاء بنى مخزوم ! قال : ويحك ماذا حدث ؟ قالت : لو رأيت ما لقي محمد ابن أخيك من أبي الحكم بن هشام وهو مار من هنا . آذاه وسبه وشتمه وهو ماض في هذا الدرب ورمى عليه التراب والروث (٦) فقال لها حمزة : أنت رأيت هذا الذى تقولين ؟ قالت : نعم وسمعته والله على ما أقول شهيد . فاحتمل حمزة الغضب (٦) وسار حتى دخل المسجد يطوف على عادته فرأى أبا الحكم جالساً فى القوم فأقلع عن طوافه وأقبل نحوه حتى إذا قام على رأسه رفع القوس وضربه بها فشجه شجة منكرة سالت على أثرها الدماء حتى خضبت وجهة ثم قال له : ألتشم ابن أخى إذ يعف عنك لسانه ، وتؤذيه أذيرجولك الخير ! (٦) فبحت من فدم دميم !

قال أبو جهل وقد ملكته الجبانة : لقد سفه عقولنا وسب آلهمتنا وخالف
آباءنا وحمل صبياننا وغلماطنا وجوارينا على اتباعه . فقال حمزة : ومن أسفه
منكم إذ تعبدون الحجارة من دون الله ! ألا بعدا لكم ولما تعبدون ! ثم
التفت إلى الكعبة وصاح : أيها البيت الأقدس الذي نطوف به وندعو
الله عنده أشهد أني من اليوم مع ابن أخي محمد ! على دينه أحيأ وعلى دينه
أموت ! فقام رجال من بني مخزوم ، عشيرة أبي جهل ، إلى حمزة لينصروا أخاهم
ويلوموا حمزة على ما فعل من أذى أبي الحكم وقالوا : ما نراك إلا قد صبأت .
فقال حمزة : وما يمنعني وقد استبان لي منه الحق . أنا أشهد أنه رسول الله
وأن الذي يقوله حق . والله لا أنزع فامنعوني ان كنتم صادقين (٦) .

وكان حمزة مهيبا حتى لتخافه النطف ان غضب وخشى أبو جهل وراء
وعيده أن تندلع النار في مكة فتأتي عليه وعلى ردهطه ، فقال : دعوا حمزة
كفاني أني أسمع ابن أخيه شيئا قبيحا (٦)
وعلى هذا انصرف حمزة — وقد انتقم لابن أخيه .

الفصل الخامس عشر

في دار ابن الأرقم

بلغ ورقة باب دار ابن الأرقم وكانت على يسار الصاعد إلى الصفا كما وصفت فتنة . ولكنه تهيب أن يقرعه ، فوقف حائرا لا يدري ما ذا يفعل . وإذا به يفتح ويطل منه بلال بن رباح وزيد ابن حارثة ، وكأنهما كانا في انتظار مقدم رسول الله ففتحاه لاستقباله ، ولكنهما لم يجدا إلا ورقة بن العفيفة . فلما رآه زيد هلّل وكبّر ، وتعانقا ودعاه إلى الدخول ، وعرفه إلى بلال . فكبر بلال وحمد الله ، ومال على رأس ورقة يقبله ويعانقه ، فعانقه ورقة كذلك ، وحمد الله على الاسلام

مشى زيد بورقة في فسحة سبأوية طولها نحو عشر خطوات في خمس ، على يسارها إيوان مستوف بجنوع النخل على عرض أربع خطوات وعلى يمينها حائط في وسطه باب يدخل منه إلى غرفة طولها طول الفسحة وعرضها عرضها مفرشة بمحصير من سعف النخل

دخلها فإذا هو يرى فيها من رأى في أمسه ممن كانوا يحيطون برسول الله في جنازة ابن نوفل . فلم عليهم بتحية المسلمين ، وتقدم من أبي بكر وكان في الحاضرين لصلاة الضحى ، وقبل يده فنهأ باسلامه ودعاه وإذا برسول الله يشرق عليهم متهلل الوجه كأن لم يحدث له حادث قهض

الجمع للقائه فخيّاهم بتحية الاسلام . وأسرع ابن حارثة فيما إخال فقدم إليه ورقة فقال : مرحبا يا بن العفيفة (٢) . قال الفتى : الحمد لله الذى هدانى إلى الاسلام ، ومتعنى برضا الله ! أشهد أن لا إله إلا الله الحى القيوم الواحد الأحد ، وأنت يا محمد عبده ونبيه ورسوله . فدعاه إلى البيت فيما إخال وقبله فى جبينه ()

وفيا هم فى ذلك ويستعدون للصلاة فتح الباب ودخل عليهم حمزة يجأ بالشهادة ويقول لرسول الله (٢) : هذا سفي يا بن أخى ، ضعه حيث تريد . لقد أجزت لك فأجزنى من عذاب النار ، وكن شفيعى يوم القيامة . فسر به رسول الله سرورا عظيما (٣) لأنه كان أعز فتى فى قریش وأشد هم شكيمة . فكبر الله وكبر المسلمون معه ، وشعروا أنهم قد عزوا بعد ضعف ، وأن الله شاء للاسلام أن يظهر على الشرك فيطمسه . وقد كان حد سبهم صوابا ، فقد كانت الأرض فى تلك الساعة تهتز لتلقى عنها ما كان يثقل كاهلها من أوزار العقول . تداعت إذ ذاك أركان الشرك فى مكة ، كما تداعت دعائم الاستبداد والجهل والظلم فى ملك كسرى وهرقل . واستجاب الله دعاء نبيه على أثر ما رأى من إعزاز إياه باسلام عبد الله حمزة قال عليه السلام وقد عفا قلبه عن أبى جهل أملا فى هدايته « اللهم أعز الاسلام بأحب الرجلين إليك بعمر بن الخطاب أو بعمر و ابن هشام (وهو أبو جهل) » فأمنوا على دعاء رسول الله . وبعد هذا بما شاء الله من الزمن (٤) قرع الباب قرا شديدا . فقيل من الطارق ؟ قال : أنا ابن الخطاب . فلما عرفوه ذكروا

(٢) هذا الشأن الحال فى القصة وهو خيال محض فليتنبه القارىء (٣) ابن الاسير (٤) قيل يوم وقيل يومها وقيل بعدها بأشهر وقيل بسنة

شدته على رسول الله ، ولم يكونوا قد عرفوا بعد بإسلامه في بيت أخته إذ كان قد دخل عليها وضربها لا يمانها بمحمد ولمدافعتها إياه عن صحيفة كتبت عليها آيات من صورة طه كانت سببا في إسلامه . ذلك أنه وعدها ألا يتلفها فأعطته إياها فقرأها حتى بلغ قوله تعالى : « الرحمن على العرش استوى . له مافى السموات وما فى الأرض وما بينهما وما تحت الثرى ، وإن تجهر بالقول فإنه يعلم الشر والخفى . الله لا إله إلا هو له الاسماء الحسنى » فعظمت فى صدره وقال : من هذا فرت قريش ! فلما بلغ « فلا يصدنك عنها من لا يؤمن بها واتبع هواه فتردى » تشهد وقال : لا ينبغي لمثل هذا أن يعبد معه غيره . دلونى على محمد ! فدلوه عليه فى بيت ابن الأرقم ، وكان أن طرق بها كما سمعناه (٥)

لم يجترىء أحد أن يفتح الباب . فقال رسول الله : « افتحوا له فان يرد الله به خيرا يهد » . وقال حمزة : وإن يرد غير ذلك كان قتله علينا هينا .

ونفض بلال ليفتح له الباب ، وذهب حمزة والزبير وراءه ليأخذوا بعضدى عمر حين يدخل . ودعا رسول الله ربه فقال : « اللهم أخرج مافى صدر عمر من غل وأبدله ايمانا . أطلقوا سراحه » (٥) فأطلقوه ودخل عمر خاشعا ليلقى رسول الله . فلما رآه قال له الرسول : « والله ما أرى أن تنتهى حتى ينزل الله بك قارعة . فيم جئت يا ابن الخطاب » (٥) فقال جئت أشهد

أن لا إله إلا الله وأنت رسول الله . فلما سمع المسلمون هذه الشهادة من عمر ، وكان عمر ما كان من الشدة والعداوة للنبي والمسلمين — كبروا على أثر ذلك تكبيرة واحدة ارتجت منها أركان الدار وسمعت في طرقات مكة فأتبعها بقوله (٦) : يا رسول الله ، ألسنا على الحق إن متنا وإن حيينا (٦) قال : « بلى والذي نفسى بيده إنكم على الحق إن متم وإن حييتم » قال : فقيم الخلفاء يا رسول الله ؟ علام نخفي ديننا ونحن على الحق وهم على الباطل ؟ فقال : « يا عمر . إنا قليل وقد رأيت ما لقينا » فقال عمر : والذي بعثك بالحق نبياً لا يبقى مجلس جلست فيه بالكفر إلا جلست فيه بالإيمان . فكان ذلك سبباً في أن خرجوا (٦) في صفين : في أحدهما عمر ، وفي الآخر حمزة مخترقين طرقات مكة حتى بلغوا المسجد الحرام وطرقوا حصباءه فكان لهم كديد ككديد الطحين (٦) ورأىهم قریش فيما هم فيه من المنعة والعزة ، فاصابتهم كآبة لم يصبهم مثلها من قبل .

هناك صلاوا لله ، وجهروا في المسجد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله

فكان هذا أذاناً للدنيا بدينها الجديد

الفصل السادس عشر

دار طويق

عاد ورقة إلى بيت فتنة بعد ارفضاض المسلمين من المسجد ليأخذ جواده ويسير إلى هدى ، ولكن فتنة لم تمكنه من ذلك لان الحر كان شديدا جدا ، فالشمس تلفح الوجوه وتشويها ، وسوم شهر تموز على حالها كأنها نفتات الجحيم . وأقسمت عليه إلا أن يقضى ساعات الهجير عندها ليتبلغ ثم يرحل على بركة الله إلى هدى في العصر

أجاب ورقة دعوة فتنة ودخل الدار وفتنة تتقدمه فرحة به وصالفة أن يدخل دارها مسلم ، وهي تقول : الحمد لله الذي طهر بيتي وطهرني وجعل من فضله عليّ أن يدخل المسلمون بيتي ، ويجعلني فيمن يشفع لهم النبيّ الأمين . قال ورقة : دعاء كريم يافتنة ، أرجو أن يتقبله الله منك . ولكني أخشى ألا يتقبله يا أختاه حتى تنزلي هذا عن مكانه : وأشار إلى نصب أغبر مشوه موضوع على ناصية الباب ، كالتاج من الرءوس . فلما تبينت قصده قالت : صدقت يا ورقة ، لأأدخلك غرفتي حتى أنزعه بيدي . انتظر قليلا ، والله ما كان له عندي من قبل كرامة حتى يكون له اليوم ، بل لعله كان أدعى إلى الشر منه إلى الخير . كم كنت أقسم به للناس فيما لم يكن من نيتي

الوفاء به أو قصد الصدق فيه . فضحك ورقة لهذا الاعتراف ، وأخذ يتأمل صنع النصب فلم يجد إلا قطعة من طين مجفف ومجصص ، ذا رأس خليط فوق كتفين ويدين ، لاتناسب بينها ، ولا معنى لها . فابتسم وقال : مسكين هذا الانسان : إنه يحب الله ويريد أن يلقاه ، ويدفعه فرط الحب إلى تقريبه ، ويرضيه لخالق الزهرة ، والعين والانسان والحيوان مثل هذه الصورة ! إنه والله لكتنود . قالت : لم يعد للكتنود ولا لله من صورة عندنا إلا في جمال الحق . ثم أهوت على الصنم بهراوة أتت بها فتكسر وهوى وقالت لورقة : أدخل . أمتقبل ربى الآن دعائى ؟ قال : أجل فيما أعتقد ، وقبله كذلك ، ولكنى شئت أن ألفتك إلى مالم يخطر ببالك وجوده . قالت : شكرا لك . ادخل حتى أعود إليك

وجد ورقة في الغرفة حصيراً من سعف النخل مفروشا بها ، وبعض حشايا من جلد موضوعة إلى أحد أركانها . والغرفة على فرط الحر في الخارج رطبة طيبة ، فانتعشت نفسه . وإذا جلس واتكأ أخذ يعرض حوادث يوميه ، فإذا هي جسام جسام . ذكر لمياء وجهه إياها وعزمه على أن يقف به عند حد الأخوة الخالصة . وذكر الناعى في الصباح وهول مانعى ، وسيدته وما لقي وألقى في قلبه من الحزن عليه ، ثم ذكر حراء وسيدته خديجة وما كان له مع زيد من حديث انتهى باسلامه . إذ كان بينه وبين الحق خطوة لم تستبين له حتى كشف له عنها زيد بن حارثة بما عرفه من رسول الله . ثم ما كان من إسلام حمزة وعمر ، وخروجه في المسلمين أول يوم أعلن فيه

الاسلام في مكة . ثم عاد فذكر لمياء وما تلقى الآن لفراقه ، وما يجد لها من الشوق في قلبه ، فاستوى قلقلها ، وحدثته النفس أن ينهض من فوره إلى هدى ليلقاها ، ويتردد بمرآها . وكاد يهيم بذلك معترضا بما يحضره لولا أن دخلت عليه فتنة وفي يمانها جرة ماء صغيرة ، وفي يسراها جنة فيها لبن ، وخرقة من ثوب علقتها بخنصرها ، وفوق رأسها أقراص رقيقة من الخبز . فتلقاها ورقة بالشكر ، وعاونها على تخلية يديها منها .

فرشت فتنة الثوب سفرة وضعت عليها الطعام . وتناول ورقة جرة الماء ففسل أصابعه وجففها في الخرقة وفعلت فتنة مثله . وقالت : بسم الله . فانصرفا إلى الطعام وهي مغتبطة به سعيدة بأن تضيفه . وتذاكرا فيما كان من حوادث اليوم ، وما جرى من عمرو المخزومي إذ لقي رسول الله ، وما فعلت هي به ، وسألته عما جرى بعدئذ فخبرها بما كان فانتعشت وسرت ، وانتقل الحديث إلى شئونه الخاصة فأخبرها بأمره ، وأنه بمثابة تلميذ للحارث بن كلدة ، وأن الحارث يعيش بين أهله في هدى فرارا من حر مكة ، إذ كانت زوجته رومية من أهل الاسكندرية ، ولها ابنة جميلة ترعاه ونحسه بمحبته . قالت : وهذا ما كان يدعوك أن تستهدف لنيران الهجير . قال : قد يكون ذلك حقا ، ولكنني غبت عنهم كثيرا وهم يأتسون في وحدتهم بي . وأستاذي ابن كلدة رجل كثير المطالب وليس من يقضيها له سوى . قالت : لا تجمع على نفسك نارين : شوقك والهجير . وإذا رشدت فلا ترحل إلا في العشي . فضحك ورقة وقال : وإذا جاء العشي قلت الليل آكن فانهض في السحر .

قالت : هو ما يجب و ربي . ولكنك لا ترضى أن تبيت عندي . قال : لم
يعد عليّ في أن أبيت عندك جناح بعد إذ طهرك الله ، ولكن لي بيتا ، ولى
أمّا في مكة كما تعلمين ، ولن يقول الناس إلا سوءا . على أنى عزمت على
المسير في العصر . قالت : كذلك . لقد أطعمت جوادك وسقيته من ساعة
وأراه أصبح صديقا لعنّزى ، فقد تركتهما الآن يتداعبان . فضحك ورقة
لمزاحها وشكرها ، ودعا الله أن يهيء له رد مكارمها . وفيما هما كذلك سمعا
الباب يقرع فتأذت لذلك وأجفلت لأنها كانت تتوقع شرا من أبى الحكم
الحزومى جزاء مالتى منها . وحدثت ورقة في ذلك . قال : لا بأس عليك ،
ولكن خير لك ألا تفتحى ولا تردى قالت : كذلك . واستمر القارع يقرع
فلما تمب ناداها باسمها ، ففرقه ، إذ كان من عبید سيدها ابن جدعان ،
وأخبرت بذلك ورقة همسا . قال : لا تفتحى ولا تتكلمى . .. فكرر العبد
نداءه وقرعه ، و إذ يؤس قال : محال أن تكون فى البيت ولو نائمة ، ماذا على
لوعدت إليه أخبره بذلك ؟ وانصرف فعلا

أفرخ بال فتنة لانصرافه ، ولكنها كانت تعرف ما وراء ذلك .
كانت تعلم أن سيدها سيعذبها أسوأ العذاب لجريرتها إذ أسلمت وهو
لا يريد أن يخرج عن القوم لا بنفسه ولا بأحد من اتباعه ، ولجريتها إذ
سبت وشتت كبير بنى مخزوم وخشته . وكانت قد علمت ما أصاب ياسر
وأباه وأمه ، إذ شدوا وثاقهم ورموهم فى الرمضاء حتى مات الوالد دفعا ،
وماتت أمه بطعنة فى أحشائها من أبى الحكم الحزومى نفسه . وذكرت

ذلك لورقة قائلة : سأستمرى هذا العذاب فى سبيل الله . قال : هذا إذا لم يكن لك منه مهرب ولا مفر . قالت وهل من ابن جلعان مهرب أو مفر والناس فى مكة عبيده سادتهم وسراهم ! فصمت ورقة مفكرا ، وخطر له أن يأخذها معه إلى سيده الحارث بن كلدة ليشفع لها ، وقدّر أنه لن ينجب رجاءه فى هذا . فقال لها : نعم إن هناك مهربا وحي فى هدى ، فى كنف الحارث بن كلدة ، وتذهبين معى . فاعتدلت المرأة فى جلستها وأبرقت عينها وصاحت من فرحها ، ثم سجدت لله شكرا ، وبكت بكاء مرا ، وورقة يدها قائلا : إنك إن استمرت فى هذا جمعت عليك أعداءك فلم تستطعي الحرب . قالت : صدقت . هلم . قال : هلم . ثم ذهبت فجمعت حاجتها حين ذهب ورقة ليحضر جواده ، والتقت به عند المندود . فقال لها : وهذه العنزة قالت : سأتركها فى الطريق ترعى ما تجد على عادتها ، فإذا دخل الليل عادت فى العائدات مع معيز جاراتي . قال : إن لم يكن فى ذلك بأس فيها . قالت : لا بأس فى ذلك . ليست هذه أول مرة تفضل فأجدها عندهن . أخرج بجوادك وانتظرنى عند ثنية ذى المجاز ، وخذ هذا الجوالق معك على الجواد . ثم ناولته إياه فرحله عليه . وقالت : أخرج من باب الدار سأقتله من ورائك أما أنا فسأعتلى جدار جارتى لأخرج من بيتها ، ولن تشعر بى لأنها بعيدة

(١) سوق قريية من مكة فى طريق الطائف من أسواق العرب تتلو عكاظا فى عظم شأنه اذ كانت تجتمع فيه القبائل فى موائمه الحج فتبيع وتشتري وتناظر وتناشد مار وهى أشبه شىء بالموالد عندنا إلا ما يمتاز به من كرامة الأدب والشرفاء

عنه . قال : افضل ما بدا لك ، ولكن القيني عند الثنية
هناك في الثنية لقينته وركبت ورامه وسار في غير ما اعتاد من الطرق
إلى هدى . ولكن فتنه كانت تعرف الطريق حق العلم فما زالت به تقول من
هنا ومن هناك حتى اعتدل في طريق هدى الذى يعرف
كانت فتنه تظن أنه إنما آخذ هذا الطريق فرارا من عيون أهل
مكة ، لو أنه عاد إلى المروءة^(٢) محترقا شعاب بنى هاشم وتيم إلى منى ، فلم تسأله
في ذلك ، ولكنها إذ كانت تشكره لما يتجشم من أجلها من المشاق ذكرت
أنه ارتضى السير على غير هدى . قال : بل أراد الله ما ذكرت ولم أرده :
أرسل فضله على لسان سيدة المؤمنين خديجة حين أشفقت أن أعود إلى
حراء أودع سيدي ابن نوفل فامرت ألا آخذ طريق منى ، ولم تكن تدري
أنها تعمل للنجاة بك من عذاب ابن جدعان

بلغا هدى قبل العصر ، ولكنه لم يشأ أن يذهب بصاحبه على الفور
إلى بيت الحارث حتى يلقي زوجته هرميون ويعرض أمرها عليها فيها فان
عطفت عليها فيها وتكلم مع الحارث في شأنها ، وإلا تدبر في شأنها .

وكان ورقة يعرف بدلا تقنيا في هدى يدعى طويف يجيء هدى كل
عام في الربيع ويبقى فيها إلى ما بعد الصيف ليبيع المصطافين حاجتهم من
مؤونة الحياه . وكان يسكن هو وأخت له أرملة تدعى سمدي في بيت لها

(٢) صخرة في آخر المسمى من الشمال كان ينحر عندما الهدى في الجاهلية لئلا
هناك يسمى نائمة وقابلها الصفا في الجنوب وكان عليها منى يسمى آساف .

وراء ضفة النهر في طريق الهابط الى مكة . وكان سبب معرفته بهما أنه كان يبيع لبيت الحارث ما قد يحتاجون إليه . كما أنه زاره ذات يوم هو والحارث إذ كانت أخته مريضة وكان يتردد عليها بأمر الحارث ليزاغب حالتها ويصنع لها الدواء وفاق أمره . ثم صار يقف على دكانته يحياه ويستأنس به وهو في طريقه رائحاً إلى مكة أو غادياً منها ، وربما جلس معهم بعض الوقت إذ كان الرجل وأخته يمين في حديثهما ولقائهما ومن ثم توقفت بينهما مودة كانت سبباً في رواج حاله ، إذ علمت فتيات المعسل أن ورقة يتردد عليه ، فكن يقصدن إلى دكانته ليشترين منها ما يكن في حاجة إليه ، ثم يقضين في بيته مع أخته بعضاً من الوقت يتحاذنن فيما يشغل نفوسهن من شئون حياتهن ، ومنها ورقة الفتى السمع الذي يركب الجواد . فاذا وجدته هناك ، أوجاه وهن عندها ، أخنت كل منهن من وجوده نهلة لنفسها بالحديث معه ، وعدت نفسها أسعد من رفيقتها إذا هو اختصها بدقائق في الحديث أكثر من سواها . وإذا ظفرت إحداهن منه بابتسامة أو سمعت منه على إثر حديثها معه مزحة معها أو مع الثففة أخت البدال عدت ذلك مزية . ولذلك لم يتردد البدال في أن يرجو منه الاكثار من زيارته وإن لم يبد له من علة هذا الرجاء إلا رغبته في الائتناس به ، وشعوره بعظيم المحبة له . وكان أئين ما يجتمع الفتيات عند البدال عشى ليلة البدر وصباح يومه ، وعشى الهلال وصباحه . وقد فعلن ذلك هذه المرة أيضاً ، ولكن ورقة ذهب عشى الهلال ورأينه وحادثنه وملأن عيونهن الجميلة منه ولم يعد في

صباحه ، فصبين فرحتهن حيث نهلن . واذ علا النهار ولم يعد من مكة عدن إلى دورهن آسيات لذلك . ولم تخف هذه العاطفة على الثقة إذ انطفاً ما كان يعلو عذارى المعسل من نور الابتهاج ، فلم تتردد لانعاشهن في أن تذكر لهن ذلك مبسطة ومتألفة ومغرية لهن بالحديث عنه بلا تنكر . ولكنه لم يبق صباح اليوم الثاني ، وعلا النهار كذلك فعدن إلى دورهن كما عدن في ضحي الأمس

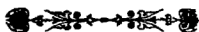
جاء ورقة مبكراً قبل العصر ، ولم يكن يرجى أن يخرج أحد من مكة في الهجير ليلبلغ هدى في مثل هذا الوقت ، ولذلك كان بيت الثقي خالياً من زواره .

هناك ترجل وترجلت فتنة ، وأنزل جوارقها عن الجواد . وراه الثقي وأخته فخرجا للقائه مرحبين ، وهما مشغولان باكتناه من معه . ورأيا على فتنة شيئاً غير عادى فيمن يعرفن من النساء كان سبباً في عجزهما عن الحكم من هي : لا يمكن أن تكون أمه لأنها أصغر من أن تكون أمه ، ولا يمكن أن تكون من جوارى بيت الحارث في مكة لأنهن يرتدين غير هذا الملبس ولهن سحنة أخرى . هذه قوية النظرة كالصقر ، عليها مسحة من قوة الاعتزاز بنفسها وأولئك لا يكن كذلك . فتركا الأمر حتى يبين من نفسه

دخلوا الدار بين ترحيب الثقي وأخته . فقال ورقة للثقي : هذه أخت لي يا طويف اسمها ناجية . أدعها عندي حتى أجيء فأخذها . لن يطول

مقامها عندكم فيما أرجو . ولكنى أرجو منكم ألا تذكرنا من أمرها لأحد شيئاً ، حتى ولا بعد أن أجيء لآخذها . وها أنذا أقول لكما شيئاً من حقيقتها لتعرفا أنه إذا ظهر من أمرها شيء كان في ظهوره أذى لى ولها . هذه الاخت كانت فى برائن الشر ، فأثقتها منه فى غفلة من صاحبه . فإذا عرف أين هى الآن عرف من غلبه عليها . وما ترضيان لنا هذا . قولى إن شئت ياسعدى فلن يسألكما إلا النسوة ، إنها ابنة خالتك جاءت فى زيارة ولا تزيدا على ذلك

قال طويف . جبا وكرامة ، وطأنته الأرملة على ما أراد ، وأظهرت استعدادها لأن تكون معه على الدنيا إذا هو شاء ، وقالت : ستكون ناجية فى صون الله وسترد ما دامت معنا ، فاطمئن شكر ورقة لها برها وللتقى فضله ، واستأذن فى الانصراف على أن يعود إليهما فى العشية ، وامتنى جواده ليقطع بقية الطريق إلى بيت أستاذة



الفصل السابع عشر

فراق الدار

صعد ورقة بقية المرتقى واستقام في طريقه إلى بيت الحارث وهو يفكر في فتنه بعد ما أسلمت وطهرت . لقد أنقذها من عذاب داهم . ولكن ما ذا يكون من أمرها حتى ولو استطاع مولاه الحارث أن يحمل ابن جعدان على العفو عنها ؟ أتعود إلى مكة ؟ وماذا تصنع فيها ؟ لا يمكن أن تعود إلى حياتها الماضية التي أجبرها عليها ابن جعدان لأنها أسلمت والاسلام عدو البغاء ولكن ابن جعدان لن يدع الاسلام يجرمه حقه عليها إذ هي جاريته ومملك يمينه ، وإذا أمكن ابتياعها منه فأين تنزل ؟ وهل يستطيع أن يحمل والدته على قبولها لديها ؟ نعم هذا يستطيعه . ولكن ماذا تفعل فتنه هناك ؟ ليس أشق على الانسان الحى المتشط من أن يعيش بلا عمل . ولأهون عليه أن يقضي يومه ينقل كومة من الحجر من مكان الى مكان بغير ما قصد ، من أن يبقى بلا حراك . إنها لا تزال على شئ من الملاحظة ، فهي في الثلاثين من العمر أو أقل قليلا . وهي ذكية وقوية وفيها شئ من سعة الخيلة ، فهي صالحة للزواج . ولكن أين الكفء الذى ترضيه بعلا ؟ ويرضاها زوجة ؟ إن حالتها لتحير اللب ! من ذا يستشير في أمرها ! لو كلن ابن نوفل حيا لكان قد ابتسم لورقة ابتسامه الحب وأجابه على

الفور إلى ابقياها من ابن جدعان ، ولنظر في إصلاح حالها بما لا يدع مجالا لمطلب . ولكنه قضى وخلفه بلا معين ، وحرمة تلك الابتسامة الحلوة التي تدل على معاني الخير الذي تتطوى عليه نفسه المباركة . يا لله ! أي خير زال من الدنيا بقصد ابن نوفل ، وأي فراغ تركه في حياة ورقة ، وأي شقاء سيدشعره لموته وأي يتم . ثم هلت دموع عينيه ، وتساقطت على خديه ، وامتلات نفسه بالسكابة ، حين وقف به الجواد عند باب الحارث

رأته سودة قادمة من بعيد وهي في البستان ، فذهبت عجلة إلى سيدتها الصغيرة تنبأها بذلك ، فانتعشت نفسها وسرت في بدنها هزة السرور ولكنها لم تشأ أن تنهض للقائه ، على الرغم منها لتشعر أنها مفضية ، وتمتأبه على غيابه عنها كل تلك المدة فانه يعلم أو يجب أن يكون علما بأنه يشق عليها فراقه : نعم إنها لم تقل له إنها واجدة به ، ولن تقول ، ولكن ألم تحبته عيناها بهذا الوجد ، أو يسمعه قلبها دقات شغفها به ؟ إن كان قد رأى وقد سمع ، ثم تركها تعاني البرح في غيبته فقد أساء ، ومن حقها أن تجزيه غضبا وإن لم يكن قد رأى ولا سمع فواخية أملها وواضعة هواها . ولكنه قد رأى كل شيء واطلع على كل شيء ، فما من مرة نظرت إليه وهو يحادثها ، أو نظر إليها وهو منصت لحديثها إلا وجملت إليه عيناها آيات من الحب البريء آمن بها ، ورأت أناجيل من المحبة تترى بها عيناها فتقرؤها صفحة تلو صفحة وتقعنها أنه يحبها كما تحبه محبة خالصة . وما من مرة سمعت صوته

إلا وسمعت من وراء حديته حديثاً آخر خفياً لا تدرکه غیر أذینات قلبها
 حديثاً شبه المزامير يرتلها القلب فی حضرتها . فما سر هذہ الغیبة إذن
 إلا أن یكون قد صبا ونسی هذا كله ! أو أن یكون قد ذهب به هوی آخر
 احتواه فی مكة ، فان فی بیت ابن نوفل فتيات یحببهن كثيرا وقد خطن
 له ثيابا وأهدیته إياها . وعلمت من سودة أن فی الحی الذي تسكنه أمه
 أمهات یحببهن كثيرا وقد عرضت إحداهن علیها أن تزوجه من ابنتها
 وتنزل لها عن المهر ، ولكن العفیفة قالت : إن زواجه موکول إلى سیده
 ابن نوفل ، ألم یکن هذا الرد مریبا ؟ ألم یوح إلیها به أنها تعتقد أن ابن
 نوفل سیزوجه من إحدى تلك

هنا دخل ورقة فقطع علیها سلسلة تلك الاوهام ، فلما رآته شقت
 شهقة صامته تبینها ورقة وانتفت كل تلك الاوهام كما تنفت رقائق البخار
 فی هبة الريح . وغمرت قوامه المعتدل ، ووجهه الحسن ، الذي یدل
 كل ما فیه على رجولة وکمال ، بفيض حبها وحنوها وشوقها إلیه . وابتسمت
 لمراه ، ولكنهن لم یبتسم لمراها على عادته . ولم یتجه إلیها بقلبه ، بل أتجه
 إلى هرميون لیحببها . ورأت لمیاء ازوراره عنها ، وضنه علیها ساعة اللقاء
 بكلمة من کلمات السعيدة التي یخصها بها فی كل لقاء ، ولم یکن ذلك لیمنه
 عن أن یؤدی التحية لأما قبلها . ورأت على وجهه قرة لأنرفیها لمشرق
 الشوق أو الرعاية لها ، فضاق صدرها ، ولم تقو على احتمال الموقف قهضت
 غاضبة ودخلت إلى الغرفة المجاورة . أما الام فرأت شحوبا فی وجهه وغثورا

فى عىنه ، وكمدا يملك علىه نفسه ، فهاها الامر . واذ كان ورقة ينحنى لىقبل يدها أخذت تسأله معاتبه ، وأرجأت السؤال عما زأته عليه إلى اللحظة التالية ، إذ العتاب برّ وتحية واجبة . قالت : ما هذا يا ورقة ؟ ما هذه الغيبة الطويلة ؟ إنك لم تعودنا أن نفتقدك ، لا بد أن يكون قد شغلك عنا أمر ذو بال فعسى أن يكون خيرا ولكننا ولا نخفى عنك ثم قطع عليها الحديث أن رأت نبعا من الدمع فى عىنيه فنهضت اليه مدعورة . ونخبت فى صمته أخيلة متضاربة ، كان أبينها أن يكون النضر بن الحارث آذاه على عادته ، أو يكون باقوم قد قضى نجه . فعاجلته بالسؤال : ما بك يا ورقة ؟ ماذا يبكىك يا بنى ؟ . لم يكن ورقة يستطيع الكلام حتى غاض دمه وهذا قليلا فقال لها : معذرة يا سيدتى . لقد اضطرت أن ابقى فى مكة لأودع سيدي ابن نوفل فقد قضى أمس فى ذمة الله . ثم هلّ الدمع فى عىنيه وفاض ، ولم تدر هرميون كيف تعزى الفتى ، وهى نفسها قد أهلمها النبأ الفاجع فى صديقهم الكبير ، والرجل الذى يعلو عن جميع من رأت من الرجال فى مكة علوا كبيرا . وتمثلت ورقة إذ كان ابن نوفل يعزه ويحبه حتى نزل عنه باختياره للحارث رغبة فى أن يتعلم منه ، وهو ما كان ليفارقه على أكبر عوض ، فرئت لورقة ، وحزنت لحزنه ، ولم تجد لتعزيته على هذه الكارثة إلا أن تقبله على غير عادتها ، فى جبينه . ولكنها أشققت عليه إشفاق الأم قبلته قبله الأم وقالت له . لا تحزن يا ورقة إنك لتعلم أن الله كان يعدلك فى الحارث أبا كرما حين اتوى أن يقبض اليه ابن نوفل ، وجعل إلى

جواره لك أما تحبك كما تحب ولداها ، وجعل لك فوق هذا أخنا
كانت لمياء قد سمعت حديثها فعادت لتري ، وإذ رأت دموع عينيها
وعرفت ما حدث سرى عنها ، ووقفت تنتظر دورها في تعزيتة ، حتى
إذا لفتته أمها اليها وهي واقفة في الباب تتأمله رائية لحزنه ، وإن كان
شعورها بما زال من أوهامها جعل لسانها أسعى إلى الترفيه بنضح ما في
قلبها من المسرة قالت : من في الدنيا مثلك يا ورقة ؟ إنك لتجد الدنيا
تواتيك بكل خير حتى في أحزانك . لك اليوم أبوان وأمان ، بل ثلاث
أمهات ، أم تراني صغيرة

ابتسم ورقة لحديثها ، وتذكر أمره وما استقر عليه رأيه ليلة المبيت
في مكة فامض عينيها حياء منها ومن نفسه ، ثم تناول فضل كمها فقبله ،
وشكرها وشكر هرميون ، وحمد الله عليهما ، وقال : ليلطف بي الله ،
وليجعلني فداءكم جميعا من كل مكروه .

وكان ورقة في كل ذلك الوقت حتى مع امتلاء قلبه بحزنه ، واشتغال
نفسه بهمهم ، والاستماع لهرميون ولمياء - يفكر في استاذة و يود أن يسألها
عنه ولكنه ما ملك لذلك سانحة فما إن وجدها الآن حتى قال : أين سيدى ؟
أهو مشغول ؟ فلم تشأ هرميون أن تعاجله بنبا مرضه ، ولذلك أكتفت
بأن قالت : كان في عزمه أن يهبط اليوم مكة ليري ما بك ، فقد خفنا
أن تكون مريضا ، ولكنه وجد نفسه لا يقوى على النهوض فلزم فراشه ،
وقد أرسلنا زيادا للسؤال عنك . قال : شكرا لكم . قالت : كيف ! ألم تلق

فى الطريق زياداً؟ أجاب ورقة : أنه جاء هدى من غير طريقه المعتاد .
ولكنه كان مشغول القلب بما حدثته هرميون من مرض سيده ، وأخذ
الوجد عليه ، فالت قدمه ، وبه شىء من الذهول ، حيث اعتاد سيده أن
يرقد ، وكان مباحاله أن يدخل عليه حيث كان بلا استئذان ، بل كان
هذا ما أمره به الحارث . واستشعرت السيدة قصده فنبهته إلى أنها تركته
نائماً وربما كان من الخير أن يظل كذلك حتى يفيق . فعاد ورقة وجلس
على مقعد فى الغرفة يفكر فى علة سيده ، واعتورته الأوهام والاخلية
المقلقة ، فقد كان الحارث رقيقاً ، وإذا كانت حمى فربما لم يقو عليها
فيقضى كما قضى ابن نوفل . ولكنه أخفى وسأوسه وسألها : أبه دفء ياسيديتى؟
قالت : كلا ، ليس مابى ! إلا فتور وألم فى المفاصل ، وقد بات ليلة أمس
يقلب ساقيه ، لا يكاد يقرهما فى مكان من فراشه حتى ينقلهما إلى آخر ويطلب
إلى تدليك مفاصله ، وهو لا ينقطع عن الشكوى كالطفل المدلل ، ولكنه
يخير إن شاء الله . هل لديك من دواء ؟ قال : الأمر هين ياسيديتى ، ودواؤه
فما أعتقد التزام الفراش ، وقليل من الخمر ندفته له قبل أن يتعاطاه . هكذا
رأيتة يفعل حين عاد ابن المغيرة فى مكة ، وكان مريضاً بمثل ما تصفين فأبلى
على الفور

وفى هما فى الحديث كان الحارث قد أفاق وتنبه لما كانوا فيه وسمع صوت
ورقة فصفق وناداه باسمه . قهض ورقة جارياً يقول . لبيك : ودخل الغرفة
والسيدتان وراءه . فلما رآه فى فراشه جثا على ركبتيه وأخذ يده يقبلها

ويقول : نفسى فداؤك ياسيدى من كل مكروه ! وغلبه الوجد فبكى . قال الحارث : إنه بخير ، وإن الامر أهون من أن يشغل باله . ولكن ورقة لم يستطع أن يجمع شتيت قواه ، لانه إذ رأى الشيخ مريضاً أسى الحال وفراقه ، فأنكشف ذلك الغشاء الرقيق الذى كان يغطى مرجل نفسه الآسية لوفادة ابن نوفل ، فزأله الوقار حتى أنهضته هرميون ولمياء وتجلت هرميون فقالت لزوجها : إنه محزون يا حارث ، وقد تجدد وجده إذ رآك فى الفراش . قال الحارث وقد قعد : ما فاتنى ذلك . فقد عرفت من حديثكم معهما جارى ولكن ليس فى الارض خالد إنما نحن ضيوف فى هذه الدنيا حتى تمجنا فتشردنا عنها بما لديها من وسائل التسكر لنا والاذى ، وهى تبول الناس : فمن كان جمد الحس صادقة وأسعدته بمجموده ، ومن كان رقيقاً مثلك أنت وورقة نافرتة وأشقتة برقتة . وكنت أحب أن يكون ورقة . . . قالت هرميون مقاطعة : جامد الحس ! قال : أريد لحي إياه لو كان كذلك . قالت لو كان كذلك ما أحببته لانه يكون قاسى القلب ، وهو ليس كذلك . قالت لمياء : بل قاسى القلب يا أماء ، ألم يغب عنا يومين كاملين . فضحك الحارث وهرميون واشترك بالابتسامة معهما ورقة ، وقالت هرميون لزوحها : ولماذا لا ترجو لنفسك السعادة التى تريدها لمن تحب ؟ قال : لا يعرفها إلا المحروم . قال ورقة : مولاي ، إنك لتعبث بفؤادى كما عبثت بكسرى ^(١) اما وربى لنظرة من عينيك بالعطف على سيدتى هرميون

(١) ورد فى تاريخ الحارث أنه خطب كسرى فى فضل العرب على غيرهم حتى أئزمه الحجة .

وسيدنى لمياء ، ونظرة الحب منهما إليك لأرجح في لمحها على كل تلك السعادة المستمدة من جمود الحس ، ولألم تستشعره نفسك في العطف على الناس ، أملأ للقلب بالسعادة من استقلالك عن الناس وآلامهم . ولولا هذه اللذة القدسية لذلة الألم . ما سارعت إلى التضحية والهداية والذود عن الناس وتطبيب المرضى والانتصاف لهم من نفسك ومن غيرك ، وإحسانك إليهم . وأما وربى ما هو إلا أملك لى قد حملك على أن تقول ما قلت لتروّح عني . هذا بعض برك ياسيدى . جعلت فداءك من كل سوء . قال الحارث : شكرا لك يا ورقة . أنت ولدنا وعلينا أن نكون لك . والآن فاذهب وهات نبيذك الذى وصفت سخينا انه هو الدواء حقا ، وإن كنت لا اجد بى الآن شيئا فتهض ورقة يحضر النبيذ سخينا لمولاه ، وبقي الحارث مع السيدتين يذكر ورقة متعجبا لحاله . قال : ياهرميون ، ما كنت أريد أن يأتى ذكر ابيك على لسانى فى حضرتك لئلا يتيقظ فيك الشوق إليه ، ولكنى لأحبس عنك الآن بعض ما علمت منه . قالت : وما ذاك ؟ قال : لقد كان يقول : ان الهجين خير من الأبوين . قالت : ما معنى ذلك ؟ قال : إنه يرى ان نتاج أبوين مختلفين جنسا يجمع خير ما فى الجنسين . فهذا ورقة ابوه مصرى وامه عربية فهو ينطوى على احسن ما فى المصرى والعربى معا من صفات . اراه اذكى واكرم واعف واشجع . ولكأنى وربك حين احادثه انظر الى فتى من سادة بيزنطة إلا انه اعف عينا وقلبا . قالت : صدقت يا حارث ، ولكنه يقول ! إن اباه عربى من الحيرة . قال :

إن الصنوف تختلف : فعرابي الحيرة غير عرابي بني لحيا . لكل منهما صفات احدثتها فيه البيئة والمناخ والحياة التي يحياها قالت : كذلك ، وأرى أنه أصبح من حقه علينا وقد مات موثله أن نكون له موثلا . ولا نكتفى من أمره بأن نعوله ويتعلم من علمك . فهل فكرت في ذلك ؟ قال : نعم فكرت من يوم أن جئنا إلى هدى . قالت : وماذا ؟ قال : فكرت في ان اجعل له عندى دينارين كل شهر لا يعطاهما حتى ينتضى العام ليكون المال عدة له . وقد استودعنى ابن نوفل عشرين أخرى أعطيه اياها عندما أرى أنه أصبح صالحا للتجار في العقاقير . وأراه اليوم أصبح بصيرا بها كولدى النضر . ولكنى لن أخبره بذلك لئلا يرى الغلام أنه أصبح أجيرا فيتأذى ويلتزم حد الأجير وهذا مالا أطيقه . بل أنى وحقك لأخشى أن يجعله الامر على تركنا . قالت : صدقت يا حارث . بورك لنا فيك . إنه لفتى نبيل . قال الحارث : فاذا أذنت لنا أن نرحل إلى اليمن شهرين كان في هذا كل ما ترجينه له من الخير . قالت : يسوءنى ان ارفض ولكنى أخشى الا أجد فى اليمن مكانا كهذا . قال : لن يكون هذا المكان طيبا بعد شهر فسيدخل الشتاء ، وسيكون هذا الجبل العالى أجمع لثلوج الشتاء من جبال لبنان ، وما تطيق فتح هذه التوافذ يومئذ ، ويبقى الجبل قاعا باردا صفصفا قالت : فلتبق إذن حتى نرى هذا ، ويتنادى كل منا : الرحيل . الرحيل . أما مكة فأقسم لن أسكنها . قالت لمياء : ولا أنا . إبنى لأوثر أن أتقل فى الجبال والوديان على أن نستقر حيث كنا . قال الحارث :

ترحل إلى نجران . إنها كبعض هدى ، لولا أن الثلوج لا تغشاها ، ففيها
شعاب وفيها وهاد . وفيها ظهور وفيها بطون . فلنسكن في الوادي . قالت :
كذلك

وكان ورقة قد عاد لسيد بكأس فيها نبيذ قليل . فقال الحارث :
شكراً يا ورقة . إني وحقك أكره الخمر مهما بالغ السفهاء في امتداحها . أنت
تشربها يا ورقة . قال : والله ماذقتها منذ رأيت سيدي ابن نوفل يجرمها على
نفسه . ولكم سمعت مولاى محمد بن عبد الله يقول إنها « رجس من عمل
الشیطان فاجتنبوه » . ولكن هناك ما هو أشد منها في الرجس والأذى يأمر
به الطب والدواء ، فلا يكون إذ ذاك رجسا بل دواء ، على أن يكون ذلك
طوعاً لا أمراً طيب كريمة . قال الحارث ممازحاً : وأنت اليوم طيب كريمة ؟
قال : ما أعطيتك هذا الدواء فأبوكه ، وإنما أعطيتك ما وصفت أنت
نفسك . ألم تعطها للوليد بن المغيرة في مثل حالتك ؟ فضحك الحارث ازدهاء
بكلام الفتى

وفيما هو يشرب النبيذ كان زياد واقفاً يترأى في طرفة العرفة ، ولحقه
هرميون من حيث كانت جالسة ، فنادته ، فدخل وفي يده شيء من منبسط قد
كسى بخرقه نور بط بخيط . قالت : ما هذا ؟ قال : رسالة من سيدي النضر .
فتناولتها ، ثم استمر يقول . مررت بالدار قبل أن أعود لأراهم عسى أن تكون
لهم حاجة عند مولاى ، فاستمهلنى مولاى النضر حتى يكتب هذه الرسالة
فكثرت هرميون خيوطها وعرضتها فاذا هي مكتوبة على رق من الجلود

بالعريية قدسها على الفور إلى الحارث حين قدم الكوب إلى لياء إذ كانت أقرب إليه من ورقة . ثم أخذ يقرأها صامتا . ولاحث على وجهه سحابة لم يستطع أحد فهم سببها . ولكنه لم يتركهم في حيرتهم طويلا ، فقد اعطى الرسالة إلى ورقة وهو يقول : الامور متداركة ياهرميون . قالت : كيف ذلك قال : إن الوليد بن المغيرة زار ولدى ليخبره بأن ولده خالدا ورقته عائنون من ديار الشام قبل أن ينتصف الشهر ، وأنه أرسل إليه ليرسل أهله إلى بيته هذا في هدى في انتظار مقدمه لأنه سيقضى بقية الصيف في بيته

قالت هرميون : لم يبق علينا إلا أن نستعد للرحيل . قالت لياء : إلى أين نرحل ؟ إنى لا أعود إلى مكة ، وخير لنا أن نرحل من الآن إلى نجران إن كنا فاعلين . قالت هرميون . مضى اليوم من الشهر ثلاثة أيام ، ويجب أن نترك البيت لزوج خالدا قبل مقدمه بما يكفي لإعداده . قال الحارث أملنا إذن أربعة أيام او مثل ذلك . إنا داحلون إلى اليمن يا ورقة فاذا ترى ! لقد قررنا ذلك الآن قبل ان تأتينا رسالة النضر . قال : كل مكان أكون معكم فيه طيب ، وإنى لاشتهى أن أرى الثمين السعيدة فهي ديار الرخاء والعلم ، ومرايع الأخيار . اليس اهل يثرب والخيرة والعراق والشام من اليمن ؟ حمير وكندة وأزدوا الأوس والخزرج وغيرها ؟ قال الحارث : إذن فاستعد لذلك . إنى ذاهب في الغد الى مكة لتدبير أمر هذه السفرة فدبروا أنهم لها من هنا على هذا اتفقوا ، ورأوا أن يتركوا الحارث ليستريح وينصرفوا هم للعشاء . واعداد مايليق أن يعطاه الحارث من الطعام ليلته

الفصل الثامن عشر

من أجل عين

لم يشأ ورقة أن يتعجل الكلام مع مولاه في شأن فتنة تلك اللينة ، وإنما اكتفى بأن انتهز فرصة اجتماعه بهرميون فذكر لها أمرها كله ، ورجا منها أن تتلطف فتخبر الحارث في وقت آخر ، فإن وجدته مستعدا للشفاعة لفتنة عند سيدها ابن جدعان — أذنت له أن يصحب سيده إلى دار طويف ليجمعه بالفتاة التاسعة عسى أن يكون من وراء رؤيته إياها ما يعطفه عليها ، ويحميها على التفكير لها في وسيلة للنجاة . قالت هرميون . وأى وسيلة يابني لانتقاذ فتاة في مثل سنّها إلا أن تعيش في كنف رجل يتزوجها ويحميها . لا وسيلة سواها إلا أن تكون وسيلة عرجاء . ولقد أحزنني حالها يابني ، ولا أدري بم أشير على زوجي . لقد كان في نيتي أن أتكلم معه في شأن تزويج زياد من سودة ، وأظن أن سودة عرفت ذلك من سيدتها لمياء ، فلم يبق لنا

قال : لم يبق شيء ، ولذلك أرى أن نكتفي من الأمر بشفاعة مولاي لها عند ابن جدعان وعساه يعتقها وإلا أبايعها على أن يشتريها بأقوم ، وتبقى مع أمي حتى أعود ، لعل الله يحدث بعد هذا الضيق فرجا . قالت هرميون : وهل لدى بأقوم نقود ؟ قال : أجل . إنه لم ينفق من ثمن ما كان

معه فى السفينة التى تكسرت فى جدة منذ عشر سنين شيئا كثيرا . بل
لقد زاد ماله ياسيدتى . فقد استودع العباس ابن عبد المطلب أكثر ماله
ليقرضه للناس فى مكة والطائف كما يفعل اليهود . وهو يعيش على هذا الربا
ولقد ذكر لى غير مرة أنه يدخر لى أصل هذا المال . فان كان كذلك فلعله
لا يخل على بشيء منه فيما يرى أنه من واجبه نحو فتاة غريبة عن مكة
مثله أسلمت هى أيضا كما أسلم . قالت : كذلك ، سأتكلم مع الحارث فى
هذا الشأن ، وعله مستطيع أن يحمل ابن جدعان على عتقها ليبقى عليك
مالك . لن يضير ابن جدعان وهو صاحب الجفنة التى يطعم منها مئة رجل
كل ليلة (١) — أن يعتق لوجه الله فتاة لم يعد ينفع بها فى شيء . على أنى
أريد التعجيل بزواجها ، وما ننظر فى الامر . لن أسمح أن تنتقل الفتاة إليكم
فقد تغار أمك منها ، أو تملك الرأفة على زواجها

انتبه ورقة لهذه الملاحظة المفاجئة وقال : أنا ياسيدتى أتزوج ! قالت :
ألا يمكن أن يحدث ذلك ! قال : محال أن أتزوج لابها ولا بغيرها . فضحكت
هرميون لهذا وقالت : هذا ما تستشعره الآن ، ولكن تنكرك للزواج يدل
على أنك لا تعرف قيمة للزواج . ومثلك ، لهذا ، يرى النساء سواء ، ولذلك
أخشى عليك الخطأ عندما يمتلى قلبك بالرحمة

قال ورقة : افعل ما بدالك يا سيدتى ، ما كنت لأعترضك فى أمر
كريم كالذى تتطوعين له بمحض إرادتك الطيبة ، ولكنى يا سيدتى أرجو

أن تثق أنني استخرت الله في أن أعيش في هذه الدنيا راهبا. قالت هرميون: إنما تهون حياة الرهبنة على الراهب لأنه يحبس نفسه في صومعة فلا يرى شيئا من الدنيا ولا يستشعر ما يستشعره من كانت الدنيا بين عينيه سوقا ينغمس فيها . كيف تملك أن تعيش راهبا ؟ أ يكون في فؤادك اليوم ما يؤملك ؟ مطمع ترى تحقيقه محالا ، فأنت ليأسك منه تعيش في مثل رهبنة ، وتظن أنك لن تغلب على يأسك ، أو أن يأسك لن يزايلك ، فأنت مترهب ؟ .

أوشكت هرميون أن تفرع باب السر الخفي من نفسه ، بل قرعته فعلا وهي لا تدري . ولكنه لم يجرؤ أن يرد على الطارق . فأمسك ورقة لسانه ، ونظر إليها نظرة يستشف بها مصدر سؤالها ، وأدركت هي هذه النظرة ، ورأت أنها تطرق حمى ليس من حقا طروقه . فقالت : ليس لي أن أسأل هذا السؤال ، ولكنك حملتني عليه . عش ما شئت ، ولكني سأحاول تدبير أمر هذه الفتاة من أجلك أولا ، ومن أجلها ثانيا . هذا حقك على أمك يا ورقة .

كانت نفس ورقة قد تزعزعت في هذه اللحظات الاخيرة . تذكر حاله من لمياء وأدرك أن ما ملكه من الرغبة في العيش مترهبا إنما هو أثر من آثار ما اعتزمه من أن يقطع تلك الخيوط الحريرية التي تختلط بما يربطه بلمياء من الخيوط الاخرى: خيوط المودة الأخوية ، فال على يد سيدته هرميون وقبلها شكرا ، وأسقط عليها بغير اختياره دمعاً حارة انتطلت

من قلبه المحترق . فشدهت هرميون لذلك ؛ ولكنها لم تشأ أن تتقصى الحقيقة ، أو كأنها توهمتها فلم تشأ أن تتحقق منها . لأنها تواجه إن عرقها امرا عصيباً . ورضيت من الأمر بحاضره ، فعزت تلك الدمعة إلى فرط بر الفتى بالجارية ، وثبتها فيما ارتضت انه استعطفها عليها من جديد . قالت :
دع لي الامر كله ، وانصرف أنت الآن

انصرف ورقة إلى غرفته مفكراً في حديث هرميون وفي نفسه —
أى فى لمياء . وكأنما أطارت لها هرميون طائراً كان فى صدره ، فلم يستقر فى فراشه ، فجلس فى فراشه يفكر . ولكنه لم يبتد إلى شىء . وأحس أن غرفته تحبس عنه موارد السلى ، قهض وانتعل ثانياً وارتدى ، وخرج يستنشق نسيم الجبل سائراً على غير هدى ، حتى وجد نفسه عند نهر المعسل ، فوقف ينظر إلى مائه وهو ينحدر متموجاً متلاًقاً فيما أبتت ساعات العشاء من الهلال . ثم خطر له أنه لم يصل العصر ، فخلع نعليه واقرب من الماء يتوضأ ، حتى إذا أتم وضوءه نهض متجهاً نحو الكعبة قبله ابراهيم . يصلى لله كما علمه زيد ، وكما رأى رسول الله فى الحرم . ولكنه لم ينهض بعد ركعتيه بل استمر جاثياً يدعو الله أن يثبته ، ويقويه على احتمال ما فى قلبه . ولم يطاوعه هذا القلب فيدعو ربه أن يزيل ما فيه من الحب للمياء . لانه كان يرى أن هذا الحب من حقها : هو جزاء حبهاله . بل هى التى استودعت قلبه الحب فلا يملك أن يزيله منه . ولا من المروءة أن يطلب إلى الله إزالته . وإن هذا الالم الذى بعانيه هو ما بقى له من الصلة

في جهة أخرى ليتبا الحديث ؟ وفي هذا الترك ما يلقتهما اليه ويقطع عليهما الحديث ! إذ يشتغلان بالنظر إلى الشبح والتفكير فيه ؟ أم يتنكر ويبقى لیتسمع ويعرف ما استقر عليه الرأي في شأن فتنة ، ويكون في هدامسترقا متجسسا فهو غير كريم ؟ الواقع أنه كان في مأزق لم يدر كيف يكون خروجه منه . فظل في مكانه حائرا وهو خجل من نفسه مضطرب . وكما تنبهت نفسه لما هو فيه تنبهت أذنه لما كان يجري بينهما من الحديث بالرغم منه . ولكن الله أخرجه من ذلك المأزق ، فقد وقف الحارث وامراته على بعد يتحادثان . فلما انتهيا مما كانا فيه مالا عن طريق النهر وانحدرا نحو البيت . قال الحارث : أرى وجه الحق في إبعاد فتنة عنه . نعم إن حلها تغير ، وقد لا تطمع أن تزوج منه لأنها أسن منه كما قلت بعشر سنين ، ولكن لا أمان لها . ما في الدنيا امرأة ترى نفسها أكبر من أصغر رجل أو تتورع أن تشتهي الزواج ممن هو أعلى منها ولو كان ملكا . ولكن اليأس يجبس لسانها عن الكلام ، وقلبيها عن الرجاء ، في أن تسنح سائحة أو يمر بنهنها وهم ، حتى يفك اللسان من عقاله ، والقلب من إساره . وورقة في حالته هذه سائحة ، وعمله معها مما يوقظ في نفسها الأمل قويا ، ولا غرو أن تعمل على تحقيقه . كما أني لا أرى أن نزوجها من زياد . ستري زيادا دونها . لقد طالما اجتمعت بأعظم رجال مكة ، وسمعت كلمات الشاء والتغزل القبيح منهم فيها ، فلن يكون زياد شيئا . كما أني أكره أن أراها في بيتي ولو كانت حياتها قد تغيرت . ستبقى سمعتها عليها ولو أصبحت قديسة .

قالت هرميون : أنا معك في هذا ، ولكنى وعدت الفتى — من أجله هو — أن أنظر في أمرها . أليس لك حيلة ؟ . قال : سأكلم ابن جدمان في أمرها . ولعلى أستطيع أن أحمله على عتقها ، فإن أبى فساأشترىها وأعتقها . أما الباقي فليس في مقدورى حله . قالت : نحن على وشك الرحيل عن هدى ومكة وفنتة ، والواجب — إن كان تمت واجب — أن نعجل برأى حاسم .

وكان الحارث وزوجته قد انعطفا نحو دارهما ، فبعدا وبعد الصوت معهما ، فلم يستطع ورقة أن يسمع شيئا . فلما أمن أن يرياه نهض في خفة وسار نحو طويف ليزوره كما وعد ، ويطمئن على فنتة .

كانوا في انتظاره . فلما دخل عليهم نهضوا لاستقباله فرحين ، ودنت منه الأرملة مرحلة طروبا واحتضنته وقبلته على غير انتظار منه قبلات بعضها عن شوق وبعضها تقليد وهى تقول : كل عذارى المعسل يشتهن هذه القبلات ولكنهن لا يظفرن بها ، فرأيت أن أخذها لأفرقها عليهن عند ما يزرنى في الغد ، وربما بعثها بثمان كبير . قال طويف : ويحك ياسعدى ، إنك لجريئة . أو تفعلين هذا أمام أخيك ؟ قالت : خل عنك هذا . ألم تقل لى أنت نفسك إنك تحب ورقة ، فكيف بى ؟ قال ورقة : بورك فيكم جميعا . كيف حالك ياناجية ؟ قالت : خير حال . ما رأيت سعادة كالتي أنا فيها الآن . إن طويفا وسعدى يملأن النسيم مسرة . قالت سعدى : بل أنت مصدر هذا ، ولعمري لا أدري كيف يكون حالنا إذا أنت فارقتنا .

قالت: وددت ألا أفارقكم أبداً، ولكن هل أملك ذلك؟ ثم نظرت إلى ورقة كأنما تستفسر قال: الغد فصل الخطاب، وسأجيء إليك في مثل هذه الساعة أو قبلها إن استطعت. سينهب أستاذي الحارث إلى صاحبك في الغد. قال طوييف: ثم يكون من وراء ذلك أن تأخذها منا؟ قال: والله لا أدرى بماذا أجيب، ولكن الأمور مرهونة بظروفها. قال طوييف: اسمع يا ورقة، إنك لم تشأ أن تصارحنا عنها بشيء. ليست ناجية أختك إلا في الإسلام، وما تدعى ناجية بل فتنة. هكذا عرفنا منها وهي فارة من ابن جدعان. أنها وقتت بنا وأخبرتنا. فإذا استطاع الحارث أن يحمل سيدها على عتقها فيها، وإلا فاعمل أنت على ذلك، وإليك هذا. ثم وضع يده في جيبه وأخرج منه كيساً فيه نقود ورماه إلى ورقة. هذا عتقها أو مهرها. أو ما شئت فسمه. إن يكن قد حملك إسلامك على البر بها، فأنما يحملني على ما أفعل ما نحس لها من الحب أنا وأختي. قالت سعدى: فإن لم يكف هذا فأقرضنا الباقي

نظر ورقة إلى فتنة مبتسما ومستفهما. قالت: لا رأي لي في ذلك. لقد علقت رضى على رضاك. فإن استحسنفت الأمر فهو فيما أظن تدير الله: قال: جل جلال الله. ليس وراء ذلك من رجاء يرجي إلا أن يهدي ابن جدعان إلى الخير. وسيكون ذلك إن شاء الله. إنه لن يرفض شفاعة الحارث ابن كلفة. ثم التفت إلى طوييف وأخته وقال: لقد كنت عزمتم أن أفك رقبتنا بمالٍ ثم أسألكم إيوائها حتى حين فإذا أنتم تسارعون إلى الخير.

شكرا لك يا سعدى . شكرا جزيلا . قالت : تشكرنى أنا ! إن كان هناك
شكر فهو لعينيهما اللتين أيقظتا فى هذا الفتى الأرملة المتشايع قلبه النائم .
قال : ومن حله على التشايع سواك ؟ أما حرمت عليه أن يتزوج حتى
تزوجى ؟ أما وقد أذنت فأنا أقبلك الآن عن نفسى لا عن عذارى
المعسل ولا رجالة . ثم قبلها بين ضحك الجمع وسرورهم وقال : أستمحکم
الآن عنرا فى الانصراف . عموا مساء جميعا ، حتى ألقاكم فى العشية غدا
أو قبلها ان استطعت

فودعوه أحسن وداع وانصرف إلى داره خفيف القلب سعيدا .



الفصل التاسع عشر

سجية ابن جدعان

قصد الحارث إلى دار ابن جدعان ليعالج معه أمر فتنة ، وذهب ورقة إلى سيدته أم المؤمنين يستأذنهما في السفر مع الحارث ، فلم تمنع في ذلك ، لأنها كانت قد اتفقت حين رضيت بلحقه إلى أستاذه أن يذهب معه إلى اليمن إذا شاء ليتم تعلم العقاقير - على أن يستقر بمكة بعد ذلك للتجارة فيها ، ووصفها للمستوصف لمرضه إذا أذنه بذلك أستاذه كبير أطباء العرب . وكان ورقة يرجو أن يلقي رسول الله في داره ليتزود الخير والرضا ولكنه كان عليه السلام قد ذهب يعود سعد بن أبي وقاص في مرض أصابه . فقصد ورقة إلى دار سعد فرأى النبي عليه السلام وهو خارج منها هو والحارث بن كلدة ، اذ كان الناس قد رأوه عند ابن جدعان وعلم عليه السلام بذلك فأوصى باستدعائه ليكشف عن علة سعد (١) . فلما انتهى الحارث خرجا معا (٢) وإخال الحارث قد حدث رسول الله عما اعترم من الرحلة بورقة إلى اليمن في طلب العلم ، فارتاح إلى ذلك . كما إخاله ذكر له حديث فتنة اذ ألقنها ورقة من عذاب الرضاء وأحضرها إلى هدى ، وأرسله في شفاعة إلى ابن جدعان ليعتقها أو يبيعها ليشتريها باقوم ، وأن

ابن جدعان قبل شفاعته فاعتقها بالرغم من اعتراض أشقياء قريش وأخاله عليه السلام قد ارتاح الى الحديث ، وأن ورقة لما وصل اليهما والتقى بهما ، دعا له رسول الله بالسلامة والتوفيق . فقال الفتى وقد قبل يده عليه السلام : اللهم وفقني لمرضاة رسولك فهي مرضاتك ، وألهمني الصواب والهدى في كل طريق فأمن رسول الله على دعائه ، وأوصاه بأستاذه وأوصى أستاذه به خيرا وانصرف (٢) الى داره

فلما خلا الحارث ، ورقة قال والله يا ورقة لا يمنعني من أن أعلن إسلامي إلا ما يمنع أبا طالب والعباس . فابو طالب بائع عطر ، وبرّ أحيانا (٣) رزقه فيما يبيع للمشركين والعباس . صيرفي (٣) ، موره فيما يقرض أهل الطائف ومكة . وكرامتهما في مكة — إذ هما أبنا عبد المطلب حارس بيت الله — ما دامتا مع قريش وأوثانها ولو في الظاهر كما أرى . وإنى لأخشى أن تقاطع قريش بنى هاشم بما مالوا عنهم إلى أخبهم محمد بن عبد الله . أنى سمعتم يتحدثون الليلة في هذا ولكنهم لم ينتهوا بعد إلى اقراره . فادع الله في صلاتك أن يصدمهم عن هذا . والآن نخذهم أخرج من جيبه رقاً وناوله إياه . قال ورقة وهو يقرؤه : ما هذا ؟ عتق فتنة ! قال : أجل كانت لنا في مجلسه مع ذئاب قريش جولة وصولة ، قبّحهم الله جميعا . ليس فيهم رجل رشيد حتى ولدى النضر ، بل كان أشدهم معارضة لي . . . وأنا أبوه ! ولكن ابن جدعان مضى على سجيته من الكرم

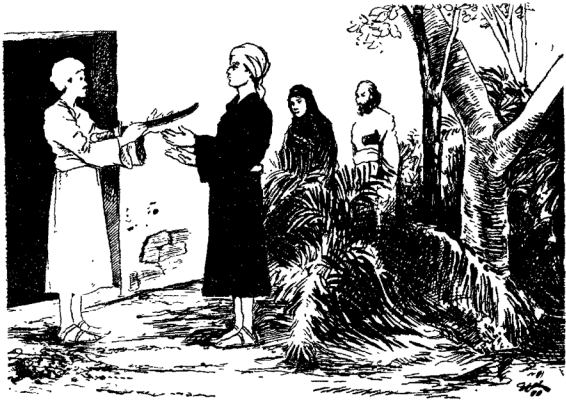
(٢) هذا الموقف من أوله الى آخره خيال القصة فليتبني القارىء (٣) الالوسي

وأعتقها إكراماً لى . وكان عمرو — الذى تسمونه أبا جهل — أشدهم كرهاً لما فعل ابن جعدان . نهاه أولاً ، ثم عرص أن يشترىها ليعذبها ويقتلها كما عذب وقتل ثُمَيَّة . فلما رفض ابن جعدان هذا الطلب طلب إليه عقابها قبل عتقها . فقال ابن جعدان : لا تكن يا عمرو فيمن يستعدى على النساء . لو قتلها أنت بالأمس ما عاتبتك . أما الآن فقد أعتقها وإني مع العتق أحبها . قال : تركتها رعيًّا لك . قال : بل لجروح وجهك فيما أرى ! وكان وجهه مخموشاً خمشاً ثقيلاً ، فغضب ونهض من مجلسه يزجر . قال ورقة : مالى على شركك يداً يا سيدي . قال : لا شكر على ذلك . كان حقاً على أن أنقذ هذه الفتاة بعد ما علمت من أمرها من أم لمياء ومنك . والآن فانصرف إلى أهلك فودعهم وتلطّف ، ثم اذهب من فورك إلى هدى . إني مقيم هذه الليلة في مكة لأستعد لهذه السفرة . وسترى دنيا غير هذه الدنيا يا ورقة . ليس في بلاد هذه الجزيرة ما هو أطيب منها ولا أسعد . وإذا جاء الصبح فأعدوا حمولنا للرحيل والقتنى في مصعد هدى في الضحى على طريق اليمن . لا حاجة بنا للمقام بعد اليوم في هدى . ولكن حذار أن تمر بجراء . كن رجلاً . سلم على القبر إذا باغت طريقه . عدنى بذلك . فأنحنى ورقة وقبل يد استاذة وقال : عهد الله يا سيدي ما تريد . قال : كذلك ثم انصرف في طريقه وانصرف ورقة إلى دار أبيه

لقيهما وقت الغداء وكان معهما بلال ، فهللوا لرؤيته فرحاً إذ لم يكونوا في انتظاره ، ودعوه للغداء فجلس ، وكان أشدهم اغتباطاً به بلال رضى الله

عنه — قد علم حديثه ، فلما أتى على ذكر عتق فتنة لم يمالك بلال أن يكبر ، على عادته عند ما يرى للإسلام علامة نصر ، تكبيرة ممحط في الطريق ، ثم وقف وصجد لله شكراً ، وأخذ يبكي لشدة فرحه ، ويدعو لورقة وللحارث وشكرته أمه وياقوم على بره ، وانتهز ورقة هذا الظرف فقال ، وقد رأى الحارث أن يبعدني الآن عن مكة وأبي جهل ، فاعتزم سفرة قصيرة إلى اليمن ليقضى فيها على العقاقير المنية وما توصف له ثم نعود ، على أن أبحر في مكة واستقر . قال ياقوم : حسن ما فعل . أليس كذلك يا تماضر ؟ فلم ترد . ولكنه ردعها فقال : بلى . بلى . ادعى له بالسلامة . ثم نهض ياقوم وسار إلى غرفة مجاورة حين كانت تماضر تقول : كتب الله له السلامة . في أي غير تنهبون ؟ أم تنهبون عبراً بأنفسكم ؟ لم يكن الحارث قد أفتاه في ذلك ، ولكنه قال : إن مولاي الحارث كان يريد أن يرحل بعد ثلاثة أيام ، ولكنه بعد لقاء أبي جهل في بيت ابن جدعان رأى أن يرحل في الغد . وأوصاني أن أذهب بعد رؤيتكم إلى هدى لأعد الحمول ، فلعله سمع في بيت ابن جدعان بقيام غير إلى اليمن قالت : ليس في ذلك دليل . قال بلال : بل هناك غير راحلون في الغد . هكذا علمت إذ كنت في السوق عند مولاي أبي بكر . قالت : على بركة الله يا بني . وكان ياقوم قد عاد بعد مدة قصيرة فلما سمع دعاءها قال : إن دعاء اللأم أبلغ الدعاء وأحقه بالاجابة . خذ يا بني هذه الدنانير . إذا احتجت إلى النفقة فانفق منها ، وإن لم تحتاج إلى شيء فاشتر بها كلها عقاقير من اليمن تجعلها في متجرك يوم تعود . هي خمسة وعشرون ديناراً ، ولا أوصيك في

توديعك بشيء . حسبك من دينك أنه يعصمك من كل سوء . اجعل تقوى الله في عينك وفي قلبك . قال بلال الزم إقامة الصلاة : إنها كما قال رسول الله ، تنهى عن الفحشاء والمنكر . قال ورقة : اللهم أوزعني أن أشكر نعمتك على كل من يحيطون بي ، وفيما استودعت قلبي من النور والهدى .



وكان العصر قد آذن قهضوا جميعاً للوضوء والصلاة ، واستعد ورقة للرحيل ، ولكنه ما كاد بهم بتوديعهم حتى قرع عليهم الباب ففتحوه ، وإذا زيد بن حارثة قادم بعشرين ديناراً من سيده أم المؤمنين هبة منها لورقة على أن يشتري بها عقاقير لتجارته . فلهجت ألسنة أهل الدار بالدعاء

لها والشكر لله على نعمته. ولم يشأ زيد أن يترك ولده في الاسلام بغير تذكار
فتزع عنه حسامه وحيلته وقلده ورقة وقال : خذ هذا يا ورقة . هذا من
سيوف رسول الله فهو آمن من كل معدن . واعلم أن شرفك في حده ،
وكرامتك في طلبه ، ما إن عرفت متى تجرده من قرابه . قال ورقة : إن لله
عينا علينا نحن المؤمنين يا زيد وله في قلوبنا إلهاما إلى الرشد والخير مما .
وإني والله لأرجو أن أعتصم بالدين من نفسي ، وبنفسي من بغي الناس
والأذى ، فادعوا الله جميعاً أن يفرغ على هداه . فدعوا كلهم لبالسداد . وإذا
باقوم ينادى : يا زيد ، لقد كنت أشعر وأنا أعلمه المسابقة والرماية في شعاب
الجليل أن الله يدفعني إلى ذلك دفعا . وما هو نقطع قدمي على شيء . كاعتقادي
أنى أكملت تعليمه ضرب السيف ورمى القوس وأنه لم يعد في حاجة أن
أخرج معه إلى الجبل . وإنه والله ليعرف متى يجرد السيف من قرابه
ومتى يغمده . بل لعمرى إن له من خلقه وما يتبين الناس فيه من الشهامة
والاعتزاز بالكرامة مالا يطعمهم فيه . أستودعك الله يا ورقة . سر على
بركة الرحمن . فودع ورقة عمه ووالدته وداع الابن البار ، وودع بلالا ، وخرج
مع زيد متجلدا إلى حيث استودع جواده

بلغ هدى وبلغ دار طوييف في مغرب الشمس فوجدهم جميعا في انتظاره
خارج البيت ، ووجد معهم بعضا من أهل هدى كانوا قد جاءوا ليشتروا



من دكانة طوييف أويقتضوا
بجوارها بعض الوقت على عادة
الناس إذ يرون الدكاكين أجمع
لشئيت الناس فيلتمسون الفرجة
بالحديث معهم . فلما لحت فتنة
رأس جواده يطل من المرتقى
صاحت : هاهو ذا ورقة . فأنجبت
العيون صوبه كأنما تسائله . فخيام
من بعد بالاشارة تحية الفرح الظافر .
وأخرج من جيبه الصرة التي كان

قد أعطاه طوييف إياها في العشية ثمننا لفنتة أو مهرأ لها ، وقال : خدى
يا فنتة . أصبح الآن هذا المال مهرك . لقد أعتقها ابن حدعان فهي حرة
تمهر . وهذه شهادة العتق ! ثم أخرج الرق من جيبه وناولها إياه وترجل .
فصاح الجمع مهللين مكبرين ، وانهالت فتنة على يده تقبلها وتبكي ، وتبعها
طوييف وسعدى في ذلك داعيين شاكرين . فقال لها : لقد صح منكما العزم
على الزواج وتراضيتما ، فعلى دين من تتزوجان ؟ على دين الجاهلية والأوثان ؟
أم على دين الرشد الخفيف ؟ قال طوييف : بعدا لدين الاوثان ومقتنا
للمشركين . إنما نتزوج على دين من أنقذ هذه الفتاة من الضلال ، وجعل

لها في الدنيا أهلا وإخوانا ، دين الطهر والعفة والرفقة وسعادة الدارين .
قالت فتنة فأنا لك يا طويف الزوجة الشاكرة البارة ، ولاختك الاخت
الوفية المقررة بالجميل . فقالت سعدى : واشهدوا يا قوم أنى خلعت دين اللات
والعزى ، واعتنقت منذ لقيت فتنة دين من يحصى العرض ويرعى النساء ،
ويحفظهن من غواية الشيطان . قال الجمع الحاضرون : دين من هذا ؟
لقد شو قمونا أيها السعداء . قالوا جميعا : هذا دين محمد بن عبد الله .
اشهدوا معنا أيها الناس إن أردتم لانفسكم النجاة ، أو فاشهدوا علينا .
قالوا : بل نشهد معكم وعليكم واشهدوا علينا كذلك . قال ورقة : اشهدوا
أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله إلى الخلق أجمعين ! فردد الجمع
الشهادة صائحين ، حتى كانت لصيحتهم رجة في أرجاء الجبل توارد
عليها أهل هدى ليروا هذا الحادث العظيم .

وسرعان ما دخلت سعدى إلى الدار فصببت في جفنة عسلا وماء وعطرا
من الورد وأمت به تسقى الحاضرين احتفاء بهذه الساعة المباركة . فلما
شرب ورقة حمد الله وأثنى على رسوله . ثم سلم عليهم مودعا ومباركا على أمل
اللقاء في صباح الغد ، وتوارد الناس يهتفون طويلا وفتنة بازواج ويشربون
ذوب العسل اللطيف المزاج



الفصل العشرون

أرقام الثنية

في الساعة التي كان يجري فيها هذا الاحتفال الجبلى العظيم ، كان الحارث يزور أندية قريش في الحجر عند الكعبة ليودّعهم ، ولكنه لم يعدم يستحقون هذا الأكرام ، فاكثف من الأمر بالمرور محبياً وكأنه لم يحتزم شيئاً ، ولا كان قد غاب عنهم . ذلك بأنه لم يسمع في مجلس من مجالسهم إلا لغوا ، وإلا سبوا وذما لرسول الله المبرأ من كل ذام . علم منهم أنهم يبعثون كل يوم بسفرائهم وصييتهم وغلماهم إلى رسول الله وأتباعه يسبونه في وجهه ، ويلقون عليه وعلى المسلمين الأحجار والروث ، ويوعزون إلى جوارهم أن ينغبن في الطرقات وفي المواخير التي كانوا يغشونها أراجيز مقذعة سافلة في حق أطهر خلق الله وأكرم عبيده عليه (١) بل رأى من أقرب الناس إلى رسول الله نفسه من يسبقون سائر قريش في أذاه . فحينما كان الحارث يزور أحد المجالس جاءه أبو لهب مستطبا من حشجة في صدره أثر ما كان يلقى من القول المقذع في ذم ابن أخيه . فقال له الحارث : لو تركت هذا لرد إليك صوتك ! قال : لا أتركه ولو أصبحت لا أطيق الكلام بتاتا . ان من يسب آلهم ويسفه حلمي وحلم قريش — أسبه هو وإلهه حقا قال : إنما إلهك إلهه ، وإنما أنت تتوسل إليه بحجر مما تستهريء بمثله .

قال: قبّحت. كيف تقول هذا؟ قال: اذهب لاطب لك عندي إلا ما ذكرت، وممع الحارث من أحدهم أن عتبية بن أبي لهب، قبل رحيله إلى الشام في تجارة لأبيه، وكان قد صاهر رسول الله في ابنته رقية رضوان الله عليها — أتى إلى حميه في بعض المجالس وقبض على لحيته ورد عليه ابنته مطلقاً وبصق في وجهه ﷺ، فدعا عليه النبي بما فعل. فقال: « اللهم سلط عليه كلباً من كلابك » فأكله الأسد بعد حين في الشام. (١)

وممع أن ولده النضر، وهو ابن خالته عليه السلام — يرتاد أندية قریش ليكذبه ويسفه رأيه ويغري به، وهو يقول: تعالوا إليّ أنا أحدثكم عن أخبار الفرس والروم، وما يفعلون اليوم، فهذا أمس بكم من حديث محمد عن ذى النون وذى القرنين ممن لا تعرفون. إني أنا العالم البصير، وما هو إلا الامي الجاهل (١) فخرن الحارث لهذا حزناً شديداً وسار إلى منزله مغضباً ليؤنب ولده على غروره وقبح حديثه، وسفاهته. وكان الليل قد اشتدت حللكته فما كان يتبين الانسان فيه إلا الأشباح، وإلا ما تحمل الريح إلى الآذان من لفظ الاغطين. فسمع على مقربة من بيته رنين أعواد وطنين مزاهر ونقر دقوف ثم غناء يعقبه ضحك وسباب. ورأى نوراً ينبعث من كوة بعيدة في بناء الدار، فتخل وقصد الى الغرفة المضاءة فاذا هو يجرد فيها جماعة من أصحاب الحول والسيادة في مكة ممن عرف الحارث عداوتهم للأمين، جالسين مع ولده النضر، وولده ممسك بينهم عوداً يغنى عليه. وبين أيدي الجمع أكواب مترعة من الخمر يقرنونها، منهم الوليد

ابن المغيرة أبو خالد وصاحب الدار التي يسكنها الحارث في هدي ، ومنهم
الاسود بن عبد المطلب بن هاشم والأسود بن عبد يغوث من خز ولقرسول
الله ، والماص بن وائل أبو عمرو ، وعقبة بن أبي معيط وغيرهم من مدارة
قريش . زعم الحارث أنهم في زيارة له أولولده ، فلما حياهم وجلس بينهم
انقطعوا عن الدق وسكت النضر عن الفناء إذ كان قد نظم أبياتا مقنعة
في حق أطهر خلق الله نفسا وأعفهم لسانا . فقال لهم الحارث : لم سكتم
ياصحاب ؟ إني عواد مثلكم وأحب أن أستمع ، قالوا : زعنا أنك نبيت
العود والحانة . قال : إن العود في الدهن لافي اليد . قالوا : فأمعنا إذن .
قال : ماجئت لهذا ، أما انتم فكنتم في بحاره . فتناول النضر عوده وقال
ولكنها بحار مرة لاستسنيها يا أبتى . قال : هات . قال : فاسمع . ثم
أنصرف المشرك يعني أبيات الدم في رسول الله . فأسكته الحارث على
الفور ووضع يدا على الأوتار وأخرى على فم ابنه ، والكل يضحكون .
وقال الحارث : على رسلكم ياسادة . أحمد بن عبد الله عظيم الخطر في مكة
حتى لتشغلون أنفسكم بأمره ! قال ابن أبي معيط : إنه أقصد علينا هو وصاحبه
أولادنا ونساءنا يبدعته . قال متجاهلا : لم أعرف من أمر ابن عبد الله
شيئا فلقد كنت في أسفاري كما تطلون ، فهل لكم أن تذكروا لي شيئا عما
يقول ؟ قال الوليد بن المغيرة وكان أفصحهم مقولا وأقنعهم سبا : هذا المجنون
يريدنا على أن نترك آلهتنا ونعبد ما لا نرى ولا نسمع . وجاءنا بأقوال من
سجع النكبان يسميها قرآنا حفظه لظان قريش وسفهاها ، فساروا به

يسبون الناس ، بل يسبون أهلهم ، وإليك بعضه : حفظنا من كثرة ما سمعناه
 « تبت يدا أبي لهب وتب ما أغنى عنه ماله وما كسب . سيصلي نارا ذات
 لهب . وامراته حمالة الحطب . في حينها جبل من مسد » . أيرضيك هذا
 يا حارث ؟ قال : عجيبي لئسكم ! وهل يرضيكم أن تنهب إليه امرأة عمه أبي
 لهب هذا بحجر تريد أن تشج به رأسه ، لأنه يقول الله ربى ؟ ويسير زوجها
 في الطرقات يسبّ عرض ابن أخيه من أجل ما يقول ؟ ويفرى به الاطفال
 والاماء والنظان يرمون عليه الحصى والرماد والفرت ؟ ويتبع خطواته في
 كل مكان حتى إذا وجده يدعو بكلمة قربة سفهة وكذب بوصف الناس عنه ؟ وأن
 ينهب أولاده إليه فيطلقوا له بناته أزراء به وإخوانه عليه ؟ ويشتموه ويسبوه
 بأعلى الأصوات ؟ ويؤذوه ؟ دعونا من هذا السباب ، واذكروا لنا شيئا
 من دينه . قال العاص بن وائل وكان حكما في مكة : إنه يريد أن يكون
 خليفة زيد بن عمرو بن نفيل فيما كان يدعى من العلم بدين إبراهيم . فهو
 يقول : إن الله أمره أن يتبع ملة إبراهيم حنيفا وما كان من المشركين
 قال : وهذا ما تمييونه عليه ؟ قال : أجل ، هذه صباة يا حارث ، كيف
 يعيب ديننا حسنا كان أو قبيحا . نحن على هذا منذ ألوف من السنين
 ولنا بدين اللات والعزى ومناة أكرم منزلة في العرب . وما مكة وقريش
 إلا أثر من فضل هذه الآلهة علينا . ألا ترى الأعراب يفسلون إلينا من
 كل حطب ابتغاء الحج فلا نأذن لهم أن يطفؤوا بالبيت إلا في ملابس من
 تجارتنا ، والا ياكلوا الامن طعام مما نبيعه ، ولا يشربوا الا مما نجىء لهم

به من الماء، ثم هم يشتركون مما تتاجر فيه ؟ قال الحارث : أنتم إذن تتجرون بالدين ، وتجاربون محمدا وتسفهن رأييه لانه إذا ظهر عليكم دينه اختفى ربحكم وما تكسبون ! تعيشون على جهالة الناس وتجهيلهم ! دعونا من هذا وخبرونا ماذا جاء لكم به من الدين ؟ قال عقبة بن أبى معيط وكان قد القى على الرسول فى أمسه فرث بعير أهل لنائله : عجبى لهذا الأُمى كيف يدعى النبوة ، ولم يقدر أن يدعيها زيد بن نفل نفسه . إنه يقول إن وحيا يجيئه من عند الله يحادثه ويكلمه ويلقى عليه كلمات من عند ربه . وقال له ورقة بن نوفل الصابى : إن هذا هو الناموس الذى نزل على موسى وعيسى . وأخذته امرأته خديجة الى عداس الراهب على أثر هذه الدعوى فقال لها : هذا هو النبي المذكور فى التوراة والانجيل . هذا نبي آخر الزمان . ففتن الرجل بما سمع وجن ، وأخذ يهذى بكلمات يسميها قرآنا . قال الحارث : ألا تذكرون لى شيئا مما يهذى به فى قرآنه ! قال عقبة : لا أعرف .. الهذيان هذيان . من يستطيع أن يحفظ هذيانا ! أنتستطيع انت ؟ قال عتبة بن ربيعة : أنا أحفظ بعضه . سمعته يصلى ذات يوم وهو يقول : « قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد » قال الحارث : وتسمون هذا هذيانا ! فما الرشد إذن يامداره العرب ! هل تحفظون شيئا غير هذا ؟ خبرنى أنت يانضر . أنا أعلم أنك تتبعه وتحول بينه وبين دعوة الناس الى دينه قال لا تقل دينه بل قل سحره . أنى اعتقد أنه يعرف شيئا من السحر . قال فما سمعت من سحره ؟ قال سمعته . يصلى فى بعض الشعاب ويقول كلاما من سجع

الكهان لا بأس به ولا أدري من حفظه آياه . ولكنه الصبأة كلها عن
دينا . سمعته يتلو الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم
الدين ، أياك نعبد وأياك نستعين ، اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين » ثم يؤمن

قال الحارث : يا أولادى . لا أقول لكم اتبعوا محمدا ، إن الهدى من
الله ، ولا تدخل فى شئونكم ، ولكنى أرجو ألا يكون الرجل منكم
مكابرا . فان المكابرة لا تدحض رأيا وإنما هى أعود على صاحبها بالذلة ،
وأشد فى اظهار الحجة . وخير للرجل اذا لم يكن يهمة وجه الصواب من الامر
أن يسكت وينزوى ، لا أن ينهض ويجار بتكذيبه . فانه ان يجار أعلن صدق
خصمه متطوعا ، كالذى يرى نوراً ثم ينهض ويستشهد بالناس على أنه لا نور .
لن يلقى منهم الاتكذيب بالقوله ، وتعجبا له ، وربما اتهموه فى أنفسهم بالجنون
هذا اذا كانت له كرامة عندهم ، فان لم تكن له كرامة ، فسيكذبونه فى وجهه
وينضمون الى خصمه . من أجل هذا أرى من الحكمة ألا تضاروا الرجل ولا
تؤذوه ولا تعيبوه ، فان الأذى والعيب أعود عليكم . ولقد رأيت من طبيعة محمد
ما يجعل هذا الأذى وهذا العيب أفعال فى جمع القلوب حوله : انه
لا يرد سفاهة سفيه ، ولا يستعدى عليه بل يدعو له الله ان يبصره ويهديه .
فما ان يسمع بذلك سامع حتى يحب الرجل ويكره شائئه ويؤمن به ويخلع
أعاديته . ولكم فى قصة فتنة مثل قريب . لقد سمعتموها فى دار ابن
جدهان .

قال النضر: إنا أن سكتنا عنه أصبح سيدنا وسيد العرب ، ولم يصبح
لنا في الدنيا شأن . وقال ابن أبي ميعط : ومن هو في الناس ؟ أليس هو
اليتيم الذي عاش عائلة على أهله ، ولم يكن يمتلك شيئا حتى ملكته بنت
خويلد بغيرين حين استأجرته كما تستأجر الغلمان . وقال العاص بن وائل :
أتريد بإحارث أن يمتلك الحكم في مكة وبلاد العربية رجل كهذا ؟
قال : ما طلب الرجل هذا . على أنه إن فعل فمن ير الله أن يكون في يده
هدايتكم . أليس محمد حفيد عبد المطلب ابن هاشم الذي حى الكعبة
برأيه وكلت سيد قريش . قال عقبة : وأين هذا من ذلك ؟ . قال :
إنما أنتم في هذا مكابرون . أنتم ترون المجد في المسكارة بالأموال
وهذا غاية الضلال . لعمرى إن في صنعاء زعاف أغنى منكم أجمعين . إني
راحت في الغد إلى صنعاء ، فقد سئمت المقام في جواركم ، ولكني أريد أن
أسألكم قبل الرحيل سؤالا ، فاما رشتهم ، وإما فائسكم على أنفسكم . قالوا :
سل ما تريد . قال ألسنم ياقريش أبناء إبراهيم ؟ قالوا : بلى . قال : ألسنم
لهذا أحق الناس باتباع ملة إبراهيم وإعلاء شأنها ؟ قالوا : بلى ، ولكن من
يأتينا بملة إبراهيم ؟ . قال هي معكم ولكنكم تنكرون . وقد علمت أن
محمدًا لم يأتكم حتى اليوم بمجديد . قالوا : فما خطبنا إذن ؟ قال الحارث :
كنتم عليها ، ولكنكم صبا نتم في الزمان مرة . ملتم عن طريقها خطوة واحدة
وسرتم فيما ملتم فافرج الطريقان أحدهما عن الآخر ، فإذا نهاية هذا شرقاء
وإذا نهاية ذاك غربا . ذلك يوم آتى لكم عمرو بن لحي^(٢) بصنم من الشام

يستقي به . يومئذ صبا تم عن ملة أبيكم الذى كسر الأصنام وألقى بها فى النار . وإذا كان محمد بن عبد الله يريد أن يردكم إلى الصراط المستقيم الذى شرد عنه ابن لحي وشرد الناس معه ، لتعبدوا الله موحدين ، متزهين له عن الشرك ، الواحد الأحد الذى كنتم تعبدون . فأى جرم لمحمد عندكم يستوجب أن تظهروا صفاركم للناس فى معاداته ؟ إن كان محمد يدعوكم أن تكونوا حنفاء وأن تزيلوا هذه الاحجار الصماء التى أثقلتم بها كاهل البيت : بيت أبيكم ابرهيم ، فقد والله صدق وأنا به أول المؤمنين . أين هو يانضر ؟ إني أريد أن أعلن إيماني به قبل رحلتى إلى اليمن . أين هو ؟ . قال النضر : لماذا تسألنى يا أبى ؟ إني لا أعرف . أنا من غلمانته ؟ قال : لا ، ولكنى أعلم أنكم وضعتم عليه العيون والأرصاد وشدتم عليه المراقبة هذه الايام . قال : تريد أن تلقاه ؟ قال : نعم . قال : أدركنى فإنه فى أسفل ثنية الحجون . ثم نهض مغضبا حائقا وهو يقول : أما وحق إبراهيمك لأخلين الأرض منه الساعة . لقد كنا نأتمر به قبل أن تدخل علينا بحكمة لحيتك الشمطاء ، وكنت مترددا فى أن أكون أنا أول ضارب لأنه ابن خالتي . أما الآن فلا . سأتيك برأسه قبل أن ينفذ هذا المجلس ثم مرق الأحمق من البيت كالسهم قاصدا ثنية الحجون . (٣)

لم يضطرب مجلس المشركين لهذا إلا بقدر مارأوا من جزع الحارث

(٢) الأصنام للكلبي وغيره

(٣) كتب السيرة

وقيامه ليدرك ولده ويرده عن هذا المنكر ، لولا أن النضر كان قد فر كالأفعوان ، وأخفاه الظلام فى الطرقات . ولكن الحارث لم تفر همته ، بل قصد إلى ثنية الحجون يجرى فى حلكة الليل متعثرا ، يهديه سابق علمه بمكان الثنية عسى أن يلتقى ولده هناك فيصرفه ، أو يلتقى رسول الله فيحميه ، ويحول دون جريمة لا يعرف عاقبتها فى قرىش إلا علام الغيوب .



ولكنه ما كاد يصل إلى الثنية حتى وجد ابنه عائدا يجرى خائفا وهو يلثث ، وإذ وقعت عينه على أبيه ألقى بنفسه عليه فرعا ، وهو يقول من فرط دعره : امسح بيدك على صدرى يا أبى ، إن بى دعرا شديدا . قال الحارث وقد أخذه الى صدره : إن كنت قتلت ابن خالتك فوالله لأسلمنك بيدى إلى أخوالك الآن فى بنى زهرة ليمثلوا بك قال : لم أقتله . لم أستطع يا أبى . قال :

أرني سيفك. فأعطاه إياه، فجرده الحارث من غمده، ونحسسه ليرى هل به من دماء فلما وجده جافاً أملس. قال: تَبْنِي ماذا جرى؟ قال: دخلت الثنية، وسمعتَه يصلى ويتلو من قرآنه وهو مخنف في شق من الجبل، فقصدت إلى الشق. ورأيتُه ساجداً، فما جردت سبني ورفعته لأهوى على رقبتَه حتى رأيت على جانبي الشق أسوداً وراقم ذات أذنان عقداً تضربني على وجهي وعنقي وعاتقي ضرباً أشد وقعاً من السياط على الأذن. ومع ذلك أقدمت. فرأيتُ حياله شيطاناً فاغراً فاه ليلتهمنى. ولولا أن تراجعت لكان في الثنية حنى. رأيتُ يا أبقى قدر سحره؟ حقاً إنه لساحر. قال الرجل: خل عنك هذا الهذري يا بنى واتعظ، واتق الله في نفسك وفي محمد. وإذا لم ترد أن تؤمن بدعوته وهى حق كما أرى، ويكون لك ثواب مؤازرته — فدع الرجل يبلغ رسالته ويهد العالمين. فوحق الله إنه لنبيه الذى ورد ذكره في التوراة والإنجيل. تعال. تعال. إرفق يا بن خالتك وبفسك ولا تحسده على أن آثره الله بالرسالة. قال النضر: هذا الأحمى يكون رسولا لله. لن أدعه وحقك حتى يدع باطله وكهاتِه وسحره قال الحارث: إذن فوحق الله لا تبينن بمكة بعد ليلتك ولا أبيت. إذا جاء الغد فى العير إلى نجران عادا إلى الدار، ولم يكن النضر ليملك بعد هذا القسم من أبيه أن يخالفه والا لعنه عند البيت، وفضحه فى قريش. ولذلك عادا إلى الدار صامتين لا يتكلمان. ولما جاء الغد كانا فى عيرهما إلى أسفل هدى فالتقيا بهرميون ولما جاء وورقة، وسارا فى عير التجر إلى اليمن

الفصل الحادى والعشرون

فى كنف الأسقف

كان بين الحارث بن كلثوم وبين أسقف نجران الشيخ البصير بالدنيا مودة قديمة وثقفا فيما يقول الناس، العلم. فهذا عالم بدينه وذاك بطبئه. ولكن طبيعى العلمين مختلفتان كل الاختلاف فهما حريتان أن تفرقا بين صاحبيهما تفريقا جوهرى لا أن تسمحا بقاء أو تحداثا مودة. علم الدين كان فى ذلك الزمان رطازات وأساطير وبعض حقائق هينة الامر يتوارثها الخلف عن السلف ويذيعها، وأشكالا وصورا من العبادات يجرى عليها، ويجرى غيرهم على غيرها. فما هو إذن بعلم وانما هو طقوس وحرركات وأدعية وتراتيل وأوهام وأراجيف مادتها الجهل المطبق واسقاط المنطق. وكلما أغرق الانسان فيها وبالغ وأفتى فى أمرها عن هوى وتشيع وتوفر على الجهل كان العالم العلامة والخبر الفهامة، ولا علم فى ذلك ولا فهامة. وأما علم الطب فصناعة من الصناعات التى توارث الخلف فنونها عن السلف وذاعت حقائقها بين الجمهور وتنقلت فى البيوت والمصانع وأعمال الناس كالزراعة والتجارة والحدادة والناس لا يدرون أنها تنطوى على حقائق ثابتة اهتمت اليها القرون من غير سوء قصد ولا تعمل. حقائق لا تحتمل باطلا ولا وهما، وإلا لظهر عييبها فيما تنتج فئات بدائها. صناعة أساسها المشاهدة والتجربة والمقارنة والقياس. كلما

أوغلت فيه باحثا خلصت من إغالك إلى حقيقة تلو حقيقة ، ونفيت بما
تصل إليه ما يكون قد تسرّب اليه من خطأ المقارنة ، لاسوء القصد ولا تعدد
الايهام . نعم كان أساسه السحر ، ولكن هذا لم يكن الا فى عصور جهالة
الانسان العميقة . على أن هذا السحر كان أساسه العلم : أى الحقائق الطبيعية
التي اهتدى اليها الانسان لنفسه ولم يدعها الا عرضا : فالبخور الذي كان يطلقه
الساحر عند ما كان يدعى ليطرد الشيطان عن مريض بالتشنج مثلا انما كان
دواء يهدئ العصب ويردّ الانسان الى رخاوة . والرقى التي كان يشفي بها
بعض المرضى انما كانت نوعا من اليعازر يتقوى به الموعز اليه على ضعفه
وليست التعاويذ التي كانوا يحملونها للدخول على الحاكم أو لخوض غمار
الحروب إلا نوعا من الاستقواء الذاتي يوقظ في النفس شيئا من الطمأنينة
والشجاعة ينفع إلى مدى . أما أنواع السحر الاخرى التي تواردت الينا
أنبأوها فيما بقى من تاريخ الامم البائدة فكثير منها له تعليله اليوم فيما
أعطانا العلم من أسرارها . فان بقى معظمها بلا تعليل ، فما يعجز العلم
عن تقديم سببه لانه سحر ، بل لأنه لم يحصل فعلا . وإنما هي كاذببرواها
الناس وهما أو كذبا أو تدليسا ودعاية ، وتناقلها الناس على التصديق حتى
أصبحنا وفيها من يصدق مثلا أنهم فيما مضى كانوا يستطيعون نقل الجدار
من مكان الى مكان بالرقى والتعاويذ . وفيها من يستغلّ بقية جهالة الناس
لنفسه حينئذ تتناولها الحاكم والسجون لتريح الدنيا منه أياما . على أن من

أعمال السحر في الماضي ما هو سحر حقا - أي أمر له علله واسبابه. ولكننا لانعرف له حتى الآن تعليلا علميا . كالسحر الذي كان يصنعه سحرة فرعون . فهذا صدق لاشك فيه له اساس علمي . بيد ان هذا الاساس غائب عنا لم نكشفه بعد . ولا يطعن في صدقه اننا نجعل تعليله مع كل ما لدينا من العلم فالتخمين مثلا كان صناعة عند سلفنا في وادي النيل ، فهو حقيقة لاشك فيها لم يطعن فيها ولم يزيّفها اننا نجعل طريقته العلمية . وكما من اختراعات اليوم ما كنا نسمع اكبر العلماء يقسم بكذب ما يروى عنها، لانه كان يجمل اسبابها ، فلما عرفها صدقها وعدّها من بسائط الامور . وكما بين ايدي تلاميذ المدارس اليوم فيما يدرسون من علمي الطبيعة والكيمياء وعلوم الحيل ما لا يزال يلعب به الاطفال في الجامع الاهلية وفي البيوت باسم سحر، تسمية له بما كان يسمى به في الماضي إذ كان أساسا مبهما لبعض أعمال السحر التي وردت اليها اخبارها

فالخلاصة من هذا ان القول بأن رابطة العلم بين الحارث والاسقف كانت هي الجامعة بينهما ، قول كان يريح الناس لتعليل المودة التي بينهما ، ولكن الواقع أن الحارث لم يكن يربطه بالاسقف هذا الرباط

كان الاسقف، على خبرته بطقوس دينه وعلى ما أعطى من بيان وطيب لسان وبصيرة بالطبائع، كما ناله جاهلا تمام الجهل بكل علم، غفلا بعيدا عن كل صواب في العلم ولو اصاب . ولا يمكن ان يكون غير ذلك إلا إذا اراد ان يلحق بصفته الدينية الحقيقية صفة اخرى . اما الحارث فكان علما بقدر ما وسعت صناعة الطب من الحقائق يومئذ

ما الذى كان يربط علما بجاهل اذن ؟ الروابط كثيرة : كان الاسقف سيداً فى نجران بفضل مركزه الدينى ، يعلو عن بنى عبد المدان امراء نجران بقدر صلته بالآب والابن والروح القدس ومريم العذراء أيضاً واختصاصه نفسه بالعلم الأعلى بهذه الالاماء الرهيبة ، والقدرة على حرمان الناس رضاها وجوارها . فالسيادة اذن هى احدى الروابط التى وثقت بينهما ، اذ هى الجاه والمنعة . وكان الأسقف على ما كسبته الايام من الحكمة وبعد النظر وادراك العواقب يمثل المبدأ العام الذى يحكم الدنيا ، وبعبارة أخرى المبدأ الذى يذل الدنيا ويخضعها لأصحابه : فالدنيا كانت فى كل زمان نهبا لقويين : قوى بذراعيه ، فهو يخضع الناس ، وقوى بفكره يخيف الجاهل ويستهوى العقلاء . وعاشت الدنيا تشهد حروبا بين القويين يتباريان فيها ويتكاثران ويتقاتلان بأتباعهما : فالأتباع اذن هم طعمة شجارها . وكلما نشأ قوى جديد من هذا أوداك حاربه السابقون لئلا يأخذ منهم الأتباع والانصار وموارد الرزق والمنعة والنعم ، واستعدوا عليه الناس بكل وسيلة . ولذلك كان فى الدنيا يومئذ حروب بين كسرى وهرقل كلاهما قوى بسيفه يريد أن يكون له متاع الدنيا . وكان بين بطريق الغرب فى الروم وبين بطارقة الشرق فى الشام ومصر وأرمينية — قتال بين قويين أيضا يريد كل فريق أن يقضى على الفريق الآخر لتكون له المنعة والحياة الطيبة . وانما يكرهها لغيره لانه معه فى حقل واحد وهو يخشى أن يتقوى خصمه ذات يوم فيحرمه ما هو فيه . ولذلك لم يكن أحد الفريقين ليقبل رأيا سديدا ،

ولا ينزل على حكم منطق ، حتى يوم جمع بينهم الامبراطور في خلقيدونية (١) وكسرى أبرويز في القدس بعدئذ (٢) ، وقال كل عاهل : اختصموا أماعى ، وتناقشوا وتماجوا . فلما فعلوا واستبان الرأى لم يقبله من كان على ضده ، وانصرفوا أشد عداوة مما كانوا يوم اجتمعوا .

ومن طعمة هذه الحروب ؟ من الذى دارت عليه رحاها الفارية ؟ هم الناس . الأتباع المساكين . كانوا نهبا وطحنا لكل قوى ، وهم لا يدركون ولا يشعرون ، ولا ناهبهم أو طاحنهم يدركون أو يشعرون ، لأن الأمر موروث من ألوف السنين ، موقر في النفوس قبل أن تخلق لها أبدان . حتى إذا أشعر الناس بالحقيقة هبوا على القويين فأدالهما وكان العرب بما أشعرهم دين الاسلام صاحب الراية . لانه قضى على الملك بجعل الخلافة انتخابا وقضى على الكاهن لانه لم يجعل في الاسلام اكليروس ولا بطريقا كان الأسقف أحد هؤلاء الذين لا يدركون ما يفعلون ولا يشعرون ، بل يرون أنهم مصادر الخير الدائم بكلمات بركة يرسلونها ، وصلوات يتلونها . فعلاقة الحارث به كانت لأنه سيد منيع ، ولأنه رجل طيب الخلق يصلى ويصوم ، بعيدا عن رغبة الأذى وابتزاز الناس ، لأنه في غير حاجة إلى ذلك ، فليس هناك ما يوقظ طبيعة الشرقة . فان تيقظت بكل شرورها فعلى غير فخران واخوانها من المسيحيين ، أى على الروم لانهم مسيحيون من نوع يخشى على منزلته منه . ولذلك كان يتمنى أن يفتصر الجوس عليهم ، ويفرحه خبر اندحار الروم في الشام . ولكن كانت هناك علة أخرى لهذه

العلاقة . ذلك أن الحارث كان ممن عاشوا في الاسكندرية زمانا طويلا
واتصل بأهلها وتزوج منهم وخلف ، وسافر إلى فارس والعراق والشام واليمن ،
واتصل برجلها اتصالا وثيقا ، فهو لهذا أعرف بأخبار الدنيا من كل من
يدعى العرفان . وكان الأسقف على عريته راهبا من رهبان مصر يعقوبية ،
قبل أن يرسم أسقفا في نجران . فالحارث لهذا يستطيع أن يتحدث مع
الأسقف عن مصر وأهلها ، وعن شئون الكنيستين : يعقوبية والرومية ،
وتنافرها ، ويتذاكر معه فيما أصابها وما يمكن أن يصيبها من الويل والنبور
على يد الفرس ، إذ كانوا قد غلبوا الروم على أرمينية والشام وأجلوهم عن
مواطن المسيحية الأصلية ، ويوشكون أن يملكوا بيت المقدس ويستولوا
على الصليب المقدس ثم يذهبوا من بعده إلى مصر . وكانت هناك علاقة أخرى :
علاقة المريض بالطبيب ، فالأسقف كان شيخا لا يفارق صومعته المظلمة
إلا إلى الكنيسة ، ولا يخرج لزيارة أحد إلا بنى عبد المدان وذلك مرة في
العام لينحهم البركة ثم يعود إلى فراشه في صومعته . ومن ثم كان محتاجا
إلى من يصحح له جسمه ودمه بالعقاقير مادام أنه لا يسعى في مناكب
الأرض ويأكل رزقه بالحق ، ويعطى جسمه ورثته ما تحتاجان إليه من
عمل وحركة يبعدان عنه السأم والمرض .

نزل الحارث عند الأسقف بأهله عند ما ورد إلى نجران ، فتلقاهم
بالترحاب والمسرة ، وأنزلهم ناحية من بيته الواسع المهجور . وأقسم عليه
لا يفارقه مادام في نجران ، وأخذ عليه موافق بذلك . ولكي يزيد في

طمانينة الحارث وراحته أمر أن يزال التراب الذى تراكم على الباب الخلقى الخارجى الذى يخرج منه إلى ذروة الجبل وطريق منعطف إلى المدينة بغير حاجة إلى المرور بساحة الكنيسة. وأمر كذلك بتجديد كثير من فراش الدار بما وصل إليه من القباطى الكتانية من مصر وما أهدى إلى الكنيسة من الأدم النجرانية والثياب اليمنية ، والعروض الحبشية . فشكر الحارث فضل الأسقف شكرا جزيلا ، وقبل ذلك قبولا حسنا ، وشكرته هرميون على هذا البر شكرا قلبيا ، لأنه إنما بالغ فى هذه المكارم رعيًا لها ، إذ هى بنت العلم والعز . وصار الحارث كل يوم يجتمع هو وولده بالأسقف ومن معه من القساوسة ويتذاكرون فى أحداث الشام ما ينتظر منها وما لا ينتظر . حتى إذا فرغ ما كان عندهم من المشوقات إلى التلاقى ، تراخت بينهم الزيارات ، ودب السأم فى قواد النضر والحارث كذلك وأخذوا يحنان إلى الرحيل إلى صنعاء ، حيث الدنيا أملاً بالحياة ، وأدعى إلى مرور الزمن فى رخاء ، وحيث يجدان فى جوار أحبار اليهود متعة للنفس واستزادة من العلم ، وحركة وحياة . وكان ورقة يميل إلى ذلك ولكنه لم يبد ، وإن كان قد شغل فراغ أيامه بالاتصال فى نجران برجل من يهود صنعاء كان يتجر فى العقاقير ودعوى التطيب . ذلك لأن ورقة وجد أن سوق العقاقير هى صنعاء فلا بد له من ارتيادها والوقوف على تجارتها ما دام قد اعتزم أن يفتح متجرًا فى مكة لبيعها نزولًا على إرادة مولاته أم المؤمنين

على أن تغيبه هذا كان يؤلم لمياء كثيرا ، ولكنها لم تكن تستطيع أن تبديه إلا في شيء من الازورار عنه إذا رآته . فلما كثر خشي أن يكون قد أساء اليها من حيث لا يدري ، فسألها عن سببه ، فلم تبده له أول الامر ، ثم فلجأته ذات يوم بقولها : عجيب منك يا ورقة أن تترك أبي وتمضي ا لاسواق تقضي بها طول يومك . قال : إني لا أتركه إلا بعد الفراغ من العمل معه في كتابه ، بله انه هو الذي سمح لي بذلك . قالت : ولكن أمي في حاجة اليك دائما . فصمت الفتى اذ أدرك حقيقة قصدها ، ولكنه على عهده لنفسه لم يشأ أن يسايرها حتى تبين . فقال : ما حسبت أنني أسىء اليها بما أفعل . بأبي هي وأمي يا لمياء : وددت لو ابتلعتني الأرض ولا أسىء اليها . ولكنني رأيت هذا أدنى الى بقائي معكم وأكرم . قالت : لا أفهم ما تعنى . قال : ان أخاك النضر لا يحبني ، ولا يرى لي ولا لكم أن أجتمع بكم . قالت : وما شأن النضر ؟ قال : شأن الولد الكبير في بيت أبيه ، ولقد سمعته غير مرة يكلم أباك في شأني ويفريه بي . وأنا وحقت يا لمياء ما أحب نور الصبح ولا خطرة النسيم كحبي اياك أنت وأمك ، عرفانا بالجميل وحمدا لله عليكم .

كان ورقة يقول هذا وهميون داخله عليهما . فقالت : ما هذا يا ورقة أنت تصلي لرَبِّك ؟ قال : اني لأدعوه أن يطيل في حياتك يا سيدي أنت ومولاى الحارث ولمياء . قالت لمياء : انه يشكو أخى النضر . قالت : هل من جديد ؟ قال : أنا ما شكوته يا سيدي بل ذكرت بعض أمره في

سياق عذرى . قالت : كيف ؟ قال : مولاتى لمياء أخنت على تقصيرى فى خدمتكم وقضائى وقت الفراغ عند الصيدلانى . قالت هرميون : خدمتنا ! هل أنت خادم لنا ؟ أنت ضيف يا بنى ، ضيف مكرم وعزيز . لست فى حاجة الينا ، بل الحاجة منا اليك . ولعل هذه الحاجة أشعرت لمياء بغيا بك . أنت ولدنا وأخو لمياء . نعم ان النضر قد أغرق هذه الايام فيما يعيبه على ولكنه ظالم . وقد ذكرت للحارث ما كان منه فلم يعتد به ، وأثنى عليك ودعا لك . فلا تأبه لما تسمع . قال : فديتكم ياسيدتى من كل سوء ، ولكنى أرجو ألا تأخذوا على ماترون من تقبلى ، فانى وحق الله اشد منكم ألما لهذا الابتعاد . قالت : أعرف ذلك يا ورقة وربى فكن على هواك وان كذا تمنى أن تكون معنا هنا كما كنت فى هدى . فنظر ورقة إلى لمياء مستفسرا فوجدها غاضبة كأنها تقول : حتى بعد ما جاءتك دعوتى ألا تفارقنى تعود إلى ازورارك وتعلننا به ؟ فأجابها وهو يرد على كلام هرميون : الشكر لك ياسيدتى على برك ، ولكنى سأعمل على أن أكون بين يديكم ما استطعت .

وفيا هم فى هذا دخل الحارث خيا وجلس واستفسر من ورقة عما وجد فى فجران من الاعاجيب . فانصرف ورقة يحجب استاذ به بما عرف انه يحبه من الحديث ، والحارث منصت إلى حسن وصفه ودقة نظره . على أن هرميون ضحكت إذ ذاك وقالت : لعل أعجب عجيبة فيها أن هرميون الرومية بنت الاسكندرية ومصر والبحر الخضم والهواء العليل وماء النيل

تعيش الآن في ذرى جبل من جبال نجران في صحراء العرب ! فقهقه الحارث لهذه الملاحظة وقال : هكذا الدنيا يهرميون بنت الشرق للغرب ، وبنت الغرب للشرق ؛ وأكرم بالزواج حاديا ، ومع ذلك فانا راحلون في القريب العاجل إلى بلاد المتعة والرفاهية : بلاد صعدة وصنعاء فما سمعت هرميون هذا الكلام حتى صاحت : صنعاء ! قال : نعم ، صنعاء . ماذا بها ؟ قالت وقد فار غضبها : بعداً لصنعاء وكل صنعاء ! ما هذا ؟ أتحن ممثلون من ينتقلون في الدنيا من بلد إلى بلد في طلب الرزق بالأعيبيهم ؟ ماهذه الحياة التي تحياها هرميون الشقية ! وما عيب نجران يا الهى حتى تغادرها ولما يمض شهران ! رضىنا بالعزلة في هدى ، وبالعزلة في نجران وكان لنا في كل منهما نعمة تنسينا حرور مكة وشرورها ، وأنت تريد أن تحملنى مرة أخرى على ركوب الجمال والبغال ، وقطع القفار إلى صنعاء وغير صنعاء ! ماذا لك في صنعاء ! أم أن هذا من إيعاز ولدك النضر ! لكي لا يقرنى على حال أرتضيه . دعه يذهب حيث يشاء ، أما أنت فلا حاجة بك إلى السفر ان ثروتك لا تقضى .. وإن شئت أن تسافر معه فارحل وكن على هواك . تزوج هناك ماشئت وعش هناك ماشئت ، فوحق مريم ما أكره منك هذا . لقد بلغت حد اليأس فكرهت الدنيا ، وكرهت نفسي ، وكرهت أبى الذى لم يقدر أنك ناقل ذات يوم إلى صحراء مقفرة . وكرهتك أيضاً . وهذه ابنتك خذها وأبعد عني . رضيت بعيشة الضب في هذه القفار بين أقوام غلف القلوب سفهاء الاحلام ، لا يعرفون من الدنيا

إلا الثريد والعصيد ، حتى إذا وقتت إلى شيء من راحة العيش على شظفه ونضوبه وقلة شأنه تريد أن تخرجني منه . أأنت موكل بشقائي؟ لا ! لن أسافر من هذا البلد وحق ابن الله الواحد إلا إلى الاسكندرية ولو على قدمي ! ولو تخطفتي الفرس والصوص أنا وابنتي

سكت الجميع لدى ثورة الغضب من هرميون وأطرقوا يفكرون . وكان ورقه قد انسل من هذا المجمع الخاص ، لا يشعر به أحد . وإذا بالنضر قد دخل على عادته ينظر إلى هرميون ولياء نظرة خالية من كل مودة أو رعاية فتأملته العيون لحظة ثم اغمضت على الفور كما كانت . ولما رأى ما هم فيه أدرك أن أباه أعلن زوجته بعزمه على النقلة إلى صنعاء ، وأنها رفضت ، وأنه لا يدرى ماذا يفعل إزاء رفضها . فأراد أن يتكلم ، ولكنه وجد الباب مغلقا فسكت هو أيضا حتى يستبين وقت الكلام . والواقع أن هرميون لم تعارض في النقلة إلى صنعاء جبا في نجران ، بل لأنها وجدت فيها أخوة في الدين تستأنس بهم وإن كانوا على غير مذهب أهلها في المسيحية ، وصحبة من نساء كريمات في يدت نبي عبد المدان أصحاب نجران وسادتها كن يزرنها وتزورهن وتجد بينهن حبا ومودة وإكراما . فأحبتهن وتعلقت بهن ، ووجدت لابلتها لمياء صحبة في بناتهن . نعم كانت تعلم من صاحباتها وزوجها أن صنعاء مدينة عظيمة ذات مياه وبساتين ، وقصور وميادين ، ولكنها كانت تعلم أنها بلدة يهودية ، وهي أشد كرها لليهود منها لأولئك السفهاء المساكين الذين رأتهم عاكفين على العزى واللات يتعبدون ،

وحول مئات من الأنصاب والأصنام فى مكة يطوفون وينحرون ثم ينصرفون أشد سفها مما جاءوا . على أن هرميون قطعت هذا السكوت فقالت : اذهب إلى صنعاء كما تشاء ، وغب فيها ماتشاء ودعنى هنا فى انتظارك أنا وابنتى . قال الحارث : كيف تعيشان وحدكما ؟ قالت : ماذا يصيينا ؟ نحن فى حى الأسقف وفى بركته . قال : ماقيمة هذا الحى وهذه البركة وليس معكما رجل ! فسارع النضر يقول : لعلها تزعم أنك تارك لها ورقة !

قالت : ما زعمت شيئا من هذا يا غلام ، وخير لك ولكرامتك أن تحفظ لسانك ، وإلا لطمتك على وجهك بنعلى هذا ! وأما وحق الله ما يزيد كراهتى لصحبة أيبك إلا أنه يصحب فدا قليل الحياء مثلك . قال النضر : أنت امرأة وقحة ، لا أدرى كيف يعاشرك أبى . وخبر لأبى أن يخلص إلينا منك وتذهبي أنى شئت . قال الحارث : أقصر يا نضر مالك ولهذا . قال ولم يأبه لكلام أبيه : إنا راحلون فى الغد إلى صنعاء رضيت أو لم ترضى ، وأخذون أبنتنا معنا ، فافعل ما تريدن . قالت لمياء : لا أدرى علام كل هذا اللجاج . إذا كان أبى فى حاجة إلى السفر الى صنعاء فليفعل . إنا سننتظره هنا . ليست هذه أول مرة فارقنا فيها ، ولن أكون معك على أمى إلا أن أكون عاقه . قال النضر : إنك لهما يا فتية ، اسكتى . قالت : إنما الأحق من يقول حمقا ولو كان ذا الحية ! تريد لأبى أن تبقى هنا

وحيدة ، وأنا معك في صنعاء ولا ترى هذا سفها ! حسبك هذا . أنا لا أرحل
إلا مع أمي .

لم يدر الحارث ماذا يفعل إزاء هذه الثورة ، ولا ماذا يقول في هذا
الموقف قهض من مجلسه صامتا ، وخرج يتبعه ولده ، وفي نيته الرحيل على
كل حال عن نجران



الفصل الثانى والعشرون

وداع الأحاب

ضائق الدنيا فى وجه هرميون ، فلم تدر ماذا تفعل إزاء ما بدا من
رغبة الحارث فى الرحيل إلى صنعاء ، وما جرى بينها وبين النضر من المشادة
والتناوب بالالفاظ وأحست كأنما حدثا عظيما يوشك أن يقع ، لأنها كانت
تلم ما للنضر على والده من السلطان ، وتعلم من ناحية أخرى أن الحارث
لا بد راحل إلى صنعاء ، وأن أهون ما يفعل إزاء ذلك هو تركها هى وابنتها
فى نجران حتى يعود ، ولا تدرى متى يعود ، وأنه سياتخذ ورقة معه ، بل
إنها لا تستطيع أن تستبقه بجوارها ، لأنه إنما يسير معهم لأن الحارث
مهم ، وهو رفيق الحارث وتلميذه ، يراقبه رغبة فى التعلم على يديه نزولا
على إرادة الخير من سيده ابن نوفل المتوفى ، وطوعا لأمر مولاته خديجة
سيده قريش . وأحست كأنما النضر سيوغر صدر أبيه من جديد عليها ،
وربما حمله على أخذ ابنتها منها إذا هى أصرت على مخالفته فيما يريد من
التنقل بها من بلد إلى بلد . وأحست كأنما أخطأت إذ تمسكت باللقام
بنجران حتى أقسمت ألا تفارقها إلا إلى الاسكندرية . ثم ذكرت
الاسكندرية وما فيها من شرور ومخاطر ، وذكرت وادى النيل فى مصر
وما يملؤه اليوم من عصابات اللصوص ، وما يحمل الناس فى قلوبهم لكل

دروى الأصل من الضغن والحقد . ذكرت ذلك وغيره مما لا بد أن يذكره الباحث فى أمر نفسه وما يحيط بها من احتمالات الشر ، فنبأ بها مجلسها ، وأقضا مضجعها . فرأت نفسها تهول إلى صومعة الأسقف وتسلخ عليه بغير استئذان ، ثم تنفجر أمامه بأكية مماهى فيه

ذعر الأسقف لهذا وأخذ يسائلها عن سبب بكائها ، حتى استطاعت أن تحجب فشكت له بثها . وأنحت بالوم فى ذلك على النضر بن الحارث ، وعزت إليه كل ماهى فيه من الشر . وكادت وهى تذكر قصة وجدها أن تدع شكواها وتذهب من فورها لتنفيذ فكرة شريرة خطرت لها بين الدموع والشجن ، وهى أن تستعدى عليه ورقة ، وتغريه بقتله جزاء ما يقتلها بما يفعل . ولكنها استفاقت ووجدت الأسقف يعزبها ويعدها خيرا ويطمئنها ، وهى لا تزداد إلا تحببا بين يديه ، إذ ذكرت ما كانت فيه من العز والطمأنينة فى بيت أبيها فى الاسكندرية ، حتى قضى سوء الطالع فتروجت من الحارث

كان الحارث قد دخل فى هذه الاثناء وسمع بعض شكايتها ، ولا سيما عتبها على القدر ، فأحزنه منها هذا القول ، وقال : ما أردت لك إلا المنعة بالنقلة إلى بلدة فيها من الحضارة ما ليس فى سواها ، وأنا طبيب لا بد لى أن أرتقى ولو كنت غنيا . وأنا فار بولدى من مكان كان يحيط فيه الأذى به وبغيره منه . وقد سئم المقام هنا . فإذا أنا لم أسارع إلى تشريد

السأم عنه حن إلى العود إلى صحبه فما أكون فعلت شيئا . وأنا ما أردت شرآلك . أما وقد رفضت وزدت الرفض تعقيدا فما لي إلا أن أتركك في حى الاسقف . ولكنى لا أدرى متى أعود . وسأترك لك ابنتك فما بينى وبينك خلاف حتى اليوم يقضى بالانفصال . ولكن اعلمى أنى قد حزنت لما سمعت منك من كرهى ، ولما أبديت من أسفك على أن زوجك أبوك منى . لن أكون بعد اليوم مضاعفا حزنتك . وهاهى ذى نفقتك أنت وابنتك لعام كامل . فاذا عدت اليك فى غضونه فيها وإلا فسأرسل اليك نفقة عام آخر . فاما قضيته هنا أو سافرت بها إلى أهلك ولن تجدى هناك الا اليسر بما ملكتك من ثروتى وعقارى فى رقومه وأنت إذ ذاك حرة طليقة . أستودعك الله يا صديقى الأسقف ، وأوصيك بها خيرا أنت البر كله والتقوى كلها .

قال الأسقف : ما أنت يا حارث من ينظر إلى ظاهر الأمر ويحكم على باطنه . فهذه زوجة غريبة عن هذه الديار ، سئمت كثرة الأسفار ، وهى قطع من العذاب ، فاذا هى كرهت أن تهم بفسرة أخرى فلها لديك من إبائها عذر . إن تقبله كله وعفوت فأنت عادل . وإن قبلت بعضه وعفوت فأنت بار رحيم ولكنها فى الحالين غير ظالمة . هى زوجة آثرتك على نعمة الحياة فى الاسكندرية ، وسارت معك تشم ربح السعادة فى جوارك . فاذا وجدت اليوم هذه الريح قد اختلطت بما يفسدها وكنت أنت الخالط قد حملتها بملكك على اتلاف سعادتها وتغييرها منك . وأنت على هذا ان

عاقبتها أولتها أو هاجرت عنها لا تكون على معدلة معها ولا منصفة .
قد يكون لك العنفر فيما كان . ولكنها لا تكون هي الظالمة . والزوجة على
زوجها حقوق أخرى توجبها المودة وحسن الأمل والوفاء . حقوق تجعل
شديدها هينا وهينها دلالا وثقة بمحبة الزوج ومكانتها لديه . وأنت
يا حارث تريد أن تسقط هذا كله . ولعمري لهو من غيرك ظلم ومنك
منكر . أنت الحكيم العليم ، التقى البار ، والبصير الذي لا يجعل كل لفظ
ينطلق به اللسان في الغضب حجة على صاحبه . فالغضب يا حارث شيطان
يركب الانسان ليتكلم بلسانه لا بجنانه . ليوظ في السامع شيطانا يسمع
بأذانه لا وجدانه . ومن ثم يحكم شيطانان عن إنسانين ويقضيان بينهما
وهما لا يدريان

إني لأعرف وجه عنرك ، وأدعوك بالطائفة ، ولكني لن أضع
يدي في يدك حتى تغفو وتصلح وتسترضى هذه السيدة الوفية ، وتبارك
لبنتك قبل رحيلك

كانت هرميون ولمياء تبكيان أثناء حديث الأسقف ، وكان الحارث
مطرقا . فلما سكنت الأسقف عن الكلام قال : والله ما أردت سوءا
ولا بيتا شرا ، ولكن الزوج إذا وجد نفسه في غير منزلة الكرامة نبت
به الكرامة إلى مكان تستطيه . والنفس كالنجم تنزل في أحوال رضاها
وغضبها منازل وبروجا تتغير فيها آثارها وأعمالها . ولقد حملني شر ولدي
وخشيتي عليه أن أكون اليوم على غير عادتي من تمام البر والرعاية لزوجتي ابنة

صديقى وأخى قوزمان . بيد أنى كنت أرجو أن تتند وتصبى ، وتساعدى على ما أنا فيه ، ولكنها نفرت على الفور ، ونفرتى قبل أن أستمسك ، وأخذت كلامنا عزته فى غير وعى ، إذ كان شيطان كل منا يتكلم بلساننا كما قلت ويسمع بآذاننا . فأنا الآن أعفو وأعتذر معا ، وأمنح زوجتى وابنتى البركة والرضا وأدعو الله لها بالسلامة والتوفيق حتى ألقاهما فى القريب ، وأرجو أن تقبينا وجه عنرى فى متابعة ولدى ، فانه إن عاد إلى مكة حمله صحبه على ما خيب الله سعيه فيه ليلة الحجون التى ذكرت لك . وربما مكنته الشيطان من قتل أبر خلق الله محمد بن عبد الله ، نقطة العطر المشارة من ربيع بنى هاشم ، بل ربيع بنى عدنان وإبرهيم . وإذا لم يرضنى من أمره إلا أن أقتله بيدي وأنا أبوه وهو وحيدى ، فماذا يرضى بنى عبد المطلب منا أجمعين ! نهضت هرميون ولياء إلى الحارث قبلانه وتبكيان وتعتذران إليه ، ثم تعرضان عليه أن تنهبا معه ، على أن يغفر لها الأسقف الحنث باليمن . ولكن الحارث أبى قائلا : إن العزم صح على سفره بولده وتلميذه حتى حين . وهو يرجو ألا يغيب عنهما طويلا . ورأى الأسقف وجهة الرأى فأقره ، وشكر لهرميون ولأهها ، وللحارث عفوه ، ودعاهما بالرضا ، وعلى هذا ودعهم الحارث ومضى يسقط من جفنيه دموعا

ذهبت هرميون إلى غرقها ، وألقت نفسها على الفراش خائرة القوى تتحدر دموعها . وذهبت لمياء فى وجدها إلى إحدى الكوى المطلة على رجة

الدار تراقب العير ، وتزود لقلبها بنظرة إلى من تحب وهو يغيب عنها ، وقد استبان لها خطؤها في أنها لم تهوّن على واللتها النقلة حتى لا تحرم جوار ورقة ؛ ورأت قلبها يندك تحت ذلك ويهلع ، وهي تعنف نفسها على تسرعها . وكانت ترجو أن يلتفت ورقة صوب الكوة التي تطل منها لتحادثه حديث الوجد بنظراتها ، ولكنها لم تجده التفت ، بل استمر يربط الحمول ويستعد للرحيل ، كأنما ليس في الدار قلب يتمنى أن يتسع ويلتقطه من رجه الدار في غفلة الناس ويخبئه بين ألفافه . وفيها هي على هذا الحال رأت ورقة مال إلى أستاذه الحارث يستأذنه في توديع السيدتين ، فأشار له الحارث نحو الدار آذنا . ولكن النضر التفت واعترض على هذا قائلا : لاجابة إلى التوديع ! إن الوقت قصير . قال الحارث : دع الفتى يودّع سيده . من الاجرام أن تمنع أحدا أداء واجبه . قال النضر : أى واجب هذا ؟ فلم يأبه ورقة لكلامه ، وجرى نحو الدار والنضر يناديه من ورائه بصوت المنذر الناهى . ولكنه كان قد صعد . فلما رأى هرميون طريجة الفراش جثا على ركبتيه وتناول يهديها يقبلهما ويكي وهو يقول : برغى ياسيدتى أن أطارقك ، ولكن هذه مشيئة الله . ادعى الله ياسيدتى أن يجعل هذا الفراق إلى لقاء قريب . كان يقول هذا والنضر يناديه ويستعجله ، ويقطع عليه الوداع بكلماته وهو مستمر في توديعه . ولكنه نهض يقول : أنا عند حسن ظنك بياسيدتى ، ولدك وصديقك وأخو لمياء . فاخذت لمياء تبكى بكاء مرا لم يسع ورقة وقد انفضطر له قلبه إلا أن يتناول

رأسها ويقبل شعرها . فشقت لمياء عند ذلك شهقة أذعرت أمها فانهضتها من فراشها ، وإذا هي ترى ابنتها متعلقة برقبة ورقة تقول له : لاتفارقنا . كل ذلك والنضر ينادى . فاستودعهما الله ونزل يمسح دموعه . ولكن النضر تلقاه بالشتائم المقدعة بين مع الناس أجمعين ، والحارث لا يملك أن يصون تلميذه لئلا يتخذ ولده هذا عذرا له في العود إلى مكة . ولكنه قال له : حسبك يا نضر . إن هذا الفتى بار بسيدتيه . قال له النضر : إنهما لا تريانه خادما ، بل كفؤا وضربا وسترى عاقبة مكارمك . قال الحارث : ولا أنا . إنه ولدي وتلميذي وصاحب الكرامة عندي . ف شكر له ورقة بزه بنظرة ملئت عرفانا بالجميل ، وسار مثقل القلب إلى الحمول كظما يفكر في نهاية استفزاز النضر إياه ، وإهائته التي لاتنقطع . لم يكن له من سبيل إلا أن يكظم وإلا أن يتقبل الأذى إذا أراد أن يكون مع الحارث ولم يكن له إلا أن يسكت لان الحارث نفسه يسكت ، ولم يكن له إلا أن يشرّد أسباب نفور النضر من أبيه ، مادام أبوه يتوخى قصدا من ذلك : هو ابعاد هذا الفتى الشرير عن أذى رسول الله . ولكن لماذا يحتمل هو والحارث وهرميون ولمياء كل هذا الأذى ؟ . لماذا لا يريح رسول الله من عدو مبين لاترجى له هداية ؟ وفي استطاعته أن يضربه بسيفه ضربة غير ظالمة تقطع لسانه ، وترد أوصال السعادة التي قطعها بيديه كما كانت . الجواب لأنه ابن أستاذه الحارث البارّ به الذي ظلما نظر اليه نظرات الاستشفاع أن يعفو ويعفو من أجله ويعرض عن جهله من أجله . أجل سيبقى على هذا

الخلق من أجل أستاذه فلن يرفع عنه أستاذه إذا هو قتله أو أهانه ردا
لاعتداء أو دفاعا عن النفس ، أو احتفاظا بكرامة . الوالد والد ومحال أن
يعنر من يؤذي ابنه ولو كان الابن ظلما مقتريا . نعم يرى ولده أو غرضه من
آذاه ، ولكنه لا يعنره في أذيته . وهو لا يطيق أن يجعل لنفسه في فؤاد
الحارث شجحا مظلما يلغنه لسانه كلما تمخض به قلبه . إذن فليستمر على خطة
الاعراض عن سفاهة النضر وآذاه ويعمل على تألفه في كرامة عسى أن ينقلب
ودودا ، أو يبصرة الله بما يجب



الفصل الثالث والعشرون

بين النضر

بلغوا صنعاء ونزلوا وقضوا فيها ثلاثة أشهر كانوا يجتمعون فيها كل يوم يولاتها وأخبارها وعلمائها ، ويستمتعون بخيراتهم . ولكن ورقة لم يبتسم في كل تلك الايام مرة واحدة ، لأنه كان حزينا لفراق لمياء . وكان يقضى أوقات فراغه يفكر فيها . ثم يغلبه الحنين واليأس فيسقط دمعين كبيرتين يهدأ على أثرها قلبه فينام مفكرا فيها ، وهو في تلك الاثناء يؤدي فرض العتاب الذي أوجبه عقله على نفسه فيقول : أيتها النفس المغرية في أكثر أمورك بما لا يجمل . لماذا تضعفين مني وتؤمليني ما لا يؤمل ؟ وما لا يصح لي أن أرجوه ؟ لاتخاذ عيني ! لست ككفو للمياء . ما أمي كهرميون ، ولا أبي كالحارث . وإن من الكنود والجحود أن أرفع نفسي إلى حيث أبيع لها أن أوصل لمياء عروسا لي وسكنا . هي فرحة أمها وفخر أبيها ، ولن يرضيا لي بها . إنها لم يذكر لي شيئا من هذا حتى فيما كان ينهر به قلبها من عواطف البرلى . نعم إنها يعتاني بالبنوة ويرباني كذلك ، ولكنهما ينضحان عن طبيعة الخير ، لا الجهل ونسيان ما في ذلك من الاذى لنفسهما . وإن من الخسران أن يجمل الانسان قدر نفسه ، أو يغالط قلبه فيحكم بأسباب شيء شيء آخر . ولا يزال على هذا حتى يعلو الصبح ،

فينهب إلى الماء ليتوضأ ويصلى صلاة الضحى ، ويدعو الله أن يلهمه الصبر فيلهمه على الأثر ، وينهب الى أستاذه ليكون في خدمته وصحبته . حتى إذا خلا الى نفسه عاد الى مثل ما كان فيه لا يفارقه حتى يتوضأ للعصر ويصلى ويدعو ويصرف الله عنه همه ، ويعود إلى استاذه وصحبته ، ويرافقه في زياراته وسهراته وارتياذاته الاسواق

وكان كلما مر في السوق ورأى شيئا مما يحسن أن يهدى إلى النساء - لفت إليه نظر الحارث في خفية عن ولده ليشتريه ويرسله إلى هرميون أولمياء هدية منه ، أو يحفظه لديه حتى يعود فيكون هدية القادم . وقصده من ذلك أن يرد إلى قلب الحارث ما يكون النضر قد سلبه من العطف على امرأته وابنته ، لانه كان كثير الذم لهما والانكار لما يسميه عقوقهما . وكان الحارث يبتسم لورقة كأنه يقول له : إني أدرك قصدك النبيل يا بني ، ويأمره على الفور أن يشتريه له ويتصرف فيه إما بأن يرسله على الفور ، أو يبقيه لديه حتى يعود فيسكون كما أراد . . . وإنما كان يكلف ورقة شراءه عنه لكيلا يلفت إليه نظر ولده ، فيتدخل في شأنه ، أو يجعله سببا لشجار جديد . بيد ان ورقة كان إذا اشتراه اعد كتابا رقيقا الى هرميون بالرومية يمضيه الحارث ويرسله مع الهدية مع برد الأخبار الداهيين الى بلاد القدس او العراق مارة بنجران . فقد كانت هذه البرد تسير بغير انقطاع فيما بين مدائن كسرى واتباعه من حكام اليمن .

هكذا ساروا في صنعاء . وكانت اسعد اوقات الحارث وورقة وقت

خلوها لنفسيهما في غيبة النضر، ولم يكن الحارث ليخفي هذا، ولكن ورقة كان على عادته مؤدبا كريما، فلا يذكر النضر لاجل خير ولا شر، وإنما كان يدعو الله له بالهدى

وكان ورقة معروفا في صنعاء وجيرتها وفي كل مكان بأنه غلام الحارث أو ولد الحارث، لأنه كان منه بمنزلة مبهم لا تدل عليه صراحة. تارة يرويه قأما في خدمته قيام العبد لسيدته بحاجته، وأخرى يرويه جالسا معه يذاكره ويحادثه ويبسطه مجالسة الند للند والولد لأبيه، وهو على الحالين في عزة ووقار وتوقير

كان بعضهم يراه غلاما للحارث فيناديه بذلك، أو يعرفه إلى الناس به وهو لا يتأذى ولا يعترض، بل يشعر في قرارة نفسه بشيء من الرضا إذ يجيء هذا التعريف أو ذاك النداء دليلا على أنه لم يقصر في خدمة أستاذه وأنه لم تبطره منزلته فتجعله في غير مظهر الغلام من مولاه. ومنهم من لم يره معه إلا في مجالس الاعيان يتذاكرون، فاذا ناداه ناداه بابن الحارث، فيقبل التسمية لكيلا يشغل الناس بأمره، ثم يعتذر إلى الحارث من صنعه فيثني عليه أدبه مع الجلوس بل كان الحارث نفسه يدعوهم أمام الناس يابني وكأنه يفخر أن يكون مثله ولدا له لأنه كان يسمع الثناء عاطرا عليه من جميع الأقواء. على أن ورقة كثيرا ما كان يصحح للناس خطأهم إذا وجد في السكوت أذى لكرامة أستاذه أو منزلته. فيقول لهم: انه ليس الا تلميذا من اتباع الحارث. وانه يدعى ورقة بن صليح فيعرف الامر من

يسمعه ، ومنهم نعيم الصيد لأنى الذى كان الحارث قد جمعه به وعرفه إليه وأوصاه أن يلزمه فى أوقات فراغه ليعرف منه تجارة العقاقير . ومع ذلك فقد كانت تغلب التسمية عليه ، ويعود من عرف حقيقته إلى ندائه بالنسبة إلى الحارث ، حتى إذا يؤس منهم وبدا ذلك عليه قال له الحارث : أقصر عن دأبك وتقبل كل تسمية ، فصار يتقبلها إلا فى كبار المواقف

ولكن حدث أن اجتمع الحارث وولده وورقة فى مجلس كان فيه ورقة محل الاكرام الأبين من الناس ، وكانوا ينادونه فى الحديث بابن الحارث ، ويخصونه بالرعاية . فحسده الضر على منزلته ، وتملكه الغيظ فى المجلس ولكنه لم يجرؤ أن يفصح عنه ، فما إن بلغوا دارهم حتى انفجر الضر فى ورقة سابا وشاماً ، وعدّ عليه جريمة ، وأذى متعمداً أن يتقبل تسميتهم إياه بابن الحارث . وكلام الحارث يبين لولده وجهه عند الفتى ، وأن الأمر أهون مما يمجده له ، أوهم ورقة يعتذر وينيب — زاد الضر فى سبه وأذاه وتعييره ، حتى بكى ورقة . فحزن الحارث لهذا حزناً شديداً ودعا على ولده وشتمه فقار مرجل شره ، وأقسم باللات والعزى لا يبقى ورقة مع أبيه بعد يومه وجرّد السيف وأنذر ورقة بالقتل ان لم يخرج على الفور . فوقف الحارث دون الفتى ليحميه والتفت اليه يقول : اذهب يا ورقة من فورك الى نعيم الصيد لأنى وخذ ثيابك معك . هكذا قدر الله لى أن أحرم الولد والحبيب

الفصل الرابع والعشرون

عد الصيدلانى الفيلسوف

كانت دكانة نعيم الصيد لانى فى سوق كبيرة تدعى سوق أزال^(١) وكانت تمتد على ضفة نهر صغير ينحدر من جبال فى شمالى صنعاء ويخترق رقعتها ثم ينصرف فى طريقه حتى يصب فى البحر الهندى . وهذا النهر بمجد سفح تل عظيم قديم العهد يسمى تل غمدان ، كان عليه قصر عظيم البنيان حتى عد من عجائب الدنيا ، بناه أزال بن قحطان جد العرب اليمنيين^(٢) ثم جرت عليه أعاصير الزمان قههم ، وسارعت الطبيعة فدفته كما تدفن الانسان ، وموتت على الناس أمره بما أنبتت فوقه من أشجار ، وما أسكنته فيه من حيوان : وكأنه ما كان

وكانت الدكانة جزءا من دار نعيم أو بالاحرى من بستان داره ، مستقيا مع السوق ، إذ كان هذا البستان الصغير قطعة من طرف بستان القصر العظيم فى سالف العصور ، ومن ثم كانت على شاطئ النهر .

كانت دار نعيم شبيهة بأكثر دور التجار والاعيان والسراة فى صنعاء ، وما أكثر مجارها وسراتها ، بيتا من الحجر ذا دورين يحيط به

(١) اسم صنعاء قديما (٢) من كتاب نثر المحاسن اليمنية

بستان فيه من أنواع الثمر النجى الاصيل والمجلوب ما تستطيع أرضه إعالته، وفيه بئر أو آبار ينشل منها الماء لسقى البستان في أيام الجفاف وهي قليلة . إذ كانت البلدة كثيرة الأمطار لوقوعها في أطراف المنطقة الممطرة في منتصف المسافة بين خط الاستواء ومدار السرطان (٢) ، وكانت لعلوها شديدة البرودة في الشتاء لطيفة مستحبة ، معتدلة المناخ في أكثر الصيف ، فهي لهذا مقصد طالب العيش الرخى . وكانت أسواقها عامرة في كل وقت بأنواع ما يرد إليها من حاصلات اليمن من الغلات والمعادن ، ومصنوعات الجلد والقطن والكتان والحريير والصوف والذهب والفضة والحديد والمعادن الاخرى ، كما أنها كانت مصنعا للسيوف والرماح والادوات المنزلية ، وموردا لتجارة الهند وبلاد الحبشة والصين من البرد وسائر الثياب ، ومن الافاوية والعقاقير ، وسوقا لما يرسل إليها من عمان وبلاد البحرين والفرس وعدن وحضرموت وشحر من اللؤلؤ والمرجان والياقوت وعجيب الاحجار الكريمة ومن العنبر والمسك والكافور والعود وأنواع التحف العجيبة ومن ثم كانت اليمن وكانت صنعا بلادا تعاورتها الملوك وتنافست في امتلاكها الدهاقين . وكانت في هذه الايام من ملحقات كسرى بن ساسان ملك الفرس وعليها وال من قبله يدعى باذان .

ذهب ورقة إلى نعيم يحمل متاعه القليل على ظهر جواده ، وهو مكروب محزون ، فلما وقف ببابه ورآه نعيم على هذه الحال ، أدرك أن هناك شراً

أصاب الفتى ، قترك مكانه من الدكانة ونهض اليه نهوض الوالد إلى ولده ،
قد كان نعيم يحبه حبا عظيما ويبالغ في إكرامه حين زيارته لإدماج الحارث ،
حتى لقد حدثته نفسه أن يعرض عليه ابنته الوحيدة لو أمكن أن يهود ،
ثم لا يعيبه الناس على تزويجه ابنته من فتى من مكة الوثنية سيقال إنه إنما
يهود لرغبته في زواج يهودية جميلة أو يهودية غنية بأبيها

تربل ورقة وهو يحاول أن يخفي همه العاصب في كلمات التحية والتسليم
ولكنها كانت تخرج خرساء مظلمة ليس فيها من نغم إقباله الجميل على
الناس ومشرق ابتسامته في الحديث ما كان يحبه إلى كل عين وكل
أذن .

وكان نعيم رجلا علمته السنون وحياة الأسواق شيئا كثيرا من أحوال
النفس وكان يقول لورقة وكل من يستأنس به — وقلما أزور عن أحد أو
استقله — أنه يعيش في دنيا خاصة به ، دنيا خلقها لنفسه ليعيش فيها
كما يحب لا كاتشاء المقادير . دنيا يطلع لنفسه فيها شمس خاصة به بالنهار ، وقمر
خاص به بالليل ، يغنيه فيها ويطر به بلابل لاتفارق بستان حياته لاصيفا
ولا شتاء . ولذلك كانت له فلسفة خاصة يعجب لها الناس ويستريبون
من أجلها حجاه . وهو يعرف ذلك منهم ولا يأبه له ، ولا يعتد به ، لأنه كان
من بعد هذا تاجرا ماهرا ، ورجلا هاما ، وشخصا يستوجب لنفسه المحبة من
كل إنسان ، كريما إذا وجب الكرم ، حلما إذا وجب الحلم ولكنه
كان إذا غضب فالويل لمن يكون سببا في إغضابه .

رأى ورقة على هذا الحال ، فعلم على صرف همه بشيء من أساليبه الخاصة ، فلم يمهله حتى يسأله ويحييه ، ويرتب على الجواب جوابا ، بل ابتدعه بحكاية وعرة الألفاظ مما كان يرويه الناس من الاحاديث المفتعلة عن لسان كواهين يسمين صاحبات مصاد بن مذعور ويحملون الناس وضعفاء العقول من المتأدين على تصديقها وترتيب قضايا في التاريخ عليها ، مع أنها تحمل تكذيبها في منطوقها . وإنما رواها نعيم ، لانهما منها ، بل ليس صرف بهاذنه ويشغل باله عن الهم كما ذكرنا . فقال له : « يا صاحب الجواد النيف والبرد الكعاف ، والجرم الخفاف . يا مضلا إذواد الملاك ، وكوما صلاحد ، منهن ثلاث مقاهد ، وأربع جدائد شسف صماد » . فلما سمع ورقة هذا الكلام لم يفهمه ، ولم يدرك قصده منه ، ولكنه رأى نعيما يتكلم كلام جد ، فجمع عليه ليه ليفهمه ، فلم يستطع ، وزعم أنه بعض لغة حمير الذاهبة ، أو العبرية الذائعة فقال له : لم أفهم مما تقول شيئا فقال له : كيف لا تفهم وعهدى بك ذكيا « لقد رعين الفزع » ، ثم هبطن الكرع ، بين العقيدات والجرع « فتلفت ورقة يستمد معناها من الهواء والسما ، وهو يقول لنفسه : ما هذا اللسان ؟ أراه عربيا وما هو بمفهوم . وفيما هو ملتفت عنه رنت وراء أذنه ضحكة من نعيم إذ أدرك ما فيه ورقة من الحيرة ، ثم تناوله وسار به يحادثه حديث العقلاء ، وقد بدت على وجه ورقة علامات الابتسام . قال له : يا ورقة وحق موسى لا تستحق الدنيا أن تفكر فيها ، ولقد عودت نفسي أن أزيل شجونها بمثل هذا الهراء الذي يسمونه

حكمة وكهانة . أتدري أن هذا ما يروونه عن أربع جوار قاطن رجلًا في الطريق أضل بمرانه فجئته يخبره أين هي . قال ورقة : وهل اهتدى إليها قال : إنهم لا يتركونه في ضلاله كما يتركوتنا ، بل لابد أن يجمعوه بها . وأقسم لك لو أننى كنت صاحب الجبال الضالة لأضلى هذا الكلام معها . دعنا من هذا ، واسمع : إننى قد أعددت لك عندى فى بيتى غرفة جميلة مظلة على البستان ، ولها باب على درب وآخر على الدار ، وستقيم فيها عندى ماشئت حتى تعود إلى مكة ، وإذا أنصفت فعش فى صنعاء ، ودع تلك البلاد . وأقسم لك يا ورقة ، لولا أن قريشا ترتزق من جبرتها للبيت المحرم ما عاش فى أرضها أحد . كيف يرضى الانسان باختياره أن يعيش فى وهدة كبيرة تحيط بها الجبال فهى أشبه بالقنفسوة المقلوبة ؟ لا ماء فيها ولا أشجار ؟ وما قيمة الحياة وما لذتها ، وما معنى الرضا بها إذا كنت لا تجد فيها إلا أحس ما يجد الهارب فى الصحراء ؟ ابق معى فى صنعاء أمتعك بالحياة وأرك الدنيا على حقيقتها بعيدا عما يشغل به الناس أنفسهم من أمور الناس . أعيشك حكما سعيدا بعيدا عن الضلال ، ومتمنعا بكل ما تشتهي نفسك فى حدود الكمال والفضائل . قال ورقة : ما أشد شكرى لك ، وما أشدنى رغبة فى أن أعيش كذلك . ولكن هناك نفوسا لها بى روابط كثيرة ، ولا بد من تقطيع هذه الروابط حتى أتمتع بهذه الحياة السعيدة التى تزيئها لى ، والتى لاشك عندى فى قدرتك على تحقيقها . ولكن من المحال أن تقدر على قطع هذه الروابط فهى روابط الرحمة . جبال قوية شملت إلى القلب ، فهى تتجاذبه

تحو الأم والأهل والاصدقاء والاجباب . ولكنى لا أدرى كيف أعددت لى لديك مكانا ، والنضر لم يجمعنى على ترك أبيه إلا منذ قليل ، أم كان هذا بتدبير سابق؟ قال : لا وربى ، ولكنى رأيت حزنك ، وسمعت النضر غير مرة يتكلم هنا مع أبيه فى شأنك بما ينم عن كرهه لك ، والحارث يدفع عنك ويثنى عليك ، فأدرت أن أيامك قصيرة مع الحارث بن كلة .



فراق الصديقين

ولما رأيته كما رأيته أدركت أنك أتممت هذه الأيام . ولكنى أدرك على أن الامر أهون من أن تفكر فيه بأدركت بما عرفت ، وليس لك إلا القبول . فبدرت من عيني الغلام دمعان كبيرتان ترددتا فى السقوط حتى دفعتهما أخريان أكبر منهما فتحدرتا على خديه ، ثم قال : إن الحارث أمرنى أن

أجىء اليك ، وأنتظره هنا حتى يجىء . وإذ كنت لا أعرف مكانا آوى إليه فقد جئت بحمولى إلى دكانتك حتى أرى لى رأيا . ثم ذكر سبب غضب النضر وما كان من يمينه وما تهدده به من القتل . قال نعيم : لا رأى لك عندى . ستنزل فى البيت الذى وصفت لك منزلا مكرّما ، وستبقى معى معززا مشكورا .

وفى همانى ذلك جاء الحارث وعلى وجهه قتره من الهم والكبر ، فنهض ورقه للقائه ، ثم اتحنى فتناول يده وقبلها وغسلها بدموعه ، فتناول الحارث رأسه وقبله قبلات حارة ضمّنها كل معانى حبه وتقديره وعطفه وأسفه . ثم جلس يمسح دموعه حتى إذا هدأ قال الحارث : يا نعيم ، إن هذا الفتى أشرف وأنقى من وقعت عليه عينى ، أولمسه قلبى . وما كنت لأفارقه لولا يمين غموس قطعها ولدى . وما كنت لأؤثر ولدى عليه إلا لأمر واحد هو ما كان ورقة يؤثره به وإن لم يكن ولده . ذلك أنى أردت أن أبعد ابنى عن مكة ، حيث نهض فى تلك الوديان المقفرة نبي يدعو إلى دين إبراهيم ، ويصرف قریش عن الأوثان . ذلك هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم الذى ورد ذكره فى توراتكم . ولكن ابنى يكرهه ويحسده ويريد قتله . وابنى شرير لا يقبل رأيا ولا نصيحة . وسيلقى جزاء شروره وبنغيه . وهو وحيدى ، فبرا برسول الله وبأمتى وبولدى من بعدهم ، لا يسعنى إلا أن أتحمّل كل أذاه لى ، وأسير معه سير الطاعة لأحول بينه وبين جريمته . وسأرحل به الليلة إلى العراق فقد سئم البقاء فى اليمن . وأنا تارك معك ولدا لى آخر ،

هو ورقة هذا . كن له كما أكون ، وعلمه تجارة العقاقير وأنواعها وأصنافها وعرفه منافعها . على أتى قد وضعت جزءا من كتاب عن العقاقير كتبه ورقة بيده وجئت به هدية له . وها هوذا ، ثم قدم إليه حزمة كبيرة من الرقاق التى كتب عليها ورقة كتاب أستاذه

وهنا لا بدلى أن أعلن أمرا أخفيته حتى عن ورقة ذاته . ذلك أن مولاه وصديقى ورقة بن نوفل حكيم العرب ، وصهر الرسول الامين ، ابن عم زوجته الشريفة خديجة بنت خويلد — كان قد أودعنى خمسين دينارا تكون لورقة يوم يتم علم العقاقير ، على أن يشتري بما شاء منها تجرا يكون أساسا لتجارته فى مكة . وأقسم أن هذا القول صحيح ، وما أقسم إلا لأتئى أعلم حق العلم أن الغلام لا يقبل منى إحسانا ولا أجرا ، وإن كان قد خدمنى وأسعدنى بما كان يجب أن أعطيه عليه أجرا ، ولكنى أريد أعلن أن سيده ورقة بن نوفل أبى أن أجعل له أجرا ، ظنا منه أن الأجر يفسد علاقته به ، ويقضى على رابطة الابوة التى تجمع بينى وبينه ، وينزله من نفسه منزلة لا يرضاها ، فقد كان ورقة عازما على أن يقبناه ، ولكن القدر فاجأه قبل أن يتم مراده ، بيد أنه قد أورثه خيرا ما يملك ، أورثه الحنيفية السمحة فلم يمن لوثن ، وعلمه القراءة والكتابة وهى كنز لا يقدر بشئ ، ثم أعطاه خلقه وعفته ونبله وأكرم بها عدة للزمن . نغذ ياتعيم مال الفتى وأسرع ، بتعليمه تجارة العقاقير ، وعرفه منابتها ومواردها ، فان هذا علم لا يؤخذ درسا بل ممارسة ، وإلا ذهب رأس المال . حتى إذا أتممت تعليمه

وشعر هو بذلك ، فدعه يشتر منها ما يشاء بما يشاء من هذا المال ، فإن
أحسن الشراء فدعه يرحل ، وإن أساء فأبقه عندك حتى يحسنه . وإذا أتى
عزمت على ترك صناعة الطب لغيرى ولولدى بعد ما هيا لى ربى من الثروة
الواسعة ، فأجعل مالدك مما أوصيتك بمشتراه لى من حق ورقة ، وخذ
لنفسك مابق لديك من المال أجزا على تعليمه ، وما هو بالكثير . وقبل
أن أنهض من مجلسى أريد منك شيئا واحدا ، هو ألا تنهضا لتوديعى ،
ولأتمدا للسلام على يدا . إنى أريد ألا يشعر القلب أنى أودع باختيارى
أحب الناس الى

فما كاد يتم هذه الكلمة حتى نهض ورقة وجرى إلى أستاذة وجثا على
قدميه على الارض ، وأخذ يبكى وينشج فى بكاه ، وهو متعلق بأردانه ،
كأنه يمنع من النهوض وتنفيذ عزمه على الفراق ، والحارث محزون
تتحدردموعه على لحيته ، ونعيم مفجوع القلب ، حتى استمسك فأخذ
بيدى ورقة ، وأفسح الطريق للحارث ، فخرج وقد استنفد منه حزن الساعة
صبره وجلده ووقاره



الفصل الخامس والعشرون

لم الأطراف

بقى ورقة في صنعاء مع نعيم ينعم بجواره في بيته ودكانه ، وينسى همومه في مجاهل اليمن ومعارفه ، وسهوله ووديانه ، وجباله وأحقاقه ، وقراه وحلله ، ومرابعه ومشاتيه . فقد رأى نعيم والفرصة سانحة بوجود رفيق من أحسن الرقاء نفساً أن يرتاد بلاد اليمن ومنابت العشب ليستريح ويتعرف ، ويعلم ورقة ويبصره ، وإن لم يكن ورقة في حاجة إلى ذلك كله ، بل ربما كان بقاءه في الدكانة أعود عليه بالفائدة منه بالترحال . ولكن كان لابد لورقة لكي ينسى الدنيا الجميلة التي أخرج منها ، دنيا لمياء وهرميون - أن تمرّ عليه الحوادث والوجوه في تناقض واختلاف ليستغل بها فؤاده حتى لا تكون رتبة المكث في مكان واحد مذكرة إياه بالأحباب والأخوان . ولذلك أخذ نعيم في سفرات متقطعة كان قد انتواها من زمن بعيد إلى البلاد المحيطة باليمن على البحر الهندي وخليج فارس وبحر القزم . فلما أتمها استقر بصنعاء مدة ثم عاد إلى ارتياد بلاد اليمن نفسها شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً . كل ذلك باسم ارتياد منابت العشب ، حين أن نعيم كان مغرمًا بالتنقل والاستراحة والسياحة . وكان في نيته يوم تزوج إبنته أن يتركها بين يدي زوجها وينهب إلى العراق أولاً ثم إلى الاسكندرية أو إلى الاسكندرية

ثم إلى العراق ؛ لأنه كان يسمع المغريات عن الاسكندرية وما فيها من
الآعاجيب وعن مدائن كسرى وما فيها من مظاهر الملك والسلطان .
وكان في كل حديث عنهما يغرى ورقة ألا يفوت على نفسه زيارتهما

سرت هذه الزيارات من هموم ورقة ، فلم يبق من صلوات قلبه بأحبابه
إلا حبيس وجد بلمياء وذكريات محبة خالصة ، كانت تمر على مخيلته كل
ليلة عندما يرقد لينام أو يفيق في الصباح ، أو يخلو لنفسه في مكان .
ولا يزال يتأمل وجه لمياء ونظراتها إليه المملوءة بالحب والرضا والعتاب
الشديد ، ثم يتذكر استحالة أن تكون له ، حتى تتسرب الذكريات واحدة
بعد أخرى . فاذا انطلقاً نورها رقد ونام ، أو أفاق لينهض . ولقد اغرم
ورقة بالصلاة ، فاجب على نفسه منها ما لم يكن قد أوجبه الله بعد على
المسلمين ، تلك هي صلاة الصبح والعشاء . كان ورقة يفيق على عادته
مبكراً ، وإذا هو متوحد في غرفته - كان يذهب من فوره ليتوضأ بماء
البئر ثم يعود إلى غرفته ويتجه إلى الله يصلي . فاذا انتهى منها ضاعفها ؛
وكان يشعر أن هذه الصلاة الصباحية أفل في القلب من صلاة الضحى
لان النفس تكون إذ ذاك خالية من مشاغل الحياة . أما صلاة الضحى
فكانت تقطع عليه يومه ، وإذا انصرف لها لم يكن قلبه على سجيته النقية
الخالية من مؤثرات الحياة

وإذا عاد إلى غرفته في الليل لينام وأحس بالوحدة - استمد الأنس
من جوار الله فذهب إلى البئر وتوضأ وصلى واتجه إلى الله بقلبه ، ودعا

لأهله ولهميون وولياء وإخوانه في مكة بما يدعو به القلب المطهر ؛ قرأها في صلاته ودعائه رؤية رضا وطأئينة ، ثم ذهب إلى فراشه يفكر فيهما تفكيره المعتاد حتى يملكه النوم فينام

كانت هاتان الصلاتان مما هداه اليه قلبه واحتياجه نفسه ، ولم يكن يجد في أن يصليهما خروجا ، فقد صلى مع زيد صلاة ليلية تقربا إلى الله ، وعلم أن الرسول عليه السلام كان يصلي كلما أحس حاجة إلى الصلاة وكان ورقة يؤخر الضحى حتى يجيء وقت الطعام فينهض ويتوضأ ويستريح ، فكانت صلاة الضحى في الحقيقة عنده هي صلاة الظهر ، فلم يترك مما أمر الله بعدئذ (١) الا صلاة المغرب . على أنه كان في كل صلواته مستهيدا بوحى قلبه ، ومن كان قلبه متصلا بالله فالصواب رائده ، حتى فيما لم يأت به علم ولا أذان

ترك ورقة إذن في ارتياداته وقفلاته يسلمخ من حياة الدنيا عاما ، وهو على ما هو عليه من هدوء النفس والارتياح إلى عشرة أستاذة الجديد نعيم : يشتغل معه ويعمل له حتى أصبح ينوب عنه في كل شيء : يبيع له ، ويشترى من أعراب نجد ، وخولان ، وقوافل عدن وغير عدن بما علمه نعيم ، ويعقد صفقات صغيرة وأخرى كبيرة مع المستبضعين من صغار تجار العشب ومستورديه ، ونعيم فرح به مقتبط ومتن عليه . حتى إذا كان ذات يوم قائما في

(١) فرضت علينا الصلوات الخمس بعد ليلة الاسراء وذلك قبل الهجرة بسنة أى في السنة الثانية عشرة من البعثة

دكانة نعيم دخل عليه قس من قساوسة نجران كان يعرفه لكثرة التقائه به في بيت الاسقف ، جاء إلى صنعاء في شأن من شئون الكنيسة ، وكان يعلم من الأسقف أن ورقة في صنعاء ، ومن الحارث أنه عند نعيم ف جاء يزوره رجب به ورقة أما ترحيب ، واستأذن من أستاذه في مراقبته ، فأذن له وكلفه أن يدعو له للعشاء معهم وقبل القس ذلك شاكرًا رغبة منه في الائتناس بصاحبه في بلدة ليس له فيها صاحب ، وإن كان معتادًا أن يزورها في طلب حاجات الكنيسة

على أنه كان يحمل من هرميون ولياء سلاما ودعاء وأشواقا ، وإن كان قد احتفظ له بها قرابة عام . ذلك أنهما كانتا تعلمان أنه رسول الكنيسة وقاضى حاجتهما من صنعاء فكلفتاه أن يلتقى ورقة عند نعيم الصيدلاني يوم يصل إلى صنعاء ، ويبلغه عواطف المحبة والرضا . أبلغه ذلك وأبلغه أنهما سافرتا من نجران منذ عام وأنه جاء صنعاء مرتين ، وجاء إلى الدكانة ، ولكنه لم يلقه ، إذ كان ورقة مسافراً مع نعيم وأنه اليوم سعيد بأن يلقاه ويبلغه رسالة السيدتين .

وعلم ورقة منه أنهما سافرتا مع الحارث وولده النضر إلى مكة عينا وأنهما ستبقيان بها نزولا على إرادة النضر إذ أبي أن يسافر إلى العراق ، وأن الاسقف نصح لهرميون أن تطيع زوجها فيما رأى من العودة بها وبلبياء إلى مكة بعد مشهد عصيب كان الحارث فيه على وشك أن يطلق هرميون ويأخذ ابنتها منها .

قال ورقة : مسكينة هذه المرأة ! قال : حقا هي كذلك . ولكنها لم تكن على صواب . قال ورقة وقد أفاق بعد ذلك الحديث الذى أحزنه :
 فيم كان خطؤها؟ قال القس : كان فى استطاعتها أن تبقى فى نجران لو أرادت
 فقد طلب أحد بنى عبد المدان من الحارث أن يزوجه لمياء ، ورضى الرجل ،
 بل رضى النضر الذى ما رأيته يقر شيئا يكون فيه خيرا أبدا . ولكنها رفضت
 واعتذرت كما قالت لى بربارة قهرمانه الأسقف معاذير عجيبة . قالت : إنها
 لا تزوجها من عربى أبداً . فلما تدخل النضر فى الأمر قالت : إن بينهما وبين
 زوجها صكا بذلك : أى أن يكون زواجها بيدها لا يده قال نعم وكان يسمع :
 والله إني لأراها على صواب . ماهؤلاء الأُمراء يامولانا إلا أسماء لأجلاف
 صحراويين يشقون الناس باسم الامارة والسيادة . قال القس : وهل تستطيع
 هرميون أن تعود إلى الاسكندرية والطريق مزروعة فيها الأُسنة والسيوف .
 لن تنتهى هذه الحرب بين الفرس والروم قبل عشرين سنة تكون فيها
 ابنتها قد عنست ، وتكون هى قد آمت ، ولم يصبح لها ذكر فى الدنيا . قال
 ورقة : ولمياء ألم يكن لها فى هذه المعمة رأى ؟ . قال : ثق أن رأيها رأى
 أمها . قال نعم : محال أن يكون الأمر كذلك ، ترفض العذراء زوجها من
 أهل الامارة انتظاراً لزواج يذهب بها القدر إليه فى الاسكندرية بعد زمن
 لا تدرى ذرعه ! قال القس : بل أؤكد لك ذلك ، فقد خبرتنى القهرمانه أن
 الفتاة أعلنت والدها أنها نفرت لله أن تتعنس ، وأنها لا تريد الزواج ، فإن
 حملها عليه فهى تدرى كيف تنجو بنفسها منه . فأدرك الحارث أن ابنته

تنذره بالانتحار . وقبل أن يأتى الغد عليه ويعطى كلمة لبني عبد المدان رفضاً أو قبولاً — كان قد ارتحل عن نجران بأهله إلى مكة ، وهوت على امرأته يومئذ هذا الاحتمال انها لم تكن تستطيع أن تلتقى نساء بني عبد المدان بعد هذا الرفض

عرف ورقة سر ذلك فاشتغلت نفسه بما سمع ، وبات ليلته سهران يفكر في لمياء ، وكما غالب نفسه على النسيان وصرف الفكر عنها ويذكر أنه عاهد نفسه أن يقطع صلته بها وهذا على ذلك — وجد قلبه ينازعه وأخيراً وجد نفسه يعترم الرحلة إلى مكة لغير قصد ظاهر ، ولا أمل معين . ولكنه شعر أن وجوده في مكة بجوار من يحب هو المني كل المني . وهاج في نفسه الرحلة والاصرار عليها أنه كان في الشهر الأخير من الشتاء ، وأن قافلة مكة عائدة إليها صبيحة الربيع

أعلن ورقة الصيدلاني نعيماً برغبته هذه ، ولم يستطع نعيم ولا أهل بيته صده عن الرحيل ، ولذلك قضيا قرابة الأسبوع في تجهيز ما يحتاج إليه ورقة من البضاعة التي كان يعد نفسه للتجار فيها في مكة . وكان المال الذي تجمع لديه كثيراً ، إذ يجاوز مائة دينار ، لأنه اضطر أن يبيع جواده لرسل جاءوا من بلاد الفرس في طلب الخيل للحرب ، ولم يكن في استطاعته مخالفة رغبة الحكام أو إخفاء الجواد عن العيون . كما أن مآثره له أستاذة الحارث من العقاقير عند نعيم كان بقدر كبير . ولذلك رأى ورقة ألا يستهلك ماله كله في العقاقير . وإذا رأى من الحكمة أن يشتري

بعرانا لنقل حموله ، وكان قد عرف جمّالا من يحملون البضاعة لنعيم —
فقد اتفق معه على أن يذهب به إلى سوق الجمال ليشتري بخبرته ثلاثة
بعران يحمل عليها بضاعته على أن يجعله على جماله في عبر اليهود الذاهبين
إلى القدس

على أن الجمال خازه كما علمنا وفر بالمال ، فاضطر إلى أن يشتري بما بقي
معه جمالا أخرى ويخرج بها من صنعاء بعد العير بيوم مجتازا بهامفاوز محفوفة
بالأخطار ليدرك قافلة مكة في نجران ، فحدث له ما حدث من الالتقاء بالجمال
وعبر اليهود في حلة الأراك ، ووقع له ما وقع مع الذئاب والقرضاب وانقاده
الغلام رؤبة ، ثم وصل إلى نجران في موهن الليل برسالة من اسحاق ليعوق
القافلة عن المسير يوما حتى يدركها ويسير في حماها

الفصل السادس والعشرون

الصحيفة

الآن وقد عرفنا ورقة من قبل أن يخلق ، وعرفنا تاريخه مدى اثنتين وعشرين سنة ، وعرفنا أهله وسادته وأساتذته ، وبلده وجيرانه ، والجو الذى عاش فيه والعناصر التى كوّنت ذاتيته — فان فى مقدورنا اليوم أن نفهم مايجرى بينه وبين أسقف نجران من الحديث . ولكننا لم نعد فى حاجة إلى أن نكون معهما لنسمع ما جرى بينهما من أخبار الحارث وهرميون ولياء والنضر ، فقد أجمله القسيس لنا فى دار الصيدلانى بصنعاء ، ولذلك نظوى صفحته على عجل لتعرف ما لم نعرف . ويكفى لذلك أن نقول أن الأسقف حذر ورقة من غدر النضر به لأنه أنذر أباد بذلك أثر بادرة عطف بدرت منه وكلمة خير أرسلتها هرميون . وحذره كذلك من محاولة لقاء سيده فى مكة وبالأحرى زوجته وابنته ضنا بهم من أذى النضر وب نفسه كذلك . ونزيد على ذلك أن اليهود جاءوا بحمولهم وحول ورقة وسافروا فى صبيحة اليوم الثانى من أيام الربيع إلى مكة شاكرين للأسقف عظيم فضله عليهم فى ذلك ، وأنهم نزلوا لورقة عن الشلالة شكرا له على ما تجشم من أجلهم ، فقبل هديتهم شاكرًا مغتبطًا وما زال سائرًا مع القافلة ورؤية معه حتى بلغ طريق خولان ، فأنزله

واكثرى له راحلة تنقله وأوصى به عيرا كانوا ذاهبين إليها ، ونقده فوق هذا بضعة دنائير ليدخل بها على أمه ، وليتمكن من اللحاق به في مكة إذا شاء فإن اهتدى إليه فيها ، وإلا فليسأل عنه في بيت رسول الله محمد بن عبد الله . وسارت القافلة في طريقها المعتدل حتى بلغت هدى في العصر بعد عشرين يوما من نهوضها من فجران

وفيما هو يتأمل الجبل ومصعده الذي اعتاد أن يرقاه إلى دار خالد بن الوليد ويتذكر طويلاً وسعدى وفتنة ، ويسائل نفسه ترى ماذا لقيت ؟ وماذا جرى من الأحداث في غيبته ؟ رأى رجلاً يحث نحوه بعيرا هزيبا كان راكبا عليه . فتأمله فاذا هو طويف بعينه الذي كان يفكر فيه . كان ذاهبا إلى مكة ليستبضع فتلقاه بعظيم الفرح وسأله عن حاله وعن فتنة وأخته فقال الرجل : إنه خير حال ، وأن الله قد رزقه منها منذ شهرين غلاماً جميلاً ممام ورقة ذكرى لذلك اليوم المبارك الذي جاء فيه بفتنة ، وأنه قد غير اسمها فعلا ومماها ناجية كما سماها له ساعة عرفهم إليها . ثم سارا يتذاكران حتى قطع عليهما الحديث دفقة خيل واردة من طريق مكة وعليها جماعة من سادة قريش : منهم أبو الحكم المخزومي ، والنضر ابن الحارث ، والمطعم بن عدى ، وأبو البختري بن هشام ، وزمعة بن الأسود وبغيض بن عامر وآخرون . فلما اتصلوا بالقافلة وقفوا ووقفوها ، وقالوا لتجارها : أيها التجار ! إنكم قادمون إلى مكة بيبضاعة عيد العزى ، وبطعام وكساء لأهلها . قالوا : نعم . قالوا : وقد علمنا أن مقدمكم اليوم . فأرسلتنا

إليكم قریش تنذرکم ألا تبیعوا بنی عبد المطلب شیئا مما معکم من طعام أو کساء ، فان فعلتم فاطعنا کم وتناولکم منا من لانرده عن أذا کم . وإن نزلتم علی إرادتنا عوَضنا کم وأکرمننا کم . وسیکون منا فی الاسواق نفر یدلونکم علی من تبیعون الیه ومن لا تبیعون ، کی لا یکون لکم عذر من خطأ . فتنبہوا لأنفسکم . ولم یهلوا التجار حتی یردّوا بالقبول أو الرفض ، وارتدوا علی ظهور حیادهم إلی مکة مهطعين

تعجب ورقة لهذا وسأل طویفا : هل جرت أحداث أقبح مما حدث منذ عام ؟ . قال : أحداث كثيرة ، فقد اجتمع کفار قریش علی قتل رسول الله ، (١) وقالوا : قد أفسد علينا أبناءنا ونساءنا ، وقالوا لقومه : خذوا منادیة مضاعفة ویقتله رجل من قریش وتریحونا وتریحون أنفسکم . فانی قومه ذلك ، وسفہوا رأیهم واجتمع أهل رسول الله فنقلوه إلی شعب عمه (٢) أبی طالب لیأمنوا علیه غدر الغادرین . فعدت قریش عمل بنی عبد المطلب وبنی هاشم خروجا علی الجماعة وموالاة لولدهم الذی عرق قریشا وآلهتها . وأجمعوا أمرهم علی عقابهم بمقاطعتهم ومناذتهم وضیقوا علیهم بحصرهم فی هذا الحصن ومنعهم من حضور الاسواق وقررت قریش فیما بینها اسقاط بنی هاشم من عدادها وعدم أجانب عنهم بل أعداء لهم وحرّموا علی أنفسهم أن یتزوجوا منهم أو یزوجهم وقرروا ألا یقبلوا منهم صلحا أو تأخذهم بهم رأفة حتی یسلموا رسول الله الیهم لیقتلوه بأيديهم ، (١) وکتبوا بذلك صحيفة فیما بینهم وعلقوها

في الكعبة توكيداً على أنفسهم^(٣) فدخل بنو هاشم وبنو عبد المطلب مؤمنهم وكافرهم في الشعب^(٣) لينعوا رسول الله ويحموه من القتل ؛ إلا عمه أبولهب لعنه الله^(٣) فإنه ظاهر عليهم قريشا ، والآف لا يدخل إلى بنى هاشم من طعام إلا التزر اليسير ، ومن ثياب إلا القليل وترى المؤمنين يحتالون لاطعامهم كل محتال ولكنهم يلقون في ذلك شدة وعذابا من الكفار . وأصبح كثيرون من بنى هاشم لاجبجون من طعام إلا الخبط وورق الشجر^(٣) ولذلك فإنه — أى طويف لم يعلن اسلامه لاحد من أهل مكة — وكان في نيته أن يحتال لدخول الشعب بشيء من الطعام .

فلما سمع ورقة هذا الكلام تألم ألما شديدا ، وتذكر ما كان الحارث قد ذكره منذ عام من إثم اقر يش ببني عبد المطلب ليلة عتق فتنة ، وطلبه إليه أن يصلى لله ويدعوه أن يكف عنهم هذا الاذى . وصمت ورقة يفكر في حال سادته وأهل بيت نبيه الذى يقتديه بروحه وصح عزمه على ألا يدخل مكة إلا ومعه مقدار عظيم من الطعام الذى في القافلة ، وأن يعمل كل حيلة في إيصاله إلى بيت رسول الله في الحصن المحصور ليأكلوا منه عشية يومه . ثم أتجه ورقة إلى السماء رافعا يده اليها وتتم بكلمات عاهد فيها ربه على أن لا ينوق من ساعته زادا حتى يأكل رسول الله وأولاده

وكانت له صحبة في القافلة بتجار من يهود نجران واليمن يحملون طعاما

وكساء على أربعين جملا : تجار رحل كان كثيرا ما يلتقي بهم في أسواق صنعاء ونجران ، بل لقد حمل ورقة أحدهم ذات مرة في سفره له الى مكة رسالة إلى باقوم ، فتوثقت بينهم وبينه في الطريق مودة عظيمة . ذهب إليهم من فوره ليتذاكر معهم فيما يحملون من بضاعة ، كم يكون ثمنها ؟ وكم يربحون من بيعها ؟ وإذا لم يشكوا في مأربه لانه كما يعلمون تاجر مثلهم يسير ببضاعة معهم الى مكة صدقوه القول وقالوا : هي بضاعة يقدر ما فيها من الكساء بثلاثين ومائة دينار وأن حملها عشرة جمال . أما الطعام فهو على ما يهبط من ظهور الجمال لا يزيد ثمنه على ستين دينارا وإن كان فيه سمح وسكر . ولذلك فاننا لا نتاجر في الطعام ، وإنما هذا طعام كنا قد جئنا به من قرن المنازل إلى عكاظ (٤) فلم يبع فيها وما نحن أولاء عائدون به إلى مكة ، ولعلك قد رأيت جمالا تنصل بنا ساعة نزلناها . قال : لم أر شيئا ، فقد كنت مشغولا بحمولي

(٤) عكاظ سوق بصحراء بين نخلة النخيلة والطائف وتبعد ١٢٠ كيلو مترا عن مكة جنوبا يجتمع فيها الحجاج الواردون من الشرق قبل افاضتهم الى مكة . وتقوم هذه السوق هلال ذى القعدة وتستمر عشرين يوما وقيل شهرا وتجتمع فيها قبائل العرب فيتعاكظون أي يتفخرون ويتناشدون الشعر ويتبايعون قال شاعر

إذا بنى القباب على عكاظ * وقام البيع واجتمع الألواف

وكان رسول الله يخرج الى عكاظ ليدعو القبائل الى الاسلام . وكذلك كان يخرج الى مجتمعاتهم في الاسواق الاخرى ذى المجنة وذى المجاز وهذه على بعد ٥٠ كيلو مترا من مكة ويجتمع فيها أهل الجنوب من الحجاج وفي مر الظهران التي يجتمع فيها أهل الشمال قبل الافاضة الى عرفات ومكة للحج

ساعة نهضتاء ولكن ما قولكم في أن أشتري طعامكم هذا، وما تحملون من كساء ،
وأدفع لكم فيه ما طلبتم قبل أن تدخلوا به مكة ؟ أخذها لنفسى لأتاجر
فيها وأرتزق ؟ وأريحكم من عناء تصريفها ، وتضييق قریش عليكم
في بيعها ؟ قالوا : نشكرک إن فعلت . قال : وإني لأرغب حقاً . وإذ أنى
أريد أن أجازف فأبيعها لبنى هاشم الليلة وقریش مشغولون بانزال القافلة
في الابطح فأنى أرجو منكم أن تساعدوني على ذلك بأمر لا يكلفكم مشقة ،
بل يريحكم من الان . قالوا : وما هذا ؟ . قال أن تتقدموا في سيركم مجانين
حتى تنحدروا إلى ذيل القافلة واطراف ذيلها ثم تنقطعوا عنها . فإذا سارت
القافلة وتقدمتم ، واشتغلت قریش بأمرها عظم على طريق أجياد . قالوا :
هذا شأنك وفيه راحة لنا . على أننا لانكره أن يصل إلى الخنفاء الموحدين
بالله مثلنا رزق كهذا برضانا . قال شكراً لكم . على هذا اتفقوا ، فتأخروا
وانقطعوا ووقفوا الجمال ، ودفع لهم ورقة ثمن ما يحملون واتفقوا على أن
يسير هو بجمالهم وجمالهم لينزل حمولة حيث يشاء ، ثم يردها إليهم . وعلى
ذلك نزلوا في منعطف أجياد وسار هو بالجمال حيث أراد

اشتغلت قریش بالقافلة ، فانزلوها في أبطح بنى كنانة ، وأقاموا عليها
الحراس بالليل لينعوا بنى هاشم أن يشتروا من أهلها ، كما أقاموهم بالنهار
لذلك ، وهم يزعمون أنهم دبروا ما يجب لأجاعة أهل بيت النبي وعشيرته
وأنهم يوشكون لهذا أن يسلموا إليهم سيدهم ونبي الله ليقتلوه لقاء لقيات
يسمحون لهم بشرائها من الاسواق .

ولكن الله كان يخيب فألهم حين يؤملون ، ويرد كيدهم في نحورهم حين يبيتون ؛ فقد كان ورقة يسير بجمال الطعام والكساء في تلك الساعة على مدرج جبال أبي قبيس قاصداً حصن أبي طالب من وراء البيوت . وإذ كان منزله وراء الحصن في طريقه إلى دار رسول الله فقد وقف بعزائه عنده ودق على أمه الباب ففتحته وقبّلها وقبلته وسألها عن مكان مولاتها سيدة المؤمنين من الشعب فدلته عليه حين دخل على باقوم قبّل يده واعتذر له من اضطرابه إلى تركه قليلا . ثم استودع أبويه بضاعته وجماله ليدخلوا عقاقيره في الدار ، وجماله في مربوط جواده ، وانصرف على الفور إلى بيت سيدة قریش ، من حصن أبي طالب .

كان ورقة يعرف هذا الحصن معرفة تامة لكثرة ماذهب اليه في أيام طفولته ومراهقته . وكان يعلم أن له مدخلا عجيبا . شقا من شقوق أبي قبيس يفضى الى رحبة واسعة تكاد تكون مربعة وان للحصن على هذه الرحبة بابا لا يستعملونه كثيرا لانه ان أدى الى شىء فالى ظهر جبل أبي قبيس ، لا الى سوق مكة وبيت الله . ولكن هذا الباب كان أقرب الى البيت الذى نزل فيه رسول الله بأهله . ولذلك قصد اليه ورقة وأدخل الجمل في تلك الحظيرة الموقفة . وكان صوت الجمل قد نبه الآذان ، ففتح زيد بن حارثة باب الحصن محاذراً وإذ رأى ورقة ، ورأى الجمل تملأ الرحبة صاح مكبرا : الله أكبر . الله أكبر ! وجاء أهل البيت ليروا ماذا حدث . .

ثم لاحت سيدته سيدة المؤمنين خديجة وبنات رسول الله فهرع اليهن ورقة يقبل أيديهن جميعا وهو يقول: بأبي أأتن وأمي وبنفسى من كل سوء . هذا رزق أرسلنى الله به ، اشتريته من القافلة عند ما علمت بمحساركم . فرفعت أم المؤمنين وبناتها أيديهن شكرا لله على برّه ودعون له ثم أمرت بإدخال الحمول ساحة الحصن . فانصرف أهل البيت إلى معاونة الجمّالة على ذلك ، ولم تمض ساعة حتى كان رزق الله قد استوى فى الساحة ، وعاد الجمّالة بالجمال إلى ماوراء مكة كما اتفق التجار مع ورقة مشكورين مكرمين

وإذ علمت سيّدة قريش بما كان من قدوم وفد الكفار على القافلة وإنذارهم التجار بالويل إذا هم باعوا بنى عبد المطلب شيئا — أدركت ما يحيط بورقة من الشر ، فأمرته أن يذهب إلى أمه لكيلا يرى ، وأوصت كل من رأى وشهد أن يكتّم أمر ورقة ، وإذا سألهم سائل أن يقولوا له : جانت جمّاله فأنزلوا الحمول وانصرفوا ولا يعرفون من هم . وهذا صدق كله ، ولكنه لا يبين عن المرسل . على أنه هو الله وحده الذى دبر هذا ورد كيد المشركين والكفرة القساة القلب الى نحوهم وأكبادهم

ولم ترأم المؤمنين أن تلجأ الى فراشها فى تلك الليلة ، حتى توزع فضل الله على عشيرة الرسول ، مؤمنين وغير مؤمنين ، ليطعموا عيالهم الذين يتضورون جوعا ، ولكنها ما كانت تصدر عن أمر إلا بمشورة رسول الله ، وكان عليه السلام عند عمه أبى طالب ، فأرادت أن ترسل اليه ليجيئها ، ولكنه كان قد جاء فعلا ، وتلقاه مولاة زيد بالخبر السار ، فحمد الله فيما

إخال ، ودعا لورقة وأثنى عليه كما أخال أنه عليه السلام وافق زوجته على
مارأت من اسعاف أهله في نفس الليلة بما جاءها من الطعام . فأرسلت إلى
كل بيت كيلا عاجلا من كل صنف ورد على أن تقسم بقية ما جاء بالعدل
والرحمة في الغد . أما الثياب فتركت أمرها إلى الغد كذلك حتى ترى حاجة
كل بيت منها فتوزعها عليهم تبعا لذلك

مضى يومان بعد هذا ، والقافلة يحرس سوقها حراس من المشركين .
ولكنهم لم يروا أحدا من بنى عبد المطلب دنا من السوق ليشتري طعاما
أو يلتمس خرقه . فتعجبوا لهذا أيما عجب . ولكن لم يطل عجبهم كثيرا فقد
أخذوا يتبينون الحقيقة شيئا فشيئا من روايات بعض أهل القافلة . خبرهم
بعض تجارها أنهم لا يرون غير اليهود الرحل ، وأنهم يرجحون أنهم باعوا تجارتهم
لبنى عبد المطلب وانصرفوا . وقال بعضهم إنهم رأوهم يتأخرون عن القافلة
ساعة دخول مكة ، ولا بد أن يكون هذا تدبيرا منهم للذهاب ببضاعتهم
إلى شعب أبى طالب على الفور . وادعى بعضهم كذبا أنهم كانوا يعلمون
أنهم قادمون بطعام وثياب خصيصا لعشيرة أبى طالب . وقال غيرهم بل لعشيرة
محمد بن عبد الله عينا . وأتى على ذلك يبراهين وشواهد كاذبة ليدعم بها روايته .
فسقط في يد أهل الصحيفة المشركين ، وكادوا يتميزون من الغيظ لحبوط
مادبروا وودوا لو يستطيعون ادراك غير اليهود القافل . ولكنهم كانوا قد
رحلوا عن مكة قبل أن تعرف قریش أمرهم بيومين ، بل لو خرجوا وراءهم

في حينه ما أدركوهم؛ لأنهم كانوا قد أخذوا طريقا آخر غير طريق البر إلى
اليمن . وهو ما كانت قريش تسلكه لتدركهم وإنما فعل العير ذلك
ليستبضعوا لبني هاشم شعيرا وممنا من أسواق جدة وجبرتها بعد ما علموا
من سوء حالتهم ، وإجماع المشركين على إجاعتهم وإذلالهم وامكان أن
يستفيدوا من هذا الحادث ربما مضاعفا . على أنهم كوفئوا على حسن النية
خييرا معجلا ، ذلك أنهم لم يرحلوا خضفا ، بل رحلوا محمّلين ، وكان لهم
في الحالين أكرم أجر . واليك ما جرى

الفصل السابع والعشرون

الهجرة إلى الحبشة

أجمعت قريش رأيها على أن تقاطع كل مسلم كذلك ، وتلحقه ببني عبد المطلب في الأذى . فلما جاع المسلمون وكادوا يعرفون — أذن لهم رسول الله في الهجرة بأولادهم ونسائهم إلى الحبشة ، إذ كان لهم فيها ملك كريم عرفوا من إخوانهم السابقين إليها أنه مال إلى الاسلام ، فأكرمهم أيما إكرام ، ولكنهم ما كانوا يجدون جمالا تنقلهم إلى حيث يركبون البحر إلى بلاد هذا الملك الذي وقَّعه الله إلى الخير . وانتظروا القافلة . ولكنهم أدركوا أنهم لن يستطيعوا أن يستأجروا شيئا منها ، لأن قريشا قد أنذرت أهلها وضربت عليهم الحصار . ولذلك ظلوا يتحسّنون الفرص حتى حانت من حيث لا يعلمون . ذلك بأن ورقة لما ذهب إلى بيته وجد في انتظاره في البيت رجلين من المؤمنين لم يكن في الامكان حبس الخير عنهما ، ألا وهما عبد الله بن مسعود خادم رسول الله ، وبلال بن رباح عتيق أبي بكر الصديق ، وكانا كثيرى التردد على أخيهما في الاسلام باقوه الرومي . فلما اجتمعا به قبلاه ودعوا له بالخير جزاء حسن صنيعه وجهاده في سبيل نبيّه ! وذكراه ما يلقى المسلمون من الأذى من قريش ، وأن منهم من استأذنوا رسول الله في الهجرة إلى الحبشة كما هاجر إخوانهم من قبل ،

ليحموا ذرية المسلمين من الفناء مرضا وجوعا ، ولكنهم لا يجدون جمالا . قال ورقة : هذه جمالى تخفونها لمن يريد ، وهناك أربعون جملا أخرى تعود إلى اليمن في صبيحة هذه الليلة ، إن شئتم جعلتها لهم ، على أن يرحل الراحلون في الصباح لا ينتظرون ولا يتلومون خشية أن تعرف قريش من أمرها ما تبجل حتى الساعة فتعاقب أصحابها على ما فعلوا من أجل بيت الرسول

فلما سمع الرجلان هذا الكلام كبيرا لله شكرا وحمداً ، ونهضا إلى بيوت من كان في نيتهم الرحيل من المسلمين ، وأكدا لورقة أنه إن ذهب إلى العير القافل ، فاستقدم البعران في موهن الليل إلى داره ، فسيلقيانه ليفرقاها على بيوت الراحلين . على هذا اتفقوا ونهضوا لهذا الأمر ، وذهب ورقة على حمار كان باقوم قد اشتراه ليحملة ، حتى بلغ غير اليهود ، وأخبرهم بما اتفقوا عليه ، فشكروا له سعيه . وكان الجمالة أشد رغبة من سادتهم في ذلك لما علموا من فرط بر المسلمين وإحسانهم لقاء ما يحسن الناس إليهم وإن كان ضئيلا

جاء بهم ورقة فعلا ، وكان الليل قد انتصف ، وأهل مكة كلهم نياما إلا من اتفق معهم بلال وعبد الله ، فقد شكروا لهما هذا السعي ، ونهضوا من فراشهم يعدون أحمال الرحيل ، وما أحالمهم إذ ذاك بالأمر الكبير ، حتى إذا جاء الجمالة بالجمال رحلوها وركبوها وساروا قبل السحر يلتسمون

جدة ليأخذوا طريق الشاطئ إلى أقرب مرفأ تحملهم مرا كبه إلى بلاد الملك الطيب .

كان الذين رحلوا في تلك الليلة وما قبلها حوالى مائة من المسلمين (١) ، منهم جعفر بن أبى طالب وزوجته أسماء ، والمقداد بن الأسود ، وعبدالله ابن مسعود ، إذ ركب بعيرا من بعران ورقة ، وعبيد الله بن جحش ومعه امرأته أم حبيبة بنت أبى سفيان . وكان عيرا كبيرا لم تسمع قریش بنبئته إلا يوم تعجبت لاختفاء الطلب من بنى عبد المطلب على الأسواق ، ولكنهم مع ذلك لم يصدقوه

ولقد كان ورقة يريد أن يصحبهم في تلك السفرة ، ولكنه كان يرى أن الرسول أصبح في حاجة إليه ، بل وجد أن من واجبه أن يبقى ليكون حريئة له عليه السلام من أذى الكفار . ولذلك بقى في مكة شهرا لا يدرى كيف باع فيه كل ما جاء به من العقاقير . ولكن الواقع أن الحارث كان قد علم بمقدمه ، فأغرى تجار العطارة والعقاقير بمشترائها منه . وكان قصده من ذلك متشعباً : بعضه أن يساعد على الرج من بضاعته ، وبعضه أن يضمن له شاريا قبل أن يدخله ولده وسائر قریش فيمن نجب عليهم مقاطعته . وبعضه أن يغريه بالرحلة عن مكة في طلب عقاقير أخرى من اليمن ليصونه من أذى ولده الذى أنذر للآت دمه اذا هو رآه ماراً بداره ، أو مسمع انه اتصل بلياء أو هرميون أو راسلها . على أن هناك غرضا

آخر وراء ذلك كله : ذلك أن ولده النضر حمله على الرضا بتزويج لمياء من فتى من فتيان بنى عبد الدار . وكان الحارث يعلم في قرارة نفسه ان بين ابنته لمياء وورقة محبة شديدة وغراماً قوياً ، ولكنهما لطهرهما ما كانا يفصحان عنه أو يتدانيان بسببه ، بل كان ورقة على وجهه يعمل عمل الكريم الطاهر النفس على أخذان نيران جواه ، وتجنب كل مباح . وكان الحارث بصيراً بالقلوب فرأى من البر بالغلام أن يحمى أذنه ان تسمع خبر زواج لمياء ، وقلبه أن يلهب لاقطاع أمله منها ، وان لم يكن قد استشعر هذا الأمل من قبل .

اجتمع لدى ورقة من المال ما كان كثيراً ، فقد أعطته سيّدته خديجة ثمن ما حمل إليها وزادته عليه اكراماً ، وأعطاه المسلمون الراحلون ثمن بعرانه الثلاثة ، لأنه لم يرض أن يفارق الشمالة ولو على ألف دينار ، وتضاعف ما كان قد دفعه ثمناً في العقاقير وزاد زيادة كبيرة فأصبح يملك نصف ألف من الدنانير لم يدر ماذا يفعل بها . فاستودعها أباه ، وانصرف يفكر في الرحلة إلى اليمن في طلب العقاقير . ولكنه وجد نفسه كارها لهذه الرحلة لما خطر له من ضرورة البقاء في جوار رسول الله ، ولأنه كان يشعر أنه لقربه من حيث تسكن لمياء — كأنه مع لمياء ، وكم مرة خطر له أن يمر بدارها ليكون أدنى إليها أو تعسياً أن يراها ، ولكنه ذكر أن الحارث على فرط بره ، وعلى ما سمع عنه ممن اشتروا منه بضاعته ، لم يزره ، بل أغراه بالرحيل في طلب عقاقير أخرى فأدرك أنه لا يستطيع ذلك خوفاً عليه من ولده .

وأنه لا يحسن به أن يزوره ، أو يبدو بجوار داره لئلا يراه ولده أو أحد من أتباع ولده فيكون له منه أذى . وذكر نصيحة الأسقف فاستقر رأيه على البعد عن دار الحارث وقلبه يلهب شوقاً إلى لمياء

وظل الفتى على حال دبره لنفسه : ذلك أنه كان إذا قضى سهرته مع أهله وبلال ومن يزوره من المؤمنين وانصرفوا — نهض هو فتقلد سيفه ، واحتمل قمسه وكنائته ، والتحف عباءته فوق ذلك ، وسار حتى يبلغ شعب بني طالب ، حيث يسكن رسول الله منذ قاطعتهم قریش فيجلس بالقرب من عتبة الحصن بحرس الباب ، أو يطوف بالحصن خشية أن يعاوه أحسن أشقياء قریش الذين كانوا قد أعلنوا نية قتل الرسول مهما ترتب على ذلك من الأذى . وكان إذا لاح الفجر وسمع رسول الله ناهضاً ليتوضأ يعود هو إلى داره يتوضأ ويصلي الصبح وينام . وإذا كان رسول الله في سهرة عند أحد من صحابته رضى الله عنهم — وقف بباب الصحابي حتى يخرج فيسير أمامه حتى يطمئن عليه في داخل داره

جری علی هذا مدة طويلة لا تقترله همة . ولا ينعص له جفن . ولا يعرف هذا أحد الا زيد بن حارثة . ولكنه مع ذلك لم يخبر رسول الله اجابة لرجاء ورقة خشية أن يصرفه رسول الله عما يجد فيه نعمة لقلبه بالسهر عليه .

وطال سهر ورقة وزيد يراقبه متعجبا لبره . لقيه ذات يوم في داره فقال: الى متى يا صاحبي تقضى الليل في العراء ؟ إن رسول الله آمن في الحصن

لا يمسّه أذى . قال اسمع يا زيد أنى ان أحببت رسول الله وقتت على حراسته
فأما أحب الله وأجبر الحق والخير الذى أرجوه للناس على لسانه . ما قيمة
دنيا لا يكون فيها وما يصلح للناس حياة فيها ؟ كل يقوم بواجبه . إنه
يدعو إلى الحق ، ويحتمل فيه كل أذى ، وهو من هو من الناس ومن الله ،
وأنا أريد أن أقوم بواجبى لله ولدينه ولنبية ولناس . وتدخل بلال فى
الأمر هو وباقوم فاستمر ورقة على حاله غير مكلف ولا مسئول

· وحدث ذات ليلة والظلام شديد فى العتمة من الليل بينما كان ورقة
يطوف بالشعب — أن رأى ثلاثة أشباح تروح وتجيء فى الطرقات المؤدية
إلى الحصن فرعما فى أول الامر أشباح أفراد من بنى هاشم يسرون الى
بيوتهم ، ولسكنه رآهم يذهبون ثم يعودون ، وقد يقفون ليتلفطوا . فخطر له
أن يخدمهم كما خدع القرصاب وتظاهر بالنوم على عتبة الدار ، فتجمع
الثلاثة بعد قليل ، وسمعهم ورقة يقولون: نراه عاد إلى داره مبكرا . هذا
ابنه زيد نائم على عتبة الدار . لو عاجلتموه ! قال أحدهم : لا تفعلوا ، وإلا
أنزرتهم بما نحن بصده . دعوه ، وانتظروا حتى يترك محمد داره فى الفجر
الى مسجد ابن أبى قحافة (٢)

(٢) هو أبو بكر «رضه» وكان له فى داره مسجد يصلى فيه يلجأ إليه المسلمون للصلاة فى بعض
الأوقات ولا سيما فى الفجر . وكان كثير من أهل مكة يذهبون اليه فى بيته ليؤمنوا على
يديه سرأ ، وعرف المشركون هذا فانبوه واهانوه . وإلى دطاية ابى بكر للدين يرجع
الفضل فى ايمان سيدنا عثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف وطلحة بن الزبير وسعد
ابن أبى وقاص وأبى عبيدة بن الجراح وغيرهم وهم من أعظم أساطين الاسلام

ادرك ورقة أنهم يأترون بالنبي، وعرف من بين المتأمرين صوتا ما كان
يظن أن يكون مع المشركين على هذا، ولكنه قدّر أن يكون معهم اضطرابا.
ذلك هو زياد عبد الحارث أو بالأحرى عبد النضر. وأدرك لوجوده أن
المؤامرة دبرها النضر ليقتل رسول الله. وخشى إن هو تركهم أن يكون النبي
عليه السلام قد اتوى صلاة الفجر مع أبي بكر في بيته، وكان قريبا، وفي
هذا ما يعرضه للأذى. وخطر له أن يوقظ زيد بن حارثة ليلقى إليه خبر
هؤلاء، ولكنه خشى أن يعاجلوه إذا نهض بالقتل فيموت في غرض يمكن
تحقيقه بما هو أهون عليه، وأعود بالخبر على بني هاشم. فاستمر متظاهرا بالنوم



فراهم مروا به ثم وقفوا عليه
هنيئة وانصرفوا، فما كادوا
ينعطفون حتى نهض وشد
قوسه فرمى أحدهم بين كتفيه
فسقط، ورمى زياد في كفه
فتقطعت. وأراد أن يدرك
الثالث ولكنه جرى حتى
أخفاه الظلام. فنهض
بعض خدم الرسول على
الصوت وفتحوا الباب
فوجدوا ورقة عائدا، وسأله

فأخبرهم الخبر، فشكروه وقبلوه، وذهبوا إلى الرجل الملقى على الأرض فوجدوه من عبيد بيت النضر عينا، فنقلوه إلى مكان أمين ليراد الناس في غدهم ويعلموا مآثر النضر.

وكان النضر قد علم بما لقي رجاله فأرسل من ينقل القتيل ويتعرف القاتل ولكنهم لم يجدوه. وجدوا بيت الرسول محروسا بغير واحد، فولوا الأذبار مهطمين. وكان الفجر قد أوشك أن يلوح، ورأى ابن حارثة أن ينهب ورقة لينام ويتركهم لينوبوا عنه في حراسته وأصروا على ذلك فلم يجد بدا من إطاعتهم. ولكنه ما كاد يصل إلى الدار حتى رأى على بابها رجلا مربوط اليد ينتظره وهو يئن أنين مكوم، فلما دنا منه ورقة عرف أنه زياد بعينه الذي ضربه. قال: ما خطبك يا زياد؟ قال: أرسلني إليك مولاي الحارث لتضمّد جرحى بشيء من العقاقير، فانه لا يجد في داره شيئا. وقد كتب لك اسم الدواء على هذا الرق. وكان ورقة قد تأمل زيادا فلم يجد عليه ما يريه من أمره، فدفق الباب ليفتح له، وأخذ الرق منه ودخل به إلى الدار ليقراها. فاذا فيها: موه عليه وانج بنفسك وإلا هلكت. فسكت ورقة وغرق في بحر من الفكر والعجب. كيف عرف النضر أنه هو الذي قتل؟ ولكن الامر لم يكن عجيبا في الواقع، لأن النضر كان قد شغل نفسه بذلك، وكان له جواسيس وعيون من رجال ونساء. وكان من السهل عليه أن يعلم أن ورقة عاد، وأنه يحرس بيت رسول الله كل ليلة، ولكنه لم يشأ أن يعلن أحدا بذلك، ولا سيما زيادا لأنه كان يعلم ما بينهما من

مودة فأبقاه جاهلا أمره حتى تلك الليلة . ولكن ورقة لم يكن فى حاجة إلى هذا الكتاب ، ولا سيما بعد ما جاءه العلم من الحارث بظهور أمره . فقال له : حتى أنت يا زياد تأتى مع القتلة لتقتل رسول الله . فشده زياد لما سمع وقال : كيف علمت ذلك ؟ قال : وماذا يهمك كيف علمت ؟ أأنت من موالى أم المؤمنين ؟ وإن كنت حرا . قال : بلى ، وإذا كنت لم تستطع أن تخالف لسيدتك الطيبة العفوة أمرا ، فكيف أملك أن أخالف لسيدي الشرير السافل أمرا . لقد دفعنى إلى ذلك دفعا ، وأنذرنى إن أنا ذكرت شيئا لأبيه أن يقتلنى فكتمته . وهذا ما أصابنى الليلة إذ كنت فى المؤتمرين ، ولكن من أين لهم أنى أنا أحدهم ؟ قال ورقة : هذا ما دلتى عليه جرحك البالغ . قال : أولا تكتم أمري ؟ قال : لا والله ، ولقد كنت أحب أن تكون أنت المقتول . أتخوننى يا زياد فى نبيى ؟ وقد علمت قدر حبي له ؟ قال : واسوأناه !! هذا أقتل لنفسى من كل قتل . ليتنى ألقى رسول الله وأنيب إليه بفيض دمعى وسيل قلبى . خذنى بحمك إليه . إني أريد أن أطأ طيء عنقى لسيفه ليضربنى ، فوحق الله وذلة الرق الذى أنا فيه لا يبرح قلبى من إثم ما فعلت إلا أن أرى سيف رسول الله يهوى على رقبتى . لأرى لعقابى إن أنا نجوت إلا أن أظل على شركى وكفرى ، ليعذبني الله عذابه الشديد لقاء ما همت نفسى بقتل رسول الله

هنا تراءى باقوم ونادى : أسلم يا فتى . أسلم وأشهد الله على إيمانك ،

خائفك قد تبت وأنبت ، وإني لأمنحك عن رسول الله عفواً وإحساناً .
قال زياد وقد تحمد دمه واختنق صوته : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن
محمداً عبده ورسوله ، وأنني أجرت وأمأت ، ولا يسع جرمي إلا عفو الله
ورسوله . فتناوله باقوم على الأثر ، وعلمه الوضوء ، وتوضأوا جميعاً وصلوا
صلاة الفجر معا

ثم أخذ ورقة إلى غرفته وطأ أنه بأنه لم يخبر أحداً أنه كان مع المؤمنين .
ثم سأله عن حال هرميون ولياء فقال : إنه أسوأ حال ، لأن النضر يلح في
أن يزوجه من فتى من بني عبد الدار ، وهي وأمها ترفضان ، ولكنه يخشى
أن تحمل اليه حملاً وإكراها . ولكني أعلم حق العلم أن لمياء عازمة على قتل
نفسها ليلة الزفاف ، وأمها لا تشك في ذلك فهي لا تفارقها ، ولا تنقطع عن
الشجار مع زوجها وابن زوجها بسبب ذلك .

والواقع أنه في اللحظة التي كان فيها زياد عند ورقة والنضر والحارث
مشغولين بما جرى ، إذ كان الحارث قد وقف على ما كان ابنه يدبره
من سوء — كانت هرميون ولياء على ظهر ناقتين من أهزل النوق
تسيران في طريق جدة

كانت هرميون تكره زواج ابنتها من عربي ، وكانت لمياء تكره
كل زواج بعد ما خاب أمل قلبها ، وكان النضر يوشك أن يضربهما
بالضربة القاضية ، فلم تجد هرميون بدا من المجازفة ، وأخذت تحين الفرص
حتى وجدت في تلك الساعة فأنسلت بابنتها على الأقدام ، حتى بلغت بعض

خيام كانت قد نزلت عندها هي والحارث يوم جاءت معه من مصر وأكرّمهم أهلها أيما إكرام ، وأكرّمهم هي من جانبها إذ أعطت أهلها ثيابا ومالا هناك التقت بالعجوز ربة الدار وزوجها وابنة لها ، وكانتا متنكرتين كل تنكر ، فلم يعرفوها لأول وهلة . ولكن العرب كرام فلم يسألوها في شيء ، إلى أن وجدت هرميون فرصة للحديث مع الزوجة فأخبرتها خبرها ، وطلبت إليها رواحل لتنقلها هي وابنتها إلى جدة ، وحلفتها بكل مقدس لديها أن تكتم خبرها حتى لا يعرف أحد مكانها . فطمأنتها المرأة على ذلك ، وخلت بزوجها فأجاب وأعد بعرائنه ، وقدمت هرميون المرأة أجرة البعران نقدا سخيا ، ووعدت أن تكرم الزوج عند بلوغها سالمة إلى جدة . وتطوع الزوج إزاء هذه المكّام أن يسير بهما في غير الطريق المعتاد ، مارا بمفازة سكانها أهله وأولاد له ، ليلبلغ جدة مسرعا وكذلك كان

هناك وجدتا سفينة على وشك الرحيل إلى عيذاب كانت آتية من بلاد الحبشة تحمل من خيراتها شيئا كثيرا إلى مصر ، ولكنها لم تكن لتحمل ركابا ، ولذلك أبى صاحبها أن يأخذ أحدا معه ، ولكن هرميون توسلت إليه وكنّته بالرومية ، وخبرته أنه إن لم يأخذها معه فسيردها أعداؤها وهم من ولاية مكة ، إلى حيث يعذبونها . فلم يسع الرجل إلا أن يبادر فينقلها وينشر قلع السفينة على الفور ليرحل بها من بلاد كرهتها اليوم كرها شديدا . لم يفث هرميون أن تكرم العربي الذي نقلها أيما إكرام ، ونحمله رسالة شكر وسلام إلى زوجته وابنته

الفصل الثامن والعشرون

خنار ونقاب

تذهبت قريش في صبيحة اليوم الثاني لمقتل عبد النضر على أحداث عظيمة . علم بنو عبد المطلب بما كان من ائتمار النضر وصحبه على رسول الله ، فذهب وفد منهم على رأسه حمزة والعباس — وإن لم يكن قد أسلم بعد — إلى الحارث بن كلدة في بيته يسأله هل كان ماجرى بعلمه ورضاه ؟ فأفكر علمه واستعاذ بالله أن يرضيه قتل رسول الله . فقالوا : وهل يرضيك ان نرسل نحن غلماننا ليقتلوا ولدك غدرا كما أرسل ولدك غلمانا ليقتلوا أخانا غدرا ؟ قال : كلا . قالوا : فما جزاؤه إذن ؟ قال : لا تسألوا والدا في جرمة ولده ، فلن يكون رأيهم معكم على ولده ، وهما أنتم أولاء على مثل حالى ، فابنكم يسفّه أحلام قريش ، ويقول لهم بلسان ربه : « إنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم » ومع ذلك تمنعونه ممن يؤذيهم بلسانه . قالوا : البادى بالشر أظلم وابنك وصحبه لم يتركوا سقلا من القول حتى رموه عليه حتى في بيت الله وكانوا في ذلك بادئين ، على أنا ما منعه إلا من الاغتيال ، ولم تمنعه من سوء المقال قال : قد يكون القتل أهون من القول . قالوا : والاغتيال بيد العبيد والغلمان أهو شيمة الرجال ؟ . قال : هذا ما يحزننى ويخجلنى . وددت لو كان ولدى رجلا فيطلب محمدا إلى قتال ، فاما قتله وإما مات بسيفه ،

ولكنه جبان رعديد . قالوا : حسبنا أن نتعته أنت بذلك وإلا فقد جئنا نطلب اليه مواجعتنا ليختار منا من ينازله لأنه ليس ضربيا لمحمد بن عبد الله ، ولا الدنيا في حاجة إليه كعوض حاجتها إلى بصيص من نور الله الذي استودعه رسوله ، ولأنه إنما ينبغي علينا أول ما ينبغي ، إذ نحن حماة رسول الله وعضادة دينه . ولكننا بعد هذا لا تنازل امرأة ! وقد جئناه بخمار ونقاب وفاغية وحناء ، فإن أبى أن يلبسهما ويتطيب ويختضب ، وود أن يرد علينا شوار العروس — فنحن في انتظاره حيث يشاء ثم نهضوا عائدين إلى شعبهم ليرتبوا على مداخله ومخارجه حراسا وعسسا من أنفسهم كل ليلة ، حتى يأمنوا على أخيهم شر ما يئته السفلة الجبناء

كان النضر في تلك الاثناء في الدار يتسمع ، ولكنه لم يجرؤ أن يبدو للحاضرين ، وكره أن ينعته أبوه بما نعت ، وأن يقول حمزة والعباس فيه ما قالوا ، ولكنه وجد في قولهم دليل اكتفائهم من الامر بالاهانة . ولم يطلق أن يعلم أحد بوجوده فذهب من فوره إلى صحبه يبلغهم ماجرى ويستعديهم على بني عبد المطلب . ولكنهم أبوا عليه ذلك ، ولامه بعضهم على ما فعل إذ أذلم في عين بني هاشم ، وأحقرهم في عيون الناس فعاد النضر يفكر فيما أصابه من الخذلان ، ورأى أن ورقة سبب كل هذا . فاجتمع عليه الغلاّث وثارَت نفسه على ورقة ، فعزم على تنفيذ ما كان قد اتواه من قتله حين جاءه العبد الثالث بخبر القتل والقاتل . وانصرف لتدبير مقتله في تلك الليلة . فخرج إلى ظاهر مكة ليلقي جماعته من الصعاليك

العرب كانت له بهم معرفة قديمة واتفق معهم على اغتيال ورقة وهو خارج من داره أو عائداً إليها، وجعل لكل منهم دينارا. وهناك علم منهم أن امرأة أبيه وابنتها شوهدا تسيران في حمى أعرابي إلى جدة من درب غير دربها. فأنكر ذلك، ولكن القاتل كان ممن يترددون على بيت الحارث، ويأتي إليهم بالماء من بئر في جوار خيشه فهو يعرفهما لذلك حق المعرفة، ولكن النضر لم ير أن يأخذ بقول الرجل فيرسل أحداً في طلبهما وقطع الطريق عليهما، لانه كان مشغولاً بهمه وتديراته. ورايه من الرجل قوله إنهما سارتا في غير دربها، إذ كل درب غير دربها مغارة مخوفة بالخطر الأدهم وما يجزؤ أحد أن يسير بامرأتين فيه. على أنه لم يعد بعد ذلك إلى الدار ليستوثق بل ذهب ليلقي ابن معيط صديقه وشريكه الاشر، وقضى معه الهزيع الاول من الليل كراهة أن يلقي أباه. على أن أباه كان قد خرج في إثر حمزة والعباس يلتصق ببيت رسول الله ليلقي على أقدامه حزنه ومقته ويستبرئ من جريمة ولده، ولم يعد إلى داره حتى كانت الشمس على وشك المغيب. هناك دخل بيت أمه وهو لم يدخله منذ جاءه زياد بخبر المؤامرة إذ كان قد نزل لينظر في الامر وعواقبه ولم يفرغ منه إلا مغرب يومه. دخل البيت ولكنه لم يجد هرميون ولا لمياء. وسأل عنهما فلم تدر جوارى البيت عنهما شيئاً، لانهن ما كن يدخلن عليهما إلا إذا طلبن فأرسل في طلب ولده، فقبل له إنه لم يعد منذ خرج في الصباح، فأرسل في طلب امرأته

فلما جاءت قالت : إنها لا تدري من أمر هرميون إلا أنها كانت تود زيارة أهل بيت المطعم بن عدى (١) ولعلها ذهبت إليهم . فأرسل يسألهم ولكن الرسول عاد بأنها لم تجئهم ، فضايق صدر الرجل ، وأخذ يفكر فيما تكون قد فعلت ولكنه لم يهتد إلى رأى

لم يخطر له أنها فرت بابنتها ، وإنما خطر له أنها لما كان بينهما من المشادة آثرت أن تقضى يوما أو بعض يوم في أحد بيوت الاصحاح العظماء كالمطعم بن عدى هذا ، وتستعين به عليه . ولكنه لم يدر من يكون هذا الصاحب ، ولم يدر متى خرجت ، حتى يوجه العتب إلى صاحبه على أنه لم يعلمه حتى الآن بأمرها . وآثر أن ينتظر ، فانتظر . ومضى من الليل شطر كبير فلم تعد ولم يبلغه أحد عنهما شيئا ، ولم يقفه ولده على شئ ،

أخذ الشك يساوره من كل جانب ، ولكنه كان رجلا صبوراً فآثر أن يتجلد حتى يطلع عليه الصبح ويبصر في نوره له طريقاً . فلما جاء الصبح نبض وخرج فوجد النضر في انتظاره ليقول له إن امرأتك هربت بابنتها في طريق جدة ، فقد شوهدتا في رفقة أعرابي يسير بهما صباح الأمس في طريق الغرب ، وأنه أرسل وراءهما رسلاً ليتعرفوا أخبارهما ، ويمنعهما من نزول الماء إذا كان في قصدهما السفر إلى مصر ، وليعملوا على إعادتهما إلى مكة . والواقع أنه لم يكن قد أرسل أحداً ، وإنما تراءى له

(١) أحد أصحاب الصحفة ولكنه كان من عظماء قريش وأنبطهم ، وهو الذى استجاره رسول الله لما عاد من الطائف وأراد أن يدخل مكة فدخلها في حمايته ، وإن كان من أعلام المشركين

في الدار بعض من كان أرسلهم ليقتلوا ورقة ، فخطر له أن يرسلهم وراءها فقال ما قال . أما الحارث فقد سمع حديث ولده وجلس خائر القوى على مقعد كان بجواره وسكت سكوتا طويلا ، والنضر لا يسأله . ثم أفاق الحارث من صدمته فترك ولده ودخل إلى غرفته الخاصة دون أن يكلمه لأنه رأى أن كل ما أصابه حتى الآن من المتاعب والأحزان إنما كان بفعل ولده وجنوحه إلى الشر بفطرته ، وأن من العيب أن يكلمه في ذلك

على أن النضر سره من أيده ألا يكلمه إذ كان يعلم ما يجول في خاطره ، ونزل إلى القاعة التي يلتقي فيها الناس ليلقي من دسهم على ورقة ليقتلوه . وما كان أشد دهشته وغضبه حين علم منهم أن ورقة رحل عن مكة في طريق يثرب ، وأنه كان في رفقة من المسلمين يودعونه ، وأنهم لم يجلبوا في استطاعتهم قتله وهو على هذا الحال فعادوا يخبرونه . كاد يتميز النضر من الغيظ لا لأن تديره لقتل ورقة قد خاب كما خاب تديره السابق . وكان قد وعد أصحابه أن يجيئهم هو برأسه — بل لأنه قدّر أن رحيل الفتى في يوم فرار هرميون ولياء لا بد أن يكون بتدير سابق بينهما على يد زياد عينا لما أرسله أبوه ليضمد له جرحه بشيء من عقاقيره . فعزم على أن يعاقبه ، وإلا فمن هذا الذي يجروء على دخول بيته آمنًا ليدبر ذلك إلا أن يكون من أهل الدار ! وإن ذهب هرميون غربا وذهب ورقة شمالا لا يفيد اقتراقهما إلا تمويها ، فهما لا بد مجتمعان إما في جنة أو وادي مر (٢) ، فأمر

(٢) هو وادي فاطمة الآن أول مراحل الطريق إلى المدينة ويسمى مر الظهران

رجاله أن يقسموا أنفسهم فريقين ، هذا يسير إلى جدة ، وذلك إلى مرة ، فمن بلغ أحدهما قبل الآخر ولم يجدها فيها يلحق بالفريق الآخر عسى أن يكون في حاجة إليه . وعلى هذا التدبير الحربى الخائب نهض أعوان السوء لالينفذه ، بل ليجتمعوا خارج مكة حيث شاءوا ، ليأكلوا ويشربوا ويقضوا يوما سعيدا بأموال النضر هازئين به وبتدبيره لانهم كانوا يعلمون أن بعراهم هزيلة ، وأن ورقة خرج على شمالة تأكل الطريق أكلا ، وأنه خرج من عش أمه ، وأن امرأة الحارث خرجت قبله ، وأن لاداعي إلى هذا التمويه . وإذا كانا متقين على الهرب معا فقد كان من الميسور أن يسيرا وراءها ككل سائر وإلا فلو كانوا يريدون تضليل الناس لكان عليه أن يسبقهم فى الخروج إذا أراد طريق عسفان لطوله لا أن تسبقه هرميون . لذلك رأوا ساعة خرجوا أن يوفروا على أنفسهم الجهد والمشقة ، وغابوا عن مكة ثلاثة أيام وعادوا يقولون إنهم لم يتركوا شبرا من الأرض لم يفتشوا فيه عنهم ، وأنهم تأكدوا فى جدة أن هرميون ولباء ركبنا سفينة مع أحد الرجال إلى مصر . فقدّر النضر أنه ورقة حتما ، ولم يجد ضرورة للاستفهام عن حلية الرجل وصفته ، وقد كان من الحتم أن يصفوه له بما عرفوا عن ورقة

والواقع أن ورقة لم يترك مكة عملا بنصيحة أستاذه فيما أرسله إليه مع زياد ، بل نزولا على إرادة مولاته أم المؤمنين ، فقد جاءها خبر صريح أن القوم ذكروه فى مجالسهم بكل سوء فقالوا : إنه صاحب العير ، الذى جاء بالطعام الى شعب ابى طالب ومدير هجرة المسلمين إلى الحبشة ، وأنه قاتل

العبد النضرى ، وفاضح أمرهم ، ولذلك أهدروا دمه . وعلمت أم المؤمنين بذلك فور قوله فدعته إليها لتعلمه بأمرهم ، وتأمروه بالرحيل على الفور عن مكة (٣) قالت له : يا بنى ، إننا نضن بحياتك ، وقد علمنا أن قريشا جعلت لرأسك تمنا سيتهافت عبيدهم على نيله . ولقد أديت واجبك إذ ايقظت بنى عبدالمطلب لاقامة الحراس على كل مدخل ، وبقى علينا ان نؤدى واجبنا نحوك . ارحل عن مكة من فورك ، واقصد إلى بنى النجار فى يثرب فهم خؤولة مولاك ، وعش فى كنفهم حتى ارسل فى طلبك ، او عش كما شئت . وقد رحل اليوم إلى يثرب نفر من الأوس على رأسهم أبو الحيسر أنس بن رافع وفيهم فتى من بنى الأشهل يدعى أياس بن معاذ اسلم بدعوة مولاك وجهر (٤) ، واحتملها سائر العير حتى حين ، فأدركهم فى الطريق ، وسر فى أمن غيرهم . قال ورقة : إنك لتحرميننى نعمة الشهادة فى سبيل رسول الله . ولقد جاءنى العلم بما بيت لبى النضر وصحبه من الشر بخط أبيه فى هذا الزق ولكنى آثرت أن أموت على عتبة رسول الله لتكون لى الجنة . قالت : الجنة لك بما دنا لك رسول الله ، وما رضى عنك (٣) ، فاستودعك الله . إنك لاتدرى ماذا نجد لفراقك وما نكن من الحب لك ، ولكننا نؤثر حياتك على مصلحت . فبكى ورقة بكاء غزيرا وانحنى يقبل يدها ، ودعت له . وانصرف إلى أهله لينهى إليهم أمر مولاته ، ويرتحل ببعض ماله وشمالته عن مكة . وإذا هو يلقي على باب رسول الله جماعة من إخوانه المسلمين علموا بما أعلنته

(٣) هذا لسان الحال فى القصة فليتبه القارىء (٤) كتب السيرة

قريش من إهدار دمه ، وعلموا من زيد بن حارثة أن مولاته دعتنه إليها لتأمره بالهجرة إلى يثرب ، فجاءوا ليحيطوا به بمنعوه ، ويرافقوه إلى ما وراء التخوم

ذهب ورقة باخوانه إلى بيته ، وأعلم أمه وأباه بما كان ، فشكرا لأم المؤمنين فضلها ، وودعا ولدها وداعا كريما . وعلى هذا خرج ورقة بشملاته وأكثر ما استودع أباه من المال ، وخرج في طريق يثرب غربي مكة في سيفه وقوسين وكناتين ، يحيط به إخوانه من كل جانب . حتى إذا بلغوا به وادي مر الظهران ، وأمنوا عليه عقبة عسفان (٥) قُبِّلَ كل منهم ودعوا له جميعا فاستودعهم كلمات يبلغونها إلى مولاه رسول الله ، يطلب منه الدعاء والرضا ، وأخرى إلى مولاه الحارث بتحية وسلام وعتاب . ثم سار بعد العقبة وهم يشهدونه ، وقد حنت الشماله إلى الصحراء وقطع الفلوات ، فطارت به مرقلة تبغى غير يثرب ، حتى بلغهم في رابع فخيائم تحية الاسلام وأنذرهم بخبره ففرحوا به وساروا به إلى يثرب

في الوقت الذي كان فيه ورقة يودع أصحابه عند عقبة عسفان — كان الحارث قد خرج من داره إلى دار ورقة ليخرجه من مكة على الفور ، إذ كان قد بلغه من زياد أنه أخذ البطاقة منه وشرع يضع العقاقير على يده

(٥) قطعة من الجبل معروفة بصعوبة مرقاها والسير فيها فهي من الضيق بحيث لا يستطيع أن يمر عليها إلا بغير بعير وتجاورهاهاوية سحيقة لا مفر من الموت لمن نزل به القدم فيها .

كما أمره ، ولكنه سمعه يقول لأمه : إن مولاي الحارث ينصح لى أن أتجوز
بنفسى ، ولكننى لأرحل حتى يرسل رسول الله . لأفارق ظله حتى أطمئن
عليه أو أموت . فقد الحارث أن القلام لا يزال فى مكة ، ولذلك ذهب اليه
ليغيره بالخروج من مكة ويكلفه البحث عن زوجته وابنته عسى أن
يجدهما ويحملهما على العودة اليه ، أو البقاء بهما فى جدة حتى يكتب إليه .
وانما خطر له ذلك لأن النضر أخفى عنه ماروى رسله خشية أن يزيد
وجده ، وراه خارجا من الدار فلم يكلمه

بلغ الحارث دار ورقة ، ولقى باقوم وتماضر ، وعلم أن أم المؤمنين أمرته
بالهجرة إلى يثرب فهاجر . فسقط فى يد الحارث وصمت لا يتكلم مدة
اعتورتها فيها الأوهام خيبرها وسيثها . وخطر له فيما خطر أن سفر الفريقين
فى وقت متقارب إنما كان بتدبير ، ولكنه نفى عن نفسه هذا الخاطر على
الفور إذ كانت الدلائل تناقضه . فتهض الرجل حزينا كسير القلب هاما
بالخروج من دار باقوم وهو يقول : إن كنت أحمد الله على خروج ورقة
من مكة ونجائه من أذى ولدى ، فأنى أدعوه تعالى أن يجزى ولدى بما فعل
بى وبه .

وفى هو يفتح الباب ليخرج وجد عند الباب أعرابيا شيخا على بعير
هزيل يسأل عن ورقة . فلما رآه الحارث لم يعرفه ، ولكن الرجل عرفه ،
فاستوقفه وأناخ وذكره بنفسه فذكره ، وقال : إنه آت له بكتاب من امرأته
وآخر إلى ورقة ، وناوله الكتاب . فاذا فيه بالرومية :

إلى ولدنا ورقة . رحلنا عن مكة فارين بأنفسنا من أذى النضر . فر
بنفسك أنت أيضا ، وثق أننا نواليك بدعواتنا ، ونذكرك بالشكر والمحبة
الخالصة ونستودعك الله ؟

هرميون

قال الحارث وقد قرأه : ليس هذا الكتاب لى . هذا لورقة وأعطى
باقوم إياه ، فأخرج الرجل الكتاب الثانى وقدمه إليه فاذا فيه :

سدى وزوجى الكريم

تحية . لقد كنت أعتقد أنى بمجيئى معك إلى مكة أفر من شقاء إلى
رضاء . ولكنى وجدت أن نيران الاسكندرية وجيرة الشرور فيها —
أخف من عداة ولدك لى ولا بنتى ونكرانك حقى عليك . أردت أن تقتلنى
وتقتل ابنتى هما وحرزنا . وإذ كان على أن أرضى ابنتى كما ترضى ابنك فقد
فعلت ما فعلت . والبادى بالشر أظلم والسلام ؟

هرميون

مادت الارض بالحارث إذ أتم قراءة الخطاب ، ولكنه طواه ووضعه
فى جيبه ، وسار فى طريقه كأن لم يكن أحد معه يودعه ، أو أن فى الارض
من ينظره ، فلم يسلم ولم يكلم ، وعاد إلى الدار ليلقى بنفسه فى الفراش
مريضا .



الفصل التاسع والعشرون

في يثرب (١)

بلغ ورقة منازل بني النجار. خثولة بنى عبد المطلب بن هاشم ، ونزل

(١) يثرب مدينة الهجرة وعاصمة الراشدين . مدينة قديمة بناها العرب المعالفة على أثر خروجهم من مصر . وهى تعريب كلمة أثريب المصرية : وتسمى طيبة تعريبا لاسم ثيبة الذى يطلق على مدينة الاقصر وهى فى الحقيقة على خط عرضها . وكان ينتظر إذ هى فوق مدار السرطان بقليل أن يكون حرها أشد من حر الاقصر لكونها فى صحراء والاقصر يحاورها النيل ولكنها تعلو عن سطح البحر ٧٦٠ مترا ولذلك لا تزيد درجة حرارتها على ٢٨ درجة فى غالب الصيف . وفى الشتاء تنحط درجة الحرارة فى النهار إلى عشر فوق الصفر وفى الليل إلى خمس تحت الصفر . وكثيراً ما يجذون الماء متجمداً فى أوانيه فى الصباح (عن الرحلة الحجازية للبنانوى) على أن فيها اباما كثيرة تبلغ فيها الحرارة درجة لا تنطق

وهذه البلدة كثيرة الامطار شديده السيول ، ولذلك فهى كثيرة البساتين والمزارع كثيرة الآبار ، كثيرة المراعى ، ولكنها كثيرة الحيات أيضا . وقد أصيب بها جميع الذين هاجروا مع الرسول عليه السلام على إثر نزولهم . وسنأتى على وصف مسهب لها فى رواية « باب الشمس » ولكن حسبنا اليوم أن نعجل بالقول أن فى شمالى المدينة واديا ينتهى إلى جبل أحد الذى حدثت فيه الموقعة المسماة باسمه وفيها جرح وجه النبي عليه السلام وشفته وكسرت رباطيته . واستشهد فيها أسد الاسلام حمزة بن عبد المطلب . وفى جنوبها على خمسة كيلو مترات قرية قباء التى بنى فيها أول مسجد فى الاسلام بناه الرسول وهو مهاجر إلى المدينة . وإلى غربها وادى العقيق الحصب الذى كان مريض العز ، ومجلى حسن الممارسة فى القرن الاول وتنفى به الشعراء وإلى شرق المدينة شرق الحرم المذى والروضة النبوية يوجد البقيع أكرم بقعة فى

في كنف كبيرهم سعد بن زرارة أحد زعماء قبيلة الخزرج . وقد كان مقدمه عليهم شأن كبير فقد علموا منه خبراً عظيماً تجردت على إثره السيوف من أنغامها ، وانتظرت كفة النزال لتسيل الدماء على إثرها في أودية يثرب وتعلو أصوات العويل والبكاء في كل دار . بيد أن ورقة لم يعن هذا ولم يكن يعرف ما وراءه وإنما كان كلامه مرسلًا على عواهنه وإن تشمت منه الخزرج ما كان يعدّ لهم الأوس (٢) من الشر فثار ثأرهم ، ذلك أنه روى

المدنية بعد قبر المصطفى عليه السلام إذ دفن فيه قرا به عشرة آلاف من صحابة الرسول وأنصاره وحماة الاسلام . وكان بعض هذا المسجد على حاله الآن بيوت زوجات المصطفى عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام

(٢) الأوس والخزرج قبيلتان من الازد تزحتا من اليمن في أوائل القرن الرابع الميلادي ، كما تزحت حمير وغسان وغيرها إلى الشمال ، وتزانا يثرب . وكان بها بطون من اليهود النازحين إليها من بيت المقدس على أثر ما أنزل بهم يختصر من الويل ، وعلى أثر ما لقوا على يد القائد يوميوس الروماني في سنة ٦٤ قبل الميلاد وعلى يد الامبراطور طيطوس سنة ٧٠ بعد الميلاد ، وما لقوا من نكبة هادريان لهم سنة ١٣٦ ولعل أبين هذه البطون بنو قريظة وبنو النضير وبنو قينقاع الذين كان لهم شأن كبير في تاريخ الاسلام . وعاشت الأوس والخزرج مع اليهود موالى أى تمحالا وخدمًا حين كان اليهود أصحاب الحول والطول وأرباب الحصون التي يسمونها الآطام إلى أن استعان بهم إخوانهم الذين تنصروا في الشام وهم العرب الفسائيون ملوك الشام على قتال جيرانهم اليهود انتقاماً منهم على ما حاء في تاريخ دينهم من أن اليهود صلبوا المسيح عليه السلام ونكلوا بأتباعه . وإذا لم يكن اليهود قد صلبوا للأوس والخزرج أحداً فيغضبوا له ويتحسوا ، فقد أغرامهم الفسائيون بالاستيلاء على أرزاق اليهود بسايتهم وآطامهم وبهذا أذلوا اليهود . وصار الأوس والخزرج أنداداً لهم في الملك والسلطان لهم من اليهود موالى كما كان لليهود من العرب مثلهم . ولما رأى اليهود ما حل بهم وخشوا أن يستعين العرب باخوانهم في مكة وغير مكة على اقتنائهم لجأوا إلى سياسة التفريق بين

فما روى من حديث سفره أنه جاء في غير لأبي الحيسر الأوسى، وأن ابن أختهم عليه السلام التقى بهم في بعض الدور في مكة^(٢)، وكانوا سبعة نفر فدعاهم إلى الإسلام كما كان يدعو كل من يلقاه من قبائل العرب في منى وعرفات، وتلا عليهم بعض ما نزل عليه من كتاب الله القويم، فصدقه العير في قلوبهم ومالوا إليه، ولكنهم لم يروا أن يحجروا بإيمانهم ولا بإسلامهم. وقالوا إنما جاءوا مكة لغير ذلك، إلا واحد منهم يدعى إياس بن معاذ الأشيلي^(٣) فقد قال لهم وقد امتلأ قلبه بنور الحق: أى قومي، هذا والله خير مما جئنا له. فضرب وجهه أبو الحيسر بحفنة من حصباء البطحاء، وقال: دعنا منك فلقد جئنا لغير هذا...^(٤) قال بنو سعد: زعمنا أنهم ذهبوا يعتمرون! ألم يعتمروا؟^(٥) قال: بلى. قالوا: فقيم إذن ملامة الغلام؟. وفيهم وردوا مكة؟ فأجاب أحدهم: يلتمسون من قریش ما كانوا يلتمسونه منها ليوم معبس ومضرس^(٥) لتحالف قريشا علينا نحن والخزرج

الآوس والخزرج بالوشايات والقاء بذور الشجاء فنجحوا في إحداث النفرة بينهما وتحكيم المحق والبغضاء في قلوبهما فتشاجروا وتقاتلوا ولم يزالوا على هذا الحال حتى أدرکهم الإسلام بعد يوم بعث الذي كاد يذهب بهم، فاتفقت الكلمة والتأم الصدع وصاروا كمهدم يوم جاءوا أمة واحدة على نصر دين الله وكان لهم ما كان من خير الدنيا ونعيم الآخرة. أولئك هم الانصار الذين أراد الله أن ينصر بهم دينه ويعلي كلمته ويظهره في العالمين سراجا منيرا

(٣) كتب السيرة

(٤) الاعتبار حج في غير أوانه؛ وكان أكثر ما يكون في شهر رجب

(٥) جداران حارب عندهما الآوس والخزرج

وأظهروا أنهم يريدون العمرة ، وعلقوا كرايف النخل على بيوتهم ليموتوا
علينا قصدهم ويحموا أنفسهم من أذانا (٦) وقد فعلوا اليوم مثل ذلك .
قال سعد : إن القوم يبيتوننا فأعدوا لهم ما تستطيعون من قوة ومن رباط خيل
وأجمعوا واحشدوا في خفاء

والواقع كذلك . فقد كانت الاوس تتجهز لحرب ضروس تريد أن
تأتي بها على الخزرج . ولذلك جددوا الحلف مع أنصارهم من قبائل اليهود
النازلين في يثرب وهم بنو قريظة وبنو النضير على الموازة والتناصر .
وراسلت حلفاءها من مزينة . ثم جعلوا على رأسهم زعيمهم أبا أسيد
خضير الركائب . وجددت الخزرج حلفها مع يهود بني قينقاع ، وراسلت
حلفاءها من القبائل المجاورة أشجع وجبينة ، وجعلت على رأسها عمرو بن
النعمان البياضى . وأخذ كل فريق يستعد للقتال في خفاء . على أنهم
ما كانوا يأبهن لظهور أمرهم ، فقد كانوا قبل هذا وفي كل وقت أعداء
صرحاء كل منهم مهدر الدملا بينهم جميعا من الثارات والعداوات المستحكمة
من أيام حروب الفجار (٧)

(٦) قال ابن الاسير . كان من عادة العرب إذا تهيئوا لفريضة الحج أو العمرة
وكانوا متخاصمين أن يعلقوا ذلك على بيوتهم ليكشف عنهم عدوهم الاذى رعاية
للدن .

(٧) هي حروب وقعت بين الاوس والخزرج بعضها تلو بعض بسبب فرس أراد
صاحبها ألا يبيعها إلا لاعظم الرجال في يثرب . واختلف من في السوق يومئذ فيمن
هو العظيم . هذا يقول فلان ، وذاك يقول فلان إلى أن بيعت إلى يثرب من عظماء

ولقد أحس ورقة في تلك الأيام بالوحشة فكان يخرج إلى أسواق يثرب ليأتنس بالناس ويتعرف شئونهم ، وهناك التقى بصنوف متضاربة العقائد والمذاهب ، من اليهود والنصارى والمجوس والصابئة والبوذيين الذين كانوا يأتون بمتاجرهم من الهند إلى يثرب وبغثات من الروم والفرس والشاميين واليهود جاءوا فارين من ويلات القتال في بيت المقدس

ومنع منهم أخبار اقتتال الفرس والروم في أدنى الأرض من بلاد العرب ، وعلم أن الفرس قد تركوا أنطاكية ، وقصرية وأنجبوا إلى بيت المقدس . وأن شاهين قائد جناحهم الجنوبي على وشك أن يدخل بيت المقدس ويستولى على خشبة الصليب المقدس ليرسله إلى مارية علامة على نصر المذهب اليعقوبي على المذهب الرومي الذي لا يقره البطارقة اليعاقبة ولذلك فهو كفر .

هناك التقى بأخيه في الإسلام الفتى إياس بن معاذ الأشيلي الذي رافقه في العير القافل إلى يثرب فأنس به وسعد وصر في رفقته في أكثر أوقاته : ومن ثم جمعه إياس برجل من الأوس عظيم القدر يسمونه الكامل (٨) لأنه كان شاعرا وحكيما . وكان على الشرف والنسب فيهم قوى القلب جلدا صبوراً اسمه سويد بن الصامت . كان هذا الرجل يفخر

اليهود . وأدى اختلافهم في التعيين وما صحبه من التحقير إلى إراقة الدماء عشرات تلو عشرات من السنين
(٨) كتب السيرة النبوية

في قومه بأنه سبقهم الى نعمة الله إذ أسلم وآمن بمحمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة وأزكى التحية. اجتمع به في بعض أيام الحج في مكة حين كان يخرج إلى الحجيج في منى وعرفات وعكاظ وغيرها من مجامع الحاج يدعوهم الى التوحيد فيؤمن به من يؤمن ويحمد على جهله من يحمد . وأنه عليه السلام دعاه إلى الله وإلى الاسلام وتلا عليه بعضا مما أنزل الله عليه من القرآن ، فصغرت في عينه حكمة لقمان التي كان يستهدى بها في رأيه وشعره وطابت نفسه للقرآن وآمن برسول الله ، وعاد الى موطنه يتحدث عن رسول الله ، ويقول للأوس ولكل من كان يتصل به : يا قوم . ان الذي يخبرتنا اليهود بمقدمه قد جاء . هذا الذي في يده خلاصنا من ذلة الايمان بغير الواحد الأحد . هذا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم . نور الله الذي يرتقبه اليهود رجاء أن يعتزوا به علينا يوم تتم دعوته في قريش . فانهضوا اليه وآمنوا به وبايعوه لا تسبقكم اليهود اليه

والواقع أن لليهود فضلا غير مقصود في أن كان الأوس والخزرج على تمام الاستعداد لقبول دعوة الإسلام وحمل أمانته . فقد كانوا في عهود جوارهم لليهود يرجون لويتهم ودون كما تهودت حمير . ويدخلون في دين اليهود لا حبا في اليهود بل فرارا من ذلة النفس باتباع دين غير كريم هو دين الوثنية المكيه التي كانوا عليها . ولكن أخبار اليهود كانوا يأبون عليهم هذا التهود ^(٩) ويجولون دونه قائلين : « ان اليهودية وقف على نبي اسرائيل من أولاد ابراهيم » حين أن المانع الأكبر كان في أن ادماج الأوس

والخزرج فيهم معناه زوال شخصيتهم الاسرائيلية برجحان العربية عليها ، وزوال اختصاصهم بالعز والسلطان . ولذلك أبى الاحبار أن يهودوهم ومن ثم بقى الأوس والخزرج على وثنيتهم الكريهة التي كان اليهود مع ذلك يعيرونهم بها ويستقرون أحلامهم للاستمسك بها (٩)

من أجل هذا كان حديث سويد وإياس وورقة مع من يتصلون بهم من الأوس والخزرج حديثاً مشتهى . لأن الرسول عليه السلام عربى وهم عرب فهم أحق به ، وهو أحق بهم من كل إنسان . ودينه دين توحيد وإخاء ومساواة ، فهو خير بديل من دين اليهودية المحتكر . ثم هو لا ينكر أحداً من الانبياء كما يفعل اليهود مكابرة وأنانية ويعظم عيسى بن مريم تعظيماً يعلمون أنه يستحقه وإن انكره اليهود وكذبوه . ولهذا أكبر الأوس والخزرج هذا الدين ولا سيما لأنه دين الحنيفية السمحة : دين أبيهم ابراهيم أبى اسماعيل واسرائيل الذى هم عليه فعلاً لولا ما دخل عليه من بدعة الأوثان .

وحنت نفوسهم الى اعتناقه واعلاء كلمته ولكن الناس إذا حنت نفوسهم الى أمر كان لابد لهم أن يأتوا بزعم منهم تجتمع في نفسه عواطفهم وأغراضهم ليقودهم حيث يريدون . غير أن الزعماء كانوا مشغولين يومئذ بما يملأ نفوسهم

(٩) راجع كتاب « اليهود في بلاد العرب » للاستاذ ولفنسون و « حياة محمد » للدكتور هيكى بك وسير موير ومؤلفات مارجليوث وهو جارت ودائرة المعارف البريطانية والاستاذ ولز

من العداوات والاحقاد ، والتوفر على الثأر والانتقام بعضهم من بعض . مقفلى
الاعين عن النور الذى لو تأملوه ، لاهتدوا به إلى السلام وإلى المنفعة
وسعادة الدارين . ولذلك لم يستطيعوا أن يبصروا هذا النور ، حتى أفرغوا
فى ميادين الحرب ما كان فى قلوبهم من دماء الذناب . يومئذ صفت النفوس
وراق الجو للبصرين . ومن ثم تأخرت بيعتهم الرسول على الاسلام ودعوته
إلى الهجرة اليهم ست سنين

ولقد كان ورقة محل الرعاية والمودة من كل أوسى يتصل به وكل
خزرجى . يدعونه إليهم ويسألونه عن رسول الله فيجيب بما يعرف . وهل
كان ورقة إلا لسان حالهم يتكلم ويشرح فيزيدهم هياما وحنينا إلى الاسلام !
وما كان أشد اغتباطه حين كان يلتقى بالمهاجرين إلى يثرب فيسألونه هم
أيضا عما سمعوا من ظهور نبي فى قريش يدعو إلى الله وتوحيده ، والمؤاخاة
بين الناس ولزالة الفروق فيجيبهم بالايجاب ويخبرهم بشأنه وبدينه وغايته
إخبار الطبيب البصير . وكان أهم ما يحاول ورقة تبصير هؤلاء الجوس
والنصارى المثليين الذين يتناحرون فيما يبدو ، على كلمة واحدة : هل جسد
المسيح يقى أو لا يقى ؟ واليهود الذين لا يريدون لاحد غير بنى إسرائيل
شيئا مما وعدهم الله به فى التوراة . خشية أن تنفذ نعمة الله !!! أو لا يصيبهم
من القسمة إلا رذاذ ! . نقول كان ورقة يقول لهم : إن الاسلام يمتاز عن
سائر ما انقلب فى الاديان بالتسوية بين الناس فى الحقوق والواجبات (١٠)
وبالاخاء العام ورعاية الحرية للفرد إلا ما آدت غيره : وهو ما لم تعرفه الدنيا

يومئذ إذ كان متاع الدنيا وكرامة الحياة قسمة بين أهل السلطة الزمنية . والسلطة الدينية . أما السوق : أى عامة الناس بعدهم فأمرهم فى المرتبة الثانية . هم الموالى والخدم والعبيد ، وإنما يتفاضلون فيما يسمعون لهم به من الرزق بقدر وظائفهم لهم ، وتضحيتهم فى سبيلهم . ولذلك كان أكثر هؤلاء المهاجرين يتمنون على أربابهم أن ينصروا هذا الدين وصاحبه على عجل فى أصقاع الارض عسى أن يبلغهم فيريحهم مما هم فيه من الاختلافات التى لا يدركون لها معنى ، بل ولا يعرفون ماهى ، وهى تتقاضاهم رقابهم ورقاب أولادهم وتستبيح أموالهم وأعراضهم

(١٠) هذه التسوية التى جاء بها الاسلام وعامل الناس على قواعدها كان أئين مظاهرها: أن الرسول عليه السلام كان على منزله العليا عند ربّه وبين أتباعه واحداً منهم لا يميز نفسه عن أى عربى بشىء . وكذلك كان أعظم أنصاره أفراداً من الشعب لا يمتازون فى شىء إلا بما يزيهم به الله من فضل قيادة الامة ورعايتها اما فى الفنى ومتاع الحياة فقد عاشوا وماتوا من أفقر الناس وبنيت الشريعة الاسلامية والاحكام الشرعية فى كل عهودها على هذه المبادئ قبل ان يعرفها قانون فرنسا الذى وضع اثر تفرير حقوق الانسان واعلان مبدأ الحرية والاخاء والمساواة بل القول أن ذلك القانون انما استأنس بالشرعية الاسلامية قبل وضعه فى ثورتهم الهيبة سنة ١٧٩٠ . ولقد كانت مبادئ الاسلام هذه ضربة قاضية لنظام أوروبا الاجتماعى فى القرون الوسطى نظام الاقطاعيات والموالى الذين يباعون ويشترون مع الضياع والاراضى وكانت السبب المباشر للاصلاح الدينى فيها على اثر ما عرفوا من فلسفة الاسلام المبينة على التوحيد فى الاندلس وتطبيق نظام الحكم فيها . وما الثورة الفرنسية إلا نتيجة تغفل هذه المبادئ فى النفوس . وهل من شك فى أن كلية فرنسا فى باريس أنشأها تلاميذ ابن رشد الذين عادوا من قرطبة إلى بلادهم بعد موته — راجع كتاب تاريخ التربية لمونزو

واستمر ورقة على هذا الحال من الاجتماع بسويد وإياس بن الأشهل وغيرهم من رجال الأوس ، كما كان يجتمع بالخزرج وغير الخزرج ، ولكن حماته من بني النجار أخذوه على ذلك وقالوا له : كيف تصاقق الأوس ! إن صديق أعدائنا عدو لنا . فانصرف عنهم أو فانصرف إليهم . إنا قادمون على حرب مع الأوس ولا بد لنا أن نعرف اليوم عدونا من الصديق . قال الفتى : إنما المؤمنون إخوة فأنا آنس بإياس لأنه مسلم مثلي لا لأنه عدو لكم . وأما وربى ليس الأشهل براغب في هذه الحرب ولا بمرّج لها ، وما يكره الأشياء شيئا كأن يقتتل أخوان لتظفر يهود من بعد تضعضعها ، بالثقة والسلطان . ولقد أسلم إياس يوم ذهب الأوس يلتمسون الحلف عليكم من قريش فأبوه عليهم ، وعدّ ظفره بالإسلام خيرا مما جاء فيه أهله . ولن يحارب إياس خثولة نبيه . هكذا قال لى . قال الأسعدى اللاتم : ليس من الحرب مفر ففى أى جانب أنت ؟ قال : فى جانب خثولة مولاي رسول الله . ولكنى لا أرىق دما عامداً . أكون فى الساقه أحمى متاعكم ومثوتكم ، وأحمل الماء اليكم ، وأضمد الجراح . فسكت ابن النجار على هذا

على أن ورقة انقطع من يومه عن زيارة صاحبيه لثلاثتهم بالتجسس على الأوس ، وكان يخرج إلى أرباض يثرب وجبالها فى نهاره ، ويعود إلى يثرب فى ليله ، وهو يدعو الله أن يلهم الاخوين السلام

الفصل الثلاثون

يوم بُعث

كان ورقة يخرج إلى الجبال المحيطة بيثرب أو إلى أوديتها مستريضا أو ملتصقا لناقته علفا في مراعى بنى النجار ، فكان يعجب لما كان يرى على سفوح الجبال وقمها من بيوت محصنة بنيت بالحجر الاصم ، وصيفت من أذى المفتحم بأساليب الوقاية والدفاع. تلك هى الآطام التى بناها اليهود للاعتصام بها كالقلاع والحصون فى بلاد الشام . هناك فى وحدته كانت تسبح نفسه فى عالم الخيال والتفكير ، فيتأمل تكالب الناس على أعلاق الحياة واحتيال غيرهم على صيانة ما فى أيديهم من ذئاب العالم ، ويتفحص أخلاق بني آدم وأفعالهم فلا يراهم فى الحقيقة إلا ذئابا فى مسالخ أناس . كان يعرض أحوالهم وأقوالهم وأفعالهم على مخيلته ويتساءل فلا يأتيه إلا جواب مذعر مؤلم لا يجد لنفسه حيلة ولا وسيلة إلى دفع ألمه إلا بالاتجاه إلى الكعبة حيث يسكن سيده المرجى لخير الناس ودفع شرورهم ، ويجثو داعيا ومصليا أن يعجل الله بنشر دينه ليريح الناس من هذه الشرور . ثم يراجع نفسه فيقول : ما محمد إلا بشر وسيموت كما مات غيره . ترى أيبقى دينه حيا قويا كما يكون فى حياته ؟ أم تلويه ذئاب الناس بأنبيائها الحديدية ، وتوجهه وجهة أخرى ليعودوا فيقضموا الرقاب كما يفعلون الآن ؟ وما كان

ليرد عليه جواب هذا إلا بما يذعر. ولذلك كان يقول : ألا إنه يجب علينا نحن المسلمين أن نخصص من انفسنا طائفة لحماية دين الله ورد الشارد إلى صراطه المستقيم ، ودفع الناس عن الناس بالموعظة الحسنة وسيف الخير الذي لا يرحم إذا أردنا أن نعيش سعداء في الدنيا والآخرة . كان تفكيره إذ ذاك يجري على هذا الأسلوب من سؤال وجواب :

- | | |
|-----------------------------|---|
| دعني حراً | : لا . لأن حريتك تقيّدني |
| اترك لي مافي يدي | : لا . لأنني محتاج إليه |
| ألا تحافظ على عهدك معي ؟ | : لا . لأن هذا يضرّني |
| إذن دعني أعاملك كما تعاملني | : لا . لأن هذا اعتداء عليّ |
| إذن دعني أمتع أذاك عنى | : لا . لأنه يحرمني القصد من أذاك |
| هذا بغى وعدوان | : لا . هذا ما تصف به أنت حقى |
| طأن ناهضتك ؟ | : إذن أقتلك |
| أتبعك اذن | : لا بأس لتخدمني |
| وتعطيني الحرية ؟ | : لا بأس بقدر ما تستبقى تبعيتك لي |
| أتبع دينك ليعصني | : لا بأس على أن تقرّب لي قربانا في كل وقت |
| هذا يقرّني ويرهقني | : لا بأس ما أغناني وقواني |
| ولكنك تدلّني وتفنيّني | : لا بأس ما عزّزني وأبقاني |
| من قال بهذا ؟ | : الذئب |
| وأيّن الذئب ؟ | : أنا وأنت |

- نحن أناس : نحن وحوش
ولو تهذبنا؟ : لن تموت الفطرة
فما الفضائل؟ : نعوت لشذوذ
وما الرذائل؟ : نعوت سيئة لأفعال صائبة
وما الحق؟ : مانال البغي
فما الأخيار؟ : الضعفاء لم يستطيعوا أن يستدبوا فاستكلبوا
فما الحكماء؟ : الذين يحاولون إتلاف فطرة الذئب في الانسان
فما الأنبياء؟ : فئة تناهض الطبيعة
ولكنهم ينجحون : نعم في تقوية الذئاب الضعيفة
ودين محمد؟ : سيديع وشيكا
لماذا؟ : لان الضعاف يريدون مخرجا
كيف؟ : سيصير العبد حرا ، والمنبوذ أصيلا ، ويرى
الفقير أن له حقا في الغنى ، وأنه لن يقدم قرايين
لا للسيف ولا للهكل ، وأن ستكون العقيدة
بسيطة لا تخبجل العقل
و يستمر كذلك؟ : لا. إذا بلغ طالبو الحرية تحد التساوى نزعوا إلى
الظلم كما كانوا وعمد بعضهم إلى التسلط على بعض
لن يكون دين محمد معهم يومئذ : سيلحقونه بهم قسرا
باسم الدين؟ : والديان

بالبهتان ؟ : بكلام كالبرهان
 وحكم القرآن الصريح ؟ : يؤوله أنصارهم بكلام فصيح
 هل يكفي الكلام للاقناع ؟ : نعم ممن رفع عن ناييه القناع
 ولكن الناس لن تصدقهم : سيعملهم السيف على التصديق والدينار
 على المشايعة
 يأسا ؟ : نعم وبؤسا
 فإذا صاروا لهم ؟ : صاروا كلابا ، أو عادوا ذئابا
 أهكذا الدنيا ؟ : أجل من قبل ومن بعد

هكذا كان ورقه يتخيل ، لكثرة مشاهد من الناس ، وما سمع
 من الناس . فالعالم كانوا في نظره ذئابا صرخاء ، لا يعرف الفضيلة منهم
 ولا يقول بها ، ولا يميل إلى البر إلا من ضعف أو أضعف ، فهو ذئب
 مستور ما إن يقوى حتى يتكشف ، فإذا الفضيلة رياء ، وإذا حب الخير
 أحتيال.

ذكر أهل مكة كيف أنهم يناهضون رسول الله الذي أرسله الله بالحق
 والحكمة والدواء لكل داء ، ومع ذلك وجدهم يسفون رأيه ويكذبونه ،
 وهم يعلمون أن رأيه حكيم وأنه صادق ، ولكنهم كانوا يقولون في أنفسهم : ماذا ينفعنا
 هذا الصديق إذا كان سيزمنا العمل بالعدل والتساوى ، ويكون له الحق في
 الحكم على أفعالنا ، والحد من حريقتنا ، وتقييد تصرفاتنا ، والتسوية بين
 القوى منا والضعيف ، والكبير من الناس والصغير ، وحرمان الذئاب حق

الفتك بالشيء ! يجب علينا إذن أن نناهضه، وإذا استطعنا أن نقتله فلنقتله، لأننا إن تركناه يدعو إلى دينه فسيقوى ويقوى الضعفاء معه ، ويسلب منا موارد الغنيمة ، ولأننا إن سلمنا له بقوله فأما نحن في الحقيقة ننضوى تحت لوائه ونعطيه الزعامة علينا فيصبح ملكا حقيقيا ، وإن لم يسم نفسه بذلك ، ونقلب له رعايا وأتباعا . لا . لن نسلم بفقد مركزنا الاعلى باسم التسليم بأن الله واحد . الله واحد فعلا . كل القلوب تشعر بذلك، وليكن محمد رسوله، ولكن أن يترتب على ذلك تقليم أظافرنا وحت أنيابنا فلا ، ثم لا ، ثم لا ألف مرة . وعليه يجب أن نستمر ويستمر سائر العرب معنا على عبادة اللات والعزى ومناة ما أبقت هذه العبادة على أرزاقنا من ورأبها ، وعلى منزلتنا العالية في مكة والحجاز وبلاد الوثنية ، ولو بقيت أمة العرب حطيطة الشأن في كل زمان . إنما الخير مافاء علينا بخير، ونحن في مجبوحة من العيش ومتعة ، فلماذا نعمل على تبديل الحال بما لانعرف عاقبته علينا ؟ بل العاقبة معروفة : زوال سلطتنا ، وذهاب قوتنا . إذن فلنحتفظ بما نحن فيه ، وندافع عنه ، ونقتل من يحاول تغييره . وفيما هو يفكر كذلك وهو فوق الجبل سمع على بعد صياحا متداركا واردا مع الصبا ، فالتفت صوب مورده ، فإذا هو يرى طائفتين تقتتلان اقتتالا شديدا في مكان شمالي المدينة عندحلة تدعى بُعَاث ، فأدرك من فوره أن الأوس وحلفاءها يقاتلون الخزرج وحلفاءها ، على نحو ما كان سمع من استعدادهم ، واعترفته خجلة من أن ابن زرارة لم يندره بشأنها ، وقد ر أنه كره أن يعلنه بيومها على أثر ما رأى منه من كره القتال عامدا !

فى الصفوف. ولكنه مع ذلك لم يجد من المروعة ولا الشهامة أن يقعد عما كان وعد من معاونتهم بالقيام على الجرحى وحفظ الذخيرة فأترك الشمالة وركبها وجرى بها نحو بعث فاذا هو يجد القتال شديداً : هذا يكرّم يفر وذاك يصمد ثم يخترق الصفوف ، والنقع فوق الرؤوس كالضباب الكثيف لا يتبين فيه الحس الا وميضاً للسيوف حين تشرع وتوضع ، والا أصوات الحقد والغل تعلو وتتضع ، والادماء تسيل على الرغام ، ورؤوسا تتسحرج بين الأقدام . وفيما هو يدنو من الموقعة رأى ثلاثة من الأوس يتعاورون رجلاً بالسيوف ، وكأنه كان قد جرح فهو يدافع عن نفسه دفاع البائس ، فلم يملك إلا أن ينيخ على عجل ، ويهرع إلى صوت الجريح يحميه من الأذى . وامتشق حسام زيد بن حارثة ، ونادى بأعلى صوته : يا رسول الله ! وفيما كان أحد الثلاثة يهوى بذراعه على الجريح ليقتله كان ورقة قد أهوى على ذراعه فقطعها ، ثم اتجه إلى الثانى فاذا هو عملاق من بنى قريظة كان كثيراً ما يراه فى السوق يتحدث ويفخر ، فهابه ورقة وكاد يفر منه ، لولا أنه وجد الرجل على ظاهر قوته لا يحسن المصايفة . وذكر باقوم إذ كان يقول له : لا عليك من طول الرجل وعرضه . أحسن المصايفة تجده أمامك صريعاً . فسايف ورقة على نحو ما علمه باقوم ، ودأور الرجل وحاوره ، ويأمنه ويسره ، وغته بالسيف غته أحنقت عليه العملاق فأراد أن يرديه معه ورفع سيفه ليطيح رأس ورقة ولكنه عاجله من حسامه بضربة فصلت كفه عن معصمه وطارت هى والسيف فى الهواء وخرّ الرجل على أثرها صريعاً . هناك سمع

الجريح من ورائه يدعوله ويثنى عليه . فالتفت فاذا هو يرى مضيفه أسعد
ابن زرارة نفسه . وإذ همَّ بحمله والبعد به عن الحومة رأى فارسا يدنو منه،



والشرر يتطاير من عينيه لأنه كان قد سمع بما لقي العملاق ، فجاء يثأر له .
ولكن ورقة لم يمهل حتى يدوسه بسنابك جواده ، ويعمل فيه سيفه بل
تناول قبضة تلو قبضة من تراب الأرض وحصبائها ، ورمى بها على الرجل
فأعماه ، ثم أهوى بالسيف على نخذة فهشم ركبته تهشما . وكأنما كانت هذه
الضربة فصل الخطاب . فقد اشتد الخرج وبنو قينقاع على الأوس
وقريظة وبنى النضير فولوا منهزمين نحو العريض من نجد . ولكنهم
كانوا في فرارهم قد رموا بسهام على المتعقبين ليردوهم عن اللحاق بهم

وأصاب أحد هذه السهام زعيم الخزرج في هذه الموقعة عمر بن النعمان
البياضى فقتله لساعته ، والأوس لا تعلم بذلك ، وتعهد الخزرج إخفاء
الحادث حتى يطمئنون إلى النصر (١) .

لم يكن بد بعد انتصار الخزرج من القضاء على الأوس وقرىظة والنضير
وتخريب دورهم ، وسبى نسائهم على عادتهم في هذه الحروب ، ولكنهم لم
يمهلوا حتى يفعلوا ذلك ، فقد كبر الأمر على حضير الركائب زعيم الأوس
المنهزمين ، وأراد أن يحمل قومه على معاودة القتال فتناول رمحاً وطعن نفسه
وصاح : واعقروا ! والله لا أبرح حتى أموت (٢) فرجعت الأوس تحمى قائدها
وهم في يأس من النصر . ولكن حدث حادث من رجل عرف في التاريخ
بنفاقه ، هو عبد الله بن سلول الخزرجي (٣) كان من القاعدین عن الحرب
نفاقاً وخيانة لقومه ، ولكنه مع ذلك خرج يتجسس ليرى وسيلة مغنم ،
وفيما هو يتجول رأى أربعة من الخزرج يحملون قائدهم القتيل في عباءة
فشمت به وقال له : ذق عاقبة البغي . ثم تناثر منه الخبر إلى الأوس فشدوا
على الخزرج (٣) وهزموهم ووضع فيهم الأوس السلاح ، ونادى حضير
من مرقد موته أن إيتوا الخزرج قصراً قصراً ، وداراً داراً ، واهدموا حتى
لا يبقى منهم أحد . فأخذوا في ذلك وأمعنوا (١) واندلع اللمب في بيوت

(١) ابن الاسير وكتب السيرة

(٢) ورد ان الاوس كافاوا ابن سلول وهو خزرجي بان اختاروه ملكا على
الاوس والخزرج معا

الخزرج ونخيلهم وزرعهم، وعلا الصباح والعويل من كل جانب، ولكن عز ذلك على بنى الأشهل (٣)، فما أن أودى صاحب الأمر فيهم وهو حضير حتى نهضوا بمحيطون بنى الخزرج. وصاح صائح منهم بصوت جهوري يكفهم عند الأذى فقال: يا معشر الأوس! أحسنوا! لا تهلكوا إخوانكم فجوارهم خير من جوار الثعلب (٤). يعنى اليهود حلفاءهم من بنى قريظة وبنى النضير، فأنتهى الأوس عنهم ولم يسابوهم، ولكن اليهود أخذوا في السلب والنهب وأمعنوا في قتل المستضعفين، وطالبوا برقاب بعض من اشتدوا عليهم في القتال من الخزرج، أو رأوا أنهم قتلوا لهم في المعركة

(٣) بنو الأشهل هم سادة الأوس ومنهم إياس بن معاذ الذي أسلم فيما يسمى العقبة الأولى عندما جاء مع أبي الحنيس يلتصق حلف قريش على الخزرج. ومنهم سعد بن معاذ سيد الأوس الذي أسلم في المدينة هو وسعد بن عباد سيد الخزرج على يد مصعب بن عمير الذي كان رسول الله قد أرسله بعد بيعة العقبة الثانية ليفقه في الدين من بايعوه فيها على الإسلام: وذلك قبل الهجرة بعام وفي قول بعامين (٤) ضعف الغالب والمغلوب ووجد الفريقان يومئذ أنهم إنما تقاتلوا من أجل اليهود لأن هؤلاء استعادوا مكاتبتهم العالية في يثرب. وادكر العرب ماضيهم إذ كانوا موالى لليهود، وأن الفرقة بينهم تمكن لليهود من الأرض، فحنوا إلى الاتحاد وسارعت الأوس تسترضي الخزرج وعرضوا أن يجتمعوا تحت إمرة ملك يكون من بنى الخزرج ورشحوا لذلك عبد الله بن سلول لمكانته منهم وفضله عليهم ولكن الله كان يريد غير ذلك لقاء إرادة الخير التي أرادوها إذ كفوا عن الأذى لأنهم أخذوا السيوف وتركوا متاع إخوانهم. كافأهم الله بالإسلام وكرامة الانتصار له فسموا أنصار رسول الله. ذلك أنهم كانوا كلما وردوا مكة في مواسم الحج ولقيهم رسول الله على عادته من الخروج لدعوة القبائل الواردة، دعاهم إلى الإسلام فأسلموا فرحين بدين التوحيد الذي كانت نفوسهم تحن إليه، وعادوا يذيعون أمره في يثرب حتى بايعوه مرتين: الأولى على الإسلام، والثانية على طاعته وحمايته وحماية دينه ونصرته دعوة العالمين إلى دين التوحيد. فهاجر اليهم عليه السلام في السنة الثالثة عشرة من النبوة هو وسائر المؤمنين فكان ذلك اليوم يوم السعادة والنور للعرب وللعالمين طرا

أحدا من كانوا يعزونه ويكرمونه . وإذ كان ورقة قد قتل لهم عملاقهم وفارسهم المعلم وهو يدافع عن زعيم بيت بنى النجار أسعد بن زرارة طلبوه في كل مكان حتى اقتحموا عليه بيت أسعد نفسه وهو جريح في فراشه ليطلبوا القود منه . ولكن أخاه في الاسلام إلياس بن معاذ كان قد علم من قبل بما يبتوا ، فأرسل في العشي غلاما له ينذره ويأتى به في الحى من أطمه . وإذ كان قد أجاره ولم يميز اليهود إجارته بل أقسموا ليقتلنه ولوحته السماء ، فقد أمر غلامه أن يخرج به إلى ما وراء يثرب ، ثم خرج وراءها من ناحية أخرى ، والتقوا في طريق الشام وساروا حتى بلغوا ساحة بعث

هناك وقفوا وصلوا على قبر صاحبهم الكامل سويد بن الصامت فقد كان قتل في تلك الملحمة . وهناك ودع ورقة وداع الأخ أخاه ، ودعا له بالسلامة ، وأوصى غلامه أن يكون في خدمته حتى يبلغ به أيلة (٥) أو ما يشاء فشكره ورقة على بره به وقبله وحمله تحية وسلاما إلى بنى النجار ، وأوصاه أن يحذر اليهود ، ويحذر كذلك عبد الله بن أبي بن سلول ، وألا يركن إليه لأنه إذا كان قد خان الخزرج وهم قومه ، شرب به أن يخون الأوس . ونصحه أن يمضى في نشر دين الله في يثرب ، فما يرأب الصدع الذى بين الأخوين — الأوس والخزرج — إلا اجتماعهما على الاسلام . وأوصاه

(٥) إمارة مسيحية كان مقرها على رأس الخليج المسمى اليوم خليج العقبة . وأيلة هى العقبة ، وقد ورد أميرها يوحنا بن رؤبة على رسول الله يوم نزوله تبوك فقدم الطاعة وقرر على نفسه جزية قدرها ٣٠٠ دينار كل عام . وكتب له رسول الله صلى الله عليه وسلم عهدا بذلك وبعد ذلك إيماء شاء الله من الزمن دخلت في الاسلام

كذلك أن يجلب إلى الفريقين مبيعة رسول الله على الهجرة إليهم وتولى أمورهم ، فوعده إياس بذلك ، ودعا ورقة له بالتوفيق عاد إياس إلى يثرب ، وانصرف ورقة والعبد الأشيلي من فورهما يضربان في طريق الشام . ولكنهما لم يلتزما طريق القافلة تفاديا من أن يتعقبهما متعقب من قريظة فذهبا إلى حرة خيبر ، وهى واد خصيب لبطن من قريظة والنضير تخترقه الأنهار ، وتزينه الزروع والنخيل والبساتين الجماء ، وتحرسه على جوانبه حصون لهم وأطام (٦) ، ولكنهما لم ينزلا بها بل عطفوا على وادى القرى (٧) وهو مثله فى الخصب والنماء قاصدين إلى فداك ثم إلى تباء حيث كان للسموئل بن عاديا حصن يسمى الأبلق نزل به امرؤ القيس ذات يوم واستودع صاحبه قوسه وسلاحه . وما زالا سائرين فى بلاد ذبيان وحمود البائدة حتى بلغا تبوك (٨) فى ختام ثمانية أيام كانت

(٦) من هذه الحصون : ناعم ومصعب والوطيح والسلام وقد افتتحها المسلمون عنوة تحت إمرة النبي عليه الصلاة والسلام سنة سبعة للهجرة ، ومنذ ذلك اليوم لم تقم لليهود قائمة فى بلاد العرب ، فقد تشتتوا أو هاجروا أو رضوا بدفع جزية ، وفيها سببت صفة بنت زعيمهم حبي بن أخبط فأعتقها النبي عليه السلام وتزوجها

(٧) قرى يهودية فتحها المسلمون صلحا

(٨) بلدة على حدود الحجاز من جهة الشام . كان الروم قد عمدوا إلى غزو الحدود فى السنة العاشرة من الهجرة لأن بلاد العرب من حضر موت الى الحيرة ودومة الجندل وأيلة (أى العقبة) فى ذلك الوقت قد دانت لرسول الله اما بالاسلام أو بدفع الجزية فتعمد الروم غزوها عسى أن ينتصروا على المسلمين فيقتل هذا من هبة الاسلام وكرامة رسول الله عند من دأبوا له من العرب مرغمين . فسار اليهم الرسول بثلاثين ألف رجل حتى بلغوا تبوك هذه . فلما رأى جنود هرقل فروا يتحصنون فى قلاعهم فى الشام وحبط غرضهم ، وازداد المسلمون فى جميع أرض الجزيرة هبة ، وزاد الاسلام رسوخا . وجاء أمير أيلة ، يوحنا بن رؤبة طائعا وراضيا أن يدفع الجزيرة عن

الشمالة فيها مزهية بنفسها صلفة بأن تدوس بأخفافها قبور ثمود
العاتين الذين عقروا أختها ناقة نبي الله صالح التي أخرجها الله لهم
من الصخر ليؤمنوا فلم يؤمنوا فأبادهم بضلالهم وجرائمهم ، وصارت بيوتهم
المنحوتة في الصخر دليلا على ما نزل بهم من البوار والنكال



يد وهو صاغر . وفي هذه السنة تمت كلمة الله في شبه الجزيرة كلها ، وأمن الرسول
كل عادية عليها وأقبل سائر أهلها وفودا عليه يقدمون الطاعة ويعتزلون الله الاسلام .
فكانت هذه الغزوة بذلك خاتمة غزوات النبي عليه السلام ويحسن بمن يريد درس هذه
الغزوة من تاريخ المصطفى عليه السلام ، ليعرف أثرها العميق أن يراجع كتب
السيرة ، وألفته بنوع خاص الى كتاب « حياة محمد » لهيكل بك في العربية وسير
مور في الانجليزية .

الفصل الحادى والثلاثون

الامير الجريح

كان إياس قد نصح لصديقه ورقة أن يلجأ إلى أيلة ، ولذلك لم يكن فى نيته أن يطيل مقامه فى تبوك . على أنهما لم تكن يومئذ مما يصلح لاقامة أحد بها . فقد كانت خرابا أو تكاد تكون كذلك ، إلا من بعض مضارب لأعراب من جذام ، ومنازل لهم فى بقية من حصن تمودى قديم فيه بئر منحوتة فى الصخر يتهافت عليها أهلها فى كل حين ليستقوا . هناك نزل حمى هؤلاء الأعراب هو والأشيلي غلام إياس بن معاذ ، إذ كان قد بلغ بهما الجهد والجوع غايتهما ورأيا أن يقضيا الليل فى جوارهم

ولكن هؤلاء الأعراب لم يكونوا ممن يؤمن جانبهم ولو حموا . فقد فكر بعضهم حين رأوا الشمالة أن يغلبوها عليها ويأخذوها استراقا ، فان عجزوا قتلوا ، ولذلك انتظروا حتى يدخل الليل

على أن غلام إياس كان قد أدرك غايتهم إذ كان ورقة قد أرسله إليهم يشتري شيئا من اللبن ، فقصد إليهم ومعههم يتحدثون فى دارهم فيما انتووا ، ولكنه تظاهر بأنه لم يسمع شيئا ، وتقدم يطلب اللبن وتقديم منه شاكرا مثنيا وعاد يخبر ورقة بما سمع . فلم يكن لها بعد هذا من رأى إلا أن يرحل على الفور . ولكنهما خادعا القوم حتى دخل الليل ، فأشعل النار ليوهماهم أنهما

هناك ولكنها تركها تشتعل واتحيا وامتطيا ضاربين الى أرض مدين
بلاد نبي الله شعيب وموسى الكليم ، حتى بلغا معاناً وكانت بلدة على
قدمها وتهدم قصورها الرومانية واسعه العمران كثيرة البساتين والمروج
كثير إلا أنها صغيرة . هناك التقى ورقة بجموع كثيرة من أهل الشام
والقدس : روم وسوريين وغسانيين تركوا ديارهم ومتاعهم وفروا
بأنفسهم ونسائهم وأولادهم إلى قرى الصحراء يلتمسون موئلاً من الفرس
واليهود معاً . ذلك بأن الفرس كانوا في ذلك الوقت قد تمكنوا بقيادة
السلار شاهين من اقتحام أسوار مدينة القدس فدخلوها وأعملوا السيوف
في حماها من جنود هرقل ، حين كان أهلها من اليهود يقتلون سكانها
تنفيساً لحقدهم القديم ، ويعملون المعاول في البيع والأديار ليهدموها ،
ويسلبوها ويفضحوا أعراض الروم والمسيحيين فيها

امتلاّت بالمهاجرين ساحات معان ، وخرائب قصورها ومعابدها ،
حتى أصبحت وكأنها سوق لا يمر فيها لسائر ، ولا مستقر فيها لقدم .
فاضطر ورقة أن يلتمس لنفسه مناخاً في حاجر جبل قريب .
وما زال يتأمل البقاع حتى لاح لعينه مكان طيب ومسطح قريب
على سفح الجبل فارتضاه مضرباً خيمة رقيقة كان يحماها فوق جوالقه
لمثل هذه الظروف

هناك أناخا الشملالة وزميلها بعير الغلام الأشملى ، وعقلاهما وصعدا
إلى المسطح يفحصانه فوجد ورقة أنه منبسط سوت أرضه يد الإنسان ، إذ

كان في الحقيقة عرصة مغارة في الجبل غير غائرة ولا كبيرة ، ولكنها كانت على كل حال مشغولة بركام من صخرات ملقات فيها ، وإذ لم يكن في قصد ورقة أن يطيل مقامه في معان ، فقد صرف عنها نظره ، وضرب خيمته على عرصتها بيد أنه تعجب لدقة صنعها واستقامة زواياها . وما رأى عليها من أسطر بالخط الآرامي . فوقف يتأملها وهو غارق إذ ذاك في تذكر أستاذه ورقة بن نوفل حين كان يريه أنواع الخطوط التي كان العرب يكتبون بها . وإذ كان يعرف منه أن الانباط سكنوا هذه الجهات وأنهم كانوا يكتبون بهذا الخط قدر أن تكون هذه المغارة من صنع الانباط (١) ولعلها

(١) يقول نيكولسون : الانباط قوم من العرب ونسبهم كانوا يكتبون بالآرامية : وذكر أنهم كانوا يسكنون المدن وأنهم أنشأوا لهم مملكة عاصمتها مدينة بطرة وبلغت شأوا بعيدا في المدينة والثقافة حتى غزاها تراجان أمبراطور روما في سنة ١٠٥ بعد الميلاد وألحقها بملكه . ويقول البتانوني : انهم كانوا يعبدون ذا الشرى ومناة وقيس وهبل واللات وغيرها ومنهم أخذ العرب وثفتهم . وقال البتانوني عند الكلام على عاصمة ملكهم بطرة : إنها تبعد عن معان بخمسة وثلاثين كيلو مترا . وتبعد عن العقبة بمائة وثلاثين وكانت هذه المدينة عاصمة حكومة الانباط وهي حكومة عربية كبيرة . نشأت في القرن الرابع قبل المسيح . وكانت لها مدينة عالية وجيوش قوية ساعدت الاسكندر الأكبر على فتح بلاد فارس ومصر ، وأن أنتيغونوس خليفة الاسكندر حاربها فهزمته شر هزيمة وحاصرها ديمتريوس وأُتقلب عنها خائبا . وذكر أنها كانت في القرن الثاني قبل المسيح قوية جدا ومن أكبر ملوكهم الحارث الذي ملك سنة ١٦٩ وامتد ملكه إلى دمشق شمالا ووادي القرى جنوبا (بقرب المدينة) وشرقا إلى العراق وغربا إلى سينا . وكانت في اول القرن الثاني للمسيح مركز التجارة بين الشمال والجنوب والغرب والشرق تسمى بطرة الرقيم ، وعلل هذا لما وجدوا على أثمارها من النقوش الكثيرة ، ويرى بعضهم أن في بطره السكف

كانت محرسا أو مخفرا أو مقبرا من قبور السادة ، نهب الصوص ما كان فيه
مما كان يدفن مع المدفون وتركوه كذلك . على أنه رأى به أثرا من دخان
المواقد فقدّر أنه استعمل ذات يوم لسكنى طابيح أو مستدفي .

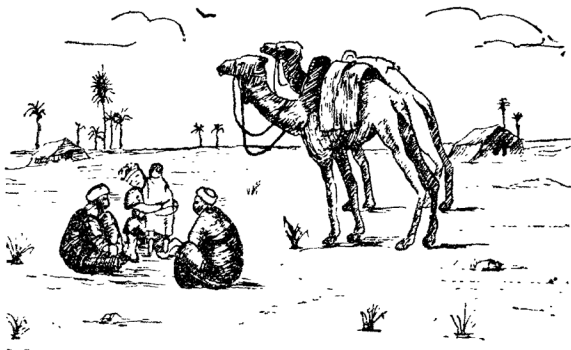
وفيما هما شارعان في حل حمولهما رأيا رجلين من العرب يدنوان منهما ،
وهما يقودان بعيرين ركب على ظهر أحدهما شبه سرير مغطى بأردية على شبه قبة
مستطيلة لحماية من فيه من أعاصير الصحراء . فلما بلغا مكانهما وقفا
وتطلعا ثم التفت أحدهما يكلم ورقة يسأله أن يسمح لهما بمكانه لينزلا به
الامير .

أخذت ورقة عزة النفس فقال : أليس في هذه الصحراء مكان غير
مكاتبى ينزل به الامير ؟ . قال مخاطبه في شيء من الوداعة : بلى ، ولكنه
جريح ومريض ، ونخشى أن يدركه الأجل قبل أن نعثله على مكان طيب !
إن هي إلا مكرمة نلتمسها ، فان شئت أن نظل فيه فذاك ونذهب للبحث
عن مكان سواء ، وإن كنا لم نجد منذ دخلنا معانا بقعة كهذه قال ورقة : بل

الذى ورد ذكره في القرآن الكريم . ويقال كذلك أن فيها قبر هارون أخى موسى .
وقد ابقى الصليبيون بجوارده قلعة

على أن ماقى هذه المدينة من الآثار مختلف الاشكال والدلالة فيها النبطي
والفلسطيني والعربي والرومانى والبليبيوسى ؛ وفى بطرته هيكل يسمى الآن خزنة فرعون
منحوتة فى الصخر يرى بعضهم أنه رومانى أقامه الرومان بعد تملكهم المدينة لمعبودهم إيزيس
وفى هذه المدينة واد على جانبيه قبور منحوتة فى الصخر ، وفيها مدرج للتمثيل منقور
فى الجبل . مرزحة ومقاعده . وفيه ٣٣ صفا يسع ثلاثة آلاف متفرج

جبا وكرامة . ثم نهض هو والغلام يساعدان الرجلين على حمل الامير في سريره ، وأنزلوه في مكان أمين . ثم خطر لورقة أن الغار أصون للأمير في مرضه ، وذكره لهما فارتاحا إلى ذلك وصعدا مع ورقة ليرياه . فلما أمعنا فيه النظر واقفا على أن يخلياه مما فيه من الأحجار ، وشرعوا جميعاً في ذلك على الفور محاذرين أن تكون الاحجار مأوى صلال أو أفاعي تخرج عليهم من ورائها وهم ينقلونها ، ولكنهم لحسن الحظ لم يجدوا بها من ذلك شيئاً



ولقد رأوا مع ذلك أن ينظفوا المكان فانصرفوا لذلك . في تلك الهنيهات فهم ورقة من الرجلين ما أفهمهما الجندي وهو أن الامير رومي من القدس ، وأنه من أقرباء نيقتاس وإلى مصر ، وأن أباه قتل في موقعة بيت المقدس التي دارت فيها الدائرة على الروم في ظاهرها وباطنها ، وأنه جرح

فى المنزل وهو يدافع عن إخوته الصغار الذين قتلهم اليهود جرحا بالغا هو وجندى كان أبوه قد تركه فى الدار لحمايتها. ولكن هذا الجندى الوفى حملة على عاتقه والدم يقطر منه حتى خرج به بعيدا عن القدس فى غير طريق الفارين إلى غزة، إذ كان المجوس واليهود يتعقبونهم فى تلك الناحية، حتى إذا لم يعد الجندى الوفى يقوى على حملة والسير به أكثر مما سار لكثرة ماسال منمن الدماء، سقط به على الأرض إعياء أمام مضرب خيام هذين العربيين، فأوصاهما به خيرا ثم لفظ النفس الأخير وقضى وقال أحد الرجلين متما حديث زميله: ولقد بكى الأمير عليه بكاء شديدا وكان لا يزال الآن يبكى ولكنه لا يستطيع حراكا لأن به جراحا بالغة أبى أن يكشف لنا عنها لما رجونا منه ذلك عسانا نعرف له دواء أو ضمادا. ولكنه رجا منا أن نحمله إلى أمير أيلة لأنه من أقربائه وأعطانا خاتما كان فى يده أجرا لنا على نقله لأنه لا يملك نقودا. سرقها اليهود كلها!

ولكننا ولا نكذبك لانعرف لهذا الخاتم قيمة وإن كان فيها يلوح كريما، ولو عرفنا فما نعرف كيف نبيعه. ولقد كنا رأينا أن نعطيه الى أمير أيلة حينما نصل به اليها ونأخذ منه أجرا بيد أننا أصبحنا نشتهى أن نرد اليه خاتمه ولا نأخذ منه شيئا. لانا نشعر أن تكسب المرء من وراء كوارث الناس مضيق للمروءة، ومؤلم للنفس. قال الآخر: أما وربى إني لارى ذلك، أجل، لابد أن نرد إليه خاتمه. وحسبنا مما فعلنا وما نحن فى صده أننا فعله ونحس بالخير فيما فعل. على أننا لسنا جمالة يا صاحبي، بل نحن من

أهل يثرب ، جئنا نستبضع فرأينا القتل والهدم والتخريب فاعتزمنا العودة وجئنا بالأمر معنا .

نما كاد الرجل يذكر أنه من يثرب حتى تفجّبت نفس ورقة إليهما فقال لهما: من أى الأحياء أنما ؟ . قالا : من موالى أبى أيوب النجارى (٢) نسكن فى شرقى يثرب عند البقيع . أنتما من يثرب ؟ قال ورقة : إن رفيقى يثربى ، أما أنا فمن مكة ، وإن كنت أعرف أبا أيوب فقد كنت من ضيوف ابن عمه أسعد بن زرارة . فلما سمع الرجلان ذلك أكبراه وزادها منظر الشلالة إكبارا . ولكن وداعته وفرط كرمه وتبسّطه معهما ومع غلامه ألزمتها ما أراد من أن يكونا معه كما هو معهما عديلا ومثيلا . وكأثوا قد انتهوا من تنظيف الغار فزّلوا جميعا ليحملوا الأمير إليه فلما بلغاه كلّمه أحد الرجلين قائلا : لقد وجدنا لك أمّا الأمير غرفة طيبة ترتاح فيها . نظفناها لك وأعدناها وسنحملك الآن إليها . كيف حالك الآن ؟ لم يكن الأمير يحمل العربية ولكنه كان ضعيفا فلم يزد على قوله : شكراً لكم . ثم حمله الرجلان وغلام إياس يساعدهما ، حتى أدخلوه المغارة لم يكن فى قصد الأمير أن يبقى فى معان ، ولكنه كان من الضعف بحيث لم ير الثريان بداً من أن يبقيا به فى معان حتى يسترد شيثان العافية ليقوى على احتمال مشقة النقلة إلى أيلة التى رجا منهما الجندى الرومى أن

(٢) أبو أيوب خالد النجارى هو الصحابى العظيم الذى نزل رسول الله فى داره يوم ورد المدينة مهاجرا ، وهو من الخزرج ، وقد شهد فتوح الشام فما وراءها حتى صفات مغازيا فى سنة ٥١ هـ بالقرب من القسطنطينية وله قبر هناك ومسجد عظيم

ينقلاه إلى أميرها فلم يكن له بدمن المواقفة ولذلك لم يستعرض بشىء حين جاء به إلى معان ، وأخذوا يبحثان له عن مكان يتزلان به فيه . فلما استقر في المغارة رفعوا الغطاء عنه فلاح الأمير من تحته في ثياب جندي عظيم ، ولكنها كانت فضفاضة بدا فيها الأمير كأنه صبي يرتدى ثوب أبيه ، وبلت كفاه من كيه صغيرتين كأنهما كفاه عناء لا كفاه رجل عرك السيف . ولاح وجهه تحت عصابته ولثامه كأنما هو وجه وليد في لفائفه . وما كاد ورقة يتشكك حتى بادره أحد الرجلين يقول : انظر ماذا فعلت به الجراح ومشفقة السفروالهم ! ولكننا نرجو الله أن يرد عليه عافيته فنتلثم جراحه ويقوى على النقلة إلى أيلة افتقدم ورقة نحو مرقد الأمير يتفحصه وهو مؤمن على دعاء الجمالة . وكان في صوت ورقة نفمة عطف كهدى الموسيقى تقبه لها الأمير وفتح عينيه ليرى صاحبها فإذا هو يرى وجه ورقة السمع يطالعه بعينين تفرغان عليه شآبيب من الرحمة ثم يحنيه بكلمات تشجيع كريم أدركها الأمير كلها وإن لم يكن يحسن فهم العربية ذلك بأنها كانت من ثقة القلوب الصافية التي لا تحتاج إلى لسان . فأدرك الأمير أنه في حضرة إنسان كريم ، وإن لم يكن قد عرف من هو ولا من يكون ، وكأنه أراد أن يده له على حسن حكمه عليه وارتياحه إليه فشرع جفنيه مرة أخرى وأرسل إليه في شعاعهما الضعيف رسالة شكر وارتياح وتودد وثقة ، ثم أغمضهما . وقد لاح على وجنتيه أثر ذلك فيما كساهما من إشراق الرضا . وإذا كان ورقة يعتقد أن للجوع أثرا شديدا فيما يلقي الأمير من الأعياء فقد شرع

يعنى به قتركه حيث هو وخرج بالرجال إلى خيمته ليدبر الأمر . هناك أمر غلامه أن يذهب إلى سوق المدينة ويشتري لبنا وخبزا ليعد لهم طعاماً . فانصرف الغلام في ذلك ، وجلس ورقة بصاحبيه في خيمته على باب الغار يتحدث معهما . فذكر لهما ما جرى من الاحداث في غيبتهما عن يثرب وما لحق بالخزرج من الشدة يوم بعاث . وما فعل اليهود والأوس أثر انتصارهم ، بديار الخزرج إذ خربوها وأحرقوا نجيلها ، حتى منعهم عنها بنو الأشهل سادة الغلام الذى معه . وكيف أن اليهود لم يرعوا بل أمعنوا في السلب والنهب والمطالبة برعوس من قتلوا لهم في الملحة عزيزاً أو قائداً كبيراً . وأنه إذ قتل لهم في الدفاع عن أسعد بن زرارة عملاقهم ثم فارسهم المعلم طلبوه في كل مكان ، وأنذروا ابن زرارة بالويل ما لم يسلمهم أيادى لسكرته كان في ذلك الوقت في حى بنى معاذ زعماء الأوس ، إذ لم يقبل اليهود إجارة سادة الأوس ، لم يرهؤلاء بدا من ترحيله ، فرحل ، وأنه اليوم في معان هاربا لا يدرى أين ينزل .

كان ورقة يذكر ذلك والخزرجيان صامتان يتميزان من الغيظ وجدا على اليهود . وأخذ كل منهما يذكر لبنى قريظة والنضير سيئة إثر سيئة ويمسجان للخزرج والأوس وما إخوة كيف لا يصطلحان ويعملان على إخراج اليهود من أرض لا يريدون أن يتنجسوا في أهلها أو يدبجهم فيهم ليعيشوا في الدنيا إخوانا مطمئنين ! قال ورقة : هذا ما لا يكون . إن اليهود لا يريدون أن تضيق أرض المعاد بهم ، فهم يرجون أن يقيموا مملكة

أورشليم التي هدمها عليهم بختنصر . قال أحد الرجلين : هاهي ذى أرض
المعاد قد أخلاها لهم الفرس من الروم فليعودوا إليها و يرجعوا منهم . إنهم
لم يتركوا في القدس دارا لرومي ، ولا بيعة ولا دبرا إلا خربوها قتلوا من
فيها ، ليخلوا الديار لهم ولاخوانهم المشتتين في الصحراء .

قال ورقة : لا . إن يغلب الروم اليوم فيغلبون غدا . قالوا : كيف تعرف
ذلك والفرس ، فيما روى الركبان ، على أبواب مدينة هرقل ؟ قال ورقة
لقد بلغت هزيمتهم مسمع المشركين في مكة فطربوا وفرحوا لا تنصار الفرس
عبدة النيران على عبدة الله لأن المشركين حمقى كالفرس ، وشتموا
بالمسلمين الذين هدام نبى الله محمد بن عبد الله إلى عبادة الواحد الأحد
القهار . فأوحى الله إليه قوله تعالى : « غلبت الروم في أدنى الأرض وهم
من بعد غلبهم سيفعلون في بضع سنين » فليفتظر الفرس قليلا ، وليفتظر
اليهود . بل ستكون هذه البلاد من بعد ذلك للعرب يوم يسلمون . إنها بلادهم
وسيمسكهم الله بلادهم يحكمونها ، و يقيمون فيها العدل ، وينزلون الرحمة
ويحكمون فيها العقل ، ويمحون الفروق ، وسيكون للموالى مآسدهم من
الحقوق ، وللرأة في الدنيا ما يصونها من عبث الرجال . فالرأة أم الدنيا
يصونها الاسلام و يحميها

قال أحد الرجلين : لقد سمعنا عن محمد شيئا كثيرا من اليهود ،
يقولون إنهم يقرش كلها مسلمة موحدة مثلهم لينصرهم ويعطيهم
ينرب ملكا ، والأوس والخزرج موالى . قال ورقة : كذبوا . بل آمن :

بعض الأوس وبعض الخرج ، وقد أخذوا يفكرون في دعوته إليهم ليجعلوه سيّدا فيهم ، يرأب صدعهم ، ويجمعهم تحت لوائه : لواء التوحيد ، والمحبة ، والاخاء . وهنئنا لمن يسارع إلى الإيمان به والانضواء تحت علمه ويكون فيمن يلقاه داخلا إلى يثرب ، لينشر منها دين الله ويهدي الخلق إلى الصواب

قال أحد الرجلين : اللهم إني مؤمن بدعوة ابن عبد الله ، راغب في دينه . وحقك يا ورقة لن أعبد مناة (٣) بعد هذا إني وحقك لا أمتحي من نفسي كلما أخرجتها من رحلي ، وأخذت أدعو لها وأصلي . وقال الثاني : وأنا والله يا مسعد ، لا أدري لماذا نعبد مناة إذ كنا لا ندعو إلا الله ولا نقسم إلا بالله ! ألا ترى هذا عجبا ! لا والله ، ما عدت أعبدها ! ثم هبّ الرجل من مجلسه وذهب إلى رحله وأخرج منه قطعة من الخشب علي شكل عرائس الاطفال (٤) ، وأخرج مثلها من رحل صاحبه مسعد ، وأتى بهما إلى ورقة يقول : هذا يا سيدي ما يحملوننا على عبادته . أرايت أشد جهلا من هذا ؟ أنا راميهما عن عيني . ألا ترى ذلك يا مسعد ؟ قال : بلى . قال ورقة أعطوني إياهما فأخذهما . وكان الغلام قد أتى براوية كبيرة من اللبن ، فناداه ورقة ، وقال : خذ هذين الآلهين القبيحين واجعلهما في

(٣) كانت مناة معبودة المدينة كما كانت العزى معبودة مكة واللات معبودة الطائف ، وكما رأينا يعوق ويغوث معبودتي بعض نواحي التين (٤) كان من طائفتهم أن يحملوا تمائيل في رحالهم لا لتهم كما يحمل بعض فرق النصراري صليبا في أعناقهم أو في السلاسل

النار ، سخن بهما اللبث . هذا كل فائدتهما ! أحرقهما كما سيحترق من
يعبدونهما بالنار في الآخرة ، ولنار الآخرة أشد وأنكى

تردد الغلام في أخذ الخشبين منه . فقال له ورقة : ويحك يا غلام
إياي ! ألم يأتك نبا إسلام . ولاك ؟ وأنه خلع اللات والعزى ومناة ؟ قال :
بلى . قال ورقة : ثم ألم تؤمن بمحمد بن عبد الله الذى صدق به اليهود قبل
أن يدعوهم لأنه مذكور في توراتهم ومذكور في الانجيل ؟ قال : بلى . قال :
فما هذا إذن ؟ قال : لأدري وحقك . أشعر برهبة . قال : لا بأس عليك .
أشعل النار . ستزول رهبتك عما قريب . وضحك ! ولكن مسعدا وصاحبه
لم يضحكا إذ كان بهما في الحقيقة شئ مما امتلك القى ، ولكنهما لم يديياه .
ذلك بأنهما عاشا حياتهما يريان في هذه الخشبة من القوة والاقدار على
الأذى والشر ما لم يكن من السهل أن يقتلع بكلمة ، ويمحى أثره فور تسليم
بصواب . ولذلك أخذنا يتساءلان عن أسلم من يثرب فأخذ ورقة يذكركم
واحدا بعد واحد ، حتى إذا ذكر اسم سويد بن الصامت ، وكان معروفا
في يثرب كلها بأنه الحكيم الرشيد الكامل - أقسم بالله لن يضع مناة في
النار أحد غيرهما . وكانت النار قد أوقدت ، فنهض كل منهما بالهـ الذى
كان منذ ساعة عزيزا ومكرما فرماه محقرا فى الرقيد ، وأخذنا ينظران إليهما
وهما يشتعلان ويسخنان اللبث في وعائه فوق الأثافي ، وورقة يراقبهما
ويضحك لما يبديان من آثار التشقى ، وما يلوح على غلام إياي من الذعر .
حتى رآه في بعض أحوال تعجبه يدفع النار بمحراك في يده ليقلب الإلهين

في النار ، فضحك ضحكة عالية ففتت إليه نالوثهم ، قهض الرجلان عائدين إليه يقولان بعداً لمناة وعبادة مناة ! خبرنا كيف فعل لنكون مسلمين . قال : أشهدا أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، فشهدا . فقال . وأن محمدا عبده ورسوله ، فطلقا بأن محمدا عبده ورسوله . عند ذلك نهض ورقة ونهضا معه فقبلاهما واحدا بعد آخر وقبلاه كذلك ، ثم أمرهما أن ينصرفا ليملا سقائيهما من ماء بئر عتيها لهما كان قد رأى الناس عندها وأعطاها سقاء ليملاها له وقال لهما : لا بد لكما من الوضوء والصلاة لله شكرا على الايمان فارتاحا إلى ذلك ، وذهبا ليحضرا الماء .

في تلك الاثناء كان الغلام الأشملى قد جاء بماعون اللبن فوضعه بين يدي ورقة ثم عاد ليأتي بجفنة من جوالقه وكان ورقة قد شاهد في رحل الامير طاسا من الخبز الجليل قهض يستأذنه أن يأخذها ليأتي له فيها بطعام . ولكنه وجسه نأما فجاء بالطاس بغير استئذان وجاء بسقائه كذلك وغسل الطاس وصب فيها شيئا من اللبن وأخرج كسرة مما زوَّده به صديقه. الأشملى ودخل على الامير فوجده مغضض العين على حاله ولكنه كان يتم بصلاة بالرومية ، وينادى مريم أن تصونه في غربته من الاذى حتى تواريه التراب ، ويشكرها على أن هيأت لها في سفرتها الطويلة كل هذه العناية وهذا الصون من قوم أغراب ليسوا من جنسها ولاديتها . ثم شرع نجفنه فاذا هو بمجد ورقة أمامه واللبن في يده فسرّه أن يراه ، وامتلأ قلبه بالشكر لمريم على أن أجابت دعاءه . ثم استمر فيها كان فيه فشكر ورقة بالرومية ، ودعا

له ، فرد ورقة شكره ودعاه بالرومية كذلك ، وطلب إليه أن يسمح له
باطعامه هذا اللبن

وكانما تنبه الامير إلى أن ورقة يكلمه بالرومية فسأله بها : أ كنت
تكلمني بالرومية يا فتى؟ قال نعم . أعرفها من صفري . إن لي في الروم أهلا
وأحباباً . وكان يتذكر لمياء وقتئذ وأمها ، فعلا الوجد وجهه وشفتيه ،
ولكن الامير لم يدرك من ذلك شيئاً ولم يهتم ولكنه رأى وسامة ورقة
وما فيها من صباحة الخير وطيب القلب فعاد يشكر مريم على أنها أرسلت
إليه من يأنس به ، وينزل شيئاً من الطأ نينة في قلبه ، وإن لم يجد في
مسلك الثريين إلا ما يستوجب الحمد لله طول الدهر على ما أنعم عليه
بتوقيفه الجندی إلى مضرهما . قال ورقة : أستطيع أن تنهض أيها الامير؟
فابتسم الامير وقال : أستطيع بألم شديد . قال ورقة : فاصمحي أن أنهضك .
ثم مديده اليسرى وأنهضه ، فكان كمن ينهض طفلاً لأنه وجده
صغير الجسم هزيلاً ، ثم قدم له طاس اللبن فتناولها بين يديه ووضع
ورقة كسرة الخبز في حجره وأخذ الامير يشرب ويأكل قطعة الخبز وهو
ملف في ردائه وورقة تعجب من دقة يديه وصغر أصابعه ، حتى إذا فرغت
الطاس وأخذها ورقة عرض أن يأتيه بقدر آخر من اللبن ، فأبى الامير وقال :
إن هذا اللبن أول ما أكل منذ غادر بيته في القدس ، ولكنه لم
يشته الطعام حتى نزل بهذا المكان ، وكان هذا الآن لاقبله . فقال ورقة :
علامة طيبة بأذن الله . قال الامير : لقد رد الله الى شيئاً من العافية لم أرك .

وانى لأرى العاقبة تسرى فى بدنى كله إذ وجدت أنك تعرف الرومية ، وأن لك من أهلها أهلا وأحبابا . ثم طلب إليه أن يرقده فأرقده . وكان الرجلان قد عادا بلماء فاستأذن وخرج للقائهما وسار بهما ليعلمهما الوضوء ، وتوضأ الاثنى عشر معهما ، ثم أمهم ورقة واتجه إلى بيت المقدس إذ كانت قبلة المسلمين يومئذ ، وطلب إليهم أن يقلدوه فى لفظه وعمله . فنوى ، واتجه وركع وسجد ، وصلى ركعتى الشكر ، وصنعوا مثله ونهضوا جميعا يحمدون الله على الهدى والرجلان يشكران لورقة صنيعه ، ويحمدان الله على اجتماعهما به . قال : هكذا تفعلون فى كل ضحى وكل عصر وأنتم متوضئون لا أسألكم على ذلك أجرا إلا أن تهديوا إخوانكم من موالى المدينة ، خزرج وأوس إلى ما اهتديتم اليه . وكان الرجلان قد اشتريا من سوق معان قطعة كبيرة من اللحم ، فطرحاها فى النار فوق قطع من حجر لتنضج وпахت رائحتها فجرى إليها أحدهما وقلبها وجاء بها يقول : لقد سئمتنا أكل اللبن فى يومينا الماضيين ، فحسنا بهذا . دعوا اللبن للامير ، ولنا كل نحن هذا . قال ورقة : لا بأس . وانصرفوا يأكلون جميعا باسم الله وهم يتحدثون بنعم الله عليهم . ويعدون ورقة أن ينشروا دين ابن عبد الله بين الموالى جميعا .

ولقد رأى الرجلان إذ ظعما أن يذهبا لاطعام المطايا فيما حول معان من المروج ، واقترح غلامه الاثنى عشر أن يفعل فعلهما ، فأذن لهم فى ذلك

على ألا يعتدوا على ملك أحد ، فان اعترضهم معترض فليدفعوا له حقه .
وأمر الغلام أن يبادر بذلك عنه وعن رفيقيه ويدفع لصاحب الفيضة مما
بقي معه من الدراهم . فأجاب الغلام بالطاعة وذهبوا جميعا في طلب الكلاء
والماء للجمال



الفصل الثانى والثلاثون

حديث الغار

جلس ورقة على أثر انصراف الجمالة متكئا على جوارقه فى الخيمة يتأمل الدنيا وينذكر مآمر بالبقاع التى هو فيها من احداث الزمان ويعجب لصنع الانسان وتكالب الأمم. نظر الى ما خلفته الحوادث من الآثار فى معابد معان فذكر النبطيين الذين جعلوا من صحرائها جنة ومن مضارب خيامها قصورا ، وامتلكوا ما بين العراق وخليج القزم (السويس) ودمشق ، ويثر كيف دالوا واحتنفوا حتى لم يعد يذكرهم أحد أو يعرف عنهم شيئا ، حين أنهم كانوا سادة الأرض أبد قرون واليهم يرجع الفضل فيما نال الاسكندر الذى يسمى بالكبير من المجد الواسع والملك العظيم إذ حالفهم واستعدهم. ففتحوا له بجنودهم العراق وفارس والهند ومصر وأقاموا بسيوفهم ملك ذلك الغلام المقدونى الذى لم يكن بلغ السابعة عشرة من العمر حين كان على رأس هذه الجيوش العربية وهى تغزو تلك الاقطار ، ثم كان جزاؤهم بعد ذلك أن حاول خلفاؤه كسر شوكتهم وتبديد دولتهم فلما عجزوا عن تحقيق ذلك بالسيف حاولوه بالخدعة فاذا دولتهم الزاهرة فى الصحراء تعود فى القرن الثانى من المسيح كما وجدوها ، خرابا يبابا ، فيما قبل المسيح ببضعة قرون .

ضحك ورقة في نفسه ضحكة عجب صامتة ، وقال في نفسه أيمكن أن يكون لهذه الامة العربية التي تقيم لغيرها ممالك وعزا ، عزا خاصا بها ؟



ومجدا مؤثلا لا تأتي عليه غير الدهر ؟ صمت واذا هو يعود به الفكر إلى مكة وإلى رسول الله يتأمل وجهه كأنما ينتظر أن يسمع منه جوابا . واذا هو يرى وجه الرسول تفتّر شفته عن ابتسامته الحلوة الخلافة . واذا هو يتخيل كأنه يقول له : نعم يا ورقة لم يرسلني الله في هذه الامة الا لهدايتها إلى الرشد وتوحيد كلمتها وجمعها على الحق واعدادها للمجد وابعادها عن الخنا والرذيلة فهي على وثنيها وفساد معتقدها الآن أشرف أمة وأنبل شعب . ستؤمن بما

أنزل علىّ وسيكون لها فوق ذلك منعة في الأرض حتى تأتي في الشرق إلى جبال البامير عند الصين فتعلوها وفي الغرب إلى بحر الظلمات فتنبه وتنشر إلى الشمال وتنحدر إلى الجنوب . ولن يكونوا ظلمة ولا قساة . سيكونون رحمة للناس وأخوة للناس . وسيرى الناس أن الله أراد بهم الخير . وسيبقى هذا الملك لهم ولكل من لف لفهم واتبع دينهم ما بقوا على أمر الله وعملوا بما هدام في قرآنه ، وأعدوا لكل عدوّ عدة التكيل والتدمير وما عرف كل مسلم أن الأمر فرض عليه لا يتعلق بسواه ، ولا يقلل منه قعود غيره عنه . فان غضوا الطرف عنه أو فرطوا في شيء منه ، انحل ملكهم وذهبت دولتهم

وفيما هو في هذا البحران قال ورقة في نفسه : واحسرتاء لنفسى كيف حرمتنى المقادير أن أكون مع رسول الله وله فيما هو فيه ! ثم حرمتنى أن أبقى في يثرب لأكون مع خنولته وأبناء أعمامهم اعمل على تعجيل يوم هدام إلى الله ! ثم حرمتنى أن أكون في جوار أجبائى الذين اشم ربح السعادة في اردانهم ! أعيش متنقلا في الصحراء من جوز إلى جوز ، ولا أدري أين مستقرى ولا كيف يكون حالى ! أمقدر على أن أعيش في الدنيا مبعدا عن كل أمل ! حرمت آباءى ما كان لأحد في الناس مثلهم برا ومحبة ونعمة : أبى وبقوم وابن نوفل والحارث وسيدى وملاذى محمدا رسول الله . وحرمت نعمة الأمومة المباركة من خديجة أم المؤمنين ، وأمى تماضر وهرميون ! وحرمت الاخوة زيد بن حارثة وبلالا وإياسا ،

ومنهم كنت أستمد القوة والأمل : وحرمت الأخت لا أخت سواها :
 لمياء ، التي تحبني وأحبها ، وكان جوارها النعمة والمسرة ، والقلب السعيد .
 ولكن واحسرتاه : لقد اقترقنا وهي تحسبني صلب القلب خشن النفس ،
 جامد الحس ، فهي إلى اليوم في مكة لا تذكرني إلا وهي منقبضة النفس
 غنى ، تود لو ترسل إلى كلمة الغضب في طيات ما يهب علينا من النسيم
 لولا ما تكون قد أدركته من سرى المكنون



ثم أخذ يتذكر جمال وجهها واشراقها ببسمات المحبة حين كانت تلقاه ،
 وما يعرفها من نشاط السعادة لمراه وتمنى لو كانت إلى جواره كهده بهدى
 وتمنى لو يتناولها بين ذراعيه ويدنيه من قلبه المحترق بالشوق إليها ويقبلها
 ويعتذر إليها ويفيض على ترائبها نبع حبه المطهر المكتوم . فلما لم يجدها
 التي رأسه على جوالقه وخبأه في طياته وأخذ يذرف الدمع مدراراً ويتأوه

ملتاعا ، واذا هو يحس على كتفه أنامل رقيقة تلمسه ، وصوتا حنونا يكلمه .
فالتفت في غشيته فاذا هو يرى في سحاب ما القاه على الدنيا من فيض دمه
وجها مجللا بالغيوم ، نسي انه وجه الأمير الصغير الراقد في فراشه جريحا في
الغار ويزعمه لفرط ملاحظته ودعته حين ارتدت العافية اليه ، وجه لمياء قد
توارد اليه شبحة حقيقة ماثلة فمد ذراعيه اليها يقول في ضراعة القلب
المتفطر: لمياء ! تعالى ! لمياء ! الى ! ولشد ما كان دعر الأمير وحرزته اذ رأى
القتى فيما هو فيه وأدرك أنه وجد قد دلّه . وتمعن في محياه فوجد فيه مع
الملاحظة معالم قلب كرم وطلعة شاغف مشغوف . فرق الفتى ، وقال له : لا بأس
عليك يا صاحبي ! وكانت عينا ورقة قد خلّتا آخر ما كان فيهما من قطرات
الدمع فاستطاع أن يرى وجه الأمير عيانا ويدرك انه في بجران . وسرعان
ما رد ذراعيه الى عطفه واستوى في مجلسه يعتذر الى الامير في ذلة المريض .
ولكن الأمير لم يدعه يتم اعتذاره فأعاد عليه القول : لا بأس عليك يا صاحبي .
صمعت نحيبك فأخذتني عليك رقة ورأيتني انهض بقوة الله لأرى ما بك
عسى أن أخفف عنك . ولكني أشعر أشعر ثم لم يستطع ان
يتم جلته بل سقط على ورقة ، وهو مطرق ، من أثر دوّار أصابه لما أنفق من
الجهد في النهوض وفي الوقوف حياله . وأدرك ورقة ذلك من صفرة علت وجهه
الامير فنهض وأرقده مكانه . ثم أخذ يحلّ أربطة لفاعته من أعلى ليرد عليه
الهواء فينعشه . وما كان أشد دهشته إذ لاح له من وراء الأزار نحر عليه
عقد من اللؤلؤ الكبير متدل فوق قميص من الزرد يعلو قميصا من الحرير

الابيض برز منه فوق الترائب تتواء ان أيقظا في نفسه أن تحتها ثديين ، وأن الامير أميرة. وثبت عنده ذلك عندما اتجهت عينه إلى وجهها فبداله منه وجه انثى في الثلاثين من عمرها ، اذناها قد خرمت شحمتهما لتحملها قرط لم يكن إذ ذاك موجودا . أيقن أنه كما أوجس ، وانها انما تنكرت لتصرف عنها من الأذى وهي فارة مالا يقع للرجال . على ان دهشورة لم تعقه لحظة عن أن يبحث عن سقاء الماء ليرش منه على وجهها نظلا ينبهها ، ثم يحملها وهي على هذه الحالة ليرقدوها في فراشها في الغار ، ويبعدها عن عيون من معه من الرجال إذا هم جاءوا وهو مشغول بأمرها . وكانت الاميرة قد تنبهت إذ ذاك ، ورأت صدرها مكشوبا ومبللا بالماء ، فنظرت اليه وإلى نفسها وهو واقف أمامها ، نظرة ذعر وتفحص آملّة أن لا يكون قد كشف عن أمرها فقال لها : لا بأس عليك ياسيتنى . اطمئنى . ستظلين على ما كنت عليه من التنكر وسأكون لك على الدنيا

بكت المرأة إذ ذاك بكاء صامتا وأرادت أن تتكلم ولكنه قال لها : ثقي بالله ياسيتنى وباخيك الذى جمعه بك الغربة ، وجعلت لك عليه حقا ؟ كلانا شقى محزون ولنعم المؤاخرى الحزن والشقاء . ثم استأذنها في أن يسمح لها لنحرها مما نزل عليه من الماء ويربط لها لفاعتها ، فسمحت وفي نظراتها لمعات الشكر والحمد لله على أن أرسل اليها مؤاميا في ساعات حزنها وفوقها من أن تصاب في كرامتها بمكروه . ثم قالت والعين شكرى بدموعها : ما املك أبها الفتى الكريم لاصلى لك وأدعو ؟ قال ؟ شكراً لك ياسيتنى .

امى ورقة بن صليح وأنا من مكة . قالت ليثبك القديسون على مروءتك .
ثم اخذت تتم بالصلاة والدعاء وهو مشغول بتجفيف الماء عن نحرها

وفيا ورقة يسبل لفاعتها على بدننها تأملت ألما مفاجئا تقلص له وجهها
وصاحت : الجرح ! الجرح ! فرفع يده على الفور ووقف هنيهة حتى زال أثر
ألما وقال : معنرة اليك يا سيدتى . قالت : لا بأس . قال : ألا تسمحين
لى يا سيدتى أن أرى جرحك ؟ أنى أعرف شيئا من طب الجروح .
قالت : بلى يا ورقة ، لم يعد يرينى منك شيء ، ولكن ماذا تستطيع
الآن فعله للجرح ونحن كما ترى بعيدون عن الدنيا وعن الدواء .
قال : لا تعجز حيلة الطبيب وإن لم أكن واسع العلم . قالت :
لا بأس . اكشف وانظر أنى واقفة بمروءتك . والله لا أدرى عن
جرحى شيئا . قد أغنى على ساعة ضربنى اليهودى بسيفه ورأيتنى
فى هذه الثياب محمولة على كتف خادم زوجى الوفى . ولا أدرى من
ألبنى أياها وإن كنت أظن أنه هو الذى فعل هذا .

أخذ ورقة يزيح اللقافة والدراعة الفضفاضة عن بدننها وإذا هو يرى الزرد
والقميص الذى تحته مقدودين قد أطويلا بادئا من جانب الثدي الأيسر ومنتهيا
فى أسفل الخصرة . ويرى على استطالة هذا جرحاً لا صقبا بالزرد نفسه من أثر ما علق
به من الدماء . ورأى بعض حلقات الزرد مشتبكة فى الجلد أو غائرا وبعضها
مكسوا بأهداب من اللحم ، والجرح كله قائما تخالطه دماء ومصول . فهاله
ما رأى ، ولكنه داري عواطفه ، ثم أخذ يرد كل شيء الى ما كان عليه ،

وهو يقول: احمدي الله يا سيدتي ، وصلي له صلاة الشكر مضاعفة كل يوم .
لقد أُنقذ حياتك الزرد الذي لبسته . قالت ألف حمد لله على كل حال —
كيف ذلك ؟ قال لقد عاق الزرد السلاح عن أن يغير عليك . قطع السيف
حلقات الحديد فلم يبلغ إلى ما وراء الجلد بكثير . والجرح على كبره
يسير في طريق الشفاء ولكنه يحتاج إلى تنظيف . لقد وهبك الله قوة في
البدن سمعجل لك العافية . قالت : ليتني مت يا صاحبي ، ولم أعش بعد
زوجي وولدي . ثم خنقتها العبرات فسكنت وتحدرت الدموع على خديها
منداركة كقطرات السقاء المخلخل . ولم يستطع ورقة أن يحبس دمه لَدن
هذا المنظر المؤلم فبكى لبكائها ، ثم تمالك نفسه يقول : هوَني عليك
يا سيدتي لا تضعي نفسك بهذا الوجد . أنت شابة وسرية كما أرى ،
وستشرق عليك شمس حياة طيبة جديدة يوم تعودين إلى الاسكندرية ،
وسيكون لك اولاد وزوج تحبينه . إن الله واسع الرحمة . ما أرجو منك
ان كنت تأخذين بالرشد ، أو كنت ممن يقررون الحق الا أن تضعي أمور
الدنيا أمامك كما تضعين الكتاب وتقرئي . فستجدين في هذا الكتاب
مخطوطا بقلم عريض كبير : لاتنظري إلى الوراء : انظري الى الامام . اذا
ورد عليك فكر مؤلم فرديه بيدك وسيري الى الأمام لتبلغى ماتعمه الدنيا
لشبابك وجمالك من النعمة والمتعة التي تنسين بهما كل ما مضى . أما
وأنت تبكين الآن فذاك لأنك شاكة في المستقبل وفي رحمة الله . لا يا سيدتي
شبابك وجمالك وجاهك ضمين لك برد سعادتك . اني سأحملك الى أهلك

في الاسكندرية لتقربني من هذه السعادة . نعم انى كنت ذاهبا الى القدس وان كان صديق لى قد أوصانى أن أقصد الى يوحنا أمير أيلة ولكنى أكره المكث في الدنيا بلا عمل . وكذلك كنت فى طريقى الى الرقيم التى تسمونها بطرة (٣) . ولكن لم يكن لى غاية خاصة من ذلك فلا أعد معك إلى أيلة واسلك بك أقرب الطرق الى القازم، طريق الشعوى ، وهو مملوء على قصره بالعشب والماء . (٤) بيد أن القوافل لا تطرقه كثيرا لانه ليس طريق تجارة بعدما دالت عمان وبطره .

سأصرف الرجلين من هنا وسأدفع لهما أجرهما وأن كانا لا يريدان أجرا ، فقد أعطيتانى الخاتم الذى أعطيتهما أياه لا رده اليك ، انهما ليسا من جملة النقل ، بل هما من موالى سادة كرام أعرفهم فى يثرب ، وقد ملكتهما عليك شفقة . ها هوذا . ثم أخرج الخاتم من جيبه ، وتناول يدها ووضعها فى الأصبع التى بدا عليها أثر نزعها والمرأة غارقة فى دموعها ، لا تتكلم فقد كانت هذه المروءة فوق كل ما علمت أو وهمت ، أو تجده لفظا يفيه شكرا ، ولكنه استمر يكلمها فقال : أما جرحك ياسيدتى فسأعالجه بعد قليل عندما يعود غلامى . لا بد من نزع الزرد عنك ، ونزع

(٣) هي عاصمة الادوميين ثم النبطيين قديما وسمها الرومان ببطره لانها حجرية كلها اذ الكلمة تعريب لمعنى الحجر فى الرومانية : ويسمى صاحب تاريخ سينا بترء تعريبا للاسم الرومانى ولست معه فى ذلك فالرقيم اسمها العربى - أى المرقوم وهو مشتق من كونها ذات نقوش وكتابات ترى على كهوفها الكثيرة التى يقال أن منها الكهف الوارد ذكره فى القرآن الكريم . (٤) عن تاريخ سينا لشقير بك

القميص كذلك وسأنتولى أنا هذا الأمر وحدى حتى لا يعرف أحد خفى أمرك بيد أنى أريد ماءً ساخناً ، ولا بأس أن يعده الغلام . هل معك ثياب ؟ فابتسمت ابتسامة محزون ولم ترد . قال : لا بأس ، عندى أنا شئ من ذلك للطريق ، والسوق على كل حال قريبة .

وفىما هو يكلمها استطاعت أن تسأله : ممن تفتظر جزاءك على هذا الجليل يا صاحبي ؟ قال : لا أنا انتظر جزاء ولا أنا أريده . قالت : ولا من الله ؟ قال : من يفعل ما يراه الناس خيراً ارتقاباً لجزاء من الله يتلف الخير نفسه . على أن الله اعطانى جزاء هذا العمل سلفاً بما أنا فيه من السعادة وذلك أنك قبلت أن أتولى أمرك . ولكنى ولا أكذبك إنما أرد جميلاً يكنى قبل يردّه . لقد أكرمتنى سيّدة من بنى جنسك أكراما ليس وراءه إكرام . وأنا اليوم أعيش فى نعمة من برّها واحيا فى ذكراها ، وأشعر الآن إذ أنا معك أنى معها بجوار ابتها التى أحبها وتحبّنى ، ثم فرّق الدهر بيننا فهى اليوم فى مكة تطوى فؤادها على وجد يأكل جسامتها ، وأنا هنا فى حرق تأكل حياتى . وما كان بكأى الذى ايقظك وحملك على النهوض الى إلا لأن وجدى كان قد غلبنى وساعدته الوحدة والعزلة على الفنك بى فأطلق القلب مكنون سرّه . أشعر الآن أنى أراها إذ أراك واحداً بينهما كهمدى بهما فى الأمس إذ أحادثك ، وأنى سعيد ، وأن الدنيا بين يدي . وإذا قت لك بما ترينه خيراً فكأنما أقوم به لها . بل أرى بينك ياسيّدتى وبين منى النفس شها قريباً جداً . فتذكرت المرأة حاله عندما كان يبكى

وتذكرت انه نطق باسم فتاة وهو في هوا جس وجده ساعة اغنى عليها
 وخيل اليها أنه كان يقول لها لمياء . قهضت قليلا من مرقدها وقالت :
 لمياء ؟ ! قال ورقة : نعم . قالت وقد تذكرت أنه قال انه يرد جيلا الى سيدة
 من بنى جنسها : بنت هرميون ؟ فارتد ورقة الى الورا . يتأمل وجهها . تعجبا ،
 وقدّر أنها تعرفها من الاسكندرية . وقال : أجل ياسيدتى بذت العالم قوزمان
 وزوجة الحارث بن كلداء الطيب ، أتعرفينها ؟ فعاتت السيدة الى فراشها
 منهوكة القوى من أثر هذه المفاجأة ولم تتكلم . فقال ورقة : أراك تعرفينها
 ياسيدتى ! فأشارت بحفيها وهزة من رأسها إيجابا ، وصمتت وأخذت تتمم
 صلاة بالرومية ، ثم تكلمت أخيرا فقالت : هي اختى ولمياء ابنتها تشبهنى
 حقيقة . اها فى مكة الآن ؟ قال نعم ياسيدتى . قالت : ألم تذكر هرميون لك ان
 لها اختا اسمها هيلانه ؟ قال : بلى . قالت : أنا هى هيلانه . قال : يارحمة الله
 لقد كانوا جميعا يذكرونك ويسألون الله عنك . ولقد أحببتك ياسيدتى
 لكثرة ما ذكروا عنك ، يا الله ! أى نعمة هذه التى القاها ! ثم جثا وتناول
 يدها وأخذ يقبلها ويغمرها بفيض دمه ، وهيلانه غارقة كذلك فى دموعها
 ولكنها لم ترم من المروءة أن تحرمه تلك القبلات البريئة التى كان
 يروى فى دمعها بعض وجهه . واذا هو فى ذلك الوجد يقول : واحسرتاه !
 لقد كسرت قلب لمياء بجمودى ، وها هو ذا اليوم قلبى يتفتت .
 ولكنى لم أجد من المروءة ولا الوفاء ولا من حقى أن أفصح لها عن هيامى
 بها . أن أبأها أستاذى وسيدى وهو رجل عظيم فى الدنيا بل لعله أعظم

العرب من غير بنى عبد المطلب ، وما أنا إلا فتى قليل الشأن فى مكة :
كانت أمى سيّبه وكان أبى نجارا من الاسكندرية ولذلك كتمت عنها
هيامى بها وعلمت على أن تكرهنى لتنسأنى . وزادنى أصرارا على دأبى
هذا ما رأيت من سيّدتى هرميون ، فلقد كان أغلى أمانها أن لا تزوّجها
إلا من أهلها فى الاسكندرية ، ومن بيت الامير نيقناس نفسه . فليطف
بى الله وبها وليببها كل ما ترجو لها وأرجو من النعمة والسعادة . فلما
انتهى من حديثه سمعها تقول : بل نذهب الى مكة ، خذنى الى مكة .
لعلّى أستطيع أن أجمع بينك وبين لمياء . فابتسم ورقة ابتسامة مكوم
يائس ، ولكنها استمرت تقول : هل كبرت لمياء وصارت عروسا وصار
لها قلب يحبّ ويهوى ! لقد تركتها طفلة فى السابعة من عمرها . قال :
صارت ملكا يا سيّدتى . قالت : وأراها اختارت لهواها ملكا كذلك
يا أخى . فتراجع الفتى قليلا ، وأخذ ينظر اليها وحاول الكلام فقاطعته
وقالت : وحق ابن الله ، لو كنت أمها مازفقتها إلا اليك أنت يا ورقة ، إنى
لأراك آية من آيات الخير الذى يحدثنا عنه القديسون . قال وقد أخذه
الحياء من كلامها : سيّدتى ! إنما تريننى كذلك لأنّى فى أحسن حالاتى :
فتى ذليل النفس شريدا طريدا مقطوع الأمل فى الحياة ، واجدا هائما ،
يجد فى ظلمة اليأس والحزن نورا وسعادة . قالت : خذنى إلى مكة لأرد
اليك جميلك ، ولأهدى ابنة أختى نعمة . قال لا أستطيع يا سيّدتى . ان
أخاها لأبيها أهدر دمى لأنه كره أن أكون ولدا لأختك . قطع بينى

وبينها في اليمن وأهدر دمي في مكة هو والمشركون جميعا لأنني قتل
عبداً لهم كانوا قد أرسلوه في السحر ليقتل سيدى وملادى رسول الله
محمد بن عبد الله . فانا شاكر لك فضلك يا سيدتى ، وأرى ما أنا فيه
اليوم أكبر عوض . وسأذهب بك الى الاسكندرية ، إن لى فى حى رقودة
أبناء أعمام أعرفهم باسمائهم سأبحث عنهم ، وسأشتغل هناك بما يشتغلون به . قالت
هيلانه . لا بأس بذلك . ولكنى سأدخلك خدمة نيقثاس والى الاسكندرية
وسيعرف لك جميلك . إنى زوجة أخ له اسمه تيودور كان فى الاسكندرية
قبل أن يجيئها نيقثاس من أفريقية (تونس) بجيوش هرقل بعشرة
أعوام . وتزوجني قبل فتحها على يديه بخمسة ثم قضى لنا سوء الطالع أن
نرحل الى اذاسا لتلقى جيوش الفرس ، ولكن الروم دحروا . لان الفرس
استعانوا بألوف مؤلفة من العرب واليهود على الشام وتملكوها . ومنذ ثلاثة
أشهر حاصروا القدس ودكوا حصونها ، وانحدروا علينا كالسيل يقتلون
ويحرقون . وكان زوجى على رأس بعض الجيش قتل واحسرتاه وهو يدافع
عن كنيسة القيامة . وكنت يومئذ فى الدار فجاءنى بعض جنده يخبرونى
خبره وليحملونى على الرحيل بولدى فرارا من القتل والبسنى أحدهم زردا
تحت ثوبى المسبل من قبيل الحيطه وهو هذا الذى رأيت . ولكن اليهود
أدركوهم فاربوهم فى بيتى وقتلهم جميعا الا واحداً فقد ظل يدافع عنى وعن
ولدى حتى ضربه أحدهم ضربة القته على الارض مقطوع الساعد ومجتم
بعضهم على ليسبونى أنا وولدى حين كان أحدهم يضربنى ليقتلنى

ثم خفتها العبرة واستمرت تقول: حتى رأيت ولدى قتيلا بجواري، ولم أشعر بعد ذلك بشيء إلا أن الجندي الأتري يحملني ويسير بي مجدا في الجبال والأودية وراء بيت المقدس، والدم يقطر من ساعده. وضعني على كتفه كما تضع الام طفلها، حتى وجد مضربا لهذين العربيين فالتقاني بين أيديهما، وكلهم في شأني بالعربية كلاما لم أفهمه كله ولكنني أدركت القصد منه. ثم أخبرني بالجهد أنهم سينقلوني الى أيلة عند أميرها، وأنه خبرها أني أمير ثم أسلم الروح وقضى وهو شاخص اليّ وأنا كذلك شاخصة اليه هلعه لا أدري ماذا يجري في الدنيا. فقد زailني أكثر صوابي، حتى تنهبت لنفسى بعد مسيرة يوم، فرأيتني في هذه الملابس فادركت أنه هو الذي البسني اياها عندما عزم أن ينقلني. أراد أن يخفي حقيقتي عن الناس. فبكيت طول الطريق وصليت لله أن يأخذني اليه. كل هذا وأنا لا أشعر أني جريحة، ولكنني رأيت الدماء على مالبسني الجندي وشعرت بالألم وتحسست بيدي فعرفت مارأيت. ولقد كنت أتمنى أن أموت كما مات زوجي وولدى، ولكنني واحسرتاه لم أمت، بل عشت لما هو شر من ذلك: للحرث والشكل. ولقد أحسن الى هذان العربيان بما لا أدري كيف أشكرها عليه، وحملاني على بغيرها كما رأيت. فلما أنزلاني ليلة أمس للمبيت ولم أكن حملت تقودا لم يسعني الا أن أشكرها من كل قلبي واعتذر اليهما من عجزى عن مكافأتهما ثم قدمت لهما خاتم الزمرد الذي رداه اليك. قل لي كيف اشكرها؟

ولكنك ستتولى عني ذلك . أجزل بمحك عطاءها ما استطعت
وعسى أن أتمكن من رده اليك في الاسكندرية ، والا فأنلخاتم لك
وعقد اللؤلؤ لك . قال ورقة : أمسكي عليك القول ياسيدتى ،
لأأريد مالا ! قبح المال والراغبون فيه . اسقطي المال فيما بيننا
ياسيدتى ، فما يفسد على نعمة الله ألا ذكر المال . ان معي ما يكفيني
ويزيد .

فصمتت هيلانه فترة طويلة ذرفت فيها ذوب قلبها كله ، ثم قالت :
الحمد لله الذى وهبني على اليأس أخا وصديقا .



الفصل الثالث والثلاثون

إلى اثريب

عاد الجمالة بالجمال بطاننا من خيرات الله في مرايض معان ، رياً من مياها العذبة الجيدة ، فاناخوها في مدرأ من هواء الخريف ثم ضربوا لأنفسهم نخيما يقضون فيه الليل في جوارها الحراستها . ولكنهم صعدوا إلى ورقة ليقضوا معه ما بقى من اليوم ، وقد بدا الآن في نظر الثرييين مثل الشجاعة والروعة والعقل الراجح فقد ذكر لها غلام أياس ما كان منه من قتل عملاق بنى قريظة وفارس بنى النصير في الدفاع عن سيدهما ابن زراره في يوم بعث الذي انقلب في النهاية على الخرج ، وان سيده أياسا اضطر أن ينقذه من أيدي اليهود بترجيله عن يثرب في قطع من الليل . كما اضطر المسلمون في مكة إلى اتقاذه بترجيله عن مكة أثر ما تأمر المشركون على قتله جزاء افساده عليهم كل ما كانوا يعدون من الأذى للمسلمين ورسول رب العالمين . وانبرى موليا بنى أيوب يدعوان له ويثنيان عليه لاقاذه سيد الخرج ويأسفان على أنهما لم يكونا في يثرب في ذلك اليوم وكان المصرق قد آذن قهضوا للوضوء والصلاة وتعاهدوا جميعا على على الامانة والصق والعفة والتقوى ، ونصر الله . ثم انصرف الثرييان إلى إلى مضربهما بجوار المطايا حامدين شاكرين تاركين الامير في عناية ورقة واثقين بفضلته ومروءته

أما ورقة فجلس يفكر طويلا فى أحداث هذا اليوم حتى إذا ذكر هيلانه ، تنبه الى أنه وعد أن ينظف جرحها ويكسوها غير كسوتها فنادى غلامه وأمره أن يغسل ما عونا مما لديه ويغلى فيه ماء ، ويغلى اللبن كذلك ليطعم الأمير . وكان قد عزم فى نفسه على الرحلة الى أيلة فالأسكندرية ، فأعد كتابين أحدهما الى إياس ، والآخر الى أسعد يشكرهما فيه على ما لقي من البر والخير ، وحدثه نفسه أن يكتب رسالة الى باقوم وأمه ليخبرهما بما اعترم من السفر الى الاسكندرية ، ويرجو من إياس ان يرسلها اليهما مع من يكون ذاهبا الى مكة من رجاله فكتبها كذلك

فلما انتهى الغلام من مهمته وجاء بالماء الساخن واللبن ، أمره ورقة أن يدخل به غار الأمير ، فلما عاد خطر له أن يبعده عن المكان ، فارسله الى سوق عمان ليشتري خبزا ونسيجا لعامته . فانصرف الغلام فى ذلك . أما هو فأخرج من جوائقه قميصا من الكتان وخرقا كللنديلا وعصابة من عصائب عاماته وفتح جوالق الغلام فاستخرج منه قدرا كبيرا من ملح الطعام ودخل بذلك على الاميرة . فلما رآته بدت عليها علامات المسرة بمرآه . وابتسمت ابتسامة المحبة الخالصة ، فقال لها : أعددت لك الفسول يا سيدتى وجئت بك بقميص مما ألبس ، فلا تعيبه ، انه ليس كقميصك الذى من الحرير ، ولكنه خير منه الآن . بيد انى أرسلت غلامى الى سوق عمان ليأتى لنا بنسيج ، قالت : ليس لى معك رأى ، افعل ما ترى . قال : شكرا . ثم أنهضها برفق وحل الفلانة ونزعها ثم وضعها تحت خاصرتها ليقى بها الماء عن الفراش ساعة

الغسيل ، وحلّ أضرار الدّرّاعة وأتى بالماء فوضع فيه ما أتى به من الملح ، ووضع الخرق فيه وأخذ يبسل الجرح بماء المملّح ، ويزيل الدماء والمدة عن الجرح شيئا فشيئا . وعند ما لان اللحم والجلد الجافان تلطّف فأخذ ينزع حلقات الزرد المشبّكة فيهما من أنرسيف اليهودى ، والاميرة تتألم ولا



تجرؤ أن تتأوه ، حتى أخلى الزرد كله عنها . واستمر ورقة يغسل الجرح حتى نظف ، جففه بخرقه مما أعد ، ولفّ خصرها بعصابة عمامته وجعل منها نطاقا ، ثم غطّاها بغاشيتها التي كانت تنغطى بها في فراشها . وعندئذ أغمض عينيه لكي لا تتأذى الاميرة بوقوع بصره على بدنّها ، وتناول كمى الزرد واحدا بعد آخر ، ليخلعه عنها ، وكذلك فعل بالقميص الحريرى الذى كان تحته

وهو في إغماضه لا يرى . ثم التفت عنها مظاهراً وقدّم لها بيد ممتدة الى الوراء
قيصه لتلبسه . فاخذته منه ولبسته ، حين كان قد انحنى يأخذ ماعون الماء
واخرق الملوثة ليخرج بهما من الغار مظاهراً . وعاد ورقة بعد ذلك يأخذ
الدرع وقيصها الملوئين بالدماء فلما تناولها رأى في عينها علامة التردد فادرك
أنها لا تريد أن يبدو قيصها للعين فيراه الجمالة ويعجبوا . فابتسم ورقة
وقال : لولا أنى أخشى أن نحتاج اليه في الطريق لتركته على حاله ، ولكنى
سأغسله بيدي على الفور قبل أن يعود غلامى ، وادع له اللعاعة ليغسلها هو .
وسيجفان ولا شك قبل الصباح ، قالت وقد ابتسمت : افعل ما بدا لك
بيد أن لاحاجة بنا إلى القييص ، أما نستطيع أن نشترى من هنا نسيجا
أو من أيله ، إني أستطيع أن أخط ما نشاء . قال : كذلك ولكن لا بأس
بغسله ، انه لا يكلفنى شيئا . ثم خرج فغسله مما عليه من الدماء وعاد به
بعد قليل فنشره على حجرين في غرقها على صورة لا يبدو منها حقيقته
ولاحظت الاميرة ذلك وابتسمت وقالت أراك تحسن التمويه يا ورقة ، قال
إلا فى الخير ياسيدتى . قالت قصصت ذلك بالطبع ، معذرة اليك وفيها ما فى
ذلك عاد الغلام بالخبز والنسيج فتناوله منه وشكره ورجا منه أن يغسل
لعاعة الاميرة فقد تركها له عند السقاء ، وانصرف ورقة يطعم السيدة شيئا
من اللبن والخبز حتى إذا طعمت لفها فى النسيج وهو لا ينقطع عن مؤانستها
بأدبه وأحاديثه وتأميلاته فذكرها أنه سيقضى فى معان يوما واحدا لتقوى
على الرحلة الى أيلة ولا يقيم بعدها فيها إلا ربنا يستمد للرحلة الى القلزم

وكانت الشمس قد غربت في ذلك الحين وكاد الغار يظلم فخرج بها ورقة إلى خيمته ليقضيا بعض الليل في ضياء النجوم حتى إذا غلبها نوم العافية المؤاتية حملها إلى مرقدتها فنامت وانصرف هو ليسهر عليها وعلى لمياء .



في صبيحة اليوم الموعود كان ورقة يسير بهيلانة الى أيلة بعد أن ودع الثريبين الثلاثة وأكرمهم جميعا ، وحملهم الرسائل التي أعدها لاصحابه وأهله ، ونقل اليهم جميعا فرط شكر الاميرة - وقد ظلت في اعتقادهم أميراً جريحا - ودعواتها الخالصة لهم .

وفي صبيحة اليوم الرابع كان يسير بها في قافلة عظيمة اتخذت درب الشعوى طريقها إلى القازم (السويس)

كانت القافلة مؤلفة من أخلاط من الناس على مثل ما شهد في بطاح يثرب ومعان ، جاءوا من أدنى الشام واعلاها ، ومن شرقيها وغربيها ، بين روم وشاميين ، فارين بأنفسهم وبأولادهم من ويلات الحرب في تلك البقاع منهم الثاكل والحزون ، ومنهم المحروب والمغلوب . جاءوا في الصحراء من القدس وقيصريه وبصرى وغزة الى أيلة وغير أيلة قاصدين مصر من غير طريقها القريب منهم — طريق رفح والعريش والفرمة — لعلهم أن الفرس كانوا قد استعدوا لفتح مصر ، ويوشكون أن يسيروا اليها من ذلك الدرب قتر كوه وصعدوا في الصحراء وعطفوا على بطرة ومنها إلى أيلة ليخترقوا صحراء سيناء إلى القازم من طريقها هذا القصير .

اخترقت القافلة درب الشعوى فى اتجاه الغرب لم تمل عنه بمنة ولا يسرة
الافيا كانت مضطرة اليه من تفادى جبل أو التماس بطحة على أنها لم تلق
فى هذا الدرب ما اعتادت أن تلقاه مثلها من الوعث والمشقة ، إذ كان
طريقها معشبا كثير المياه والأودية ، كثير المباتات والمنازل . ولذا عدّ
الركب أيامهم فى سيناء نزهة مباركة وعلامة طيبة على رضا الله الذى أنقذهم
من أذى الفرس واليهود ومستزقة العرب

بلغوا القلزم على الهوينا فى ستة أيام، وبلغوا بلبيس فى يومين ونهضوا
فى اليوم التاسع فاصدين اثريب

ولشد ما كانت دهشة ورقة حين كان يخترق حقول مصر ومزارعها ،
فلا يرى على جانبي الطريق إلا خضرة ، ومياها وماشية وأنعاما ، ورزقا
غير منقوص . وكان الجو فى أوائل كيهك (نوفمبر — ديسمبر) قرأ جميلا
منعشا ، والشمس دفيئة كريمة ، تسطع على البقاع فتجلو جمالها وتمنحها
رونقها ، وتكشف للعين دقائق فضل الله على هذا البلد الذى جعلت
الأمم القوية حيازته علامة استكمال مجدها ، وبلغها سدره المنتهى فى
الحياة الدنيا . وهيلانه فى أثناء ذلك مغتبطة بما تسمع من ورقة من أحاديث
عجبه ، معقبة عليها بما لديها من أخبار ما يمران به من البقاع فى عهدها
القريب . وكان الجرح قد أمعن فى الالتئام ، فارتدت إليها العافية ، وزها
وجهبها بنور الصحة ، فلاحت بين تلك الخضرة كالزهرة الحالية الانيقة تلقى
عليها من جمالها الفتان جمالا تبدو فيه كأنما هو بعض نضرتها . ذلك

حينما كانت تنسى همّها في جوار صديقها ورقة ، وفيما كانت تجده من اللذّاة بالحديث معه عن مصر وفتنتها ، وما تستشعره من نشاط نفسها للذّ تقديرها أنّها ستتمكن في القريب العاجل من رد جميله اليه واستخلاصها لنفسها بعد ذلك أخا وصيقا .

قربا من أثريب (بنها) فاذا هما يريان أشرعة سفن كثيرة تمخر من الشرق متجهة إلى أثريب ، كأنما هي سرب متواصل من حاتم بيضاء ، فزعم انه النيل وتاقت نفسه مشتية أن ترى على الفور ذلك النهر الذي طالما حدثه عنه باقوم والحارث أعجب الأحاديث . ولكن هيلانه عجلت غائباته أن الذي يرى إنما هو فرع من النيل يخرج من أثريب وينتهي عند تيس وقدرت أن هذه السفن التي تمخره إنما تحمل اللاجئين من بلاد الشام والموت الزّوام إلى بلاد مصر والاسكندرية . وكان الواقع كذلك فقد كانت تحمل جموعاً من أروام الشام الفارين منها من كل ملة ، حتى من اليعاقبة الذين أمّلوا انخير كله من اندحار الروم وانتصار المجوس فلما لم يعرهم المجوس اهتماماً ولم يشغلوا أنفسهم بالسفاسف ولم يتدخلوا في عقيدة أحد وإما تدخلوا فيما يملكه الناس وعملوا على أخذه منهم ، فرواهم أيضاً مع الفارين .

بلغا بعد قليل ميناء أثريب العظيمة ، وكان ورقة في أثناء قدومه يرسل ببصره إلى صفحة النيل ممتدا على الافق من الجنوب إلى الشمال ، فيرى أمامه أعجب ما وقعت عليه عينه . منذ خلقه الله — يرى النيل ! يرى

السلسبيل — يرى فيض الخير الذي ترسله السماء إلى الخلق كل عام بالرى
والخصب والتماء . ويرى الفلك تجرى هادئة على صدره ، فما إن يغفل
الطرف عنها حتى يراها قد أوغلت وانحدرت إلى مستقرها ، فهي تحكى
نعمة الله التى يرسلها إلى الموعود بها فتأتى اليه سلسلة هادئة ، حتى إذا
استبظاً سيرها وجدها قد غمرت من حيث لا يدرى . ولقد أزدحمت الميناء
بالفلك الصادرة عن أثريب والواردة اليها على صدر الفرع التنيسى ، لتقطع
النيل وتنحدر منه الى الترة الفرعونية التى شقها أحد ملوك مصر السابقين
ليصل بها ما بين الفرعين الشرق والغربى مارة بحصن منوف القوى
وصاعدة فى مرورها الى أرباض نيقوس حتى تفيض منها فى النيل من
الجانب الآخر .

وفى ورقة غارق فى تأمله وتفكيره ، انتبه على حديث هيلانه إذ تقول :
ماذا تفعل بالجمال ؟ لم تعد لنا بها حاجة ، فالطريق إلى الاسكندرية طريق
النيل . لم يكن ورقة قد أعدّ لهذا السؤال جواباً ، ولا هو يستطيع الآن
جواباً . أما البعير الذى تركبه فكان هينا عليه أن يبيعه إذا وجد شارباً ،
أما الشملالة التى يحبها وتحبه والتى أصبحت جزءاً منه ، ففراقها عنده كفراق
لمياء ، ولكنه اضطر الى فراق لمياء رعيها لها ولأهلها ولأنه لم يكن يملك
غير ذلك . وأما الشملالة فماذا يبهره على فراقها همسكت ورقة عن الجواب
فقال هيلانه : أنا أعرف قدرها عندك وإن لم تعد لك بها حاجة ، ولن
يكون لها عمل فى الاسكندرية . قال : وفى الصحراء وسيناء وبلاد آدوم وثمود

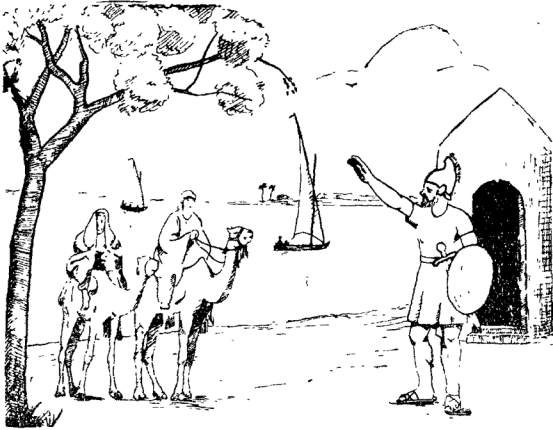
وفيا بين يثرب ومكة . قالت : لن تعود اليها ، لن أسمع لك . فابتسم ورقة وقال : أليس هناك من سبيل إلى أخذها معنا إلى الاسكندرية في سفينة؟ أنها آخر ما بقي لى من بلادى . قالت : إنك تجهل ما تتكلف من النفقة في نقلها وعولها ، ولكنك لا تقيم لذلك وزنا . ثم تذكرت أنه يجب ناقتة حباتهن إلى جانبه النفقة فقالت : هي المحبوبة المعززة ، لا بأس سأدير الأمر . خير لك وأرخص أن يأخذها لك أجبر إلى الاسكندرية . قال : وهل يؤمن عليها الأجير؟ هي أنه ذهب بها قالت وقد ابتسمت : انك يا صاحبي تنسى من أنا من نيقناس حاكم هذه الارض ، وأنى ان شئت ان أحملها إلى الاسكندرية على أعناق الرجال حملوها شاكرين . ولكنى لا أريد أن ألقى منهم أحدا ، إلا إذا عجزت

وفيا هما يتحادثان سمعا صوتا من ورائهما ينتهرها قائلا : إلى متى تقفان تتكلمان وترجمان الطريق ! قبح العرب والقبط جميعا ! انصرفا من هنا على الفور والا ضربت راحلتكما فاقبعتكما فى النيل طعاما لسكك .

التفت ورقة وهيلانه إلى القائل . فإذا هو جندى رومى مميز من أعدتهم الحكومة لمراقبة الواردين من الشرق إلى أثريب والطلالين الاسكندرية فى سفن التركة الفرعونية ، على رأسه خوذة وفى يده درع من النحاس ، وفى منطقتة سيف سميك . وقد ترك شواربه تتدلى على جانبيه فكبه ، وتلأأ وجهه وحشية تنفعه فى القتال

تأملاه فشد ورقة خطام ناقتة استعدادا للسير والتفت إلى هيلانه كأنه

يلقيها إلى ضرورة الابتعاد عن المكان الذي يتحكم فيه هذا الجندي .



ولكنه رآها تتمعن في وجه الرجل ورأى شفيتها تسيران نجوى نفسها في النظر اليه ، ثم انطلقت كلمة منها في مواجهته تقول : كوسموس !
فالتفت الجندي اليها اذ كان هذا اسمه فعلا ولكنه لم يعرف مناديه لانها كانت قد تزيت بزى العرب في مراقبة ورقة منذ خرجت من معان وتلثمت فلاحت في صورة لا تدل على شيء ، ولأن العهد بينهما بعيد والصلة بينهما مقطوعة من زمن طويل . وأدركت هيلانه أنه لم يعرفها لتكرها أما هي فلم يخف الرجل عنها وان كان قد كبر قليلا عنه يوم كان من حراس

زوجها في منوف . وإذ التفت الى القائل كأنما يسأله من المنادى ، لم تشأ أن تعرفه من هي اذا أمكن أن يتذكرها ويعرفها هو بالنظر اليها . ولكنه لم يعرفها ، فقال وهو ينظر اليها : من يناديني ؟ فازاحت هيلانه شيئا من لثامها ليلوح له شيء من أنوثتها لعله يتذكرها وقالت : ألا تزال تنكرني ؟ فتمعن الرجل في وجهها وقال متسائلا في شك عظيم : سيدتي هيلانه ! قالت : نعم . قال : مرحبا بسيدتي العالمة ، مرحبا ! كيف حالك ياسيدتي وحال مولاي ؟ قالت : وقد جهدت نفسي على التجلد : نحمد الله . وانت يا كوسموس وأولادك ؟ قال : نحن لانفسك ياسيدتي ولاننسي سيدتي ثم تناول كوسموس خطام بعيرها وأشعرها أنه يريد إناخته فأذنت . ولما بلغت قدمها الارض تناول الجندي يدها فقبلها ووقف في خضوع يحادثها وفي نفسه ألف سؤال وسؤال ، ولا سيما لانه رآها وحيدة ورأى معها فتى عربيا . ولكنه آثر ألا يخرجها بأسئلته فلعله يستطيع أن يعرف من حديثها معه ما يريد أن يعرفه . وكان ورقه قد أنسخ هو أيضا وجاء ليكون معها ساعه الحديث . فلما رآته قالت لكوسموس : هذا فتى نبيل يا كوسموس . أمكن إخوانك أن يخرجوا بي من القدس ليقووني شرور الفرس وجئت هنا في حمايته . فالتفت كوسموس ينظر إلى الفتى نظرة ثناء وتحمية ردّها ورقه بمثلها حين كانت هيلانه تتم كلامها : وهذه الناقة العظيمة عريضة عنده وهي كذلك عندي لأنها تسابق النعام . فهل لديك حيلة هينة لتكون معه في الاسكندرية ؟ قال : والله إن لدى شاريها لما يريد أن يبلغ القدس

في أقصر زمن، ولو طلبت فيها مائة دينار ما تردد . قال ورقة : لا أبيعها بألف . قال : إذن فلنجعلها في إحدى سفائن الجاهير والبضاعة الذاهبة إلى الاسكندرية وما أكثرها . قالت : بل أرى أن تستأجر لها راكبا يلحق بنا في بيت أبي الذي تعرفه . قال كومموس : حبا وكرامة . قالت : وأما البعير فأرجو منك أن تبقيه . قال كما ترين ياسيدتي . أما الناقة فإن لدى صديقا من أكبر تجار الغلال في الاسكندرية تونوا بها في المجلس اسمه أورست يريد العودة إلى الاسكندرية مسرعا وسيكون سعيدا بأن أعرض عليه ركوها لانه يستطيع أن يبلغ بها الاسكندرية في ضحى الغد . ولكني أخشى أن سيبتى في مريوط أسبوعا . قالت : لا بأس . هذا أصلح . قال : حسن جدا وسيدفع الراكب أجر ذلك لصاحبك دينارا . إن الاجور اليوم عالية جدا . والرواحل عزيزة جداً قال ورقة : شكرا لك ، ولكني لا أريد أجرا . حسبي من أجرد أن يعنى بها ويوصلها إلى سالة . قال : ليكن ماتريد . سأبيع هذا البعير قبل أن تركب السفينة . إن لدينا من سفن القصر واحدة خالية . هل أعدها ياسيدتي ؟ قالت : إذا لم يكن في ذلك بأس فافعل قال : أى بأس ياسيدتي ! هي سفنتكم ، وهل يملك التصرف فيها أحد أكرم منك ! قالت : أعدها إذن ولكني أرجو منك أن لاتخبر أحداً بأمرى إن شئت حتى أرحل عن أثريب . قال : لك الامر ياسيدتي . ثم دعاها للاستراحة في جوسق له على النيل ريثما يعد السفينة . ونادى بعض رجاله ليحملوا الجوالق إلى الجوسق — ويبقى أحدهم لحراسة الجلال

الفصل الرابع والثلاثون

في الاسكندرية

يُخِيل إلينا ورقة تسير به هيلانة في سفينتها الأميرية ناشرة قلوها في النيل عند أثريب ، ثم منسابة في التربة الفرعونية فقاطعة جزيرة منوف على خط مستقيم حتى تصل إلى فرع رشيد بجوار نيقوس^(١) ثم هابطة مع النيل قليلا لتتحد هناك مغربة في جوف الفرع السكاني^(٢) وتسير حتى تصل إلى تيمنهوورس (دمنهوور) وبعدها إلى الكريون^(٣) على مدى ثلاثين كيلومترا منها ، لتدخل هناك في خليج كليوباترا^(٤) السائر بمائه إلى الأسكندرية ، فيدخلها من جنوبيها ويخترقها حتى يصب في البحر عند ما يسمى الآن مينا البصل — يخيل إلينا أن ورقة كان لفرط تعجبه مما رأى في شبه دھول . ما أعظم الفرق بين ما كان فيه في

(١) محلها الآن قرية زاوية رزين وتبعد عن منوف تسعة كيلو مترات جنوبا بغرب — كانت أسقفية عظيمة ، وحصنا من أعظم حصون مصر في طريق الوارد من الشرق أو من منف (٢) نسبة إلى بلدة كاتوب التي كان هذا الفرع يصب في البحر عندها . وهي أبو قير الآن (٣) لا تزال هذه البلدة موجودة باسمها ، وكانت على جانبي النهر فلما عدل مجراه في القرون الأخيرة تركت الكريون وراءه وحيدة وكانت آخر حصن لمصر قبل الاسكندرية (٤) خليج كليوباترا خليج أقدم من كليوباترا نفسها حفره أحد اجدادها ولكنها عدت ، وأكثره الآن التربة المحمودية

بلاد العرب وما هو فيه الآن . هناك صحراوات قاحلة ماحلة ، وهنا
مزارع ناضرة زاهرة . هناك جبال وأحقاف ، وهنا سهول ومروج .
هناك آبار وعيون ضئيلة أو أفلاج وخيران جافة ، وهنا النيل والترع
والخلجان والسواقي المترعة . هناك الخيام والمضارب ، وهنا الدور والقصور .
أعظم مآثراته العين هناك من الحصون بيوت منيعة لسادة اليهود والعرب
مبنية من الحجر فوق الجبال حول يثرب ، وأهون ما ترى العين هنا صروح
عالية وثكنات كالجبال قائمة على جوانب الطريق هنا وهناك . حتى إذا
وقعت عينه على منوف ونيقيوس والكريون ، ورأى كلا منها مجموعة من
الحصون الشاهقة الكبيرة الاحجار والابواب يعمرها جند الروم مدججين
بالسلاح في كل وقت استعدادا للطوارئ قال في نفسه : لا ! هذه دنيا أخرى
وعالم آخر غير دنيائى التى كنت فيها . ولكته كان قد سمع من باقوم ماسمع
عنها أبداً سبع سنوات متوالية ، وعز زته هرميون والحارث وإلياء فيما روى
له فصدق القول ووعده ، ولذلك لم تكن دهشته لتذهله الذهول المنتظر . على
أنه لما رأى بعض حصون تراجان فى منوف ونيقيوس مهدمة من أثر ما فعل
بها بونوسوس أمير الشرق قائد قواد فوقاس ، والجيش المصرى مجدة فى
إعادة بنائها يتعجب كيف استطاع هذا الرجل الجبار أن يهدمها ؟ ويغلب
عليها من كان فى جيش . هرقل الأخضر^(٥) : وكانت هيلانة فى أثناء ذلك
تروى له ما فعل بونوسوس هذا منذ سبع سنوات فى مصر من القتل والهدم

والتدمير انتقاماً للامبراطور المسكر وه فوقاس . روت له أنه قتل كل حكام أثريب وسمنود ومنوف والكريون ، وكل ضباطها العظام ، ونهب وسلب حتى إذا بلغ الاسكندرية واستعصى عليه دكها لئلا تعاد أسوارها عاد يخرب ويقتل متراجعا إلى تنيس ، ونشر مناسر اللصوص في كل مكان ، ثم هرب إلى أنطاكية قصر إمارته ومنها إلى القسطنطينية . (٦)

هناك أراد قتله أنصار القائد هرقل فرمى نفسه في البسفور وغرق (٦) وأعقبوه بامبراطوره فقتلوه وأحرقوه (٦) وولوا هرقل بدله . ثم استمرت هيلانه تقول : ولكن هذا الامبراطور السيء الحظ هرقل لم يهدأ يوماً واحداً . فقد استمر كسرى أبرويز في الحرب مع أنه انما جاء لينتقم من فوقاس جزاء قتله حماء الامبراطور الطيب موريقوس أبي زوجته مارية . أو غل في أرمينية ووصلت طلائعه إلى خليج القسطنطينية . ثم علقت هيلانه على ذلك بقولها : وكان المرجو إذ أن الشعب ثار على فوقاس قاتل حمى كسرى وأن هرقل قبض عليه وقتله اقتصاصاً منه لجنايته أن يكف كسرى عن القتال ويعود إلى بلاده ، ولكنه لم يفعل بل استمر يحاربنا حتى أجلى جيوش الروم عن أرمينية والشام معا . وها هو ذا قد ملك القدس واستولى على الصليب المقدس ، وأكبر الظن أنه آت بجيوشه إلى مصر ليفتحها . ولكن هيهات أن يدخل الاسكندرية ! إذا كانت قد استعصت على بونوسوس وهو شيطان الشياطين فهل تسهل على قائده شاهين ! إن أسوارها سمكة

(٦) بظلم . وتنيس كانت في المنزلة ومنها يسافر في البحر إلى الشام ثم أمر صلاح الدين بهدمها تغادياً من مشقة الدفاع عنها بغير ما فائدة حربية كبيرة

جدا لاتفعل فيها قذائف المجانيق ، نعم إن في الاسكندرية يهودا يبلغون أربعين ألفا يتر بصون بنا الدوائر وفيها يعاقبه يدهم القساوسة إلى العتب ، ولكن سلفي نيقناس لن يفوته أمرهم .

وكانت السفينة منذ دخلت بهما التربة الفرعونية تمر بسرعة بقوة الريح وبمجاديف النوتية الاشداء الذين كانوا في خدمة السفن الأميرية . ولذلك استطاعت أن تبلغ الاسكندرية في أيام قليلة ، وتيسر لمن كان فيها أن يروا أعاجيب ما كان يجري في تلك الايام : رأوا مئات من السفن بين صغيرة وكبيرة تحمل أخلاطا من أهل الشام وجنودها وقساوستها بل ويهودها ظارين بما معهم من الذرية والأزواج وما أمكنهم أن ينقلوه من المتاع قاصدين الاسكندرية أو غيرها من البلاد الحصينة فرارا من ويلات الحرب في تلك البقاع الشقية . وكانوا كلما مروا بمرقا من مرافيء القرى على جانبي هذه التربة العظيمة ، أو على شواطئ النيل في فرع رشيد والفرع الكانوبي وخليج كليوباترا غربيه يلتقون بسفن تحمل غلالا وحيوانا وبيضا ومنها بعضها سائر في طريقه إلى الاسكندرية ، وبعضها يوسق من أجلها . وكانت هذه السفن في غالبيتها يجرسها جنود الروم لهم صخرة خاصة تدل على أنهم من جنود يوحنا الرُّحوم بطريق الروم في الاسكندرية ، وبعضها في حراسة شمامسة من أتباع بطريق البعاقبة الوطنيين . والواقع أن الكنيسة الرومية كان لها بحكم النظام العام في القطر أملاك واسعة مستقلة عن أملاك الأمير وكانت تزرعها وتأخذ غلتها للكنيسة وتنفق منها في سبيل الاحسان

وإطعام الناس الذين لوتركت لهم هذه الاراضى لم يكونوا فى حاجة إلى إحسانها . بل كانت لها فى الغلال تجاره واسعة (٧) وكان للطريق يعقوبى أملاك وأوقاف كثيرة ، تأتى له فى مواسم الزراعة بغلالها لتنفق على مسكنة الاديار وفى الاحسان الى الجياع . وإذا كان ولاية أمر الناس يتوقعون غزو الفرس مصر ، فقد أمر كل بطريق أن تنزع البلاد فى الصعيد والدلتا وبلاد القطر من غلاتها وخيرات زرعها وضرعها لتخزن فى الاسكندرية . استعدادا لويلات الحصار العصبية . ولكنها نزلت كذلك لغاية أخرى . فقد بلغ يوحنا الرحوم ماوصل إليه حال أبناء كنيسته فى القدس ، ولا سيما على أثر أسر الفرس زخرياس عديله فى البطرقة هناك وحملهم إياه إلى مدائن كسرى . وبلغه أن الفرس شبعوا من القتل والهدم بل بدأوا يرون أن اليهود انتهزوا فرصة الحرب فأعملوا سيوف الغل والخفيظة فى الآمنين ، وهدموا وقوضوا بامهم واستعملوا كل المغريات فى سبيل حمل الجنود الفرس على هدم البيع والدور المسيحية العظيمة بدعوى البحث فيها عن كنوز الذهب والفضة ، فارتدوا عليهم ببعض الأذى وصمحوها للمسيحيين باعادة بناء بيعهم وأديارهم والعودة إلى ديارهم (٧) .

بلغ يوحنا الرحوم ذلك فأمر قاعد لاسعاف أهل القدس وللمساعدة فى إعادة الكنائس (٨) إلى ما كانت عليه ألف أردب من القمح والخضر

(٧) بطر (٨) عن بطر نقلا عن سعيد بن بطريق وليونيتوس، وذكر بطر فيما نقل أن

وألف بغل وألف سفينة من السمك المملح وألف دن من الخمر وألف رطل من الحديد وألف صانع وألف قطعة من الذهب. ولذلك كانت هذه السفن عائدة من الاسكندرية في سبيلها إلى أثريب وتيمس (٨) لتنقلها ألوف الجمل في البر أو السفن في البحر إلى العريش وغزة لتصل إلى القدس.

بلغت السفينة الأميرية برا كبيها ضواحي الاسكندرية ، تلوح على مدى منها عشرات من أديارها الحصينة صوب البحر في الشمال وبحيرة مريوط في الجنوب ، وتتوسطها مدينة الاسكندرية في سورها القاتم تعلوه شبهة ناصعة كأنها قطعة من أحفاف اليمن العالية تجلّ لها ثلوج . ذلك بأنها كانت في أسفلها محوطة بسور عظيم على الجدران قاتم اللون لقدمه ولما يتسلق عليه من نباتات الصحراء البحرية في ذلك الجو الرطب الذي تشبهه الأعشاب وتمرغ فيه . ثم تعلو الجدران من ورائها بروج مشرقة وقباب لامعة من الرخام والمرمر والحجر الأبيض هي صوى الكنائس الكثيرة والمعاهد العظيمة ، والآثار الباقية في الاسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط وأجمل مدائنه وأغناها وأطيبها

لاح السور العظيم محيطا بالاسكندرية أمام عينه إحاطة السوار بالمعصم حتى على شاطئ البحر فقد رآه ينعطف انعطاف مجد في سيره . وكانت

وحنّا كتب إلى مودستوس القائم بأعمال البطرقة يقول : أعتذر إليك من أنى لا أستطيع أن أرسل شيئا جديرا بكنائس المسيح ، وما كان أحب إلى من أن أجيء فأعمل يدي في بناء كنيسة القيامه التي هدمها الفرس واليهود. نقلا عن الترجمة العربية للإستاذ أبي حديد

هيلانة قد خبرته بعض أمره فكان يتبين البعيد كأنه قريب ويرى بعين فكره مالا تطلعه العين الناضرة على تفاصيله. رأى إذ ذاك أحجاراً صماء كبيرة



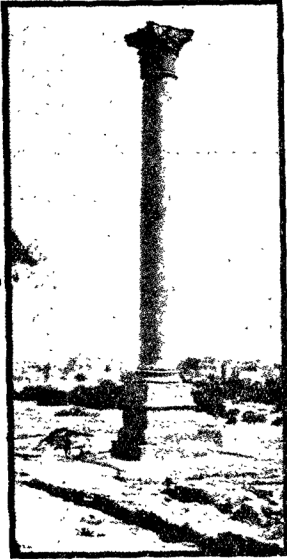
بنى بها السور العظيم تعلوها على قترات قصيرة أبراج مستديرة وصرح مر بعة ازدهمت بالمقاتلة من أنواع الجند الرومي والزنجي وبالمسترزقة من العرب وأهل بركة وطرابلس وإفريقية (تونس) ولاح باب الاسكندرية الشرق، باب عون (المطرية) أو باب الشمس، داخل في السور إلى مدى تلوح على جانبيه عضادتان مقوستان من البناء الاصم. وكأنما الباب صدر كمي هازيء، أو صنديد لا يبالي بمن يواجهه. قد درع وكفت بصفايح من الحديد والنحاس ثبتت بمسامير ذات رؤوس كبيرة وجعلت له فيما روى له مزاليح من قضب الحديد لا يميزها وقع قذائف المجانيق عليها فهي لاتئن لها، ولا ترن إلا رنين الضاحك الهازيء، ولا يؤثر فيها لهب النيران المدمرة، فهي هي

لا تفرح ولا تتجاف ، والويل لمن يقرب من الباب أو يقف يقرعه ، إن كان له أن يقرع ، فهناك تنصب عليه من ناصية الباب ميازيب من نفض وكبريت ونيران تشعل فيه لها لا ينطفئ حتى ينقله إلى من أرسلوه فيحرقهم ويحرقه معا

وكانت كنيسة مرقس الرسول^(٩) تتبدى عالية بقبابها إلى الجانب الشرقى البحرى من الجدار . وتلوح وراءها صوب الباب مسلتان عظيمتان^(١٠) عرف ورقة يومئذ أنهما قائمتان أمام هيكل يسمى القيصر يون^(١١) أنشأته كليوباترا تكريما لزوجها أنطونيوس وجعلت فيه معبدا لعبادة القياصرة ومدرسة ومكتبة لرواد العلم ومطعم للطلبة ثم أتمه وزاد فيه القيصر أوغسطس حين استولى على مصر وجعلها من أتباع رومه . من ذلك الحين نسب إليه ، وظل كذلك حتى اقلب المعبد فى المسيحية كنيسة للصلاة والترتيل . ولاح له إلى الجانب الجنوبى فى قرية رقوده عمود السوارى^(١٢) الذى

(٩) حيث تقوم الآن مدرسة سان مارك الفرنسية
(١٠) منقولتان من هيكل عين شمس إحداهما الآن على نهر التاميز فى لندن ، والأخرى فى حديقة عامة فى نيويورك

(١١) كان هذا الهيكل قائما حيث محطة الرمل الآن وما يحيط بهامن كل جانب على مدى كبير ومنه سمي الشارع الذى وراءها شارع المسلة
(١٢) عمود من الصوان الأحمر يبلغ ارتفاعه ٢٧ مترا أقامه الحاكم پومبيوس تكريما لدوقليطيان الذى اضطهد المسيحيين ورد الاسكندرین إلى عبادة الأوثان . وكان على قته تمثال الامبراطور ، وإنما أقام پومبيوس العمود للامبراطور علامة ولاء وشكر على ما أظهر للناس من المكارم والعطف إثر ما أنزل بهم من الويل والعقاب على



وقف يندب السرايوم (١٣) ودار الحكمة المدمرة ومكتبتها التي كانت عامرة (١٤) ثم أتت عليها فيما دمرت ، نيران المسيحية في أوائل عهد المصريين بها لتقيم مكانها كنائس الانجيليون وغير الانجيليون من البيوت المعظمة للدين وحده .

ولاحت لعينه كذلك فيما قبل عمود السوارى إلى الجانب الشرقى الجنوبى

خروجهم على دين الدولة (١٣) السرايوم معبد أقامه بطليموس الأول قائد جيش الاسكندر المقدونى الذى اسس دولة البطالسة ليكون بعضه معبدا لدراسة الفلسفة والعلم والآداب وذلك نزولا على إرادة الفيلسوف الاعظم (أرسطو) وهو دار الحكمة التى ورد ذكرها في كتب العرب ، وبعضه معبدا تجتمع فيه الالهة في إله واحد ويقول براشيا في كتابه عن الاسكندرية : إن المعبود الذى أقامه بطليموس في السرايوم أشبه في معناه بالاله اليونانى زيوس من حيث أنه كبير الالهة الاغريقية . ولقد ضمنه بطليموس معالم إله المصريين أوزير - هابى ، ومعالم الاله الاغريقى ديونيسوس .

مشرفة (جبلاية) البانيوم العالية مجللة بالازهار وأوراق المتسلقات من النبات بين أشجار باسقة تظل مروجاً هناك ^(١٥) كانت مسرح الأطباء من أوانس مدينة الاسكندرية اللاتى لم ترعين بسامح فى الأرض

وكان غرضه من ذلك توحيد العبادة فى مملكته الجديدة . وقد نمت عبادته نمواً سريعاً وعظيماً وبقي السرايوم حتى دمره المسيحيون وأشعلوا فيه النيران سنة ٣٩١ وأحرقوا مكتبته العظيمة وبنوا مكانه كنائس (١٤) قال براشيا فى تاريخ المكتبة ما خلاسته أن أضيائير المخطوطات التى كانت فى المعهد « موزيوم » الذى كان فى حي براكيوم (وهو الحى الذى كان فيه القيصريون) لم تصل إليها نيران يوليوس قيصر وإنما أكلت ما كان فى التاجر القريبة من الشاطيء . ولكن معظم هذه الكتب ذهب فيما لقيت المدينة من الامحطاط والحراب فى القرن الثانى من حكم الرومان (وهو القرن الثانى المسيحى تقريباً) . ومن المحتمل أن يكون بعضها ذهب الى روما . على أن المكتبة بقيت مألقت من النار والدمار أيام الاضطرابات التى حدثت عندما جاء الامبراطور كاراكلا إلى الاسكندرية . ثم إن الامبراطور أورليان فى منتصف القرن الثالث هدم حى البراكيوم كله ؛ فالتجأ بعض أهل المعهد إلى السرايوم . ويجب أن نعلم أن المكتبة الكبرى لم يكن لها أثر فى آخر القرن الثالث . وإذا كان سوء الحال الحكومى يومئذ لا يسمح برعاية المكاتب فانه مما لاشك فيه أن المسيحية قضت عليها قضاءً مبرماً . وفى سنة ٣٨٩ أمر الامبراطور بالغاء الوثنية ، والقضاء عليها فى الاسكندرية فانصرفت يده إلى السرايوم الذى أصبح آخر ملجأ لها واستولى عليه وهشم تمثال السرايس وأسلم المعبد للنيران ، ولم تنج المكتبة الوليد من النيران . « وهى ما نقله اللاجنون إليه إثر هدم المعهد « الموزيوم » واستمر براشيا يقول . وعليه فأنه من الصعب بل يكاد يكون من المستحيل أن نعلم أنه كان فى الاسكندرية مكتبة عامة كبيرة أو مما يعتد به بعد القرن الرابع الميلادى . فإروى الكاتب المسيحى أبو الفرج فى تاريخه الذى ألفه بعد خمسة قرون من فتح الاسكندرية من أن عمرو بن العاص دمر المكتبة العظيمة وأعطى ما كان فيها من والكتب للحمامات كذب صراح »

أجل منهم ولا أعرق في الحضارة منهم (١٦) ومستراد المزهوين بفتوتهم
 وثرأئهم من شباب الاسكندرية وأولى النعمة المؤاتية من سراتها
 وقفت بهما السفينة عند مقترع ترعة البرا كيوم (١٧) الآخنة من
 الخليج لتروى تلك البساتين العلمة من يمينها وشمالها وبساتين قصور
 الامارة والحكومة على شاطئ البحر حيث تصب فيما بين رأس لوكياس (١٨)
 والهبتستاد (١٩) ليملاً ومنها الصحاريح الكثيرة التي كانوا يدخرون فيها
 المياه لأيام الجفاف والحصار في حى البرا كيوم العظيم وما يجاوره .
 وقفها النوتية كأنما يستأذنون في أن يسيروا في هذه الترة إذ هي
 أقرب إلى قصر الامارة ، واعتادت سفن القصر أن تخرقها ، ولكن هيلانة
 كانت منذ دنت بها السفينة من الاسكندرية في عراقك نفساني كبير :
 أتقصد إلى دارها التي كانت فيها من قصور الامارة وزوجها — اخو
 نيقثاس أمير الاسكندرية والديار المصرية — حى أم تعود إلى البيت
 الذي يردّها القدر بقتل زوجها في القدس إلى مثل ما كانت عليه فيه من

(١٥) حيث حديقة الزهرة وأنطونيادس الآن (١٦) عن براشيا (١٧) هي ترعة
 الفرخة الآن . والبرا كيوم الحى الاعظم حى الحكومة الذى كان واقفا على البحر
 وممتدا الى الورا فيما بين طاية السلسلة إلى ما قبل ميدان محمد على الآن وممتد إلى
 الورا . وكان فيه القيصرون كامر والمعهد العلمى والمكتبة ودار التمثيل وغيرها من
 المباني الاميرية (١٨) الذى عليه طاية السلسلة (١٩) الجسر الموصل من ميدان محمد
 على إلى جزيرة المنارة ورأس التين فقد كان محله ماء ثم ردم وطأ عليه رمل البحر
 فأصبحت الاسكندرية متصلة بالجزيرة كما هي الآن وميناؤها بعد ذلك ميناءين احدهما
 شرقية ويسمونها الكبرى ، لانها كانت كذلك والاخرى غربية وهي المستعملة الآن

الوحدة؟ ورأت في أن تاجاً إلى قصر نيقناس دعوى لم يعد لها محل ،
ولاسيما بعد أن انقطعت صلتها بنيقناس بقتل ولدها من أخيه . لم يبق لها
إذن إلا أن تسير إلى بيت أبيها . ولذلك أشارت أن تسير بها السفينة
إلى مدخل الخليج في الجانب الغربي الجنوبي من المدينة في حي
رقوده ، إذ كان بيت أبيها غربي السرايوم .

ازدحم الخليج هناك عند باب فيلاق (٢٠) بالسفن الواردة إلى المدينة
فكست بأجرامها لبة الماء كما تكسو أمراب الأوز العظمية صفحات
البحيرات البعيدة عن أذى الانسان . ولكنهم لم يكونوا يسمعون
إلا للسفن الاميرية وشبابها بالدخول والسير الى مرفأ شارع كانوب (٢١)
الذي يتوسط المدينة مارا من الشرق الى الغرب . أما سائر السفن فكانت
تنعطف إلى اليسار وتدخل بحيرة واسعة هناك لتنزل حمولها .

وإذ كانت السفينة التي تركبها هيلانة وورقة تحمل شارات القصر
قد صمغ لها بالدخول ، وسار في رققتها على الشاطئ بعض الجنود

(٢٠) ميناء الاسكندرية في جنوبها لاقتبال السفن الواردة من النيل (٢١) هو
شارع رشيد الذي يسمى الآن شارع فؤاد الاول ؛ وكان ممتدا في وسط المدينة من
الشرق الى الغرب . يبتدىء من باب عون (هليوبوليس) ويسمى باب الشمس لمواجهته
الشمس عند شروقها وينتهي بباب يسمى باب القمر في الغرب لمواجهته القمر عندهلاله
وكان هذا الشارع يمر فوق خليج كليوباترا بجسر من الحجر عريض - ولديه مرسى
عظيمة تقابلها من الناحية الاخرى مثلها للسفن الاتية من البحر

ليكونوا في حراستها حتى تقف عند مرساها بالقرب من جسر شارع
كانوب .

ولشد ما كان اضطراب نفس هيلانة ووجدتها عندما وقعت عينها على
مكان عزها : على المدينة التي كانت فيها ثانية اثنتين في المجد والعز والمتعة
بل أولى نساء مصر اذ كانت سلفتها زوجة نيقتاس قد قضت فحبها قبل
مقدمه ، وأصبحت اليوم كآية امرأة ، بل دونهن جميعا . فما عز المرأة إلا
شعاع من شمس أبيها ، فاذا تزوجت كان عزها من شمس زوجها ، فان
ترملت انطلقا عنها هذا الشعاع وذاك . شعرت هيلانة في قرارة نفسها بهذه
الحقيقة المؤلمة فبكت وسح دمعها سخينا ، لأنها كانت تفجر دمعها من
أعماق قلبها المحترق بالحزن والترمل . وشهد ورقة هذا المنظر المؤلم وأدرك
سره فتألم ، ولم يجد من حقه أن يحاول تعزيتها بشيء من القول . فقد كان
يعلم حق العلم أن هذا الحزن أبعد من أن تصل إلى الأذن فيه كلمة تعزية .
بل كان يرى - و بحق ما يرى - أن كلمة التعزية التي يتعجل بها المحامل في
مثل هذا الظرف أدعى إلى إيلاام نفس المرجو عزائه ، بل من شأنها أن تطلعه
على خلو نفس المعزى من الحس أو صواب التقدير . لأنه لو كان صادق
الحس لبكى معه ، وندب معه . أما وهو يرى الامر من الهوان بحيث يملك
المعزى عقله ولسانه فيتكلم ، ففيه الدليل على أنه غفل القلب أثنائى جامد
الحس يبتغى أن يعود المحزون إلى سابق حالته التي كان للمعزى مصلحة
فيها وفائدة . كان ورقة يعرف ذلك بفطرته المخلصة ، ويدرك قدر ماتلقى

هذه المرأة من الشقوة ، ويعرف سرّ بكائها الآن . وتمثله لنفسه ، فاغرورت عيناه بالدموع أسفاً لحالة صديقه الثاكلة الأيمة وحزنا عليها . وإذا نظرت إليه وهو يراقبها في حزنها وجواها ولا يتكلم إلا بهذه القطرات المترددة — أدركت قدر نبيل الفتى وصدقه فرقأت عبراتها في تأملها جلال روحه ، واستطاعت أن تنهض من مجلسها قائلة : هلم بنا . لقد وصلنا أيها الصديق الوفي . هلم نذهب إلى البيت الذي ولدت فيه لمياء . وكانت بذكر لمياء تحاول مخادعة نفسها ، وتظاهر بالتشجع لكي لا تقصر في حقها عليها من مشاركته فيما لا بد أن يكون فكر فيه من أمر لمياء . ولكنه كان بصيرا بخلجات القلوب فلم يأبه لذلك ، واستمر في العناية بصديقه الثاكلة . فقال وكأنما ذكر لمياء لم يوقظه : هلم ياسيدي . ولكنك نسيت أن تأمرى بأكرام غلمان السفينة . قالت : سأكرمهم في بيت أبي . مرهم يحملوا متاعنا . إن البيت قريب من هنا والامر لا يحتاج إلى عربة . قال : بل الخير أن يكون إكرامهم قبل أن تغادر السفينة . فابتسمت وقالت : إذن فأعطيهم ماتشاء . قال : بل تأمرين ياسيدي فما ركبت قبل اليوم سفينة ، ولا فقدت نوتيا في حياتي شيئا . فقالت : أعط كلا منهم إذن نصف دينار . ففعل ورقة كما أشارت ، وتقبل النوتية عطاءها بفرط الشكر ، وانصرفوا يحملون متاع ورقة القليل إلى الشاطئ في أثرها . ولم تجد هيلانه بدا وقد أعد لها حارس السفينة عربة إلا أن يركبا ، ولا سيما لأن هيلانه لم تكن في ملبس يليق بكرامتها ، وإن لم يعرف أحد من هي .

سارت بهما العربية شرقا في شارع كانوب الواسع العظيم مارة فوق أرض مرصوفة بالحجر اللامع بين صفين من القصور والمباني العظيمة ذات الأعمدة الاغريقية والقباب الشاهقة والحدائق تتخللها تماثيل العطاء الغابرين وأعيان الناس ، وكان أئين تلك القصور قصر المحكمة تحرسه جنود من الروم والزنج في ملابسهم البهيجة

ولشد ما شده ورقة لما رأى وتعجب ولكنه لم يكن في دهشته هذه أرعن فضاحا لعواطفه بما يبدى من القول والاشارة ، بل كان على عادته متزنا ينظر ويتأمل ، ويقارن ويعجب ، ويتذكر باقوم وما كان يروى . ولعل أعظم ما لفت نظره في تلك الجولة أنه كان يرى الشارع الأعظم تقطعه دروب جانبية (٢٢) كأنما خطت هي والشارع الأعظم يوم مهد على مثل رقعة الشطرنج الذي رأى أهل اليمن يتسلون بلعبه في مجالسهم ، وكان في دكانه نعيم رقعة منه يقدمها لأصحابه الذين كانوا يأتون إليه ليقضوا بعض الوقت في متجره . أدهشه النظام والعناية وشعور حكام المدينة أن حياة المدن تتطلب حسن التدبير حتى تتوافر فيها السعادة والراحة . وكان في ذلك مقارنا بين الاسكندرية ويثرب ومكة بل و صنعاء ، حيث الدروب رسوم أفاعي مناسبة ، أو مجازات للراجل ذات حفر وقر . ولشد ما كان

(٢٢) اثبتت أعمال الحفر والكشف التي تولاهها المرحوم الفلكي باشا انها كانت كذلك . وكانت نموذجا تحتذيه الروم في تخطيط مدنها

إعجابه عندما انعطفت بهما العربية في حي رقودة حي المصريين والجند والأعراب (٢٣) مارة في أسواق الخضر والفاكهة تتخللها دكاكين القصايين والجدالين باعة الدجاج والطير، والبدالين، ومخترة أحياء الصناعة والتجارة التي كانت تصدر إلى جميع بلاد الشرق القريب والحبشة وبلاد الروم والرومان : صناعه الثياب الكتانية والحريرية المزخرفة بالالوان ، وبأصمط الذهب والفضة التي امتازت بها الاسكندرية أبداً قرون ، وصناعة البسط المصورة والاستار والتمارق ، وأواني الزجاج المزخرف والملون ، والخزف المتقن ، والتجارة والحدادة ، والنحت والحفر ، وصياغة الذهب والفضة والنحاس ، وتقليد الجواهر من الزجاج والبلور . كل ذلك كانت عامرة به أسواق رقودة . بعضها مما يصنع في ذلك الحي العظيم الذي يشغل نصف المدينة العامرة ، وبعضه وارد إليه من بلاد القطر في شمالي مصر أو صعيدها ، ومن ثم كانت الاسكندرية أعظم بلاد العالم وأغناها وأروعها . بل كانت المثل الأعلى في النظام والمدنية والحضارة (٢٣) .

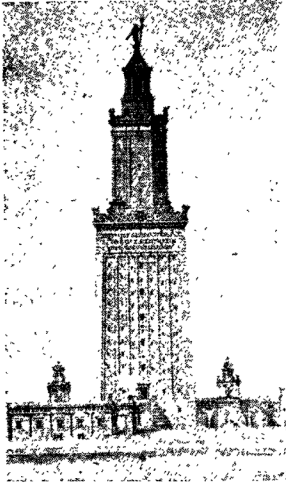
(٢٣) عن بطر وقد روى أن أهل مصر لم يكونوا يسمون الاسكندرية باسمها الرومي بل برقودة ؛ وهو اسمها الذي ارتضوه لها قبل أن يجيء الاسكندر فيقيم بجوارها على البحر معسكره ؛ فالقول اذن بان الاسكندر هو منشيء الاسكندرية كذب: رقودة حلة اقامتها القوافل العربية الادومية والنبطية التي كانت تدير بالتجارة بين الشرق والغرب وكان لاهلها دول عظيمة كان بعضها يملك سيناء كلها ولا تزال في أيدي انبائهم الى الان وأن كانت من مصر

لم يطل سير العربة بين ميناء الخليج والدرب الذى سمته هيلانة لسائقها ، فقد كان فى غربى السرايوم بجوار كنيسة الانجيليون على غير بعد كبير من الجسر ، ولكنها اخترقت بهما حى رقودة ، فكانت نظرات ورقة على جانبي الشوارع وتأمله ما فيها ، وما تعرضه المتاجر من مبيعاتها كافيًا لتبصيره بما هنالك . على أنها ما انعطفت بهما فى شارع الانجيليون حتى قالت هيلانة : ها هوذا بيت أبى ، وأشارت إلى حديقة مسورة ذات أشجار مختلفة الطول تزين فيما بعدها صدر بيت ذى طبقتين ، ضخم البناء على صفرة ، مزين النواصى بالنقوش والحلى ، وبدرج من الرخام الأبيض يصعد عليه إلى باب جميل الصنع ، كأنه بعض أبواب الكنائس إلا أنه صغير . هناك وقف السائق وترجل ليقرع باب الحديقة ، فقد كان على غير عادته مقفلاً ، وكان منظر كل شئ يدل على خلو المكان من الناس

ولشد ما كانت دهشة هيلانة إذ لم يجب قرع الباب أحد فلا حارس البستان أحاب ، ولا تنبه أحد من خدم البيت إلى القادمين . علي أن الوقت كان بعد الظهر من كيهك أى فى شتاء مصر الحقيقى ، فلا حر ولا فتور حتى يكون الخدم نائمين . وفيما هى فى حيرتها أقبل عليها بعض أهل الحى يخبرنها أن والدها سافر منذ شهرين إلى منف إجابة لدعوة جرجيس واليها ليعوده فى مرض اتنا به ، وأنه أرسل منذ أيام مجاوره بطرس البحرينى فأخذ حملاً من أضيائه ومجلداته وعاد اليه

لم تجد هيلانة بدا بعد هذا من أن تقصد إلى القصر ، فأمرت سائق

العرب به أن يذهب إلى البر ويقيم وينزلها عند الباب الخلفي الجنوبي من القصر، فعادت بها العربية إلى شارع كاتوب والمحدت بها إلى حيّ الإمارة ومنه إلى القصر مشرفة في سيرها على البحر من وراء السور القائم على الشاطئ، ومسمعه ورقة هدير أمواجه وزبحرتها في مناطق اليبسة وارتدادها عنه خائبة خاسرة وهي مع ذلك لا تفقد الأمل في الغلبة فهي تتردد لتجتمع بأى من اخواتها وتعاود الكرّ عليه في أمل لا يفتى حتى تفنى اليبسة وتردها الى القاع كما كانت .



لم يجد ورقة للبحر من شبيه في روعته وجلاله إلا ما رأى في بلاده من مهامه البیداء. هي بحر من رمال وهو صحراء من أمواه . ما إن يحاول الانسان ا كتناه ما وراء ملقى النظر حتى تحجبه عن العين قبة تنزل خاصة من السماء لتحذ بصره وتقول له بلسان التعجير : حسبك من أمر البحر ما ترى . سفائن كالبيوت المشيدة لن تكون أثبت من الخيام في الصحراء يعمرها من أهل البر عتاة يكونون من رهبة البحر كالحملان

ثم دار بصره مع الافق فاذا هو يرى جسر المهبتستاد الذى وصل به البطالسة بين أرض رقوده وجزيرة فاروس ثم طرح البحر من سديمة على جانبيه فقسم الميناء جفتين شرقية وغربية وقامت المنارة على ناصية الجزيرة تهدى السفائن الحائرة إلى بر السلام

هناك أمكنه أن يرى المنارة ، إذ كانت العربية مجدة بهما نحو القصر ومنعطفة قليلا فى مواجهتها . فاذا هى بناء عظيم جداً مؤلف من ثلاث طبقات الاولى^(٢٤) مربعة والثانية مسدسة والثالثة اسطوانية . وكان بابها عاليا يصعد اليه بمدرج من السلام من الجهة الجنوبية . وكانت جدران جميع الطبقات مخرمة بنوافذ للنور والهواء (٢٤) — وبدا لعين ورقة أن فى زوايا سطح الطبقتين الأولى والثانية تماثيل من النحاس الاصفر لمردة بحرية تزين هذه الاركان

أما الطبقة الثالثة فبعضها بناء اسطوانى أقيمت عليه أعمدة علم ورقة أنها ثمانية جعلوا بينها المرايا الشهيرة والمصباح الكبير الذى يشعل ليل نهار ليلقى من ضوءه على المرايا ما يرد على البحر فيهدى الطرف البعيد . وفوق الأعمدة قبة وفوق القبة تمثال من البرونز

وعلم ورقة من هيلانه ان فى هذا البرج العظيم صهريجا عظيما مملوءا بالمياه العذبة للشرب وفيه روافع يرفع بها الماء الى الادوار العليا والوقود للموقد أو المصباح الذى يواجه لهبه . وهناك مصعد للدواب من الطبقة الاولى الى الطبقة الثانية إذا احتاجوا الى اصعاد الوقود على ظهورها ، وفى الطبقة الثالثة

درج في داخل الجدار يصعد عليه إلى الموقد والمصباح وأن سلك الجدار متران
أما الوقود فكان من نوع الخشب المعروف بالشراق وأما المرايا
التي كانت تستعمل لعكس نور اللهب فكانت محدبة ليكون ما تعكسه
من الأضواء أبعد مدى



الفصل الخامس والثلاثون

بطرس البحريني

لم تكن هيلانة تعرف بطرس البحريني الذي ذكره أهل الحى ونعتوه بأنه كاتب أيها ، لأنها سافرت من الاسكندرية كما علمنا قبل اتصاله به بسنوات

ولكن هيلانة لم تهتم بخبر بطرس هذا لأنها كانت تعلم أن أباه مقصد الطلاب والمتعلمين والنساج والمطالعين ، فهو إذن من هؤلاء ، إلا أنه مقرب إلى أيها . ولكن الخوذى رأى أن يسلى الرا كيين بالحديث فذكر لها أنه رأى بطرس وهو يحمل الصندوق الذى تكلم عنه الجار ، على إحدى عجلات النقل عند مرفأ فيلاق وأراد أن ينفث رأيه فى بطرس ، فروى لها أن الشرطة استرابوه ، فأخرج لهم برهان أستاذة ، فتركوه ينزل السفينة . ومع ذلك فقد كانوا يريدون حجزه انتقاما منه لما كان يقع بينه وبينهم من المشاحنات التى كان يبلغ فيها صوت الجدل أجواز الفضاء ويجمع عليهم الناس ليعرض عليهم حكايته فيما لا يترك للناس مجالاً لسماع قصة الجندي وإبداء سبب القبض عليه . كان فى كل مرة يقول للناس : إن هذا الجندي الرومى يضطهدنى لأنى يعقوبى ومصرى ، لأنى أجرت أو أسأت إلى أحد . فان كان يرضيكم أن أظلم فأحبس لأنى لست على

دينه فأمرى للرب ينصفنى ولكن لا تستنصروا بعد هذا باخوانكم يوم
يسيتون إليكم لأنكم مصريون ويعاقبة . بهذا وبمثله كان الشرطى الرومى
يتركه بالرضا أو بالكراهة . ولم مرة نشبت موقعة بينه وبين الشرطة ،
فضر بهم وضربوه ، وحبسوه . وكان سيدى قوزمان يخرج به بأمر المقوقس
حتى أصبح الشرطة يهابونه ، وأصبح يسير فى رقودة كأنه الثور المقدس
جاء بطرس البحرى من جزيرة منوف ، على أثر ما أنزل بونوسوس سنة
٦١٠ بمطراتها وقساوستها من الويل . فقد كان الفتى تلميذا أوشماسا فى الكنيسة
التي قتل المطران فى رحابها وخشى أن يلحقه السيف هو أيضا ففر إلى دير فى
وادي النظرون . حتى إذا اطمان باله بجلاء بونوسوس عن الدير — خرج
من مخبئه فارا إلى الاسكندرية ، حيث الحياة أقرب إلى مطاليب الشباب .
وكان قد تعلم فى الدير صناعة النسخ والتذهيب وتزيين الكتب ، فعول
على أن يرتزق من صناعة النسخ فى الاسكندرية مدينة الكنائس
والاديار ، وأخبار القديسين ومعجزاتهم ، وما بقى من علوم اليونان فى الكتب .
وقد وفق الفتى فى عمله الجديد توفقا ملأ قلبه أملا وحياة ، وأنعشه انعاشا
مضاعفا . وقد أغرم بالطب على أثر اتصاله بالعالم قوزمان فيما كان يعمد اليه
به من النسخ ، لاعتقاده أن الطب أعود عليه بالكسب ، ولأن فى العلم
به ما يشبع نفسه التوافة إلى التمكن من الناس . فالطب فيه شفاء ، وفيه
قتل ، وفيه امتلاك لقوة الكيمياء وتمكن من حيل الطبيعة . وفيه خفاء وفيه
حماية . ولذلك أقبل يلتمهم ما كان فى مكتبة الاستاذ الكبير ليشبع هذه

خلقة من ناحية ، ولينسخ مايرى فى نسخه ويبيعه مغنا كبيرا
كان الفنى ضليعا شديد النشاط قوى الذكاء . له رأى فى كل شىء عن
وثوق بعلمه أو بحدسه ، ولذلك كان شديد الاستهزاء بالناس إذا خالفوه .
فاذا اشتد أحدهم معه قالويل كل له من لسانه البذى . ومن ثم كان
لايستطيع مجلسه أحد ولايظيل الحديث معه إلا أمثاله فى خلقه من
الجمالين ، وعمال الاسواق . ومع ذلك فقد كان عريض الدعوى ، يقول
إن أباه كان من أهل الثراء فى منوف وإن له أملاكا ورثها عنه فى جزيرة
ابشادى ، وأنه إنما جاء إلى الاسكندرية ليتعلم الطب . وكان مايكسبه من
النسخ وتزيين الكتب بالنقش المموه بالذهب معيناه على هذه الدعوى
الكاذبة . فهو لم يكن إلا ابن خادم من خدام الكنيسة فى منوف فلما
مات أبوه ضمه المطران إلى الكنيسة وهناك تعلم القراءة والكتابة ،
وطمع أن يكون شماسا ، لولا ماجرى من قتل المطران وهرب به هو إلى الدبر .
على أنه كان فوق هذا كثير الارتياذ لأماكن اللهو السافل فى
الاسكندرية ، يتظاهر فيها بالثراء فيما كان ينفق فى الخمر وفى الميسر حين أنه
كان فى الواقع ينفق مما يبتزّه ابتزازا من خليفة كانت له فى بعض المواخير .
وإذ كان العالم قوزمان من أخيار الناس بعيدا عن أن يتسمع أو يسمح لأحد
بالوشاية فيه ، بل ولا أن يصدق ماكان يرويه له ضباط الشرطة من
سيناته ، لانه كان يراه هادى الطبع مكبا على العمل لايتكلم معه إلا
بصوت خافت ، ولا إن حادثه لينظر اليه معاينة — فقد احتضنه . وعمل

بطرس من ناحيته على دوام هند الثقة ، ليفتفع بجواره ، ونسخ ما لديه من نفاثات التأليف فكان يسعى في خدمته ، ويرعى مصلحته

واذ كان الامتاز مترملا من زمن بعيد ثم زادت وحشته بعد سفر الحارث بهرميون ولياء فقد خطر له أن يستأنس بالمجاور في داره فعرض عليه أن يخصص له في جانب البستان غرفة مما الحق بمكتبته ينزل فيها وقيم وأن يكون أمين مكتبته بأجر مقدر فتفضل بطرس بالقبول ! ولكنه التمس ، أو بالأحرى اشترط ، أن يسمح له بارتداد كنائس الرب لكي لا ينقطع عن موارد الهدى والتقى ! ومن ثم أصبح من قوزمان بمثابة « سكرتيره » الخاص ، الا أنه كان قد اقتطع لنفسه كل ما يحتاج اليه من الزمن لارتداد مباهات الخنى لالالتماس موارد الهدى

الفصل السادس والثلاثون

حارس الامير



كان للقائد تيودور شقيق
نيقتاس أمير الديار المصرية
من قبل هرقل جانب من
القصر الكبير في الاسكندرية
يشغله من يوم أن فتحها أخوه
في سنة ٦١٠ ولكنه كان
على اتصاله بالقصر مستقلا
عنه . وكان له باب كبير لم
يفتح منذ سافر تيودور على
رأس الجيش الذي أرسله
نيقتاس مددا لجيوش هرقل
في الشام، وآخر صغير في خلفه
يحرسه جنديّ مَسْنٍ اسمه
لوكلس كان في خدمة القصر
منذ كان يسكنه والى مصر

تيودور بن ميناس في عهد الامبراطور موريقوس المقتول حتى أصبح الباب يعرف

باسم الحارس نفسه فيقال باب لوكاس لا القصر الصغير ولا منزل تيودور .
وانما بقي لوكاس هناك حتى في أيام فوكاس رعيًا من الوالى لرجل خدم القصر مدة
طويلة بأمانة واخلاص . ولما جاء نيقتاس اقره من جديد في عمله بعد ما كبر
وشاخ ولكنه أمر أن يعزّز بواحد من حرس القصر ، وسمح للوكاس أن
يقيم في الغرف المجاورة للباب بعد وفاة زوجته وقتل أولاده في الحروب
والثورات ، وإن كان قد بقي له حفنة كانوا يزورونه من آن لآن

بلغت العربة بهيلانة وورقة عند هذا الباب فترجّلت وترجل ، وكان
لوكاس جالسا على كرسى هناك يحدث حفيدا جاءه زائرا على العادة فستنزفا
ما يكون معه من النقود ، لأنه كان من الممثلين الذين يعملون في دار التمثيل
وهي إذ ذاك معطلة بسبب الحرب وأخبارها السيئة وركود الحياة في المدينة
وكان الجد يحبّه لظرفه ومبالغة الفتى في رعايته وتعمّد تألفه ، ولذلك كان في
ذلك الوقت يعطيه مامعه ليسعده جزاء اسعاده وزيارته إياه . ولذلك لم يلتفت
إلى العربة ولا إلى من نزل منها ، حتى أنه لما لفت إليها استمر ينظر إليها
وإلى ملابسها الغريبة وهو على حاله من انشغال القلب بحفيده المحبوب
فلم يتبين هيلانة ولم يعرفها حتى نادته باسمه فتنبّه ولكنه مع ذلك استمر
جالسا وقال : كأتى بمولاتى هيلانة تنادينى ! قالت : نعم يا لوكاس قال وقس نهض :
يارحمة الله ! أنت هنا ! قالت : نعم . قال : معذرة اليك يا مولاتى ما ترقبت
حضورك . والواقع أنه كان قد سمع بقتل زوجها وبلغه مقتلها هي وولدها ،
ولكنه لم يشأ أن يثير هذه الذكرى المؤلمة ساعة اللقاء فتظاهر بجهله ، وعمل

على مداراة عواطفه التي ثارت لذن رؤية سيّده ، وقال الحفيد : اذهب يا أنطونيوس ونبه الخصى الذي في خدمة القهرمانه إلى مقدم مولاتك . فانصرف أنطونيوس مسرعا ، ونهض لوكلس إلى سيّده يدلف نحوها متجلّدا ويقول : مرحبا بسيّدى ، ولكن ما هذه الثياب التي أنت فيها ؟ قالت مجارية الرجل في مظاهره : ثياب الصحراء ! تركت كل متاعى من الدنيا في بيت القدس وجئت فارة بنفسى من القتل في حماية هذا السيّد العربى . إنه يعرف الرومانيّة كأهلها . خيّاها لوكلس بأكرام ، وردّ ورقة التحية بمنزلها وقالت هيلانة : أنزله عندك أكرم مكان ، واجعل في رفقته أحد أولادك . أليس هذا أنطونيوس حفيدك ؟ قال : بلى ياسيّدتى . قالت : لقد كبر ! ليكن في رفقته السيّد ورقة يريه المدينة ويعنى به . قال : سيكون كولدى ياسيّدتى . مرحبا بك في دارك

أدركت هيلانة من دموع تفرّق في عيني الرجل أنه عالم بما وقع لها وأدركت كذلك سرّ سكوته عن السؤال عن زوجها وابنها ، واقتضابه القول في الحديث معها . وكانت هي تتجلّد كذلك تفاديا من موقف لا يجمل بها ، فأمعنت في الاهتمام بشأن صديقها ، والتفتت إلى الحوذى وهو حامل جوالقه ، وأفسحت له الطريق ليدخل ، وأشارت له بذلك ، وتقدمه لوكلس فدخلت وراءها لتطمئن على منزل ورقة ، وأشارت اليه ليدخل معها . وإذا رأت غرفة مفروشة وسريرا ومقعدا واستحبها قالت : لا بأس بهذه الغرفة مؤقتا . ثم سألت الحارس عن رفيقه في الحراسة فقال : إن أهل القصر لم

يعودوا يستطيعون تعزيره بأخر كعدهم قبل سفرها لشدة الحاجة إلى الجند في الشام . قالت : لتكن هذه الغرفة غرفة السيد ورقة حتى حين

وكان أنطونيوس قد عاد يخبر جده بأنه فعل كما أراد . فقالت هيلانة : فلنصعد إذن . ثم التفتت إلى انطونيوس وقالت وهي تحاول كتمان عواطف قلبها المحترق : لقد كبرت يا أنطونيوس وصرت رجلاً هاماً كجدك كيف حالك ؟ فالتحنى أنطونيوس وقبّل يدها وشكرها . والتفتت إلى ورقة تودّعه وبها من الشعور المتضارب مالا يستطيع تحليله . ولكنها كانت على فرط ما يلزع قلبها من لهب الوجد والحسرة لعودتها إلى دار لا تجد فيها من كانت الدار به جنة وداراً ، تستشعر نوعاً من الفجعة لاضطرابها إلى ترك ورقة الذي أصبحت ترى أن مرآه وحديثها معه واجتماعها به — هو الخيط الذي يربطها بالدنيا . ولذلك كانت عند ما همت بالصعود إلى غرفتها يتقدمها الحارس لوكاس الشيخ ، كأنما هي تقاد بالرغم منها إلى حكم ينفذ عليها . وبودها لو بقيت مع ورقة عند الحارس ، أو أنها أصعدته معها . ولكن هذه الأمنية الأخيرة كانت أبعد الأمنيتين عن نفسها ، لأنها لا تملك ذلك أو أنه لا يليق بها ، بل لأنها تكره أن يكون وعاء ماتستشعره لورقة من العواطف المبهمة — هذه الغرف . عواطفها كانت تخرج إلى جو من الصحراء والوحدة والجبال ، والشدة والمفارات ، لتنعم بعطف هذا الفتي الذي لم يجد له شبيهاً فيمن رأت من الناس أو سمعت أو وهمت . وهي تصعد الآن باختيارها لتحبس وتدفن ، ونحرم نور الشمس التي كانت

تغمرها من ورقة باشعتها المدفئة المسعدة : أستودعك الله يا ورقة إلى حين قريب جدا ، ولكن حياة القصور غير حياة الصحارى ومع ذلك فلن يطول فراقنا ، ولا احتجابي عنك ولا مكثك هنا . ولكن قبل أن أصدق إلى غرفتي التي ما جئتها إلا لأسارع إلى أمر اتوبيته ، وإلا لكسرت الأبواب ودخلت بيت أبي ، أرجو أن تتقبل شكرى . قال ورقة : سيدنى ! إنك لتؤلمنى بهذا المقال . قالت : لن أطيل الكلام فى هذا . لست مدينة لك بحياتى التى عملت على إقصادها فهى أبخس شئ عندى ، بل أنا مدينة لك بما لا أعرف ما هو ، ولكنى أعرف من أثره أنى لا أطيق الغيبة عنك ، أشعر أنك أصبحت لى فى شقوتى التى تعرف كالنسيم للصدر ، وكان نور العين . أستودعك الله إلى لقاء قريب

بكى الحارس عند ذلك بكاء غمر وجهه وحلته ، ولكنه لم يفصح عن حزنه ، لكيلا يفجر فى قلب سيدته مرسل حزنها الذى كان باديا له من وراء حديثها ، ولذلك تقدمها فى سكوت وصعد درج السلم معها إلى مستقر عزها الراحل وشقاءها المقيم

لا تطيل فيما لقيت هيلانة من الوجد فى دارها ، ولا كيف لقيت من جنبها من نساء القصر للتعزية ، ولا ما حدث حين وقف الأمير الأخير نيقثاس يذكر سمحة أخيه وما يلقي من الفجعة فيه ، وكيف أنه بالغ فى إكرامها كما بالغ فى عتابها على ما أبدت من الرغبة فى الانتقال إلى بيت

وفي حي رقودة المصرى الصراح على من بقى من جند الروم فى الاسكندرية
بل وعلى كل رومى تسلفا لليوم الذى لا يرون فيه ظلام لذهب الروم .
فما إن ذكرت هيلانة له ماذ كرت عن ورقة حتى خطر له أن يجعله حارسه
الخاص . وعززه فى هذه الرغبة ان ورقة غريب عن الجانبين المصرى
والرومى . نعم إن المصريين كلهم عرب قدامى جاءوا فى أثر عرب أقدم ولكن
الدين قطع صلّتهم بأرومتهم حتى جهلوا فلا ضير إذن من استخلاصه لنفسه
ولذلك أعلن هيلانة برغبته فى رؤيته . فلما جاء رأى فتى أقل مظاهره
ماذ كرت هيلانة ، بل بدا لعينه منه صورة الفتى المقدونى الذى أعطاهم
ملك مصر ، إلا أنه فى ثياب عربية ، فتلقاه الأمير بتحية خالصة أملاها
عليه إعجابه بالفتى ، إذ وقف أمامه بمحادثه بكلام متزن ، ووقار ليس فيه
أثر من آثار الادعاء أو الغرور ، أو الجهل بالفروق ، أو الشعور بما كان
له من الفضل . ولا فيه مظهر من مظاهر الرهبة التى تعترى صغار الناس
لدى لقاء الأمراء ، وإن يكن يلتقى الآن أميراً يملك مصر ، وتدين له
الدنيا من ربوع الشام إلى برقة إلى بلاد النوبة ، فهو أعز من كل ملك ،
وأدعى أن تهتز النفس فى حضرته . وحادثة نيقثاس يقول له : علمت يافتى
بما كان منك من البر بالأميرة والعناية بها ، فلا أملك لقاء هذا إلا شكرك .
قال شكرا للأمير ، إن من نعم الله على الانسان أن يمكنه من أداء حق
الناس عليه . قال الأمير : وهل كان للأميرة عليك حق فى شيء ؟ قال :
إن للناس فى مروة الناس حقاً مشاعاً من يقصر عن أدائه فهو قادر عليه

سقطت مروءته وهزل . قال الامير : ولكن من المجزى عن التقصير ؟
 قال : الله . قال الامير : فى الآخرة . قال ورقة : فى الدنيا قبل الآخرة
 قال : كيف ذلك ؟ قال : تتضع نفسه لدن كل حادثة قدرا ، حتى إذا
 تلقت يرى نفسه لم يجد شيئا . جزاء الانسان من مروءته النبيل ، ومن كان
 للناس ، غير مسئول ولا متدخل فقد بلغ غاية المجد وإن لم يكن أميرا . قال
 الامير : ولكن هذا قد يقتضيه دمه وحياته . قال : من يمت فى مكرمة
 فقد عاش

لم يملك الأمير من إعجابه بورقة وفرحه بأن يجد فيه أمانة نفسه إلا
 أن يلتفت إلى هيلانة ، وكانت إذ ذاك تستمع عيناها ببريق الزهو بصاحبها
 والاعجاب كذلك به ، ويقول لها : أتقولين إنه فتى كريم ! ما أعجزك
 يا أختي عن تقدير الرجال ! إنه للفتى النبيل . قال ورقة : شكرا للأمير
 وحمد الله على حسن ظنه بي . قال : إن شئت فاني جاعلك حارسى ورفيقى .
 قال ورقة : هذا بعض برك أيها الامير ، أرجو أن أحسن اقتباله ، وأجزيك
 عنه بمثله . قال الامير : أنت اليوم فى خاصتى برتبة أمير مائة ، وسيكون
 لك فى مرقدى من القصر مرقب مهيا . إني فى حاجة إلى بطل
 نبيل مثلك ، ولكي تبدأ حياتك فى القصر كصفائك سأمرك بمائتى
 هرقل لا ردا لما افقت ، فاني لأريد أن أفسد مروءتك ، بل تحقيقا لما
 قصدت ، وسيجيئك الآن خائط القصر وخازن سلاحه ليعدا لك ما يحتاج
 اليه شأنك فى خدمتى من اللباس والسلاح . وأنت أيتها الأخت هيلانة ،

أكرمى فتاى فلم يعد فتاك ، حتى تعد له غرفة بجوارى . قالت : شكرا
 لاخى ، وحمد الله . هذا ماأملت من فضلك لمن غمرنى فضله ، وسيرى
 الأمير من أمره أكثر مما رأى . قال : نرجو الله أن يوفقه إلى الخير . والآن
 أستودعك الله ياأختاه إلى لقاء قريب ، ثم التفت إلى ورقة فرأى فى عينيه
 مقالة يريد أن يزججها فقال له : هل من شيء تريد قوله يا ورقة ؟ قال : رجاء
 يامولاي الأمير . قال : ماهذا ؟ قال : أن أتقلد سيفى العربى الذى صحبنى
 منذ عركت مقابض السيوف ، ففيه سرّ النصر ، وأن أحتمل قوسى التى
 وهبها الله إياها اثر ماأقننت الدنيا من شرور قرضاب ولى فيها ذكريات
 أخرى . قال : لا بأس بما ترى ، بل لعمري إن فيهما لعلماء على فتاى النبيل
 هل لك من أمنية أخرى ؟ قال : اثنتين ماأهونهما : ألا يؤبى على
 زيارة مولاتى هيلانة لأنها صلتى بالصحراء التى أستمد منها الحياة والسعادة ،
 وذكرى الاهل والاحباب . قال الأمير : وهذا لك يا ورقة ، بل هذا خير
 لنا وأعود بالخير ، فما الثانية ؟ قال : الثانية ألا تحملنى على مشاركتك إذ
 أنا من جندك ، فى حضور صلاتكم فى الكنائس لأنى أومن بغير دينها ،
 وإن أكن أومن بالمسيح عليه الصلاة والسلام وبأمة مريم العذراء البتول .
 إني مسلم ياستدى ، أومن بواحد أحد لاشريك له : قال هنيئا لك دينك
 ولى . ثم ضحك وقال : لاأريد أن يشتغل حارسى وقت صلاتى فى الناس
 بصلاة . أليس كذلك ياهيلانة ؟ قالت : بلى وربى . أنت على حق .
 قال الأمير : هل من أمنية أخرى يا ورقة ؟ قل فهذا وقت لأملك فيه رد

سؤال . فضحكت هيلانة ضحكة كريمة وقالت : ماأشد شكري للأمير ، ولكني لأظن أن قد بقي لديه شيء . قال الامير : إذن . فملى هذا ، ثم انصرف مودعا من هيلانة بأكرم مجالى الشكر والامتنان ، وعادت إلى ورقة تهنئه وتشكره على تقاضية من الامير حق زيارتها ، وكادت لفرحها تتناول الفتى قبله ، ولكنها تنبهت فامحدرت إلى مجلسها وفي فمها بقية من كلماتها التي كانت تسير بها عائده من حيث ودعت نيقتاس .



الفصل السابع والثلاثون

هرميون ولياء

أين هما؟ ماذا جرى لهما في الطريق؟ وماذا فعل الحارث أثر ما وصل إليه من القول المرت في بطاقة امرأته؟ أما أين هما، فهما في منف^(١) في قصر حاكم مصر عند نيفرت أخت قوزمان زوجة الحاكم. رأت هرميون وهي سائرة في سفينتها من فقط أن تنزل بمنف لزيارة عمتها وقضاء بعض الوقت معها، ثم تستأنف الرحلة إلى دار أبيها في الاسكندرية. ولكنها وجدت زوج عمها مريضا واشتدت علته، فلم تستطع أن تغادر عمها. ولم تجد كبير داع إلى التعجيل، فكتبت إلى والدها تبيته بعودتها من مكة، وأنها اضطرت إلى البقاء مع عمها لتعينها على شئون التمريض. وأشارت عليه أن يعجل بحضوره لتطبيب زوج أخته، فجاء قوزمان وأخذ يعالجه حتى نجا من مرضه. وكان الشتاء على الأبواب، وأخته راغبة في بقائه لديها حتى ينتهى البرد، فرجت منه أن يقضى الشتاء في جو منف الدفء. ولم يجد في ذلك بأسا فبقى وأرسل مجاوره بطرس البحريني في طلب بعض كتبه ليعيش في جو الذي يستمد منه الحياة والرغد.

أما الحارث المسكين فلازمته العلة مدة ما، فلما أبل انقطع عن لقاء النضر، وإذا لقيه هذا لم يقع له لسان على لسان. وكان النضر يعلم أن أباه

(١) عاصمة مديرية مصر وقتئذ ومكانها الآن البدرشين

يتهمه بأنه سبب ما وقع كله ، وأنه قطع بينه وبين أحبابه جميعا وأسلمه إلى الوحدة والشقوة والآلام ، فعمل من ناحيته على ألا يلقى أباه . وكان يقضى يومه بين شياطينه أعداء رسول الله ليدبروا للمسلمين كيذا بعد كيد . وأخيرا رأى الحارث أن بقاءه في مكة مضر له ، فأرسل غلامه زياداً ليعدّ له مسكناً في جدة ، وانتقل إليها بما بقى له من الدنيا : كتبه وأضييره ، وأخذ يشتغل بوضع كتاب عن العلل ودوائها وقلما كان يخرج من داره إلا للاستراحة أو لرد زيارة ؛ على أنه كان كلما ذهب إلى شاطئ البحر ورأى الماء يخط أمامه من الجنوب إلى الشمال طريقا واسعا ، ويرى السفن قادمة من مصر أو ذاهبة إليها — حدثته



النفس أن يستقل إحداها على الفور إلى برنيس^(٣) أو عذاب ليلحق بأمراته وابنته في الاسكندرية لينعم بجوارها حيا وميتا. ولكن عزة نفسه كانت تغلب على هواه فيدير ظهره إلى البحر لكيلا تستمر السفن في إغوائه ، ويعود الى بيته حزينا يردد زفرات الهم والأسى. على أنه كان كثيرا ما يسأل نفسه كيف تعود هرميون باختيارها إلى الاسكندرية بلد الثورات والمذابح والحصار والنار ، وهي تعلم أن الفرس قد يبيثون مصر وأنهم لا يرحون صغيرا ولا يرعون امرأة ولا شيخا ؟ بل كيف تجرؤ هرميون أن تركب البحر وتخترق الصحراء بابنتها والبحر مخوف بالمكاره ، والصحراء غاصة بالاشرار ؟ ولم يكن الحارث ليجد في قلبه بالرغم مما أودعت خطابها اليه عن المعاذير ، إثارة من عفو ، لأنه كان يرى في عملها هذا الجريء تعريضا بكرامتها وشرفها وحياتها هي وابنته. ولكم مرة هم أن يدعو عليها بما فعلت ، ولكنه لم يكن يجد على لسانه قولا ولا في فؤده معنى ، لأنه كان في قرارة عقله يجد أنها إنما صدرت في ذلك عن يأس وإيثار منها لشر أهون من شر . ولذلك كان يعود إلى داره وقلبه محزون ، ولسانه يتمتم بألفاظ يدعو بها على النضر لا عليها ، ثم يتمثل لمياء بهجة قلبه التي كانت تقبله كل صباح ويقبلكها ، ويشم في جوارها عبق السعادة ، فيحن اليها حيننا يقض مضجعه ولا يجد له تنفيسا الا بلومها على مطاوعتها أمها في الفرار بها ، وعدة ذلك عقوبة له . ثم يتبين حقيقة حالها فيعصر وهكذا كان يقضى أوقات خلوته في ذلك

(٣) ميناء بجوار عذاب والقصر كانت ترسو عندها السفن أحيانا

يغالب نفسه جاءته رسالة من هرميون احتال أهل القصر في منف على إيصالها إليه . ذلك أنهم أرسلوها إلى حا كم عيذاب مع أحد رجالهم الكثيرين الذين يسرون في أعمال الحكومة بين مصر و عيذاب . وهناك تولى حا كم المرفأ إرسال الرسالة مع أحد أرباب السفن الماخرة بخيرات مصر ومصنوعاتها إلى موانئ الحجاز والحبشة واليمن ، وكلفه أن يتدبر في إرسالها إلى الحارث بن كلثة في مكة . فلما وصل الرّبان إلى جدة وأخذ يبحث عن راحل إلى مكة ليسلم الحارث الرسالة — علم أنه مقيم في جده ، فذهب بنفسه إليه وأسلمه إياها بيده

كانت الرسالة طيبة العبارة في مطلعها ،ضمنتها هرميون أشواقها والمحبة منها ومن لمياء ، والاعتذار اليه مما فعلت ، وأنها لم تلق في الطريق إلا الأكرام ، وأن الدنيا في مصر هادئة ، ودعته إليها ، وكانت الرسالة طويلة فكلن سرور قلبه بتلاوة صورها ظاهرا على وجهه ، ولكنه ما توسطها حتى ارتد وجهه ، وبدا على فمه الهلع ، لأن هرميون تخبره خبرا لم يرنح إليه ذلك أن عمتها خطبت لمياء لابنها الأصغر دميان أحد ضباط حصن بابلليون . نعم انه يعقوبي وهى رومية ، ولكنها ستجرى مراسيم الزواج كما جرت في زواج عمتها من الحا كم . فقد كانت رومية المنهب وهو يعقوبي ، ولكن أهل الكنيسة لم يعجزوا عن التوفيق وتحقيق القصد ، ولا سيما لان فيه اكتسابا للمنهب وأضافت إلى ذلك أنها مع ذلك أرجأت تنفيذ رغبة عمتها حتى يرد منه جواب الرضا . نعم أنها تملك تزويجها بغير استشارته

الاضطراب والعرائك ، حتى إذا انقضى عليه ثلاثة أشهر في جسده ، وهو عملاً بما اتفقا عليه منذ مولدها ، ولكنها لم تجد أن تمنع حق الابوة في زواج ابنتها كما انكر حق الامومة حين ود ولده أن ينزلها منزلة المعجوات بتزويجها من ذلك المكي المنبر الذي شاء أن يجعلها إحدى زوجاته دارت الارض بالخارث دورتها لدن هذا النبأ ، لانه أوضح له سوء حاله إيضاحاً جمع عليه كل هم . رأى أنه مقاعو عن ديناه وعن ولده وزوجه ، وانه قد أصبح يقضى في أموره كأنه من سقط الاشياء . نعم انها تستشير وتعلق بتحقيق رجاء العمة على قبوله ، ولكنه شعر أن الأمر مجاملة واستشارة لاتعليق صحيح . وأما لن تردد في زف ابنتها الى قريبها حتى ولو رفض . وشعر أنه أصبح محر وما حتى من أن يحسن الى ابنته . نعم ان له أملاكاً في الاسكندرية ومربوط بعضها مما أقطعه اياه والى تيودور بن ميناس حاكم الاسكندرية جزاء أن شفاه من علته التي أعجزت فطاحل أطباء الروم في الاسكندرية الأسبق ، وكان اقطاعه اياها تديراً منه لابقائه في مصر وحقاً انه كان له في ذمة دير الهانطون (١) أموال أقرضهم اياها عند ما احتاجوا الى المال لترميمه أثر ما أنزل به بونوسوس ذات مرة من الهدم والتدمير ، وأنهم لهذا قد نزلوا له عن قطعة من السوق بجوار كنيسة الانجيليون

(١) هو دير الزجاج الذي ذكره المقرئ في خطه ، وهو المعروف لدى الافرنج بدير ايناوتون وبعضهم يسميه دير أنطون — وهو قائم غربي الاسكندرية على مدى تسعة أميال منها ، وكافي مستقر البطرقة اليقوية في تلك الايام لأن الحكومة الرومية ما كانت ترى من حق البعاقبة أن تجاور بطرقتهم بطرقة الروم في العاصمة

اليقويه يستغل ابرادها لنفسه ، وان كان قوزمان وكيله عليها وعلى غيرها بل وكيل ابنته لأنهم اشتروا عند تزويجه من هرميون أن يكون ريع أملاكه في بلاد مصر وقضا عليها وعلى أولاده منها في غيبته أو وفاته ، ولكن بر الوالد وعطفه ونظرة الحب منه كانت في نظره البر والا كرام لا بر مثله ولا كرام سواء .

على أنه ما كان يستحب السيد دميان زوجة لابنته لمياء ، لأنه رآه في الاسكندرية في بعض زياراته لخاله قوزمان فلم يعجبه حاله ، وعرف من بطرس البحريني التقي الورع ، المكتب على الدرس والنسخ والعلم شيئا عاما من تصرفاته لم تكن مما يشرف فتى نبلا . رآه في ذلك الأيام مغرم بالخر مولعا بما لا يولع به إلا السفهاء من حب الميسر والمراهنه ، وإدمان حضوره ليالى التمثيل ودور الملاهي والمراقص ، وكان لا يتورع أن يقيم الولائم في غياض مريوط للفسقة والجواري والراقصات حتى لقد تغيّب عن المنزل ثلاث ليال قضاها على تلك الحال في بعض خبايا أصحابه في الاسكندرية واشفقوا أن يقضى نحبهم خملوه إلى بيت خاله وهو على شفا جرف الموت تسما بما شرب وتهما من أثر ما بغي . وعجب لامراته الرشيدة كيف ترضى لابنتها المطهرة بعلا كهذا ، ولو كان ابن عمها وابن حاكم مصر ! ولذلك تناول رقعة فكتب عليها رسالة الرفض والتأنيب لامراته ، وهو على أشد ما يكون الوالد من الالم والحسرة والحزن على ابنته . فما أن خط فيها بضعة أسطر حتى شعر باقطاع قدرته عن الاسترسال في الكتابة ، فترك الرقعة

بجواره وأخذ يفكر ، وتغلب على نفسه واعتزم أن يسافر إلى منف ويعمل
بنفسه على إحباط الزواج . ولكنه كان قد ركبته مرض شديد ألزمه الفراش
فلما عاد صاحب السفينة ، حين اتتوى العودة إلى مصر ليأخذ منه رد
الرسالة ، وجده محمولا لا يعي ، ووجد عنده رجالا كثيرين لم يعرف أن منهم
ولده النضر . ووجد كذلك بعض النسوة من أهله ، فأدرك أن الأمر خطير
ولما لقيه النضر لم يدله على مكانه من الحارث ، وإنما اكتفى بأن قال له :
ها أنت ذا ترى الحارث مريضا بحمى الدماغ ، فهو لا يعي الآن حديثا .
ولعل رسالتك سبب ما هو فيه فعدي إلى من أرسلك بما ترى . هذا أوضح
جواب على أتى وجدت حين دعيت إليه رقعة كان يكتبها فيما أظن لامرأته
يؤنبها فيها على شيء لم تدل عليه الأسطر القليلة التي استطاع أن يكتبها
قبل أن يغشى عليه ، فهو يؤنبها ويسفه عملها بل أرى أنه يلغنها إذا هي
نفنت عزمها . وفي اعتقادي أن الزوج لا يلعب زوجته إلا إذا كانت قد
أساءت إليه إساءة لا تحتمل عفوا ، أو يكون قد جنّ بفعلها ، وكلا الأمرين
عصيب . فخذ هذه الرسالة المقتضية معك فهي كل إرادة الرجل فيما أظن .
قال الرسول : ألم تطلع أنت ياسيد على الرسالة التي جئت بها إليه ؟ . قل
النضر — وإن كان قد اطلع عليها فعلا وعرف ما فيها — : لا . ليس من
حق طبيب مثلي غريب عنه أن يفتش ، وإنما وجدت هذه الرقعة التي
أعطيتك إياها بجوار فراشه . قال الرسول : أظن أنه زواج إحدى بناته
من دميان ابن جاكم منف . هكذا خبرني الغلام الذي جاء بالرسالة إلى

عذاب . أهو صهر العالم قوزمان ياسيد ؟ قال : نعم . قال : علمت من رسول
القصر أن قوزمان غير مرتاح إلى هذا الزواج ، لأن هذا الفتى من فساق
منف المشهورين قال النضر : قد يكون ذلك ، قد سمعت الحارث يهنئ
في بحر ان حماء شاتما دميان هذا ، ولأعنا امرأته أيضا . قال الرسول :
سأكتب رسالة بما رأيت وسمعت منك ، وأضع معها هذه الرقعة ، وأرسل
الافتنين في لغة واحدة إلى قوزمان لتقع في آمن يد . فهو في منف كما علمت
من غلام القصر ليداوى شيبته . قال : تحسن صنعا .

نهض النضر إذ نهض الرسول للخروج من البيت ، واستمر في تنكره
المقصود يقول : إن لهذا الرجل العظيم ولدا طيبيا في مكة سأرسل في طلبه
لأنني لا أريد أن أتحمّل التبعة وحدي في مرضه . قال الرسول : تحسن
صنعا أيها السيد . إنى أراه في شدة . وانصرف الرسول على هذا ، وعلى
أن محدثه من أطباء مكة ، لا أنه النضر عدو هرميون العامل على أذاها
وإن كان الخير فيما دبر الآن . على أن كل قصده انما كان أن يؤلمها ويقاوم
مشيتها حسنة كانت أو سيئة

الفصل الثامن والثلاثون

ترهب القلب

أبلّ حاكم منف ، ونهيات النفوس لآتمام الزواج بالرغم من أن هرميون كانت تستمهل عمتها حتى يجيء جواب الحارث ، وترى رضاه ضروريا ، وبالرغم من أن لمياء آذنت أمها أنها لا تجدد في نفسها ارتياحا إلى الزواج من ابن عمتها هذا وإن لم تستطع أن تبدي سببا لهذه الكراهية تقتنع به أمها . وخيل إلى أمها في ذلك الوقت أنه نشور هواها الدفين ، أو هو ما بقي من أثر مقارنة كمال خلق ورقة وأدبه إلى جراءة دميان وصلفه . نعم إنها لم تر من لمياء هيا ما بورقة ، ولكنها كانت تشعر أن تعلقها به ليس إلا عرضا من أعراض حب قد لا تكون تعزف يومئذ أنه الهوى . ولكنها الهوى على كل حال عرفت أو لم تعرف . فهي إذا لم تجد في ابن عمتها ما كانت تجده في ورقة فذلك لأنهم لم يحب ابن عمتها بعد ، ولكنها ستجبه بعد الزواج فلا خوف من هذا . ولكن الحقيقة أنها بالرغم من دوام تفكيرها في ورقة ومناجاة قلبها له في كل خلوة وفي كل ليلة كانت تعتقد أن الدهر قد قطع بينهما وفرق ثم لا وصل بعد هذا ولا اجتماع . وأصبحت ترى أن لمياء الماضي قد ماتت كما تموت الراهبة . وأصبح سواء في الدنيا أن تزوج دميان أو سغان ما دلم أهلها يريدون زواجها ويرون هذا حديثا عظيما حين أن لم تعد

تسهما نفسها . سوى أنها رأت دميان ذات يوم في بستان القصر وكان فريداً
وكانت فريده فحيتهمورد التحية كأنما هي ابنه البستاني الهينة عليه ولم يبتسم
أو ينهض للقلها والحديث معها على عادة الخاطبين أو الاصدقاء ، فتنبهت
نفسها على ألم مهانة نالتها إذ شعرت كأنه يريد أن يقول لها : إن زواجي
منك برغم إرادتي ، وإذا أنا رضيت بأن أتزوج منك فذاك نزولاً على حكم
أمي ، لا لرغبة مني فيك أو لمزية لك . فاحتملت آلامها وصعدت حتى إذا
لقيت أمها أبدت لها عدم ارتياحها إلى هذا الزوج ، وذكرت بعض
ما لقيت منه من مظاهر الاستهانة بها . ولكن أمها استنتجت لها من ذلك
الجفاف معاني التحشم والأدب الذي فطر عليه القتي ، وغير ذلك من القول
الزائف . فعادت الفتاة إلى سابق سكوتها وارتقاها يوم ينتهي أمرها بزفافها
إلى دميان ، وانتحارها بالزواج .

على أن واللتها كانت قد بدأت ترى عود ابنتها يذبل ، وجنحت نفسها
إلى العول عن زواجها ، ولا سيما بعد ما سمعت قصة فتور دميان من
ناحياتها وإهماله شأنها ، وبعد ما كانت تسمع من أخبار مبهمة عنه . ولكنها
كانت قد قبلت هذا الزواج ، وإن كانت قد علقته على رضا الحارث ، وكانت
العممة قد عدت هذا القبول منها نهاية القبول ، وأخذت تعد للحفلة عدتها
من التفكير والتدبير . وشايعها زوجها في ذلك إلى أبعد مدى ، إذ كانت
صاحبة الرأي الأعلى في بيتها ، بل وفي كل شيء حتى في حكم مصر نفسها .
ولم ينفع هرميون بجوار أيها لأنه على ما كان يعرف من فساد خلق ابن أخته

امتنع عن أن يبدي لها رأيا فيما عرضته أخته ، قولا بأنه أقل الناس خبرة بالناس . على أنه لم يشأ أن يعترض مشيئة أخته ثقة منه بأن نصيحته لا يقته لن تنتهي إلى خير ، ولا سيما لأن أخته كانت قد أرسلت منذ مدة خطابا إلى البطريق أنستاسيوس اليعقوبي تلتبس منه أن يباركها بزيارته إياها في منف . وتنازله بقضاء أشهر الشتاء في ضياعها ليتولى في غضونهما مراسيم أكليلا ابنها دميان على لمياء ابنة الحارث حفيدة قوزمان ، ورد عليها البطريق المحترم قابلا دعوتها ومجيبا هذا الرجاء . كراما لها ولزوجها وأخيها قوزمان وللحارث زوج ابنة أخيها ، وأنه ينوى أن يعجل بالقدوم عليها بعد انصراف أنستاسيوس بطريق أنطاكية الحبيب الذي جشم نفسه مشقة الاسفار ليفهم اتحادا بين كنيسة أنطاكية والاسكندرية (١) اليعقوبية وأنه لهذه المناسبة السعيدة قد أرسل الى اسقف كنيسة المعلقة (٢) يعلمه بأنه سيقوم عيد زبه ومخلصه يسوع هذا العام في كنيسة

رأت هرميون أن الأمر أصبح أعقد من كل معقد . وإن ما أملت من رفض الحارث هذا الزواج الذي أصبحت تكرهه كما تكره لمياء لفرض ما أثر فيها وجدها بورقة وامتهان دميان إياها ، ويأسها من كل فرج — لم يعد فيدها شيئا . فعملت على تنشيط ابنتها بالتأميل الفارغ واقتراء صفات المحسن في دميان على أمل أن ينصلح حاله بعد الزواج . ولكنها كانت تؤنب نفسها على هذه الأكاذيب ، وتلوم نفسها على تعجلها بابتداء

(١) بطر وتاريخ البطارقة (٢) في حصن بابليون شمال مصر (القديمة)

القبول من ناحيتها ، حين أنها كانت ، لو لم تتأثر بجو اللقاء الذى غمرها حين وردت بالسفينة على عمتها ، قادرة على الرفض الصريح . وزادت شقونها حينما دخل عليها أبوها وفى يده طومار الرسالة التى كتبها ربان السفينة يبنى قوزمان بما رأى وما سمع من حزن الحارث ومرضه ورفضه وأنه يرى دميان أسوأ زوج لابنته . وقد أقره قوزمان على هذا رأى ، واعتذر إلى ابنته من كثماته أمره لأنها قبلت زواجه من ابنتها قبل بحیثة من الاسكندرية . وما إن قدم لها الرقعة التى كان يكتبها الحارث قبل أن يصاب بحمى الدماغ ورأت فيها ذمها وتأنبها ولعنها إذا هى أقرت هذا الزواج — حتى هلمت المسكينة ، وشعرت بلعنة الزوج تنتابها فبكت بكاء مرّاً حتى لم يدرك أبوها كيف يعزبها ، بل ولا كيف يستره عن عمتها وابنتها . فاكثفى من الامر بأن أوصد باب الفرقة من الداخل وعاد إليها يشهد بكاءها حتى تفرغ ما فى قلبها ، وهو يحاول تهدئتها بوعود منه لا يملك تنفيذها . ولسكنها وعود رأى أن يشغلها بها عن البكاء . بيد أنها لم تهدأ حتى رأت لمياء . فقد دخلت عليها من باب آخر هو باب الطرقة المؤدية إلى الغرف التى خصصت لجدها قوزمان : هدأت لأنها لم تكن تريد لابنتها أن تعرف سبباً بكائها فهى لا تريد أن تقف معها تستمع وتعلم بأن أمها أضحت اشد رغبة منها فى إلغاء خطبتها ولكنها تجد انها أصبحت مغולה إلى عنقها بما تعجلت به عمتها نيفرت من التدييرات قبل ان يحبىء جواب الحارث ، بل قبل ان تتمكن من فحص الامر ومعرفة عواقبه . ولذلك طلبت إلى لمياء فى لطف

الأم الحزينة أتت تفتظر في غرفة جدتها حتى تدعوها . فلم تأبه لمياء لهذا الطلب وقالت بلسان لم تتعوده أمها : لم أعد أملك أن أجيب هذا الرجاء يا أماء . إن كان بكاكوك لأمر خاص بك فيجب علي أن أعرفه لأحل معك ألمه . وإن كان بكاكوك لأمر خاص بي فيجب علي أن أعرفه لأني أحق بألمه . قالت هرميون : في الأمور ما لا يكون من الخير للأم أن تطلع ابنتها عليه . قالت : إن كان من حقك على أهلك أن تفأجبه في شأنك ومخزنيه لحزنك ، فمن حق عليك مثل ذلك إذ أنت أُمي قالت هرميون وقد أدركت أن الفتاة لقيت على الأقل برهاناً جديداً على شقوتها من زواجها بدميان ولا ترى أن تسمعه الآن : ولكني بلغت رشدي يابنيقي ولي بأمور الحياة خبرة لا تكون لمن هي في مثل سنك ، ولي أن أتولى أمر نفسي بنفسى وأمرك كذلك . أما أنت فلم تبلغي سن الرشد بعد . قالت لمياء : إذ لم أكن بلغت رشدي فكيف رضيت أن تلقى بي في دنيا لا بد لي من تمام الرشد فيها : دنيا الزوجية التي تتطلب العقل والصبر والأناة ، وتتطلب فوق هذا ، لمثل حالتى ، القدرة على التضحية . قالت هرميون وقد أدركت ما وراء ذلك : أتوسل إليك بحق محبتي لك أن تتركينا لتدبر مخرجهما بحيث بنا من الضائقة قالت لمياء : المخرج في يدى يا أماء لا فى يدك ، فقد أفلت الأمر من يدك أنا أعلم أنك تريد أن تتحللى من عقد ارتبطت به مع عمك فى شأنى لأنك علمت أنك تورطت ، ولأن أبى رفض ، كما يبدو لي من وصول هذه الرسالة إليك . وأشارت إلى الرسالة وكانت لا تزال ملقاة على كرسي بجوارها .

يراها من ينظر . وإذا لم تجدى المخرج فانت تبكين . المخرج فى يدى با أماء
كما قلت لك ، سأخرجك من ورطتك التى أوقمك فيها مكر عمتك وجبروتها
قال قوزمان : كيف يكون هذا يا لمياء ؟ قالت : ألقى بنفسى فى النيل ، انه أحن
منكم صدرا وأوسع رحمة . فنهضت أماء مذعورة وأسكت بيد لمياء كأثمارها
قد هرعت إلى جسر بابلين وتوشك أن تلقى بنفسها فى التيار فعى تمنعها
من ذلك وقالت بصوت مذعور : النيل ! لم هذا يا ابنتى ؟ قالت : لآنك
لا تريد أن تفعل ما يجب فعله وهو أن تنهى من فورك لتقولى كلمة واحدة
من أجلى . تقولين هكذا ! إنى آسفة جدا لأن ابنتى لا تريد هذا الزواج
ولأن والدها لا يريد ، وأنك لا تملكين بعد هذا تنفيذ وعدك لها ! فسكنت
هرميون ونكست رأسها . فقالت لها لمياء : أتستطيعين هذا يا أماء ؟
فنظرت هرميون إلى ابنتها لتكشف عن سر هذا السؤال ، ولكن لمياء
وقفت أمامها كالخشب لا يبدو من أسرارها شئ . ثم قالت : إذا كنت
لا تملكين ذلك فملى جدى رسالتى هذه ورسالتك إليها . قال قوزمان :
هذا ما كنت أخشاه : ألا تدخران لى إلا السيئة ؟ ستثور نفرت ثورة
الضبع لالخيبة رجائها بل لانهادعت البطريق الأكبر من الاسكندرية
ليتولى الاكليل ، وقد وعد بالحضور قريبا ولا بد أن يرافقه فى قدومه
طائفة من أساقفة الكنائس ورجال الكهنوت للخدمة ، فكيف يكون
موقفها يوم يحضرون للاكليل ولا إكليل . قالت : وتريد أن يجتمع
الناس ليشهدوا إكليلى كما يشهد المعيدون ذبح حمل يمدونة لمائدتهم !

لا . لن أكون حملهم في ذلك اليوم ! لآتحزننى يا أماء ! دعوا كل بطارقة
المسيحية تأتى لتزوجنى فسأجهر أمامهم حين يجيئون بى لأعلن كلمة الرضا
أنى رافضة . وسأعلن في حضرتهم المقدسة ما أخفيته عنك وعن أبى وعن
ورقة نفسه : وهو أنى خلعت دين المسيحية ومذاهبها جميعا ، واتبعت
ملة الخفيفة الموحدة بالله . ملة آبائى الأكرمين . ليس أكرم من أن
أجهر في حضرة الأكابر وس جميعا أن لآله إلا الله وحدد وأن محمداً رسول
الله . فسأكون أول مسلمة هبطت وادى النيل ، وأول من جهر بالإسلام
فيه . وأكرم بذلك حالا .

كانت هرميون وقوزمان يسمعان هذا الكلام من لمياء ، وهما من
هول ما تنذرهما هول شديد من الفضيحة الكبرى التى سيذيع أمرها في
ربوع مصر وبواديها ، ولكنهما كانا يريان على لمياء شيئا من مظاهر جنون
البأس فأشققا عليها ، وخشيا أن يستولى عليها ، فانبرت أمها تقول لها
لتريح فؤادها من عوامله : لآأس عليك يا لمياء ، سأنقض هذا الزواج ،
وسأذهب الآن إلى عمى . تعالى أنت معى إلى مخدعك فاستريحى ريثما
أذهب إلى عمى . قال قوزمان : لن يتم هذا الزواج فاطمنى يا لمياء .
وسأعود بك إلى الاسكندرية قريبا وألقى البطريق وأعلنه بالواقع قبل
أن يتهاى للجحيم . إنك أكرم عندي من كل إنسان . ثم تناولها في صدره



وأخذ يقبلها عن حنان حقيق وشفقة . فخارت قوى لمياء المسكينة وبكت على كتف جدها بكاء يفتت الصخر وهلمت أمها لذلك فتناولتها وأجلستها على فخذه وأخذت ترفه عنها وهي لا تنقطع عن البكاء . فتاة في مستقبل الحياة ، بريئة طاهرة نبيلة تعبت بها المقادير من أول يوم ، ويجتمع كل من لهم بها علاقة على أن يجمعوا عليها الهم واليأس والضنى ، وهم لو تركوا الدنيا تسير معها فيما أرادت لها من الخير لكانت أسعد خلق الله . ولكنهم كانوا يعترضون مشيئة القدر الصالح في كل خطوة من خطواتها وكل خفقة من خفقات قلبها .

وهي صابرة وراضية ومستسلمة ، حتى كادوا يسلمونها إلى الجنون . اجتمع العرف والرياء والجبن والسفالة على العبث بقلبها النبيل ، وقتلها في روعة الصبا ! قبح العرف وقبح الحياء وقبحت الجمالة ! تقضى على الجمال والحق والسعادة ! ومع ذلك فقد كان كل منهم يقول إنه يعمل للخير ! كانت لمياء بينهم كالزهرة الناضرة ادعوا أنهم يريدون أن يسقوها ماء النبع الصافي فرووها ماء النار .

حملها جدها على كتفه وسار بها إلى مخدعها حتى أرقدها في فراشها ، وجلسا بجوارها يعتذران إليها مما جرى ، ويؤكدان لها أنهما لن يسمحا بأن يتم هذا الزواج .

وكانت أمها تعجب لتغيرها وتشددتها اليوم في الرفض . وكانت تظن أن لمياء لقيت دميان في البستان كما لقيته منذ أيام وجرى منه مثل ما جرى أو أكثر ، فثارت كرامتها لذلك وجاءت مصممة على إحباط كل مشروع . من هرميون ولكن هرميون لم تشأ أن تتأكد من حدسها خشية ما تهيج الرواية من نفسها . غير أن الحقيقة غير ذلك

فالحقيقة أن لمياء لقيت في القصر إنسانا ملأ قلبها قوة وأفعم نفسها حياة وردّها إلى يقظتها التي كان الوجد بورقة قد ذهب بها ، حتى عدت نفسها جثة لم يعد يهمها في أي أرض تلقى . ذلك هو المجاور بطرس البحريني شيطان الاسكندرية الذي يلبس في بيت أستاذه قوزمان مسوح القديسين . لحق هذا الفتى إلى أستاذه قبل أن يرحل الحارث بزوجه وابنته لمياء بسنة ، وكانت لمياء تعرفه حق المعرفة لكثرة ما كانت تلقاه في رحبة البيت أو

فى بستانه ، وتتعجب لفرط أدبه معها وشدة ورعه حين أن نظراته كانت تذرعها لما ترى فيها من بريق خاص يميزها عن سائر العيون التى تراها ، وتعجب لوسامة وحسن بشرته حين أنها كانت تستشف من ورأها قوة خفية كقوة الثعبان . ولذلك كانت تخشاه من غير ما سبب وتزور عنه . على أنها يومئذ لم تكن تهمة فى شيء لصفوها ، فلم يابه لمظاهر خشيتها واسترايتها إلا بمقدار ما يخشى من أثر ذلك بتغير أهلها عليه . واستمر معها على تأدبه وتكلمه وعظيم الرعاية لها فى بيت أستاذه ، حتى يجمع أهل البيت على وصفه بأنه القديس الشاب المسكين الذى يدعو طلب العلم إلى التماسه منهم فى كل هذه الذلة . أما اليوم وقد غابت لمياء عنه ما غابت ، وعادت على غير انتظار فتنة لكل عين ، ومتعة لكل قلب ، فقد تنبهت شياطين نفسه ، وهام بها هياما لم يستطع أن يطفىء أواره ، وإن استطاع أن يخفى لهبه . واشتهى وتمنى لو تكون له ، وهو يعلم أن دون نيلها خطر القتاد ولكن ذلك لم يكن لينزل فى قلبه اليأس ، فقد كان يحدث نفسه بقوله : نعم إننى لا أعرف اليوم لى حيلة تتحقق بها أمنيى ، ولكنى قد أوفق إلى حيلة فى الغد ، فلماذا اليأس ؟ ولماذا لا أمهد للمستقبل ؟ وعلى هذا عمد إلى التجبب إليها ، ولفت نظرها اليه . فكان يبالغ فى رعايتها فى أدب خالص كانت شعلة الوجد تصبغه صبغة الاخلاص . وزاد هيامه ووجدته ما عرف من أنها توشك أن تزف إلى دميان . إذن فلتكن خطوته الثانية أن يحول دون هذا الزفاف بكل وسيلة حتى يردها خالصة للطامع فيها . ولن

يعدم بعد ذلك حيلة في حل أمها على تزويجها منه رغبة منه أو رهبة .
ولكن كيف يكون هذا ؟ ، وبأى عمل يبدأ في تنفيذه خطته ؟ لم يكن له
إلا أن يستعين بلمياء نفسها على ذلك . يجب أن يملاً قلب لمياء بغضا
لدميان ، وذعرا من دميان ليقطع بذلك ثلاثة أرباع الطريق المرسوم .
وكان هذا من أهون الأمور عليه ، لأن دميان كان مهلهل العرض
لولا أنه ابن مقوقس منف .

أخذ يحتمل للقائها والافراد بها للتحدث إليها بوشاياته ، ولكن
القصر كان غاصاً بالعميون في كل مكان ، وأهون مظاهر الاستهانة يودى به
و بمشروعه . ولذلك أسقط فرصة لقائها في الردهات والبستان من عداد
وسائله . كما أنه رأى أنه لا يستطيع أن يدخل عايبها غرفتها القريبة من
غرف أستاذه الذي يعمل معه فيها ، لما في ذلك من الريب التي يجب أن
يتجنبها ، وإلا طرد من القصر شرّ طردة . إذن فلينتظر ويرقب الفرص .

جاءت له الفرصة المشتهاة ذات يوم . ذلك أن إحدى الجواذى تسلمت
رسالة قيل لها إنها للأستاذ قوزمان . وإذا أنها لا تملك أن تذهب بها إليه
في غرفه فقد جاءت إلى هرميون لتندير في تسليمها إليه ، وذكرت لها أنها
جاءت مع بريد عذاب . فقدرت هرميون أنها رسالة الحارث ، ولذلك لم
تشأ أن ترسلها إلى أبيها ، بل أرسلت لمياء في طلبه لتقرأها عندها أو تقرأها
في حضوره ما دامت خاصة بها . وكان بطرس معه على عادته في خلوته مع
جدها يقرأ له ويتذاكر معه . فما أن تهيأ قوزمان للسير إلى ابنته حتى

تبدى بطرس من وراء ظهر قوزمان يستمهل لمياء بالاشارة ، ويشفع الاشارة بمظاهر الرجاء والالحاح . وهال لمياء أن يستوقفها هذا الكاتب ، وهو لم يجرؤ فيما مضى من أيامه قبل سفرها إلى مكة أو بعده أن يكلمها بله أن يخاتل جدّها ويستوقفها ، فهذا مالا يبيحه عرف الماضى فى الاسكندرية ولا عرف الحاضر فى قصر الحاكم . ولكنها لم تجد بداً أن تتمهل فى وقار ترى ما وراء ذلك . فقد يكون الامر جللا . ولذلك تلسكأت فى الخروج مع جدّها ، واتجهت إلى بطرس تقول له : أراك تريد أن تحادثنى فى أمر ذى بال ! قال نعم يا مولاتى ما كنت لا جرؤ على أن ألتص منك التمهّل إلا لأمر جلل . إن أباك رجل جليل وأمك سيدة نبيلة ، وأنت أشرف



لغدارى . ولقد عشت في بيتكم عيشاً كريماً ، فمن حكم على أن أخلص
لكم النصيحة ، لا أرجو عليها جزاء ولا شكوراً فقد أسلفتموه . قالت :
هلاً قلت ما لديك لجدي ؟ قال : لقد قلته وهو يعرف بعضه من قبل
ولكنه لم يشأ أن يتدخل ، وأرى الامر عصياً . ولذلك رأيت ان أقوله
لك أنت لأنه خاص بك ، ولو لقيت البشر بعد ذلك . هذا أقل ما يجب
لك على . قالت : وما هذا ؟ قال : لا تقبلى الزواج من دميان ولو أقيمت
في النار فهي أبرد منه وأحن . قالت : ويحك ؟ أقول هذا عن دميان ؟
قال : إني لك صديق ولا يهمني سواك . وإذا أنك لا تعرفين ما في دنيانا
هنا من الشرور فعلى أن أدلك على ما أنت قادمة عليه من الشر لتتقيه
ولو نالني الشر . ليس الرجل عدوى ولا أنا ذو مأرب . قالت : ألا تحبيني
السبب ؟ قال : ألا تشعرين بما يقبض نفسك يا مولاتي . قالت : بلى
ولكني لا أدرى له سببا ، ومن الظلم أن تجزى أحدا بغير سبب تستبينه
فقال : السبب عندي يا مولاتي . لقد نظرت بعيني روحك إلى روحه
فعرفت أنها روح شريرة . قالت : خبرني لماذا كانت في نظرك كذلك ؟
قال : أقسم لي ألا تبوحى به عني . قالت : أقسم لا أبوح ، قال : هو
فتى الخمر والفسق والبغايا . واعلمى يا سيدتى ان معه الآن واحدة منهن جاء
بها من الاسكندرية وانزلها بجوار حصن نابليون الذى يعمل فيه ليكون
قريبا منها في كل وقت ، ولا يعرف بأمرها احد سواى وسوى امه ، ولذلك
تريد ان تزوجه منك املا ان ينصرف بك عنها ، ولكن هيهات إنه

يحبها جبا شديدا . وأزيد على ذلك أن له منها بنتا تسمى هرميون باسم
أملك وولدا من أخرى هجرها في الاسكندرية اسمه قوزمان باسم جدك .
أما سمعته ليلة اجتمعتم كلكم في البستان يقول : إن أحب الأسماء إليه
اسم هرميون وقوزمان ؟ قالت : بلى ، فمن أخبرك بذلك ؟ أنت لم تكن معنا
قال هو الذي أخبرني هازئا بكم وبجهلكم . وإنما قال لي ذلك لأنني
مطلع على أمره . إذن فقد ثبت لك قولي . قالت : نعم ، ولقد كنت أرى
مظاهر ذلك على وجهه ، ولكنني لا أملك أن أدفع هذا سوء عني إلا إذا
استهدفت لغضب أمي وعمتي وزوجها ، وكل نساء القصر ، وكل من فيه
من الأبناء والبنات ، وسيقولون عني مالا يجمل . قال : إن يكون قوله
أشقى لك من حياة تشبه الدعارة ، ولا ألم لنفسك من آلامك يوم يراك
هنا ليجتمع بصديقته وبنته . حافظي على كرامتك ودينك يا ابنة أشرف
الرجال ، ولا تخشى لومة لائم في الحق . تفرين أن تترجي رجلا فاسقا
لا شرف عنده ولا قلب يجيء إليك كل يوم بيد دنسة ، وفم ملوث وقلب
مع غيرك ارضاء لمن بهمهم أمرك ! هذه عمك أقرب الناس إليك تضحي
بك من أجل ولدها . فلماذا لا تضحين برغبتها الشريفة السافلة من أجل
حياتك أنت . اعلمي بالمياء أني أحب لك الخير ، وأسدي إليك النصيح
الخالص وقد أمرنا القديسون أن نسارع إلى أفعال الناس ما استطعنا . ولست
أستطيع إلا أن أخبرك بما أعلم ، وما كنت لأعلم لولا أنني كنت في السوق
في الاسكندرية يوم أزدت رفيقته فيها أن تحرق البيت عليه فأخذته

من النار ومن الشرطة والسجن محافظة على شرف سيدي قوزمان . وأنا
التي أتولى عنه ورثتي كتم أنفاس هذه المرأة فأدفع إليها نفقة ابنه قوزمان
كل شهر ، لا تأتي بحمد الله غنى بمالي من الأملاك الواسعة في جزيرة منوف
وإن كنت أكره أن أقول ذلك .

كل ما ذكره بطرس صحيح إلا فيما يختص بالأملاك فما كان يملك
شيئا ، وإلا ماروى عن رفيقة الاسكندرية فاتها خدينته هو والطفل قوزمان
ولده هو . ولكنه عزاه يوم ولد إلى دميان بهتانا . وحكاية حرق البيت
صحيحة كذلك ، ولكن المرأة أرادت إحراقه هو لادميان . وإنما فعلت
ذلك لأنه جاء به إليها وحملها نفقات كثيرة أبد ثلاث ليال متوالية
تقاضاها من دميان أضعافا مضاعفة ثم لم يعطها منها شيئا . وكانت هي الليالي
التي تذكر الحارث أنهم جاءوا بدميان على أثرها إلى بيت خاله مخمورا
مهدما . وكان بطرس هذا رفيقه في فجوره بل دليله في كل فجوره ، وأستاذه
المحنك . ثم لما وضعت خدينة الاسكندرية ولدها من بطرس جاء إلى منف
ليقنعه بالبهتان أنه ولده ، وأنذره بفضيحة أمره لدى أبويه إذا هو لم يسترض
المرأة بنفقة الولد . فرضى دميان بذلك ، وصار بطرس يتقاضى للمرأة مرتبا للنفقة
على الطفل ، ولا تدري المرأة من ذلك شيئا بتاتا . ولكي يبقى احتياله
مستورا أقنع السيد دميان بأن من الخير له ألا يبدو للمرأة ولا للولد ،
ويكتفي من الأمر بأن يرسل إليه النفقة باستمرار وهو يتولى عنه تسليمها إليها .
ومادامت ساكنة فهذا غاية المتى . على أنه لما جاء إلى منف مع قوزمان

واجتمع به في بعض خلواته ، وعرف ما يدبرون من زواجه أخبره أن الطفل
كبر وأصبح مرتبه القديم ضئيلا ، وأن أمه طلبت زيادته ، ونصح له أن
يحييها إلى ذلك ، وإذا أنه عائد إلى الاسكندرية ليأتي لخاله بكتب وأدوات
من منزله إذ عزم أن يقضى الشتاء كله في منف ، ولا بد له أن يلازمه فيها
قد نصحه أن يعطيه نفقة هذه المدة ليسلمها إياها . وأبان له أن أوجب
ما يجب عليه ، في الوقت الذي يفكر فيه في الزواج من لمياء ، أن يبقى جو
علاقته بالحدينة الاسكندرية جو وئام ورضا تام وإلا كانت المصيبة
كبيرة . وزيادة في تدليسه نصحه لهذا أن يكتب إليها رسالة رقيقة تتضمن
الحبة والوعد بقرب اللقاء ويحملها قبلات الشوق إلى ولده العزيز . ففعل
دميان كما نصح له الشيطان وأعطاه قنرا صالحا من المال وكتب له الرسالة
المطلوبة بأملء بطرس نفسه ، فأخذها بطرس وسافر إلى الاسكندرية لينفق
المال في أهوائه وليستفيد بالرسالة فيما يرى

وقد جاء الوقت المناسب للاستفادة من الرسالة ، قدّمها إلى لمياء على
أثر حديثه معها قائلًا انه لم يتمكن من إيصالها إلى صاحبته وإبقاها الربّ معه
لهذا اليوم . فتناولتها لمياء وقرأتها ورأت توقيع دميان عليها وردتها إليه في
سكوت وانصرفت بغير تعليق . ولكنه كان سكوتا لم يغيب عن بطرس معناه
قد رأى لمياء يتمتع لونها وتضطرب ، فأدرك أن همه سرى إلى القلب .
ومن ثم ذهب لتلقى والدتها وتعلنها بما أعلنت وكان ما كان من هلع والدتها
عليها لما رأت عليها من مظاهر الجنون الذي كاد يستولى عليها لولا
أن سارعت أمها وجدها إلى استرضائها بالوعد الصريح الذي قطعته على نفسها

الفصل التاسع والثلاثون

تدبير الله

غلب النوم على لمياء في تلك الساعة مما هدد قواها من الهم ، فحمدت أمها وجدها لله هذا الفضل ، ونهضا ليعاودا الحديث في شأنها ويدبرا الخطة لاعلان نيفرت بما استقر عليه رأيهما في أمر لمياء . وكانت عمدتهما في ذلك أن الحارث لم يقر هذا الزواج ، وأن هرميون اشترطت لانفاذه أن ينال موافقته . نعم إن عمدتها دعت البطريق وأعدت كل شيء ولكنها تصرف في ذلك من تلقاء نفسها . وإذا ثارت عمدتها وزبحرت وغضب زوجها لهذا واستاء فلا يصح أن تأبه هرميون لذلك ، بل يجب أن تجاهبها إذا اقتضى الحال بأنها لا تنضب زوجها في مرضاتها . وإذا أمعبت نيفرت في تأنيبها لم يعد أمامها إلا أن تعلنها بما عرف أبوها من أهل الاسكندرية وهو أن ولدها ذو خدينة وذو ولد ، وأن العمة تعلم ذلك وأرادت أن تضحي بابنتها من أجل ولدها وما كان يليق بها هذا .

على هذا اتفقا وتركوا للظروف تدبير التفاصيل . وما كانت هرميون في حاجة إلى من يقوئها أو يشد أزرها لأنها ستكون بلسان الأم التي رأت ابنتها الوحيدة منذ دقائق على وشك الجنون ، وهي الآن نائمة كالملك المطهر على وعد من أمها وجدها أن ينقذها من الهاوية البعيدة النور .

التي كانت على وشك أن تتردى فيها . ولكنها رأت أن يسبقها أبوها
إلى غرف عمتها ليحضر هذا المشهد ، ويحول دون عوارض الأمور .
وأقربها قوزمان على هذا الرأي .

نهض الجديلتس غرف أخته ، وقد استعد هو أيضا للنضال معها
وكان يعلم ماهي عليه من الشدة ، حتى لقد تلجأ إلى التواضع والاساءة البالغة
لأنهون سبب . ولكنه ما دخل عليها حتى رآها مكتئبة اكتئابا شديداً ،



وخشى أن تكون قد سمعت بما جرى قبل أن تسمعه من هرميون ، وأنها
توشك أن تنفجر فأخذته الشفقة على ابنته . وقال : خير أن ألتقي أنا أول
صديقاتها من أن تتلقاها هرميون المسكينه ، وعزم أن يتولى النضال عنها . فلما

حياتها ليفتح الحديث ، ولم ترد عليه التحية ، لأنها كانت مشغولة بالتفكير في أمر جليل ، وجد في ذلك الفرصة الصالحة فقال : مابالك يا أختاه لا تردّين تحية أخيك ! هل هانت كرامتي لديك بعد أن شفى زوجك ولم يعد في حاجة إليّ ؟ قالت وقد تنبهت : معاذ الله يا أختي . ققاطعها : عنت بمعاذ يا أختاه ! ولكنني وحقك ، وحق أبي وأمي لأبقى في بيتك بعد يومى لأننا ولا ابنتى ! أكذا تعاملينى وأنا ضيفك ؟ أم ترين آتى بعض من يلتسون برك . ثم دار على أعقابها يريد الرجوع إلى غرفه ليعدّ حموله . فنهضت أخته هلمة فزعه مما سمعت وأمسكت بأردانه تقول له ، وحق القديسين جميعا ما سمعتك ولا رأيته قال : أيمكن أن يكون ذلك ؟ قالت : هذا هو الواقع وربى ، ولو تمهلت لعنرتنى وأيقنت آتى صادقة . اجلس برك ، فلم يجلس . قالت : قد رحلتى يا أختي لقد أعددت كل شيء للحلة العرس ، فأرسلت أدعو جميع الحكام وكلاءهم ، وأرسلت في طلب القبايح وفي طلب الطحين ، والفاكهة وكل شيء ، على أثر مراضى مولانا البطريق أن يتولى الأكليل لدميان ولياء . ولكنى علمت الآن قبل مقدمك بدقائق أن البطريق مات أول أمس في دير الهانطون فانظر أىّ تم وقع علىّ وأىّ خسارة ولقد اعترانى دوار شديد وضيق حازب ، لأنه لا بد لنا أن نلتزم الحداد عليه هنا ثلاثة أشهر وعشرة أيام ، فهو كما تعلم من أدنى أقارب زوجى . قال قوزمان : هذا حادث كبير حقا ، فلا تؤاخذينى بما بدا منى ، ولكن لعله من الخير أن وقع . قالت : لماذا ؟ قال : لأن الحادث أبالمياء لم يوافق على هذا الزواج ، ولا يصح أن

يجرى أمر كهذا بغير رضا . قالت متهمكة : الحارث ! من هو ذا الحارث ؟
قال قوزمان : هو زوج ابنتي وأبولمياء ! صاحب الحق عليهما ولو كان
اليوم بعيدا ! ولقد كنت أؤمل أن يجيء رده بالقبول ، ولذلك لم أتدخل ،
ولا سيما حين علقت هرميون إيفاذ الأمر على مشيئته . أما الآن فلم يعد
لها أن تميزه ولا لي أن أغضى الطرف عنه . قالت : وهرميون ما رأيها ؟
قال : لا رأى لها عندي بعد ما جاء رأى الرجل الذى يثق بي وبعمروءتي
ولذلك فأتى راحل على كل حال فى الغد : وسأرسل فى طلب الحارث وأجىء
به إليك لعلك تقنعينه بصواب رأيك ، فان أمامك الآن متسعا من الوقت .
فصمتت العمة هنيهة ثم قالت ، لا بأس : ولكن هرميون ، أهى مرتاحة إلى
رفض زوجها ؟ لا أظن ذلك . قال قوزمان : كانت بالطبع تتمنى أن يوافق ،
ولذلك قبلت ما عرضت عليها على الفور ، قالت : عندي أن تكون معنا
قال : لا أعدك بشيء يا أختاه . إنى أكره أن يذكرنى الناس بالشرفى شرهم
وبالنكران فى خيرهم . لن أتردد فى إبداء رأيي فى المصلحة . قالت : وأنت
ترى المصلحة فى هذا الزواج على ما أعتقد . قال قوزمان مراوفا : إن
فتى نبيلًا عفيفًا من صلب جرجيس هو خير زوج للمياء الوديمة الجميلة .
زعمت الأم أنه يعنى ابنها فشكرته على ذلك

ذهب قوزمان إلى ابنته وهو يعتقد أن الله الذى يحب لمياء هو المدبر
لذلك ، ويعتقد كذلك أنه لو لا خطؤه وما بدا منه من الشدة فى مقابلة
أخته لعدت عليه رأيه الذى أبداه فى نصرة الحارث جريمة يستحق عليها

أن تفرغ على رأسه غضبها لكلامه ، وما كان في قلبها من الهمّ لحادث موت البطريق الذى أفسد كل شيء

التي قوزمان ابنته في غرفة لمياء ، وخبرها بما جرى بالحرف تلو الحرف وهو سعيد بهذه الرواية . فرأى ابنته تجثو على ركبتيها شكرا لله ، ورأى لمياء قد أفاقَت من نومها ونهضت تقبله وتشكره وتبكي من شدة فرحها ، وهي تقول له : كنت أعلم يا جدّى أنك منقذى وإن لم يبد لي منك إلا وجه متألم لما يعدّون لي . فأخذتها هرميون من صدر أبيها وضمتها إلى صدرها وأخذت تبكي وتحاول الاعتذار إليها فلم تستطع أن تبين وكان على لمياء عند هذا أن تطلق شمس السعادة في الغرفة وفي الدنيا برمتها . فتهضت مرحة تقول لهما : إن علينا أن نعدّ الحمول للرحيل وسأعين جدّى على ذلك على أن يعينني هو أيضا قبل أن يذهب إلى غرفه . قال وهو يبتسم : ما هذا يا لمياء ؟ ما أراك فعلت شيئا . قالت بل فعلت كل شيء . أبقيتك في جوارى هنا وهناك . لن أفارقك بعد الآن . فأخذتها وقبلها وقال : ولا أنا . ولكن علينا أن نكتب رسالة إلى أبيك نظمته فيها عليك ، ونعلنه بأننا نزلنا على رأيه ونسلم الرسالة إلى رسول حاكم عيذاب . انهضى أنت يا هرميون فابدئي بخطابك . قالت لقد أعددت وأنت مع عتي ودعوته إلينا فادعه أنت أيضا وادعيه يا لمياء . قالت : هذا ما كنت عازمة عليه .

بعد أربعة أيام من ذلك اليوم المبارك كانت لمياء وأُمّها وجدّتها في

البيت الذى قضت فيه طفولتها . وما كان أسعدها أن تروح وتجيء فيه ،
وتنزل البستان تشارك حارسه فى تجميله ، وبلابله فى الغناء على أغصانه .
ولكنها كانت حريصة ألا تغشاه فى وقت يكون فيه بطرس فى البيت ،
وإن كان مقامه منه فى ناحية غير ناحية البستان . ولكنها مع ذلك كانت
تراه واقفا فى ظل شجرة هناك ، أو مختبئا عند عطفة من البيت ، أو عند
أحد التماثيل . تجد فى عينيه ذلك البريق الذى كان يخيفها ، فيتمثل لها
بعض النور التى شاهدتها فيما مضى فى أقفاصها فى حديقة قصر والى أيام
كانت تزور خالتها وهى طفلة ، ولكنها ترى أحدها الآن سائبا طليقا
يوشك أن ينقض عليها . ولذلك كانت تعجل إذا رآته بصعود درج السلم
والدخول إلى البيت ممتعة اللون . وفيما هى تصعد السلم ذات يوم رأت
بطرس قد تبعها ثم انفتل على حين بغتة خارجا من باب البيت إلى الشارع ،
وذلك لأنه أحسّ خطوات آتية من الداخل فانصرف عما كان فى نيته فعله
وخرج معاجلا . وكان القادم إذ ذاك هرميون أم لمياء . فلما رأتها كذلك
هلعت وسألها عن سبب هلعها فقالت : لا أدرى يا أماء لماذا أخشى هذا
الرجل الذى يكتب لجدتى ؟ إن فى عينيه بريقا يذعرنى ، كما أنى لا أدرى
لماذا يقف تحت الأشجار ووراء التماثيل ينظر إلى . يخيل إلى حين
تلمحه عيني وأنا غافلة عن وجوده معى أنه لص يريد أن يفاقتنى ليقتلنى .
لا أظن أن به حاجة للوقوف منى هذا الموقف إلا أن يكون فى نفسه شر
يزيد أن يلحقه بى . وأقسم لك يا أمى أنى كنت أرى كل الشر فى عينيه

حين كان يروى لى أخبار دميان فى غرفة جدى حتى خيل إلى أنه كاذب وأنه يريد أن يوقعنى فى شرّ لولا ذلك الخطاب الذى رأيته . ولما استحلقتى ألا أبوح لأحد بأنه هو الذى أعلمنى بكل خبره ، خيل إلى أنه بعض تدبيره لأذى . بل كنت ساءة يمن عليكما فى السفينة بأنه هو الذى أعلمنى على أخبار دميان حتى أفتدتمونى منه — ويحلى من ذلك القسم الذى أقسمته — أرى فى اعترافه هذا شرّاً يبيت لى ، هو ما يدلّ عليه اختبأؤه وراء الأشجار والتماثيل والعطف . ألا يمكن يا والدتى أن يستغنى عنه جدى ليفارقنا ؟ قالت هرميون : لا أظن ذلك يا أبتى ، إنه منه كما كان ورقة من أيبك . فصمتت لمياء ، وغابت فى مكة وهدى ونجران هنية تمثل لها ورقة فيها وأدبه وظرفه وخلوص طويته وقالت لا ميا : أين هذا الثمر المقتبس من ورقة النبيل العفيف ؟ أين يا أماه ليتهم معنا هنا ! إذن لكنا أسعد خلق الله ! خيل إلى يا أماه حين وصلنا إلى ميناء فيلاق أنى رأيته بيباب أحد الحوانيت ولولا أنه كان فى لباس عسكرى وقبعة رومية ما اعتورنى فى أمره شك . ألا يجوز يا أماه ! أن تكون رسالة الوداع التى أرسلتها إليه قد جاءت به إلى الاسكندرية ؟ إنه يحبنا يا أماه حبا خالصا . ويعلم أننا نحبّه ونعرف قدره . منذ تلك الساعة لم يفارق شبحه عيني ، بل إنى وحقك أرى شبحه الآن يتردد أمام عيني وكأنه يلوح من وراء السور ، ولكن العجب أنى أراه فى لباس الجند . ها هوذا : انظرى مى يا أماه . عجلى قبل أن تخفيه أغصان الياصمين . وى ! لقد اختفى ومضى فى طريقه . ذهب يا أمى . ليتهم يعود !

هلمت هرميون لهذا الحديث ، وظنت أن ابنتها أصيبت لوجدها
بعارض من الجنون ، فالتفتت إليها وتمنعت في عينيها ، فوجدت فيهما



دمعتين ترردان في السقوط ، فأخذتها إلى صدرها وهي تقول ماذا يا لمياء ؟
أين ورقة منا الآن يا بنيّتي ! : قالت : خيل إلى يا أمي أني رأيته من
وراء السور ، وأنه كان ينظر إليّ .. ثم نظرت مرة أخرى إلى السور فأرأت
ورقة قد عاد ينظر من بين القضبان ، وإذا وقعت عينه عليها ابتسم لها
فلم تشك لمياء في أنه هو ، وأفلتت من ذراعي أمها وصاحت : إلينا
يا ورقة ! إلينا ! فازداد هلع هرميون ولا سباً حين خلتها ابنتها وجرت نحو
الباب فاتحة ذراعيها وليس هناك أحد .

خيل إلى هرميون أن ابنتها جنت فعلا ، وأنها الآن شاردة في الطرقات
شرود المجنون . ولكنها رأت الباب يفتح ويدخل منه فتى في لباس
الجند ، ورأت ابنتها تعانقه وتقبله ، وهو يعانقها كذلك ويقبلها قبلة الحب
الشيّق ، ثم يرى هرميون فيذهب إليها ويعانقها هي أيضا ويبكى على كتفها
بكاء الطفل المشوق

كان هو ورقة بالطبع جاء يتنصم الأخبار ويستمد قطرات السلاوى
من معالم الدار فإذا به يجد الأحياب بين الأشجار والأزهار ، فدخل ،
ولم تقو نفوسهم على هذه المفاجأة السعيدة بعد كل ما لقوا من الشقاء ،
فأسقطوا كل عرف وأزاحوا كل ستار ، وتركوا للقلوب هنيهة من الزمان
تسعد فيها بالحق ، وتؤدي أمانتها من غير تحفظ ولا رياء ما دامت مطهرة
لا تلوثها لومة من نفس سافلة

كان هذا المنظر يجري تحت أعين رجلين يختلفان كل مختلف : أحدهما
قوزمان وكان يطل من شرفة بيته على بستان داره بعد ما تناول طعام
صباحه ، ويعجب لبنتيه كيف تلقيان أجنبيا عنهما هذا اللقاء الرائع ،
وإن كان قد أحس عند رؤيته كأنما شع في قلبه نور يملؤه متعة ونعمة لأنه
لم يستطع أن يسعدهما بشيء منذ جاءه ، فلم يتمهل حتى يعلماه من القادم ،
بل نادي لمياه يسألها : من هذا الذي أسعدتك رؤيته يا لمياه وأسعدتني
معك ! فالتفتت إليه في شرفته تقول : جدتي . أنت ترى ! هذا ورقة
يا جدتي ! كأنما يجب أن يعرف الناس كلهم ورقة ولو لم يروه أو يسمعوه

به ، ويعلموا كذلك أنها تحبه. والحقيقة أنه يعرف عنه شيئا كثيراً من ابنته ، فقد خبرته عنه في ليالى مقامهم الطويلة في منف ما جعل الفتى في عينه قد يسا مباركاً . فقال : مرحباً بولدنا الكريم اصعدوا إلى جميعاً . فأخذته لمياء من يده وصعدت به درجات السلم الرخامية هي وأما

أما الرجل الثانى فكان بطرس البحرى . كان قد دار حول البيت حورة ودخل البستان من الباب الخلفى المعدّ للمكتبة ساعة دخل ورقة وعاد فوقف تحت شجرة التين الكبيرة تسترهُ أوراقها المهدله وما كان فى طريق الناظر إليها من أغصان شجرة ليمون فتية . هناك وقف يتسمع ويرى ويتميز من الغيظ : شاهد كل شىء وسمع كل شىء ، ورأى القبلات والمعانقات وقطرات دموع المحبة الخالصة ، وسمع الجدى يحجى ويرحب ، فثبت له أن الغاية التى كان يؤمل تحقيقها والتى حفزته فى منف إلى الوشاية بدميان قد عادت فبعدت الآن بعداً سحيقاً . فهذا فتى اجتمعت لمياء وأما وجدّها على محبته والاحتفاء به ، فتى متزن القسمات ، حسن التقويم ، نبيل الطلعة خلاب البسمات ، عظيم القدر فى الجنديّة إذ هو أمير مائة وهو لم يعد العشرين بكثير ، وليس فى حركاته ولا إشاراته ولا نظراته ما يدل على أنها مران تعمل ، أو اعتياد وراء . وإذا أدرك من بعض عباراته معها أنه عربى ، فقد استنتج بنظر ما حاجة إلى ذكاء أنه هو الفتى الذى قيل جاء به الأمير نيقناس من مكة ليكون حارسه الخاص . حارسه الذى قيل كذلك لا يطيش له سهم ، ولا يفلت من سيفه مسأيف . إذن فقد

انقطع الأمل . ولكن الشيطان لم يرض أن يسلم بالخفية حتى يعرف من هذا . فقد يكون أباها أو يكون ممن لامطع لهم في زواجها ، أو يكون من عشاق أمها ، أو صاحب زوجة وأولاد . فمن الواجب أن ينتظر ليرى ويعرف ولعله — حتى ولو خاب ماحدثته به نفسه — يستطيع أن يعاود المسير في الطريق المؤدى إلى لمياء . إن الخيل لا تنفذ مادامت كل الخيل عنده مشروعة حسننها وسيئها ، بل الوشاية جائزة ، وسجن و رقة جائزة ، وقتله كذلك جائزة . ولكن يجب أن يعرف من هو ؟ ويتفحصه من جميع جهاته ولماذا هو في لباس عسكري رومي ؟ ولماذا يتقلد سيفاً عربياً ؟ أما هذا فقد جاءه به العلم عرضاً من عثرائه وأصحابه في حياً رقودة ليلة أسس فقد بلغهم أن الوالى استقدم من بلاد العرب فتى من رماة النبل الذين لا يخطئون ، والمسايفين الذين لا يغلبون وجعله حارساً له في الليل ، وأن هذا الحارس لم يشأ أن يتقلد سيوفهم الرومية ، واستأذن من سيده في حمل سلاحه الخاص فسمح له بذلك . وأن الوالى علم بأنه يعشق امرأة أخيه الذى قتل في القدس ، وأنها هي أيضاً تحبه ، ولذلك لزمّت القصر ولم تعد إلى بيت أبيها . ثم حاكوا حول هيلانة المسكينة أقاصيص نشرها الاوغاد والسفلة فقالوا : إنه يقصد إليها في موهن الليل وهم يظنونهم قائماً على حراسة الوالى ، متسللاً إليها من باب إلى باب ، بل إن الحارس لو كلس الشيخ هو الذى يمهد هذا اللقاء ، وغير ذلك مما يفترية السفلة الاندال في كل زمان ويلقونه زورا وبهتاناً على من يخصهم الله بفضله في

الحكم أو الرياسة أو الثروة. وكان بطرس أحدهؤلاء المتخربين وإن لم يعض على عودته إلى الاسكندرية أيام كثيرة يكون قد عرف فيها كل هذه الخبايا. ولم يتورع أن يفترى كل هذه الفرى على أيم سيئة الحظ هي هيلانة ابنة أستاذه الذى يؤويه. وكان أقل ما يجب عليه ألا يسمح لأحد بتناول عرضها بمثل ذلك ، بل أنه أن يمتنع هو ويحف عن الاقتراء ، ومع أنه سمع هذا الخبر فلم بأن هناك على الأقل أشاعة بعودة بنت سيده من القدس وهو لا يعلم بعودتها لم يطلع أستاذه على ماسمع ، لأنه لم يكن يهمه من أستاذه هذا إلا ما يستفيد هو منه . فأما أن يفيد بشيء ولو كان تافها أو كان مما لا يضره بشيء بناتاً فلا . لا لأنه يعتمد ألا يفيد ، بل لأنه لا يفكر فيه بناتاً . حسب أنه يأخذ منه مرتبه ويأكل من طعامه ، ويكتب له ما يريد كتابته ، أو ينسخ لنفسه من مكتبته ما يبيعه لطلاب العلم ، ثم يغادر بيته فى العصر ليقضى بقية اليوم فى الحانات بعد أن يغير لباسه ، الذى ارتضاه لنفسه مع قوزمان ذلك الملبس الخليط بين جبة القساوسة ، ودرّاعة الناس ، ليكون فى بيت قوزمان قريب الشبه بالكرام ، بملبسه الآخر ليكون فى المدينة على حقيقته مع الناس فى الحانات والمواخير ، وأندية المقامرين والصعاليك فليفتظر بطرس إذن متهيئه له الظروف من الوسائل ، ولنتنظر نحن كذلك ل ترى ماذا يريد هذا الشماس المتوفى الآبق أن يفعل .

بالأبرياء

أما ورقة فقد تلقاه قوزمان بنراعين مفتوحين ، فلما دنا منه أخذ

بينهما وقبله قبلات الأب يلتقي ولده الغائب ، وهو يقول له : لقد وصفت
لى ابتناى أعشارك يا بنى ، وأطلعناى على كل حجرة من حجرات قلبك ،
فلما رأيتك عرفتك على الفور ، ولو أنى ما كنت أقدر أن أراك ، ولا
كانتا تقدران ذلك . فأنت فى مكة حبيس بين عريبتك وصحرائك ،
ونحن هنا طليقون على البحر ، وإن كنا سنحتبس وشيكا إذ جاءنا
الفرس .

وأخذ الثلاثة يتعاورون الفتى بالاسئلة : كيف ترك مكة وكيف جاء ؟
وكيف اتصل بخدمة القصر حتى لبس لباس الحرس ؟ وكان يجب على كل
سؤال يجوابه ، وهم دهشون لتوالى الاحداث فى زمن قصير كالذى مرَّ
على اقتراقها عنه . وكانت هرميون تزعم أنه تسلم رسالة وداعها مكة ،
وأنه لذلك علم بأنهما قصدتا الاسكندرية فجاء إليها بمحموه حبه ووقاؤه
فقال : لقد كنت أخشى حين كتبت لك رسالة الوداع أن يحملك جبك لنا
على متابعتنا . ولكنى ما كنت أستطيع أن أتركها قبل أن أودعك
فلما علمت منه أنه غادر مكة قبل أن يعلم برحيلها عنها ، وأنه لم
يتسلم رسالتها وأنه كان يظن أنهما باقيتان بمكة حين كانتا فى مصر ، كما
زعمنا أنه كان لا يزال فى مكة حين أنه كان فى يثرب ومعان
والاسكندرية عادت تسأله فى غصون ترحيبهم به وهم داخلون به الدار . فأخذ
ورقة يذكر لهم ما مر به من الاحداث أثر ما فصح من تدير النضر لقتل رسول
الله ، وأهدار المشركين دمه لقتله دسيستهم فى تلك القيلة ، وما جرى من

هدار اليهود دمه كذلك لقتله عملاقهم وفارسهم. وكان على وشك أن يذكر
حادثة النقاءه بهيلانة في معان ، ولكن لمياء قاطعته لحسن حفظه سائلة :
كيف عرفت بيت جدى ؟ أم أنك رأيتنا مصادفة ؟ قال وقد ارتاح إلى
إهذه المقاطعة : أما اللقاء فمصادفة من تدبير الله لكيلا تطول وحشيتى
كنت أسير مع أنطونيوس بن لوكاس الحارس فى المدينة لانتظرها وأعرفها
ومر بى فى هذا الشارع ، فلما حاذينا هذا البيت وكنت قد رأيته يوم جئت
ونسيت موقعه ، تذكرته فقلت لأنطونيوس : أليس هذا بيت العالم قوزمان
قال : بلى. فوقفت أتأمله وبى حنين إلى رؤية سيدى ولكنى كنت أعلم
إنه فى مصر فمضيت متأسفا . ولكنى شعرت للبيت بحب عظيم أخذ يزداد
عندى كل يوم حتى صار كعبتى فى الاسكندرية ، لاهدا نفسى فى يومها
إلا إذا زرته وملأت من منظره قلبى . وأنا على هذا الحال منذ عرفت
الطريق إليه : أجدى الى قلبه بالذكريات . وما قد أثابنى الله على هذا الحج : لقاء
الاحباب والاصدقاء ، وانها وربى لاجل نعمة . فارتاح قوزمان إلى حديث
الفتى ونزل فى قلبه منزلا كريما . قالت لمياء : سمعتك تقول إنك رأيت هذا
البيت يوم جئت ثم نسيت موقعه ، وأنت علمت يومئذ بنبية جدى ؟ . قال
وقد انقسم وأغض عينيه كأنه يريد أن يحنى شيئا : نعم . قالت كيف كان
ذلك ؟ هل جاء بك أحد اليه ؟ قالت هرميون وقد رأت خجل الفتى فى ابتسامته
واغماضه : لم هذا السؤال يا لمياء ؟ أنت تعلمين أن ورقة آتى الاسكندرية
فينس يأتون من الغرباء ، ولا بد أن يبحث الغريب عن أقرب الناس

إليه فيها . فهل عجب أن يطلب إلى دليله أن يسير به إلى بيت جدك ؟
 قالت لمياء : صدقت يا أماء . معذرة إليك يا ورقه . لعل أسأت في هذا
 السؤال . معذرة . قال : لا وربى لم تسيئي . ولو كنت وحيداً حين جئت
 الاسكندرية غريباً عنها ما ترددت في التماس بيت جدك الكريم .
 إنى أراه كمولاي الحارث سواء بسواء ، وإن كان لى فيها فيما روى
 لى أبى رحمه الله أبناء أعمام . نعم انى بحثت عنهم فعلت أنهم رحلوا الى
 الصعيد ، ولكنى جئت الاسكندرية منذ شهر تقريباً صعبة إنسان من
 أقرب الناس إليكم ، وأحبهم لكم وإليكم . هو أوهى التى عرفتنى إلى
 المقوقس فأخذنى فى حراسه مرفوع الدرجة بين رجال قصره . فهضت
 هرميون تقول : من هى هذه القريبة المحبة التى جاءت بك هنا ؟ والثى
 عرفتك إلى الوالى ؟ أختى هيلانة ؟ وكان ورقه يحاذر أن يلم بمحدث هيلانة
 اتقاء لما وراء ذلك من ذكر مقتل زوجها وولدها ، وانقلاب مجتمع المسرة
 محزنة ، وإن كان قد شعر أنه كالذى لا يهمنه من الناس إلا مصلحته منهم
 ولعلك أجل الكلام عنها — وقصتها فى المنتصف — حتى يهديه الله إلى
 مخرج لطيف المسلك . ولكن سؤال لمياء أخرجها فكان جوابه متردداً بين
 الافصاح والابهام . وكان عليه أن يجيب الآن سؤال هرميون فأكتفى
 بأن قال : نعم . السيدة هيلانة . قالوا : جاءت ؟ متى ؟ فاستعد يتكلم بما
 يملك ، ولكن القدر أسعده فقد رأى هيلانة نفسها قادمة نحو الغرفة التى

كان فيها فقال : أَدع لها هي أن تتكلم وتحدثكم حديثها . إني أراها قادمة .

وكانت هيلانة آتية نحوهم لم يرها سواه إذ كان وجهه إلى الباب . جاءت لان الحارث لوكاس خبرها أن ولده رأى نورا في البيت ليلة أمس وخيل إليه أنه رأى الأستاذ نفسه وسيدته هرميون ، وأنه أرسله مرة أخرى ليستوثق فعاد يؤكد له عودة أهل البيت وسيدته هرميون وابنتها . ولذلك استأذنت هيلانة في الحضور لزيارة أبيها وأختها وجاءت مع إحدى قهرمانات القصر لذلك .

التفت الجمع فرأوها ونهضوا للقاءها . وعرف ورقة ما وراء ذلك ، فانسحب إلى الزدده وهم مشغولون وتزل يلتمس الحديقة . ولشد ما كانت حرارة هذا اللقاء . فقد رأوها في ثياب الحداد السوداء على غير علم منهم بما حدث ، ولم يروا معها ابنها فقدروا أنه سبب ذلك . ولكنهم ما عتموا أن علموا بالدهاية المزدوجة فلهوا وبكوا وأعولوا ، وانتحى كل واحد منهم في الغرفة ناحية ينرف فيها دمه . وبقيت هيلانة بين يدي أبيها تبكي وهو يساقط دموعه على رأس ابنته المسكينة حزنا على زوجها وولدها ، وأسى لها وإشفاقا عليها ، وهو في أثناء ذلك يحاول تعزيتها فلا يجد لفظا يؤاتيه ، فتركها وانصرف إلى الشرفة يطل على الحديقة لعله يصرف بالنظر إليها وقع البلية عن نفسه . فما استقر بها لحظة حتى رأى المجاور بطرس البحريني يأتي من منعطف الدار مسرعا ويصعد السلم الخارجية في حالة مريية نبهته إليه .

فنهض ليطل عليه . ثم لم تمر لحظة حتى سمع ورأى مشهداً لم يخطر بباله أن يراه . ذلك أن ورقة كان قد رأى مقامه إذ ذاك نايباً إذ الحزن في بعض أمره عورة ، وخطر له أن يترك الدار حتى يملكوا لقاءه فترل يلتمس الطريق إلى القصر على أن يعود في وقت آخر

فتح باب البيت ليخرج فإذا هو يلتقي بطرس البطريركي امامه . رأى أمامه فتى في الثلاثين من العمر في ملابس عجيب لا هو إلى ملابس أهل الدين ولا هو إلى ملابس عامة الناس ، ورأى وجهاً حسن التقاطيع ، كل ما فيه جميل حقيقة : بشرة سمراء صافية ، وأنف مستدق المرين ، فوه عينان نجلوان كحيلتان ، ودونه فم رقيق الشفتين ألغهما . وذقن حسن الاستدارة يعلوه عارضان عليهما لحية لامعة الشعر في قصر فهي جميلة . ورأى في الرجل تأدباً ، ولكنه شعر أنه تأدب فيه شيء من الافتعال والاتضاع . كل ذلك رآه ورقة ولكنه مع ذلك لم يستلح الفتى ولم يمل إليه قلبه . بل الواقع أنه شعر حين وقعت عيناه على عينه برعدة مفاجئة ، وذلك لأنه رأى بريق عينية أكثر مما يجب للانسان . بريقاً عزاه ورقة إلى ما انطوت عليه نفس المرئى من وفرة الحياة والقوة المضاعفة والجرامة مع الذكاء الشديد . وكان هذا في حكم ورقة أخطر أنواع البشر . فهو لهفه المواهب الخارقة يكون مفرطاً في الخبث والجرأة وإن لم يخل لذكائه من الجبانة التي تزيد في حرصه ومكره . يرى جميع الناس صغاراً مهما كبروا ، ضعافاً مهما قووا ، حتى مهما رشدوا ، وأنه أحق منهم بكل ما في أيديهم

من المتاع فان لم ينزلوا عنه بالرضا والتسليم له بحقه فيجب أن يأخذ منهم غلاباً نعم أن القوانين تحمي الضعاف وكل الناس في عينه ضعاف ولكن لأشأن له بالقوانين، فقد وضعها الضعاف أنفسهم لحماية أنفسهم من أمثاله أصحاب الحق الفطرى على كل متاع . ومن الحق أن يسلم لهم بها إلا رياء ريثما يجد الوسيلة الى الحصول عليه بما يسميه الضعفاء والقوانين إجراماً ، ولا يسميه هو إلا احتيالا ألجأه اليه إنكار الضعفاء حقه

لم يحبه ورقة تعمداً ، ولا ترك الباب الذى فتحه مفتوحاً لدخوله ، لأنّه رآه واقفاً ليس عليه أثر قدوم ، فلا بأس عليه أن يستمرّ في وقوفه ، ولذلك أقفل ورقة الباب وهو خارج . فعاظ هذا العمل بطرس غيظاً كبيراً لأنّه كان يوذ أن يدخل البيت في غفلة أهله ليرى ويسمع . ولاح له وقد دخل ورقة ولياء وأما ودخلت بعدهم خالتها والقهرمانه ما يدعو الى التساؤل . وكان يمتنى نفسه أن يفتح أحدهم الباب ويتركه كذلك حين يراه فذهب ووقف على الصدفة التى أمام الباب فى انتظار هذه الفرصة . فلما خرج ورقة وأقفل الباب وراه غاظه هذا جداً وكان مغیظاً منه من قبل غيره وحسداً فقال له : حسبت القصر يعلم الناس الأدب فاذا أنا مخطئ فيها حسبت . فنظر اليه ورقة هنيهة صامتاً ثم قال وقد رأى سوء أدب الرجل وثبت له بعض ما توجّس من أنه شرير شديد الاحتقار للناس ، وأن خيراً ما يعالج به أمثاله . دقهم على الناصية لأول حادث : أخطأت حقاً يا سيّدى كما أخطأت أنا له فاني ما كنت أحسب هذه العيون البراقة تسمى عن رؤية البديهيّات :

فدعر بطرس لهذا الجواب الصارم ووقف يتأمل قائله فرآه على ما يبدو عليه من جنوح الى الخير على شيء بعيد النور من رباطة الجأش والمسارة إلى القراع . فخشيه ، ولكن غيظه منه كان متغلبا عليه فردّ يقول : إنكم معشر الحراس لا ترون في الناس إلا ما ترون في أنفسكم . قال ورقة : هنيئا لك ذكاؤك الذي ذلك على آنى أراك سافلا قليل الحياء . فاضطرب بطرس ولكنه تمالك نفسه وقال : لقد تساوينا في السفالة إذن . قال ورقة : صدقت ولكنى لا أسمح أن تفوقنى فيها ! ولطمه على وجهه لطمة قاسية ردتة الى الدرج وهوت قدمه فوقه على ظهره مدلى الرأس حتى بلغ أرض الحديقة . وخاتته رجولته عند ذلك فظل على هذا الحال مدة ، وأخذ يصرخ ويستعدي حتى ثبّه اليه الشكالى قهضن ينظرن ما جرى ، وراهن في الشرفة قهض يريد أن ينتقم من ورقة ، ولكن ورقة ركله فارته حيث كان .

على أن قوزمان كان قد سمع الحديث كله ورأى ما حدث من ساعة استراب صعود كاتبه على الدرج معاجلا ، وهو لا شأن له ببیت أستاذه إذ كان شأنه بالمكتبة ولهذه باب مستقل خلف الحديقة . فترك الشرفة ونزل ليلقى الرجلين ويحول دون ما قد يكون وراء ذلك . فلما فتح الباب ورآه بطرس جدد الصياح والشجار ، وسأله الاستاذ متعجبا لأمره قائلا : لم هذا الصياح يا بطرس ؟ قال : سل هذا الوحش ياسيدى ماذا فعلت له حتى يشتنى ويلطمنى ويلقبنى على السلم كما رأيت . إنه رأى فى هذا



الثوب المتواضع وهو في هذا
 اللباس الزاهي فظن أن الثوب
 يعطيه الحق في استخدام
 الناس وتوجيههم في أغراضه
 السافلة ، ويجزله لطمهم
 إذا هم لم يجيبوه إلى أغراضه
 الدنيئة . أنا لا أتردد عن
 خدمة الناس في الأمر
 الكريم ولكن لا يليق
 بكرامتي يا سيدي وأنا بعد
 شماس في خدمة الكنيسة
 وخدمة العلم والعلماء أن
 أقف مع فاسق يسألني عن
 حى الرافصات والعواهر ؟
 إنه يريد مني أن أصحبه
 إليهن وأدله على مكانهن .
 أهذا ما وصلت إليه حالتي
 أنا المجاور المسكين ؟ لا .
 لم يعد لي في هذه المدينة

مقام . لا بد لي من العودة إلى صومعتي في الدير . ثم انفجر يبكي وينتحب !
 فدهش قوزمان لجراءة الرجل في الاقتراء وقال في نفسه : غير بعيد أن
 تكون رواياته الماضية عن كان يتشاجر معهم اقتراءات كهذه وأنى أخطأت
 في الانتصار له واستصدار العفو عنه من نيقتاس غير مرة . واشتدَّت به
 دهشته حتى لم يجد ما يردُّ به على هذا البكاء . أما ورقة فوقف يتأمل الرجل
 بابتسامة الساخر لانه رأى منظرا عجيا شعر له بشئ من الارتياح في صدره .
 ذلك أن فراسته لم تخطئ حين وقعت عينه على الرجل أوَّل وهلة . وعجب
 قوزمان لهدوء نفس ورقة في هذا الموقف وابتسامته الساخرة حتى من الفضيحة .
 وشغل قوزمان عن سؤاله فيما جرى ، لا ليعلم بل ليستوثق ، بتفحصه والاعجاب
 به . فلما هم ورقة يبدي شيئا من تعجبه لقدرة الرجل على الاقتراء بمنتهى
 الطلاقة والذلاقة — خشى بطرس أن يؤثر كلام ورقة في قوزمان ، فأخذ
 يقطع عليه كلماته بالصراخ والزناط والذهاب والحجى . ويكرِّر التهمة بالصوت
 العالى ليسمع النساء على نحو ما اعتاد النجاح به في حوادث شجاره الكثيرة
 في حيِّ المومسات ، وقد نسى أنه لم يبد يوما لاستاذة في خلق الصخابين
 المقاطمين المعتادين مثل هذه المآزق . ولذلك نبه قوزمان أن يخفض صوته
 وأن يخرج من بيته من فوره ولا يعود اليه . وأنفره أنه إذا عاد أُرئى في
 البيت بعد حينه فسيسلمه إلى الشرطة الذين ألقته منهم غير مرة .

صق بطرس لهذا الحكم القاتل ، وأدرك أن ما جرى بينه وبين
 ورقة قد سمعه الاستاذ وشهده على حال ما ، وإلا فما كان يقضى هذا

القضاء الجازم الشديد . فلم يعقب على كلامه ، والتفت نحو الباب وهو
يستم بكلمات وعيد لم يأبه لها ورقة . وما كاد ورقه يلتفت إلى الاستاذ
ليعتذر إليه مما جرى حتى قاطعه هذا قائلا : لقد رأيت قبل أن ترى
ما رايتني منه وسمعت ما بدأ به كلامه معك وما رددت عليه ، ولا وزر
عليك ، وأنا أولى أن أعتذر اليك من فرية هذا الرجل الذي خدعني
ثلاث سنوات متوالية .



الفصل الأربعون

المؤامرة

بلغت الشلالة بأورست حظيرة متجره الواسع العظيم في يوم واحد ، وكان من أغنياء الاسكندرية المعبودين وكبار تجار القمح والغلال فيها . وإذ كان كثير الصلات بأصحاب مزارع القمح في الصعيد ومصر السفلى فضلا عما كان يمتلك من الضياع — فقد كان كثير الأسفار علماً بالطرق علواً بقيمة الزمن . وإذ رأى الشلالة كالعقاب في سيرها عرف قيمتها في عمله وانتوى أن يستولى عليها بالرغم من أنه علم من كوميوس شدة تمسك الفتي العربي بها ، وذلك إما بشرائها منه أو باغتصابها . وكان يعتمد في ذلك على أنه رومي من أساطين الحزب الازرق حزب الامبراطور الذي لا تحجرو الشرطة أن تمسه بأذى ، وانه من ذوى الجاه بالمو علاقه بالكنيسة الرومية العالية . على أنه انتوى ألا يستفيد من مركزه هذا الممتاز في تحقيق أمنيته إلا إذا عجز أن ينالها برضا من الفتي العربي وقبول كأن يدفع له فيها أغلى ثمن وأدعاه إلى التفريط فيها . غير أنه أبقى خطته النهائية حتى يرى وجه صاحبها ويحادثه ويحكم أى نوع هو من الرجال ليقيس عليه تدبيره

على أن ورقة لم يستطع أن يلقاه في الزيارات القليلة التي جاء فيها إلى رقودة مع أنطونيوس أو وهو يزور بيت قوزمان على عادته كل ضحى ليتزود

قلبه بالنظر إلى مكان ولدت فيه منى النفس لمياء ، وعاشت ثلاثة عشر عاماً
غذاها فيها وغذته : هو بما فيه من الكمال وهى بما عليه من الجمال . كان
يقال له فى كل زيارة إن التاجر لم يأت بعد من بيته ، أو أنه أرسل ينفىء
بمرضه ، أو أنه ذهب إلى مريوط أو كانوب . حتى إذا كان اليوم الذى
التقى فيه بلمياء وأُمها ، وحدث ما حدث من مجيء هيلانة إلى بيت أبيها
واصطدامه ببطرس البحرى ، واستأذن من قوزمان فى الانصراف على
أن يعود فى وقت آخر — خطر له أن يمر مرة أخرى على متجر أو رست
عسى أن يكون قد جاء

والواقع أن ورقة أخذ يتشمم ريح الغدر من الرجل ولكنه لم يرد أن
يقطع بذلك ، فقد كان الرجل تاجراً محترماً ، وكان من نواب المدينة فى
المجلس وكان الضابط الذى أخذها منه فى يثرب يثنى عليه ، كما أن معه
صكا يفيد أن الضابط أخذها له عيناً . والضابط يعرف السيدة هيلانة
ومنزلتها فى قصر الحاكم . وإذا أنه لم يرسل ما يفيد أنه تصرف فى أمرها
بغير ما أعلنهما به فلا شك فى أنه ركبها ولا شك فى عودته فقد روي له أهل
المتجر ما يفيد ذلك . ولذلك لم يدعره ما تشمم من ريح غدر الرجل ، ولا سيما
لأنه يستطيع أن يشكوه إلى مولاه نيقناس

لم يدخل المتجر هذه المرة من حيث اعتاد أن يدخل . فقد رأى له
باباً شرقياً غير مطروق إلا لبعض مستخدميه ، وعهد إلى الدخول منه ليتجنب
لقاء ذلك الباب الذى اعتاد أن يعطيه أجوبة غير مؤدية إلى لقاءه . قصد

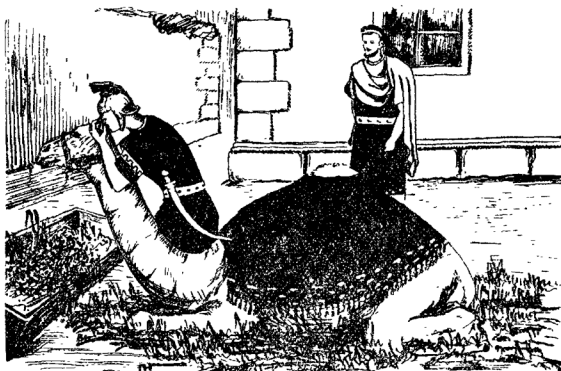
لى ذلك الباب وسأل الحارس عن أورست فأشار اليه وكان جالسا فى غرفته وظهره إلى الداخل . فأسرع خطوه حتى وقف بالبواب ونظر اليه يسأله : السيد أورست ؟ فدهش الرجل أن يدخل عليه ضابط من حراس القصر دون أن يعلنه أحد من مستخدمييه بقدومه لينهض لاستقباله عند الباب . ولذلك نهض من مجلسه عجلا وفى احترام كبير وهو يقول زاعماً أنه موفد اليه من الأمير : نعم يا سيد ، أنا أورست . مرحباً بك . تفضل بالجلوس . فلم يجلس ورقة . واستمر الرجل يقول : كيف قصّر أولئك الكلاب فلم يعلنونى بمقدمك لأنهم للقائك . قال : لا بأس بما جرى . هذا خير . جئت عرضاً من الباب الشرقى . إني أنا حارس الأمير نيقتاس ، ورقة العربى . لى عندك أمانة . قال : أى أمانة يا سيدى ؟ قال : الناقة التى تفضلت بأن تأتى بها راكباً إلى الاسكندرية . فصمت الرجل ونكس رأسه مدة لا يعرف بم يجيب ، وانتظر أن يسأله ورقة سؤالاً آخر عسى أن يجد فيه ناحية أو عاطفة أو معنى ينتفع به فى إنكارها أو تبيئسه منها ، كأن يقول له : لماذا لا تجيب ؟ أو هل نفقت ؟ أو ضلت ؟ أو سرقت ؟ فيجيبه بقوله : نعم ، أو غير ذلك . ولكن ورقة لم يزد على سؤاله حرفاً وحرمة هذه الامنية التى تمنها . وطال سكوت الرجل وطال انتظار ورقة لجوابه وهو واقف أمامه وقفة عرف الرجل معناها . وأدرك أنه أمام فتى مصمم ومستيتس ، فإذا هو أنكرها فلا بد أن يستمدى عليه الأمير ويأخذها قسراً ، وإذا هو أدعى أنها نفقت ، فربما كان له من هذا مخرج أهون . فقال : يحزننى

ياسيدى أن أخبرك أنها فقت أو بالاحرى أنها زلت عن الشاطئ . بعد الكريون بقليل فوقعت وكسرت ذراعها ، فرأيت أن أذبجها على الفور وأتركها للفقراء . هى غلطتى يا سيدى ولكنه قضاء الله . كم ثمنها أيها الضابط ؟ إنى على استعداد أن أدفع ثمنها مضاعفاً ولو بلغ مائة دينار . فنظر إليه ورقة نظرة مكذب لما سمع وأراد أن يبلغه ذلك فقال له : ثمنها مائة دينار ورأسك معه . قال أورست فرعاً : ماذا تقول يا سيدى ! قال : أقول ما سمعت ثم تراجع فأقبل الباب الذى دخل منه فى انتظار جواب الرجل . فقال الرجل : إنك تجهل من أنا . قال : لص سافل . هذا ما أرى . وإذا كان لك إذ أنت رومى أن تعبت بيعقوبى أو غير يعقوبى من أهل هذه البلاد الكثيرة الكلام — فليس لك أن تعبت بعرى لا يعرف ميناً ولا يداور ! فعاد الرجل إلى مجلسه يفكر فى الخروج من المأزق الجديد الذى أدخل نفسه فيه ، وهو أ كنبوبة زلة الشلالة وذبحه إياها عند الكريون ، ولكنه تشجع وقال : إنك تظلمنى يا سيد وتظلم نفسك . هل يجمل بعاقل أن يسلم رقبته للجلاد من أجل ناقة ؟ قال : لا عليك منى ، ولكن هل يجمل بك أنت أن تعرض رأسك لسيفى على الفور من أجل ناقة تريد اغتصابها ! قال أورست : إذن فاستمع يا صاحبي ، الشلالة عندى . سليمة ومكرمة ولكنى لم أجد مثلها مركباً وأنا تاجر كثير الاسفار ، وللزمن عند التاجر قيمة عظيمة ولا سباً فى هذه الايام . ولقد خطر لى أن أشتريها منك ، ولكنى كنت علمت من كوسوس شدة تعلقك بها فلم أجد لذلك من حيلة

إلا ما رويت . وأنا مستعد الآن أن أردّها إليك . ولكنى أرى أنه لم يعد لك بها حاجة قريبة . أنت فى القصر كما أرى ، ولن تحتاج إلى العودة بها إلى بلادك . ولدى القصر من وسائل النقل ما لا يخفى عليك . فأنا ألتبس منك فضلا : أن تطلب فيها ما تشاء فإنى دافعه عن رضا ، أو تركها أمانة عندى برهن أتركه عندك . أطعمها وأقوم لها بما يجب من الرعاية على أن يكون لى حق استخدامها فى أسفارى بحيث إذا كنت فى الاسكندرية وكنت فى حاجة إليها رددت إلى رهنى وأخذتها وبحيث لا أملك أن أردّها إليك وأستردّ مالى .

فكر ورقة فى الامر فوجد من مصلحته أن يفعل ذلك إذ كان حفظها غير ميسور له إلا بأجر كبير . ولكنه خشى أن يعود الرجل إلى إنكارها فتردّ ثم قال : وما هذا الرهن ؟ قال : ضعفا ما عرضت عليك : مائتا هرقل . على أن يكون المال لك إذا أنت رغبت فى النزول عنها ، ولا يكون لى حق ردّ الناقة إليك وأستردّ مالى . فصمت ورقة هنيئة جاهد نفسه فيها مجاهدة كبيرة ثم قال : رضيت بذلك على أن يكون لى الحق فى زيارتها ومعاينة حالها كلما عنّ لى ذلك . قال الرجل : وإليك المال . ثم أخرج من خزانته قبضة إثر قبضة وعدّها ودفعها فتناولها ورقة ثم تناول قرطاسا فكتب على نفسه صكا بما اتفقا عليه حين كتب ورقة صكاً بمثله . ثم تراضيا ونهضا لزيارة الشلالة فوجدها فى حظيرة يشتهى كثير من الناس أن تكون مرقدا لهم . فلما شمّت ريح ورقة

التفتت إليه وعرفته فأرزمت فدننا منها وتناول رأسها في كفيه وقبلها في



ناصتها وهو يقول مذكرا إياها بما مضى من أمرها : « إيه يا شملالة ! عرفت صاحبك ؟ أتذكرين ما قلت لك في حلة الاراك ؟ نضو أسفار مثلك ، وحليف قفار . بيد أنى أحى الذمار ، وأنبو عن مظنة العار ، ولقد عركت الدهر فما وجدت أعدل من الريح ولا أمضى من الحسام البتار . لست أفارقك يا أختي ، وإنما أستودعك صاحبي حتى حين . هو في حاجة إلى قائم ساقك وغيره إلى قائم سيفي ، ولكننا بعد هذا عروسان . ثم قبلها مرة أخرى في جبينها وانصرف مغرورق العين

شهد أورشنت هذا الوداع فتأثر هو أيضا ، وزال كل ما كان في نفسه من أثر عراكه معه عند ما لقيه ، بل وقعت محبته في قلبه حتى لم يطق أن

يفارقه . وإذ رأى ورقة تميل به قدمه نحو باب الخروج أقسم عليه ألا يتعجل في الانصراف وصارحه بما أصبح له من المنزلة عنده ، والتمس منه أن يقبل دعوته إلى الغداء معه عربونا على رضاه ومودته . وكانت عباراته في ذلك تنساب في ثوب الصدق الصراح الذي لا تشوبه شائبة من مكر أو مجاملة . وكان على ورقة حينئذ أن يرى ذلك . وإذ لم يكن في حاجة إلى الإسراع في العودة إلى القصر لأنه ما كان مطلوبا إليه أن يكون في خدمة الأمير إلا في الليل ، أجاب دعوة أورست شاكرا ومعتذرا إليه مما بدا منه من الشدة معه ، غير أنه استمهله حتى يقضى زيارة كان قد ارتبط بها . وإذ علم أورست أنه قاصد بيت قوزمان استأذن منه في مرافقته قائلا : إن منزله يكاد يكون ملاصقا لولا ما يفصل بين حديقتهما من زقاق ، وأنه يحسن في هذه الحالة أن يعرف المنزل ليحجى إليه مباشرة

سارا . وكان أورست معتادا أن يسلك إلى داره طريقا في بستان قديم لقصر قديم كان ملكا لحاكم مريوط السابق ، ولكن الثورات الماضية خربت به لانضمام صاحبه إلى أعداء الإمبراطور القائم ، ولم يبق منه إلا بعض حجراته السفلى وبعض حوائط عليها تحمل بقية سقف هنا وهناك لم تأت عليها معاول الثوار فبقيت علما على ما كان عليه هذا القصر من الفخامة وكمال الزينة

فلما دنا الرجلان منه وقف ورقة يتأمل جمال نقوشه وصوره ، وأخذ يتطلع ويعجب وأورست معه يتحدث عن صاحبه وتذبذبه بين الفريقين

وورقة دهش لما يرى. وفيما هما كذلك شعرا كأنما الجو الذى كان يحيط بهما



قد صفا وكأنما كان فيه دوىّ بعيد ثم خفت ، فنبههما السكون المفاجيء
 كالو أنه لم يكن سكونا بل كان ضوضاء — إلى أن بالقصر شيئا ، ولكنهما
 لم يريا أن يدخلاه ولا أن يقفا لينفتحاه ، بل استمرّا في طريقهما . حتى
 إذا لاح للعين شباك في طبقة السفلى مخبوء وراء فروع بعض نبات مهمل
 في الحديقة عرج ورقة لينظر من بين قضبانته إلى داخل البيت المهجور ،
 ولشد ما كان عجبه إذ رأى جماعة من الناس عليهم سيما السراوة قد اجتمعوا
 في هذا القبو أو السرب يتحدثون وقد بدت عليهم علامة الاهتمام الشديد
 بما هم فيه . كانوا أخلاطاً عجبيين من يعاقبة ويهود : بعضهم فيما يبدو من
 رجال الدين ، وكثيرهم من رجال الدنيا . ولشد ما كانت دهشته إذ تبين
 فيهم اثنين من أصحابه في حلة الأراك باليمن هما إسحاق بن مرداس والخبر .

كانا جالسين مع أمثال لهما من يهود لم يعرف ممن هم ، وإن عرف من ثيابهم
وسحناتهم أنهم يهود ، كما تبين في الفريق الآخر صاحبه بطرس البحريني
وبعض رجال من قساوسة اليعاقبة خيل إليه أنه رآهم في القصر في عيد
الميلاد حينما جاءوا يهنئون الامير المقوقس نيقتاس بالعيد

كانوا يتكلمون بلغة خليط بين الرومية والقبطية فلم يفهم منها شيئا
كثيرا ، ولكنه رأى صررا من المال ملقاة على الارض بين المجتمعين ،
ورأى في جانب المكان أكواما من السيوف ، فأدرك ورقة على الفور أنه تأمر
على الحكومة القائمة إذ لو لم يكن كذلك ما كانوا في حاجة إلى الاختفاء .
وكان يعلم نجوى اليهود في جميع بقاع الامبراطورية الرومانية مما علم من
أفعالهم في ديار القدس والشام ، وما سمع من كل من اتصل بهم ولا سيما من
هيلانة ، ويعرف كذلك مقدار فرح اليعاقبة بانتصار كسرى وشمايتهم
بأهل المذهب الرومي واعتقادهم أن كسري قد تنصر وأنه يريد أن يتولى
بطريق اليعاقبة في مصر مراسم التنصير له

أدرك هذا وما كان أهون عليه أن يدرك ، ولكنه تنحى لصاحبه
عن مكانه ليرى هو أيضا ويثبت في رأيه إن كان محتاجا إلى ذلك .
فتقدم أورست من حيث كان ورقة ينظر وسمع ماسمع ورأى مارأى ، وعاد
يقرأ ورقة فيما خطر له وزاد عليه أنه فهم من حديثهم أنهم يدبرون تدييرا
لفتح أبواب المدينة لجيوش الفرس . ما إن يرموا أول حجر عليها من

بجانيقهم حتى يدخلوا المدينة بلا حصار طويل . وسمع اسحاق يقولون ترج له أنه اتفق مع السلار على ذلك وعلى ما يكون لكل ذى يد فى هذا العمل العظيم من كبير الأجر ، وأن المال الذى جاءوا به هو فى أكثره مال السلار أما السلاح فهو كما يعلمون من سلاح إخوانهم فى الاسكندرية حتى به ليوزع على الدهماء فى محاولتها قتل حراس الأبواب .

لم يكن لورقة بعد هذا إلا أن يؤجل اللقاء إلى يوم آخر لينصرف إلى أداء واجبه إذ هو جندى ، وإذ هو حارس الأمير الخاص . وراقته أوردت إلى الطريق المؤدى إلى البرا كيوم على أن يلقاه فى أقرب فرصة ولكن ورقة لم يذهب إلى القصر بل ذهب إلى أقرب مخفر للشرطة وأنهى إلى ضابطه ما رأى وما سمع ، وطلب إليه أن يحاصر المكان ويقبض على من فيه . واعتذر إليه من انصرافه إلى القصر ليلبلغ الأمير . وسرعان ما نهض ضابط المخفر لهذه المهمة وسار بجنده لحصار المكان حين كان ورقة ينفذ فى سيره إلى الأمير لينهى إليه خبر ما رأى وما فعل . لقيه فى قاعة الاستقبال الكبرى ووجد معه شيخا مهييا فى لباسه السكهنوتية العليا . أدرك من فوره أنه البطريق الرومى الخالد الذكر حنا الرحوم صاحب البر والاحسان الذى ضرب به المثل ، والذى كان وجوده فى الاسكندرية نعمة لأهلها . لم يفرق بين رومى ويعقوبى ويهودى ، فلكل كانوا لديه أبناء الله الذى أسعده بولاية أمورهم . وكان الأمير مشغولا مع الرحوم فى حديث خطير كانا فيه يدبران وسائل المقاومة إذ بلغتهما قدوم السلار شاهين الفارسى

إلى الاسكندرية وكان الأمير قد أمر ألا يدخل عليه أحدا مادام مع البطريق ولكن ورقة لم يتردد في الدخول عليه وهو معه لأنه كان مفوضا له أن يدخل متى شاء وأين شاء ولأن لديه فوق هذا خبرا خطيرا — دخل فاستاء الأمير لدخوله ولكنه ما كاد يتبينه حتى انبسطت أساريه ، وناداه حين كان يعتنر إلى البطريق بقوله : هذا حارسى العربى الأمين . إن وراءه خبرا عظيما ! أوكد لك . ما وراءك يا بنى ؟ قال : مؤامرة ! فذعر الماهلان ونهضا من مجلسهما فرعين يقولان بصوت واحد : مؤامرة ! قال ورقة : أجل من اليهود واليعاقبة فى حى رقودة . رأيتهم مجتمعين فى سرب قصر ليونوتوس المتهتم ومعهم أكوام من السلاح وصرر من المال ليفرقوها فى الدماء يوم يصل الفرس على أن يقتلوا حراس أبواب المدينة كي يدخلوا بلا عناء . ثم سرد لها الحادث تفصيلا وأنه ذهب من فوره إلى ضابط المحفر وأبلغه ما رأى ، وأنه تركه يستعد لحصار القصر القديم بخنوده ليقبض على المتآمرين ، وجاء ينهى الخبر إلى مولاه

شكر الماهلان ورقة وأثنيا عليه ودعا له البطريق دعاء كريما هو بمقتليل طلب اليه الأمير أن يعود ليأتيه بخبر ما جرى بعد ذلك . ولكن كان ضابط المحفر قد حضر إلى القصر على جواده واستؤذن له فدخل يقول : إنه ذهب إلى القصر القديم وحاصره من جميع جهاته ودخل ببعض جنده من باب كان مقفلا بل مسدودا من الداخل ولم يترك فيه مكانا لم يطرقة ولكنه لم يجد أحدا . فدهش ورقة وقال : عجبا ! وأخذ الشك يساور

الأمير ويوحنا كذلك فقال له : كيف ذلك ؟ إن ورقة رأى فيه جماعه من أعيان اليهود واليعاقبه ، ورأى أكواما من السلاح وصررا من المال . قال الضابط : أما أنهم كانوا هناك فلا شك عندي في ذلك ، قد سمعت لفظهم حين حاصرتهم كل ما وجدته هو السلاح وبعض دنائير فارسية مبعثرة في أرض الفرقة ، هي هذه ثم قدم له مندبلاصر فيه الدنائير فتناولها الأمير ولم يقضه . واستمر الضابط يقول وأكبر الظن أن وعاءها انجلى منهم ساعة الجري ، ولم يستطيعوا في عجلتهم أن يجمعوا كل ما تاتر

كاد نيقناس يتميز من غيظه لافلات المتأمرين من يده ، وزاد غيظه أن حسن سياسته مع قساوسة اليعاقبة والرفق بهم والعدل معهم ثم إكرامهم بترك بطريقهم في كنيسة الانجيليون في الاسكندرية حين أنه كان محرما عليه ذلك في العهد السابق احتقارا له وامتهانا لشعبه ، لم تقد معهم شيئا ، وأن حمايته اليهود طول مدة ولايته ، وتسويتهم بالروم في الحقوق المدنية لم تنهض خفيظتهم ، فتنفخ كدرا ولم يدر ماذا يفعل فصمت . وكان بوده لو يلقي نار غضبه على الضابط ولكنه لم يجد عليه ذنبا قريبا . على أن ورقة كان يعجب أين ذهب المتأمرون وخطر له أن يسأل الضابط : هل قشتم صهرج القصر ؟ فكان سؤاله هذا وهو يرى المصدر منفذاً ينفس فيه نيقناس المادل — إذ كان الرجل عادلا حقا — مرجل غضبه ، واشتهت نفسه أن يقول للضابط : لقد فاتني هذا — لبودي به ويعيث . ولكن الضابط قال : نعم . نزلته بنفسى أنا وعشرين من رجالى وما زلتنا سائرين

حتى خرجنا منه إلى خندق مهجور . وأكبر الظن أنهم خرجوا منه كما أتوا منه . فلم يجد نيقناس بعد ذلك ما يؤاخذ عليه ولكنه استمر في حنقه ، ولحظ البطريق ذلك فتدخل يقول : لقد فعل الضابط واجبه فما عليه أن يعرف ما أخذ الصهاريج التي تملأ بيوتنا جميعا . ولكن نيقناس لم يهتم بذلك وسأل الضابط : كم لك في خدمة المدينة ؟ قال : منذ فتحها مولاي المقوقس . قال : ولا تدري أن الصهاريج كانت في كل عهد مخبأ وملاذا ومفرا . قال : الصهاريج للماء لا للهرب يا مولاي . قال : حتى ولو كانت في قصر خرب منذ ثمانى سنوات : فصمت الرجل ولم يتكلم . قال : يحسن بك أن تتعرف الخرائب التي في اختصاصك وتقيم عليها العيون . اذهب وكن أرفعى لوظيفتك بعد يومك

حيا الضابط وانصرف ولكنه ما كاد يصل إلى الباب حتى استوقفه الامير فعاد حين كان ورقة يقول لمولاه : إنه عرف من المتآمرين ثلاثة رجال . أحدهم يدعى بطرس البحريني وهو كاتب كان حتى صباح اليوم في خدمة السيد قوزمان العالم ثم طرده من خدمته لما تبين عليه من الريب . فقال الوالى : إنى أعرفه حق المعرفة . إذن فقد كان شيطاننا كما خبرونى . والآخران ؟ قال ورقة : الآخران أجنيبان عن الاسكندرية ، يهوديان : أحدهما من ولاية الحكم في صنعاء اسمه اسحاق بن مرداس ، والآخـر حبر من أجبارهم . لقيتهما في الطريق إلى مكة وكانت لى بهما علاقة ، حين كانا ذاهبين إلى أرض المعاد للقاء السلار شاهين في القدس ومعهما هدايا

لكسرى . وهما اللذان جاءا ببال الفرس الذى منه هذه الدنانير . ولعلك
يا مولاي إذا قبضت عليهم قبضت على سائر المتآمرين . فسرّ نيقetas
ويوحنا لذلك سرورا عظيما . وأمر الوالى ضابط المخفر أن يبحث عنهم
ويأتى اليه بهم . فانصرف الضابط راجيا أن يوفق إلى مرضاة الوالى ، واتجه
إلى القبض على بطرس البحريني لأنه كان فى نظره أهون الثلاثة عليه
مشقة وإن كان أعظمهم خطرا

الفصل الحادى والاربعين

تفسير الشرط

كان بطرس البحرى خيرا بطبائع الناس ، ولم يكن الخبر اليهودى أقل منه فى هذا ولا اسحاق بن مرداس . ولذلك قدّر كل منهم - وقد فشلوا فى مؤامرتهم - أن لا بد أن يحاول بعض الفاشلين فضح أمرهم والوشاية بهم ليتقربوا إلى من فى يدهم الأمر حتى اليوم . ولا بأس عليهم أن يتقربوا فى الغد إلى أعدائهم . ولذلك استقرّ رأى بطرس البحرى من ناحيته . واليهوديان من ناحية أخرى ألا يبقيا فى المدينة بعد ساعتهم تلك ساعة واحدة . ولذلك قصد هذا إلى بيت خليلته فجمع حاجاته وأعلن جميع الجيران أنه يفادر المدينة إلى حيث تلقى به السفينة الذاهبة إلى نيقوس ثم لا يعود . وخرج مودعا بكل مظاهر الأسف الجاف من جيرانه ومعارفه وهو يحمل حقيبتيه على كتفه بشكل يلفت النظر . وكان كلما سأل سائل ما بك يا بطرس ؟ أين ترحل ؟ يقول : إلى منوف : إلى الدير الذى خرجت منه فلقيت الهوان فى بعدى عنه . لقد غضب على الرجل الذى أحسنت إليه ، وصدّق فى وشاية كاذبة فلم أعد أطيق البقاء فى الدنيا التى يجزى المحسن فيها شرّ جزاء . ولكن هذا عقاب الرب لى على خدمة رومى كافر . على أنه لم يركب السفينة إلى منوف بل خرج من باب القم :

ليعود من باب الشمس ، وقد غيّر زيّه وحلق لحيته وشاربه وقفل إلى كنيسة الأتحيون حيث يلتقى شريكاه في المؤامرة الفاشلة ويستضيفه . أما اليهوديان فنهبوا من فورهما إلى حيّ اليهود واستودعا المال حبر الحى ، وكان الرجل عليهما بما جاء فى صده ومشتركا معهما فى التدبير واستأذنا ثم سافرا فعلا قاصدين إلى السلار ليلبغا ما وقع ويخبراه بما فعلا بالمال . ولذلك لم تؤدّ مباحث الضابط إلى شيء مما أراد ، فقد أخبره أهل الحى الذى فيه خلية بطرس أنهم رأوه راحلا وأنهم علموا أنه ذاهب إلى منوف وعلم الضابط من حراس باب الشمس أن اليهوديين خرجا قبل السؤال بزمن ليس بقليل على الراحل على بغلين إلى حيث لا تصل إليهما يد أحد الآن حتى ولا نيقناس نفسه إذ كان الفرس قد انتشروا فيها وراء الاربابض الشرقية ويوشكون أن يحاصروا الاسكندريه . ولم يجرؤ الضابط أن يرفع نتيجة جهده إلى القصر فأرسل إلى ورقة خطابا مع أحد جنوده يذكر فيه خبيته ويرجو منه أن يتلطف فينهى ذلك إلى الأمير ويفيده .

كان الليل قد أرخى سدوله على الاسكندرية وأخذت هواجس الامير تعبت بفؤاده ، فتمثل المتآمرين مجتمعين وتمثلهم قائمين بثورة وانهم يقتلون الحراس ويفتحون الابواب ، وان الجيوش الفارسية تدفقوا فى المدينة ، وهرعوا إلى القصر ليقبضوا عليه ويقتلوه . فاضطرب وأخذ يسير فى غرفه مسرعا كالنمر المحبوس لا يدري ماذا يفعل ، ولكنه علق على القبض على البحريني واليهوديين آماله حين أن القبض على المتآمرين كلهم لو تم ما أمّنه

إلا من شرهم وحدهم . وخطر له أن يستأنس في ضيقه بورقة حارسه المحبوب وأنيسه الذى أصبح يراه كالهواء لصدرة فناداه ، وكان ورقة اذ ذاك آتيا إليه ليخبره بفرار بطرس وإسحاق . فلما رآه قال : ألم يردخبر من أور بيداس قال : بلى يامولاي ، الآن ، ولولم تدعى لكنت أنهيته قبل أن تسألنى . إنهم فروا من المدينة وهذا أكبر دليل على حبوط المؤامرة . قال : ولكنتى كنت أشتى أن أصل بهم إلى بقيتهم . وكان اخلاص ورقة لنيقتاس وحب نيقتاس له قد رفع حد الكلفة بينهما . بل كان نيقتاس نفسه هو العامل على رفعها لكى لا يحرم الأئيس والنصيح ، وليجد في جواره محدثا يستبين الصواب من محادثته ، فقال له : لتنتقم منهم ياسيدى أم لتكفى نفسك شرهم ؟ قال : لهذا وذاك يا ورقة . قال : أما أن شرهم قد زال فهذا ما لا شك فيه . إنهم لا يعملون إلا بالمال ، وقد ذهب اليهوديان بالمال وأما أن تنتقم منهم فليس هذا وقته . إن لهم أهلا وأقارب وزعماء واحزابا . وأنت اليوم في حاجة إلى هدوء الناس لئلا يتخذ بعضهم هذا الحادث عذرا من الخيانة بدعوى الانتقام لأهلهم ، أو دافعا إلى الثورة وقت الحصار . وإنا لنحمد الله الذى أفسد مؤامرتهم قبل أن تفرخ بيضتها . قال نيقتاس بعدشى من التفكير : صدقت يا ورقة . هذا كله بفضلك . قال . بل بفضل الله الذى يحبك يامولاي . لقد عثرت بهم غرضا ! اذ كنت أسير الى بيت الاستاذ قوزمان . فقال : أبى هيلانة . قال : نعم أبى هرميون امرأة أستاذى الحارث ابن كلفة . قال نيقتاس ضاحكا : أليس الرجل أبا السيدتين يا ورقة ؟ قال ورقة متعمدا تسرية الهم عن مولاه لما رآه كثير التفكير في غير طائل :

بلى يامولاي ، ولكنى عرفته على أنه أبو امرأة أستاذى وجدت ابنته لمياء .
وسبقى كذلك فى ذاكرتى وعلى لسانى ولو غضبت سيدتى هيلانة . فضحك
الامير ضحكة سرّية عن نفسه كلّمهم وقال : لا أدري والله على أى الأمرين
أشكر . على إيجابك المتوامرة ؟ أم على تسرية الهم عنى ؟ وكانت
القهرمانة قد عادت بسيدتها هيلانة إلى القصر وعاد معها قوزمان لهنىء
الامير على سلامته . . فلما رآهم نقتاس هلى لمرآهم ورحب بهم ، وإذ كان
يعرف علاقتهم جميعاً بورقة مما سبق لهيلانة اخباره به من تاريخ ورقة بمكة
انبرى فيما هو فيه من الانسراح يفضح ورقة لدى هيلانة بما قال . فقالت
مازحة : أهذا جزائى لديك يا ورقة ؟ قال : مازعت الامير فاضحى لديك
بهذه السرعة قالت هيلانة للامير : أنا أعرف سبب نسيانه إياى ياممو الامير
ولكنى لكى أنتقم منه لا أبدى لك هذا السبب أمامه ولا امتعه بذكره
قال : بل اذكره بحقّ لديك ، لعل فيه فضيحة أخرى . قالت : إنه يجب
لمياء بنت هرميون حب عبادة وهيام فهو لا يعرف من أبناء قوزمان
سوى أم لمياء ، ولو تركت له العنان ليعرف لك أبى لأنكر هرميون وقال
جدّ لمياء . فضحك الامير وقال . لقد قالها وربى وأوجست ماذا كرت .
ما أشدّ وفاءك للمياء يا صاحبى ! ولكن ترى هل تحبّ لمياء كما يحبّها ؟ قال
قوزمان : لقد أبت أن تزوج ابن اختى رعبا لذكراه فيما أعتقد ؛ على
انها كانت اذ ذاك يائسة منه . قال : وهو ! لماذا لم يخطبها إليكم وقد
اجتمعتم ؟ قالت هيلانة : إنه يزعم أن أمها تأبأها عليه ، وأقسم لك ياممو

الأمير أنها لا ترد في قبوله بعلا لابنتها . هكذا علمت منها اليوم ، لولا أنه يزعم أن أستاذه يكره أن يزوج ابنته من غير قرشي من أعيان مكة . على أن هرميون كانت قد اشترطت على زوجها أن يكون أمر زواج ابنتها بيدها ، وأقسمت إلا أن تزوجها في الاسكندرية وفي بيت الأمير نيقثاس نفسه .

قال نيقثاس : ويجب أن يستمر شرطها . وهانحن أولاء في الاسكندرية وورقة في بيتي بل هو ابني ، فأصبح من حقه بمقتضى هذا الشرط أن يأخذها رضيت أو لم ترض . أليس كذلك يا ورقة ؟

كان ورقة يستمع إلى هذا الحديث وهو مضطرب لأن هيلانة قد طارت به من الأرض إلى جو لم يكن قد استعد له بجناح ، فرفرف ورفرف وأسف ، ثم ركع على ركبتيه وتناول يد الأمير وقبلها وهو يقول له : مولاي الحبيب المبجل ، اعفى بحق الله عليك

فتمجّب الأمير لكلام ورقة ، والتفت إلى هيلانة يسألها عن سرّ هذا الرفض ؟ فقالت : ما سمعت حديث حب أصفى من حديث ورقة ولمياء ، ولكنه وفي لأستاذه جد الوفاء ويكره أن يقول عنه إذا هو تزوج ابنته بغير رضا إنه اغتصبها ، وقد عرفت قدر ما عليه ورقة من النبل . قال نيقثاس : وأين منه أستاذه الآن ؟ إنه في صحراء العرب ، وإذا جاز لعربي لم يهمنانسيه أن يتزوج رومية خالصة لعله وفضله — فأحرأ أن يتزوج عربي مثله فتاة نصفها رومي ، ونصف عربي . وهذا العربي فيما يعرف

الناس وأعرف لا يقل عنه فضلا ونبلا . اليس كذلك يا قوزمان ؟ فاجاب قوزمان حين كان ورقة واقفا في حيرة لا يدري بما يقابل كلمات برّ سيده : لقد سمعت يا مولاي عن ورقة من ابنتي هرميون ولياء ، ثم من هيلانة اليوم ما لم يكن يخطر لي على بال . إنه وحقك لقدّيس ، ولو كانت لي بنت ثالثة لعددت زواجها منه نعمة من الله عليّ . قال فيقتاس : ولياء ؛ البست ابنتك ؟ قال : بلى وإني لأملك بفضلك أن أزوّجها منه لأننا كلنا رضوان ، وها أنت ذا ترى رأينا ، ولكن ما حيلتنا فيه ؟ لقد أقرّ لابنتي هيلانة وهو في الصحراء أنه يحب لمياء ، بل هي التي استكشفت ذلك ولكنه يأبى أن يلتقي أستاذه وفي نفسه ما قد يكون علامة أسى . قال فيقتاس : غداً يعقد عقده على لمياء هنا ! احضروا بها إلى غداً هي وأماها . إن هؤلاء القديسين أعمالا وآراء لا نفهمها نحن أهل الدنيا الفانية . وضحك ضحكا متواصلا . ثم قال : سأراها ، فان رأيت أنها من الجمال والكمال بحيث تصلح لك أقطعتك في الاسكندرية مرتزقا ورقيتك وزوجتك إياها على يد أخيك في القداسة يوحنا الرحوم نفسه وإلا ثم التفت بإبتسامة صوب ورقة ولكن ورقة لم يكن موجودا حين كان يتكلم . فقد انسلّ من المجتمع ساعة ذكر قوزمان ما ذكر عنه . فقال الامير : أين ورقة وإذ لم يجده أدرك سره وروبه فضحك ثم نهض يبحث عنه فوجده عند غرفه فعاد اليهم ضاحكا حين كانت هيلانة تقول : إنه يحول كالظل لا يشعر به أحد . ما أشدّ خيابه يا سمو الامير . قال : رأيته واقفا على غلوة من

هنا . وضحك . قالت هيلانة . امض فيما اعتزمت فلن ينهى هذه المسألة أحد سواك . وليبارك لنا الله في مروه . تك . إنا لا نجد لاناثة ورقة على ما فعل لنا من الطيبات الا أن نعطيه منى نفسه لمياء ، وإنا في هذا الزواج لرابحون . قال : ليكن هذا . في الغد .

انصرف قوزمان وهيلانة من مجلس الأمير مودعين منه بأطيب التمنيات ، حينما كانا يدعوان له بالرغد وطول البقاء . ورآهما ورقة خارجين فلما يشأ أن يلقاهما تفاديا من موقف أمثل بما فر منه ، واختفى في غرفه حتى مرا به في طريقهما إلى سكن هيلانة

أما ورقة فقضى الليل على عادة ساهرا في حراسة الأمير ، وكان قينا أن يدركه النعاس بعد ما لقي من الجهد في يومه ، ولكن حديث هيلانة والأمير وما عرفه من جنوحهم إلى تحقيق أمنية الغالية زاد في يقظته فلقد فرح قلبه بما صرحت به هيلانة من أن لمياء تحبه ، وما فاه به قوزمان من أنها أبت ابن حاكم مصر رعبا لذكراه وتمنى لو يراها الآن ويأخذها بين يديه ويقبلها شكراً على حبها إياه ووطنها له ، ويحمد الله أمام عينيها على أنها عرفت فرط هيامه بها . ثم تمثل الليلة السعيدة التي يقدر له فيها أن يلقاها على انفراد ليروى لها قصة وجدّه بها ، ويذكر لها أنه كان في خلوته ووحده ، في الليل وفي النهار ، وفي الصحراء والدار ، وفي الحل والترحال يتمثلها ويراها عياناً بياناً ، كأنما رسمت صورتها على حدة العين ، فكل ضوء يمر بها يعكس على فؤاده صورتها الجميلة قز يد أوار قلبه ، ولكن

يا لله ! ماذا يقول عنه أستاذه إذا جاء فوجد لمياء حليمة له بغير اذنه ! نعم إن الحارث لا يأبى زواج ابنته منه لو كان حرًا ، ولكنه لن يكون كذلك حتى ولوجاء إلى الاسكندرية وبعد عن مكة والنضر . سيرعى سلطة النضر عليه وسيأبى على كره منه اعلان رضاه عن زواجه من لمياء . اليس من الخير إذن أن يترك الأمور تجري فيما يشاء لها ولا يعترض ؟ ولكن كيف يملك أن ينظر إلى أستاذه نظرة البراءة التي اعتادها ليظفر منه بنظرة الحب التي كان يغمره بها . هذا مالا يطيقه

استمر ورقة يفكر على هذا الأسلوب حتى السحر ، والقصر صامت ساكن ، لا يسمع فيه إلا أقدام الديدبانات تروح وتجيء ، والليل طارح عليه ملامات من أديمه ، لا ترى فيه إلا أشباح الجند ، وظلال أقم من الليل للثمائل القائمة في جوانب الماشى والطرقات ، والبحر من وراء الأسوار يزجر ويضطرب منذراً أهل اليابسة بويلاته إذا هم شمخوا بأنوف سفنهم وقولوعهم أكثر مما يجب . وضوء المنارة يكتسح الظلمة عن البحر ليكشف ما عليه من السفن الضالة ويدلها على مرفأ السلامة . حتى إذا أوشك الديك أن يصيح معلنا بقدم الفجر ، صمت الديك وأغرقت الطبيعة فيما كانت فيه ، وإذا هي تحيا بنقر أمثل بالطبيعة وأليق بزجرجة البحر . دقائق تلودقات على دف ليس كمثل في الدفوف : رق من خشب حليب وحديد مثبت في اطار من حجارة ، فكان لها دوى رهيب . ذلك أن الفرس كانوا قد بلغوا الاسكندرية بخيلهم ورجلهم ، ونصبوا

دياباتهم ومجانيتهم حول الأسوار، وأخذوا يضربون باب الشمن بالجلامد، وينثرون الظلام بنيرانهم الأثرية لينهبوا الحراس فيفتحوا لهم. ولكن الحراس كانوا غلاظ الألباد فلم يجيبوا سؤالهم، ولم يردوا عليهم إلا بنبرات من حجارة وحديد تخبرهم أن للابواب طلاس لا تفتح إلا عليها.

لم يكن لورقة بعد مامع إلا أن يوقظ الأمير ليخبره بقوم الفرس. وكان جماعة من كبار ضباط الحامية قد وردوا إلى القصر ليعلموا الأمير بوقوع الحصار الذي كان منتظراً لعل لدى الأمير أوامر جديدة في هذا. فما إن ارتدى حتى نزل إليهم. وكان أهل القصر قد تنهبوا على دوى القذائف فهبوا من مراقدهم مذعورين إلا الذين اعتادوا الحصار من قبل فلم يأبهوا لما وقع، لأنهم كانوا يعلمون أن الأسوار لم تبني لتهدم بل لترد العوادي وأن هذه الأسوار لم تفتح فيما مضى حتى تفتح اليوم،^(١) وإن الاسكندرية ذات مرفأ عظيم على البحر يصل بينها وبين الدنيا برمتها فلا خوف عليها من الحجة. نعم أن هرقل استغرف ذخيرتها من القمح والغلل، ومن جنود الروم الأبطال ولكن كان فيها من هذه وتلك ما يقيمها على العز أوعاماً لو أحسن الدافع عنها^(٢). كل ما كانوا يخشونه أن ينفد الماء العذب الذي في

(١) ارتد انطيوخوس ملك الشام عنها خائباً في سنة ١٤ ق. م. ولم يفتحها الامبراطور دوقليطيان الروماني في سنة ٢٩٦ بعد الميلاد إلا بعد حصار دام ثمانية أشهر. ولم يدخلها نيقتاس سنة ٦١٠ إلا برضا أهلها وارتد عنها شيطان الشياطين بوسوس بخرية قوية بعد ذلك بأشهر، وهي تسمى الآن على الفرس (كما استصحت عليهم سنة ٥٥٠) فلا تفتح لهم إلا لما يسمو في هذه الرواية، كما أنها لم تفتح لمرور إلا بمحض شيه. (٢) بطر

الصحاريح ، ولكنهم كانوا في الشتاء ، وفي استطاعة كل بيت أن يجمع من فضل الله حاجة حياته بلا كبير عناء ويدخرها في الصحاريح لايام الصيف اذا منع الفرس عنهم ماء الخليج . ولذلك لم يضطرب أهل الاسكندرية إلا بمقدار ما شعروا من أنهم أصبحوا حبيسين وراء أسوارها المنيعة ، منقطعين عن اخوانهم في الدلتا والصعيد انقطاعا تاما ، وان لم يكن يفيدهم اتصالهم بهم شيئا كثيراً لوقوع تلك الجهات في يد الفرس من قبل

أما نيقناس فكان على غير حالهم . نعم انه لم يكن يخشى حصار الفرس لاطمئنانه الى أسوارها وكفاءة المرابطين عليها وقدره مجانيقها ولكنه كان يخشى خيانة اليعاقبة واليهود . فهو لاء في اقتدارهم مهما ضعفوا أن يشغلوا حماة الأسوار عن حمايتها بما يجب لها من التوفر . وكانت مؤامرة الأمس سببا في ايقاظ نفسه الى التعجيل بالعمل على وقاية المدينة من هذه الثورات الداخلية . وتذكر ما نصح به ورقة من ضرورة مضاعفة الجند في حيي رقودة واليهود فقال للقواد : انى أعلم أن ما تحت يديكم من الجند قليلون ، ولكنكم لا تجهلون أن اليعاقبة كالبراغيث ان لم يؤلم البدن قرصها كبير الايلام فهو يشغله عن الانصراف الى غير الحكمة . واليهود شر من هؤلاء ، فهم كالبق تكفى بقعة واحدة لتشغل البدن عن كل شيء . فاقطعوا إذن من رجالكم من تستطيعون ليكونوا في مخفرى رقودة ومعسكر قيسر نحت إمرة ضباط من الشباب يعملون بأمر ضابطي الخفرين . قالوا : كل هذا حق وإنا نلزلون عليه من فورنا ، ولكننا نرى أن تدعو إليك بطريق اليعاقبة

وحبر اليهود تعلنهما بجزاء من يشور ، وتطلب إليهما تحذير أتباعها من
العبث . قال : هذا ما كنت عازما عليه ، ولكنى سأكتفى بأن أرسل
إليهما رسولا يحسن القول .

ثم التفت إلى ورقة وكان واقفا وراءه في المجلس فقال له : خذ جوادا
وانصرف به إلى بطريق كنيسة الأنجيليون ، وإلى الخبر في الكنيس ،
وأبلغ إلى كل منهما ما سمعت ولا حاجة الى توصيتك بما يقال . ثم انصرف
الى مخدعك قتم . لقد تعبت طول يوم أمسك وسهرت طول ليلك وهانحن
أولاء نكلفك عبثا . قال ورقة : ان سعي في خدمة مولاي يفعمنى قوة ،
وتكليفه إياى بمهمة للدولة مكرمة منه ومفخرة لى تزهينى وتنشطى . قال له
الجمع : أحسنت الجواب يا قتمى ! بورك فيك ! وكان نيقتاس ينظر اليه وهو
يسمع إعجاب قادة الجيش بحارسه مزدهيا ممتلىء القلب حبّا له ، كأنه
ابنه لا أنه عربى لا يجمعه به من صلات الدنيا إلا حبه للغياء ابنة هرميون
الرومية التى عزم أن يزوجه إياها فى عشية يومه



الفصل الثانى والأربعون

غرام مفاجئ

ذهب ورقة إلى كنيس اليهود فى حيّهم شرقاً فيما وراء كنيسة المارمرقص وأنهى إلى الخبر رسالة المقوقس فتلقاها الخبر باستياء عظيم . ولكنه كان فى الواقع استياء متكلفاً . فقد كان اليهود يبيتون الشر للروم فعلاً واجتمع أجبازهم بمن جاءوا من بلاد القدس للعمل على الاسراع فى القضاء على حكمهم فى مصر . ولكن الخبر لم يكن له إلا أن يتظاهر بأن سوء الظن باليهود فى غير محله بعد ما ثبت للأمير ولاؤهم . قال ورقة : إن الأمير يعدّ السيد الخبر الكبير مسئولاً بالذات عن كل حركة من شأنها تعطيل الجند عن مدافعة المحاصرين ، ولا يريد أن يتهمه بأنه اجتمع بأسحاق بن مرداس والخبر اليمنى ولا أنه هو الذى دبر لهما الاجتماع ببعض قساوسة اليعاقبة فى سرب قصر ليونوتس المتهم . فلما سمع الخبر هذه التهمة اضطرب وهلع وأخذ يقسم أغلظ الأقسام على أنه لم يبرها ولم يجتمع بهما ، وخانه حجاه فجعل كل انكاره منصرفاً الى أنه لم يشترك فى شيء . ونسى أنه انما كان يقر بأنهما وجداً وبأن كان هناك اشتراك فى مؤامرة . فنهض ورقة يقول : لقد بلغت رسالة الامير وهو لا يرجو الا أن تعوها . ثم خرج بين التحية

والاجلال من الخبر ورقائه ، وامتنطى جواده الى كنيسة الانجيليون للقاء اندرونيكوس بطريق اليعاقبة .

هناك تلقاه قسيس مهيب الطلعة برتبة مطران عرف أنه وكيل البطريق . فلما لقيه أحس ورقة كأنما قد رآه في سرب القصر مع المتأمرين وتنبه إلى ذلك لما رأى الرجل الذى كان معه . فلما واجهه قال إنه آت برسالة من عند المقوقس يبلغها إلى البطريق نفسه ، ولذلك يرجو منه أن يستأذن له فى الدخول عليه . فاعتذر الوكيل بعدم استطاعته ذلك لان البطريق مريض لا يقوى على مقابلة أحد وأنه إذا تفضل فأنهى اليه رسالة الامير فهو ضمين له بتنفيذ مشيئته فيها . وكان الرجل يتكلم وفى صوته رعدة لم تخف على ورقة فقال : لمن أوجه القول من رؤساء هذه الكنيسة الموقرة ؟ قال مخاطبه : لو كيلها تيوناس أيها الضابط الشريف قال : ومن هذا الذى يشهد معك الحديث ويسمع معك رسالة الامير ؟ وكان داعيه الى هذا السؤال أنه اشتبه فى الرجل الثانى أيضا فقد أحس أنه بطرس البحرينى بعينه إلا أنه خلق لحيته وشاربه وحواجه كذلك ، وأحنى ظهره ولبس لباس الكنيسة ، ولكنه لم يشأ أن يفاجئه وانتظر جواب الوكيل . قال : هذا كاتبى . قال : منذ متى ؟ قال : منذ . . . جاءنا من كنيسة منوف قال ورقة : عرفت مخاطبى إذن . اسمعيا . فاضطرب الرجلان وبدا الذعر على أعينهما ولكهما تماسكا فانصرف ورقة يقول إن مولاي يحنركما من أن تعودا إلى مثل ما كتبنا فيه بالامس مع إسحاق بن مرداس والخبر

التي في سرب قصر الحالكم ليونوتس وهو ينذر كما وينذر البطريق وسائر رجال الكنيسة معكم أنه اذا قامت في هذا الحيّ يعقوبى حركة أوشغب من شأنه أن يشغل الجند عن مدافعة الفرس فدمكم على رؤوسكم... ثم نهض لينصرف. وقد حاول الرجلان أن يردّا تهمة التآمر التي القاها ورقة عليهما . وانبرى بطرس على عادته من الزنطاط يفند التهمة ويستعدى الرب على الظالم واستقام عوده منه على غير وعى فكان صوته وعمله أدل عليه مما بقى من صورته ولكن ورقة لم يلتفت اليهما وخرج ولم يردّ بكلمه حينما كانا يسيرا به الى الباب وركب جواده وانصرف

عجب بطرس ووكيل الكنيسة كيف عرف أنهما كانا في ذلك السرب بالأمس وثبت لبطرس مامعه من أن ضابط المخفر في رقوده كان يبحث عنه فلم يصدقه ولم يصدقه المطران. ولذلك عادا إلى الغرفة صامتين من فزعهما. فلما استقرّا عادا الى التساؤل والرجم بالغيب وهما يكادان يحسّان شفرة السيف فوق رقبتيهما . وأخذ كل منهما يفكر في طريقة للهرب من الاسكندرية على الفور واقفا على ذلك . ولكن الابواب كانت في ذلك الوقت مقفلة لا يدخل أحد منها ولا يخرج بسبب الحصار الا ما كان على البحر فقد كان هناك اثنان : أحدهما باب ميناء لوكياس ، ميناء قصر الإمارة التي لا يدخلها الا سفن الأمير أو الامبراطور وتحميها الغلايين الحربية الخاصة، وباب الخليج عند اتصاله بالبحر في الميناء الغربية . كان هذا الباب مباحا للجمهور والصيادين ، غير أنه كان كسائر أبواب المدينة قد أقفل ، وان ظل في صون

بعلم الحرب والحراقات التي كانت الميناء الغربية مخصصة لها (١) ولا بد أن يلقي مشقة في الخروج منه . ولكنهما استهانا بهذه المشقة وقررا الخروج على الفور قبل أن يجيء ضابط الخفر برجاله ليقبض عليهما . بيد أن هذين الرجلين كانا لا يملكان أن يطبلا مكنتهما خارج الاسكندرية . وإذا سهل خروج الانسان من باب البحر فلم يكن من السهل العودة منه إلا بجواز ، أو أن يكون الطارق عالما بكلمة السر التي يتقاضاها الحراس من راغبى الدخول وهي "تغير" كل يوم ، ومن أين لهما أن يعرفها يومئذ ؟ على أنه لم يكن هذا بالهم في ذلك اليوم ، ولذلك عمدا إلى تنفيذ أهم الجانبين على أن ينظرا في الجانب الآخر عند سنوح الحاجة اليه . فاستأذن الوكيل من البطريق في الخروج من الاسكندرية والاستقرار بدير الهانطون حتى حين . وأبدى له ما كشف من أمره فاذن له وأوصاه أن يعد موكبا عظيم الشأن من أساقفة الدير وقساوسته ودهبانه ومعهم أندر نسخ الانجيل والتراتيل وأعلى الصليبان للقاء السلار شاهين الفارسي في معسكره والاحتفاء به ، وتقديم ولاء اليعقوبية كلها إليه إذ هو يمثل ملك الملوك كسرى أبرويز حامى اليعقوبية . ففرح المطران الجليل لهذه المهمة العالية وخرج من فوره تحمده الرغبةتان . وأما بطرس فلم يكن في حاجة إلى استئذان أحد ، لأنه لم يكن إلا صديقا كنسيا لا أكثر ولا أقل ولذلك عمد إلى مراقبة الوكيل حيث أراد . وهو في تلك المدة متعجب كيف عرفه ورقة حتى بعد أن أزال كل شعر

وجهه وعوج قامته . ولكنه سرّ في النهاية إذ يخرج من بلد يلقى فيها شيطاناً أشد منه مكرًا وأنفذ حيلًا .

خرج الرجلان من باب البحر وذهبا من فورهما إلى دير الهانطون فبلغاه بعد ثلاث ساعات قضياها غيظًا من حبوط المؤامرة وكشف رسول القصر ما كان لكل منهما فيها من اليد الطويلة . ولكنهما حمدا الرب على أنهما أصبحا بعيدين عن يد الأمير التي كانت لولا حصار الفرس أطول من كل يد

على أن ورقة لم يكن في نيته أن يستحث الأمير على الرجلين . كان يعلم أن التهمة لا تثبت عليهما في شيء وأن لن يكون من ورائها إلا اضطراب الحال في رقودة ، وادعاء اليعاقبة أنه بهتان مما اعتاده الروم وظلم يريسون توقيعه عليهم جزاء ما ظهر لكسرى في بلاد القدس من أن دينهم الرومي كفر في كفر ، وأن دين اليعاقبة هو الدين الصحيح . وإذ مرّ ورقة على صديقه حارس المخفر ليبلغه ما كان من انصراف كل ما كان في قلب الأمير من ناحية المؤامرة — ذكر له ما وقف عليه كذلك وما يرى ، فأقره ضابط المخفر على رأيه وعده كل السداد . وكذلك ارتآه الأمير عند ما لقيه في العشية وشكر لورقة حسن رأيه

كان التعب قد أخذ من ورقة كل مأخذ ، ولكنه كان إذ ترك المخفر قد وجد نفسه في طريق لمياء ، بل الواقع أنه لوى عنان جواده نحو بيت قوزمان باختياره . فما إن عطف داخلا الطريق المؤدى إليه حتى شاهد لمياء في

الشرفة مطلة على البستان متجهة البصر نحو البحر تستنشق نسيم البحر والقصر
معا وتفتش فيه عن أنفاس ورقة لتنعشها حتى تلقاه في الضحى . فقد علمت
منه أن الصباح له والنهار لولا أنه مضطر إلى الرقاد في بعض ساعاته ليسترد
عافيته للسهر على الأمير . ولكنها سمعت وقع سنابك الجواد من الخلف
فالتفت فاذا هي تراه فشقت شهقة الفرح بمرآه وبقيت في مكانها لا تدري
ماذا تفعل . كانت تلاقه قبل يومها على أنه صديق يحبه كل انسان ، سوى
أنحبها إياه غرام تخفيه ، أما اليوم وقد عرفت ما عرفت من خالتها وحديثها مع
أما بالأمس في شأنه . ووقفت على خبيثة نفسه في الصحراء وما قال
لها في الطريق من معان إلى مصر من حديث هواه النقي الذي كتمه في قلبه
وعمل على اخماده في قلب لمياء ، وسمعت جدتها يقول أنه يجب عليهم أن
يسارعوا بتزويجه من لمياء اغتناماً لنعمة الله السانحة قبل أن يعرفه سادة
الامسكندرية وأغنياؤها فيتألفوه وتهافت بناتهم عليه ويزوجوه منهم
وعرفت ان خالتها وحدها ذهبا إلى القصر ليستقويا بجاه الأمير على تردد
أما أو بالأحرى ليقويا على تزويجها من ورقة ويعطيها عنراً تتقدم به
لأيها يوم تلقاه لتزويجها ابنته من فتى غير قرشى ولا ثقي ولا من أعيان
الجزيرة وإن كان أحق في نظرهم ونظرها ونظر الحارث نفسه أن يكون على
رأس اولئك السادة في السيادة وأجبر أن تفخر به العرب في عكاظ —
فقد أصبح ذا معنى آخر لا يقوى حياؤها على مواجهته . هذا ما كانت
تعرفه وتستنتج منه ، وكان سبباً في اضطراب قلبها لدن رؤية ورقة اضطراباً

من نوع جديد . أما ما جرى بعد ذلك بعد ما عادت هيلانه وقوزمان من القصر لينها إلى هرميون رسالة الأمير وحكه بتزويج ورقة ولمياء اليوم فلم تعرف من تفصيله شيئاً لأنها كانت في فراشها عند ما جاءوا ، وان كانت القهرمانه قد أسرت إليها في الصباح شيئاً من هذا في صورة مبهمه لان أهلها كانوا في تلك الساعة نياما اثر ما سهروا . نعم باتت ليلتها قلقه تفكر في ورقة وفيما سمعت وتؤمل الآمال وتيقظت مبكرة . بيد أنها ذهبت إلى الشرفة تنظر صوب البحر لتكون مع ورقة حتى يفنى ولتستقبله حين يجيء في الضحى . ولم تكن تدري ان ورقة بات ليله سهران يفكر فيها ثم جرى ما جرى من اجتماع المجلس وأنه أتم مهمتين كبيرتين قبل أن تلتبس هي أرض الشرفة لانه شرع فيهما بعد الفجر بقليل ، فأحربه أن يكون في بيت قوزمان ولما بمض على شروق الشمس غير قليل

وكان أصعب شيء على ورقة أن يلقي لمياء وتقع عينه على عينيها بعد ما جرى ليلة أمس في غرفة الأمير ، لأمرين : أولهما ما أعلنت هيلانه من حبه للمياء ، وكان يرجو أن يظلّ دفيناً وثانيهما التماسه من مولاه أن يعفيه من الزواج بها لنفس السبب الذي يمنع هرميون على فرط حبه له وثقتها به ، وهو واجب الحصول على رضا الحارث . على أن ورقة كان يشعر أن رضا الحارث لا يكفى في جعل هذا الزواج مبارك القسمات . فلن يمجو رضا الحارث أنه ليس من قريش ولا من ثقيف ولا من كرام العرب . كل ما يترتب على رضا الحارث أن يتم الزواج . ومعنى رضا الحارث رضاه بالمعرة

بين العرب في مكة وبلاد العرب لأنه يزوج ابنته من فتى كانت أمه سبية وجارية ، وكان أبوه نجارا يرتزق من خدمة الكرام . وهو — أى ورقة — لا يطاوعه قلبه أن يحمل أستاذه الذى يحبه ويرعاه كل هذا من أجله . نعم ان رسول الله وهو ابن عبد المطلب عظيم العرب وعنوان شرفها قد زوج زينب ابنة عمته من زيد بن حارثة: وهو — وإن تبناه — سبى ومشتري ، ولكن العرب يعدّون رسول الله قد خرج عليهم فى دينهم ، فاذا هو خرج عليهم فيما تعارفوا عليه فى المصاهرات فالأمر أهون مائة مرة ، بل لا يستحق أن يذكر . أما الحارث فلم يخرج عليهم فى شيء . إنه لا يزال متمسكا بمكئنته وطائفته على كرهه الوثنية ، وعلى أنه حنيفى وعلى أنه يعرف صدق الرسول ويقره ، فهو إذن ممن يستمسكون بعرف قريش وثقيف . وحقا أن ورقة مسلم ، والاسلام يرفع الحدود ويسوى بين الناس ويبدأ بهم حياة جديدة يستبقون فيها إلى ذروة الشرف بالتقوى والجهاد فى سبيل الله ولكن الحارث لم يشأ أن يسلم بهذا وإن كان يقول به . ثم كان ورقة يقول فى بعض سوانحه : أرأى مبالغا كثيرا فى توسيع مسافة الخلف بينى وبين الحارث . إن كانت أمى سبية من بنى الحيان فما من ذنبها أن سبيت وما من ذنب أهلها أنهم لم يعرفوا أين ذهب بها . بيد انها ما همت بالحنى ، بل فرت منه إلى بيت النبوة وضرب بها المثل فى العفة ، وما أنا بفتاح الحنى ، بل نتاج الطهر على يد الحنيفى الأعلى — من قبل رسول الله — فلماذا لا أغفر بهذا حين لا يستحي أمثال عمرو بن العاص من انه ابن إحدى

تلك الجوارى البغيات اللاتي كن يساعين بالفحشاء في مكة . ولا يزال
أعيان المشركين يستولدونهن وهم لا يرون في ذلك معرة ، وهي المعرة العليا .
وأبي ! من هو ؟ نجار ، لولاد لبقى بيت الله عاريا . . . عربى أزكى منهم
محتدا لانه من الحيرة وبلاد الرخاء . وما هم ؟ رعاة أغنام ، وإن علوا فتجار
في مكة يأكلون مما يبتزون من الجاهل بالأسعار ، ويرتزقون ارتزاق الكهنة
من أغبياء الارض إذ يبيعونهم البزرة مما يأتى به الاغبياء أنفسهم من الغلال
قربانا للأصنام ، بالشئ الكثير ، قولا بأن فيها سر البركة والحياة السرمدية ،
وغير ذلك من الاباطيل والكلام الفارغ الذى لا يزال مقدسا في هذه الارض .
المسكينة . أبى كان عالما بصناعته وما يقتضى لها من علم الاولين والآخرين
وكانوا جهلاء بكل شئ . أبى كان يعرف الجمال ويحبه وكان يتصوره
ويصوغه ، وهم لا يتصورونه ولا يشتمونه ولا يخطر لهم على بال . أبى كان
ينفع الناس بالحق وما نفعا الناس في شئ . هم يعيشون في مكة ليتصيدوا
الحجاج كما يعيش الذئب في مراتع الاغنام ليأخذوها من آذانها . ولو خرجوا
إلى الدنيا لما توا جوعا . ولو كان الحارث غير عالم أو غير طبيب لكان في الاكثر
مثل أبى جهل أو ابن أبى معيط في السفاهة . وأنا لست عالما مثله ولا طبييا
ولكنى في طريقه ، ولى من العلم بالمقابر ما لا يبذلني فيه إلا قليل . نعم
أخذت ذلك عنه وعن نعيم ، ولكنه أخذها هو أيضا عن سبقه في الدنيا .
كما أتى فوق هذا رجل يغالى الامراء بى ، ويحكمون باتى موضع الثقة العالية
الجدير بالسفارة بين العواهل . فماذا يخسر الحارث بمصاهرى ؟ لا شئ .

إذن فما يكون على صواب في أن يأبى على لمياء التي غذيتها بروحي وغذتني بروحها فكنت لها أبا وكانت لي أما . نحن أولى بأنفسنا لانتنا ولدنا أنفسنا ، ولم يلد هو إلا بدننا . أيا باني حين يرضى لها بفتي غلف من بني عبد الدار يعد نفسه ليرث أهله في ابتزاز الاعراب من خدمة أحجار الكعبة ؟ لمياء لي ولو كره أبوها ما دام على كل ذلك الباطل

كانت هذه هواجس ورقة وهو ينعطف في الزقاق الذي فيه بيت قوزمان فما إن رأى لمياء في الشرفة حتى فارقه كل تلك الهواجس . وخيل إليه أنه يرى أباهما إلى جانبها . وأنه يقول له : ما فاتني ما ذكرت يا ورقة . ولكننا نعيش في دنيا لا بد لمن يريد أن يتعرف طريقه في رقعتها المتدخلة الطرق المتوشجة المسالك من أن يسير برأى الناس وعرفهم وإلا أبوا عليه أن يسلك ويسير . أنت عندى كريم ومحبوب . ويجب عليك أن ترعى حرمتي فيما بقى لي في الحياة من الايام وإلا أتلف العرب آياي . ولولا أني أعرف فيك النبل وأرجوه مارضيت أن تعاشرني منذ جئت بك لأعلمك . لا تخني يا ورقة . لا تخني ! ولا تحتم أيامك معي بنكران لجلي عليك

لم يطق ورقة أن يستمر في الاستماع إلى صوت ضميره فأمسقط من عينه دمعة ثم اتجه إلى الله بقلبه يقول : رباه ! أنت أعلم بسرى ونجواي . وأنت أبصر بالحق فاهدني واعصمني من الزلل . اهدني الصراط المستقيم ، ولا تؤاخذني بما هجست به نفسي . فانك أعلم بتواضعي ورضائي بما قسمت لي

ولكنه كان في ذلك الوقت الذي يناجى فيه ربه يرعى حق الفتاة التي كان واثقا أنها إنما نهضت مبكرة ووقفت في الشرفة تتسلف قدومه . فتلقاها بإشارة المودة والحب في تحية القادم، فلم يكن لها بد من أن تتلقاه كذلك ، وان لم يفارقها ما كانت فيه من الحياء والاضطراب . ثم نزلت إلى الطابق الاول من البيت لتفتح له الباب وتدخله حين كان يترجل . فلما فتحت لمياء باب البيت كان ورقة يفتح باب الحديقة فلما وقعت عليه عينها وقفت وقفة حائر لا تدري أستمروا واقفة لتحدثه أم تذهب لتعلن أهلها بمقدمه ؟ كان الرأي الثاني أقرب اليها ولذلك تركت الباب وعادت تنبه خالتها دون أن تنتظر لحظة ليحييها ورقة بالكلام كما حيّاها وحيته بالابتسام المغم بكل معاني السعادة لمراها وكل معاني ما كان فيه بالامس . على أنه وجد فيما فعلت لمياء مخرجا له من موقف كل ما كان يمكن أن يحدث فيه خطأ ، حتى الكلمة العارضة ، حتى التحية . على أنه قد قال كل شيء وفعل كل شيء ولم يعد هناك حاجة إلى الكلام . ولأن لمياء قد عرفت من نظرتة وابتسامته اليوم كل خفي كما عرف من ابتسامتها ونظرتها كل شيء كذلك

وفيا هو يدخل جواده في الحديقة وهو متجه إلى الدرج الرخامي في جره الجواد من الجاه — كان صاحبه أوردست مارا بالزقاق في طريقه إلى متجره . وكانت هيلانة قد نهضت وجاءت إلى الشرفة ووقفت تحيي ورقة بابتسامة كمشرق الشمس ملئت محبة ونعمة وكلمات كنهم الموسيقى ابتعثه الفرح

والأمل . واشتغل ورقة بالحديث معها والتسليم عليها عن رؤية صاحبه واشتغل صاحبه عن تنبيهه إليه بما فتنه من جمال هيلانة وسحر ابتسامتها



وبنور السعادة التي كانت تلقىها على ورقة وعلى الحديقة كأنما هي شمس أخرى يطلع بها الصباح على أزهارها خاصة . على أنه لم يكن يستطيع أن يستمر في استراقه هذه النظرات من هيلانة لأنها لحته ورأت على وجهه معالم المسرة لرؤيتها فطربت نفسها أن يكون لها من فصل الله مزية أن تسعد قلوب الرجال بحسن طلعتها وزادها الطرب رواء وسحراً وحلاوة

نعم . فلفت أورست نظر صاحبه إليه بتحية جهر بها فلما لمح ورقة ارتد مسرعاً للقائه حيث سمع صوته وسلم عليه ووقفا يتحادثان وألح أورست عليه أن يزوره اليوم ويتفدى معه كما وعد ولكن ورقة كان في حاجة إلى النوم فقال له : لم تنف عيني لحظة واحدة وحقك يا أورست من قبل أن

ألقاك أمس ولا أدري كيف أجيب هذا الرجاء ؟ ألا تعفيني ؟ قال :
 تعال قم عندي . إني أعزب ولن تضايق أحدا . فصمت ورقة ولم
 يرد إذ كان عليه وعلى أهل بيته قوزمان كلهم أن يكونوا في القصر في العشي .
 فقال أورست : أراك مشغولا . قال ورقة : أعفتي بحقك من هذا ، اليوم .
 سأجيء إليك في الغد . ليس هذا اليوم ملكي . فرضى أورست بهذا الوعد
 وحيا ورقة تحية حارة بعثها في نفسه مالت في قلبه من الحرارة لدى مرأى
 هيلانة مشرقة في شرفة البيت في جمال الانوثة الناضجة التي تعبت بفؤاد
 رجل في مثل سن أورست منيفا على الأربعين ، وله مثل بصره بدقائق الجلال
 وتفصيله . وانصرف وهو على هذا الحال مشغول القلب بمن رأى بعد
 ما استرق لنفسه لمحة من صاحبة الشرفة يتغذى بها في الطريق إلى متجره .
 ولكنها كانت إذ ذاك تنظر إليه مرتاحة إلى قسامته وجمال هندامه . فلما
 غاب أرادت أن تعرف من الرجل قبل أن تشتغل بالحديث مع ورقة في
 شؤنه على ألا يبدو منها كبير اهتمام بمن شغلها مرآه في الحقيقة فقالت لورقة :
 من هذا الذي حرمننا بعض حرية لقائك بمالك عندنا من المحبة والحنو ؟
 قال : شكراً لسيدتي على هذا اللقاء الاوفى . هذا صاحبي أورست الذي جاء
 بناقني من أثريب بفضلك . قالت : التاجر الذي ذكره كومبوس . قال :
 نعم بل أكبر تجار الغلال في الاسكندرية وأحد نوابها في المجلس . وكانت
 هرميون قد جاءت هي أيضا وجاء قوزمان هو ولياء فقالوا له : ألا تصعد ؟
 اربط جوادك حيث شئت واصعد . قال أريد أن أنام . هذا وقت نومي

قال قوزمان مبتسما : اصعد قمت في فراشي . إنه دقي الان جدا . ثم ضحك وقال : اصعد . اصعد . انى أريدك . انزلى فهايه يالمياء . فاخفت لمياء لانه انزل وتأتى به . وخشى ورقة بعد ما اعتذر بأنه راغب في النوم أن يقال له : لم جئت إن كنت تريد النوم ؟ فقال لهم ستقولون : فيم جئت إن كان هذا وقت رقادك ؟ ولكن الحقيقة أنى كنت موفدا إلى حبر اليهود برسالة من الامير وأخرى إلى أندر ونيكوس ، ولم أطق أن أعود حتى أراكم . قالوا : مرحباً وكانت لمياء قد بلغت مكانه فأخذته من يده وصعدت به درج الحديقة ثم درج السلم في فسحة ^(٢) البيت وهي تحادته في غير ما في نفسها إلا أنها قالت : أرى هذه الملابس أليق بك من ذلك الثوب الأسود الذى كنت تلبسه في الصحراء . قال ورقة مبتسما : كنت ألبسه حدادا على نفسى كما يفعل أهل هذى البلاد . أما الآن فأغضت لمياء طرفها مبتسمة في خف ودّ لويلتهمه بالتهامها . وكان في تلك الأثناء ينظر إليها بعين السعادة التى فى الدنيا كلها لولا لحظة كانت وراء تلك السعادة لم تحف عنها . ولكنها كانت قد لقيت أهلها عند السلم فركته لهم . هناك فتح الشيخ ذراعيه فتلقاها بينهما وقبله ، وهو يقول له بصوت الأب الشاكر

(٢) الفسحة عندنا نحن المصريين هى المكان الحادث بين الغرف على الجانبين أو حيث تكتنف به ، ولا أعرف لها كلمة فى العربية الصحيحة يمكن أن يعرف بها القارئ قصدى لكثرة التشكيك فيما اختار لها اللغويون من كلمات فقد اختاروا لها كلمة ردهة ، وهو غير ذلك ، والقواميس لا تفيد ما أرادوا . ولست فى مقام التجويل هنا فأكون مع المشككين ؛ بل انى لاوتر أن أنهم بالجهل مع الابانة على أن ادعى العلم مع الاضرار بالناس

لله فضله عليه: مرحباً بزواج لمياء ! وكانت كلمة منتزعة من قلب مفعم بالحنو والرضا والاعزاز فأنحنى ورقة مغرورق العين يقبل يده حين كانت هيلانة وهرميون واقتنيت والدموع في عيونهما فرحاً به وسعادة بأنه أصبح لهم جميعاً . ثم سلستا عليه فأنحنى على يد هرميون يقبلها قبلته في عارضه قبله الأم . أما هيلانة فجالت في المجلس مرحبة ومتكلمة بما جعل الموقف هيناً . وأما لمياء فاختفت إذ ذاك لتخفى بعض عبرات لم تقو على كبحها ، وظلت بعيدة عنهم حتى حين

الفصل الثالث والأربعون

القديس الأناني

ذهب أهل بيت قوزمان بلياء إلى القصر ليلقوا الأمير طوعا لمشيئته، واستعدادا للنزول على إرادته، وكانت هيلانة أشدّ الذاهبين فرحا بما هم في صدده. أما هرميون فكانت على ما ترى من أن ورقة أليق الشباب بابتها وأحبّهم إليها، تشعر بأن سعادتها ينقصها شيء لتوصف بالسعادة التامة من غير مبالغة. كانت تذكر الحارث زوجها الطيب المنعم القلب بالحجة لها والذي دلّ على صفاء معين نفسه بما ذكر في صومعة الأسقف من عواطف برّ كان ينضح بها قلبه وما بدا منه من تمام الرعاية لها والعناية بها حيث تنقل، وبما رضى أن ينزل عن أملاكه كلها في الاسكندرية ومربوط إكراماً لها ومغالاة بها، فتأسف في نفسها لأنها ذاهبة باختيارها إلى قصر الأمير لتشهد بعينها وتقرّ بلسانها زواجا تعلم حق العلم أن الحارث لا يرتاح إليه تمام الارتياح، وإن كان في ذاته صوابا كل الصواب، ومغنا لها ولا يبتها كل مغنم، لأن الحارث كان على فرط حبه لورقة وثقته به وقوله لها إنه المثل الأكمل في الرجولة والفضيلة — يتحسر على أنه لا يملك أن يزوجه ابنته لانه ليس ثقيفا ولا قرشيا ولا من بيت من بيوت السيادة في العرب. نعم أن هذا السيب غير وجيه إذا ووجه بالحق من أمر ورقة الذي

لم يبالغ أبوها فيما وصفه به لنيقئاس من أنه قديس وفيما تعلم هي وهيلانة ونيقئاس ، بله لمياء وكل من اتصل به من أنه الفتى النقى الذى لا يستطيع القلب مهما كان غفلاً أو كان مريضاً إلا أن يتلقاه بالترحاب والحنو والاعجاب والاحلال ، ولكن المسألة عرف ، والحارث يعيش من عريته فى جو له كغيره من عرف الشعوب الاخرى خصائص وأعاجيب : كأن يزوجوا لمياء الزهرة الهيلينية الموطنة بجلف من أجلاف بنى عبدالدار ويأبوها على ورقة الكامل المهذب لسكيلا يقال زوج الحارث بن كلدة النقفى ابنته من ابن النجار الذى كان يعيش على فضل أبناء عبد الدار وأمثالهم من بيوتات مكة . على أن هرميون لآثرى من حتما أن تقول له : لسكل قاعدة استثناء ، وورقة ممن يجب أن يوضع لهم عرف خاص . فى إذا جاءت اليوم الى قصر الامير لتزوج ابنتها فلن تكون فرحتها على شدتها كاملة خالصة . إن لزوجها عليها حقوقا حتى ولو كانت بعيدة عنه كل هذا البعد ، مقطوعة عنه هذا الاقطاع . بل لو كانت مطلقة منه ما نقصته هذه الحقوق

بلغوا القصر فى المساء ونزلوا بيت هيلانة ، وسألوا عن ورقة فقيل مع الامير وإن الامير مع يوحنا الرحوم بطريق الروم الجليل ، وإن هناك اجتماعا حرييا عظيما للتذاكر فيما هم فيه من شئون الدقاع عن الاسكندرية مع الاستمرار على معونة هرقل وإمداده بالغلال لاطعام الجيوش المدافعة عن القسطنطينية . فقد كان جل اعتماد هرقل ورجال الامبراطورية على ما يرد إليهم من مصر^(١) ولذلك انتظر قوزمان حتى ينفض المجلس .

انتهى المجلس إلى أنه لا خوف على الاسكندرية من ناحية الفرس
فهي تقوى على الحصار ما شاء الله ، وإنما الخوف من ناحية أهلها أنفسهم
وأنروم معهم إذا فطنت المثونة أو شعروا بقلتها . لأن ما فيها من الغلال إنما
يكفى أهلها بضعة أشهر بشرط أن ينقطعوا عما كان عليهم إرساله كل شهر
إلى القسطنطينية فإذا أراد الامبراطور أن يستمروا في الدفاع عنها بعد
ذلك فيجب أن يبحث في لمبارديا^(٢) وبلاد داسيا وولاخيا^(٣) عن مورد
من القمح يرسل تباعا إلى الاسكندرية رداً لما أخذت القسطنطينية منها .
وأنه يجب عليهم أن يبادروا في إرسال رسالة بالواقع فان أبى
إلا أن يستنزف غلال مصر على العادة فقد أعذروا

من الذى يرسلونه في هذه المهمة الخطيرة ؟ أوردت أكبر نجار
الغلال في الاسكندرية ، وأعرف الناس باحصائيات الخزون والمخز ،
وعضو مجلس المدينة الذى يستطيع أن يتكلم باسمهما كما تكلم من قبل ، على
أن يرافقه الحارس الأول للأمير : ورقة . وعندهم من هذا الجمع أن
نقetas لم يكن حسن الظن بأوردت . وقد سبق له أن اتهمه بالتشجيع
للإمبراطور فوقاس ولم ينج من الاضطهاد إلا بشفاعته يوحنا الرحوم نفسه
فقرنوا به ورقة لأنهم يعلمون أنه موضع ثقته ، ولن يقيم اعتراضاً على سفره
كما أنهم قدّروا . أن الإمبراطور ميسال عن دخائل الامور في عاصية
إمبراطوريته الثانية ولا بد أن يتذكر في شئونها مع الرسول . وإذا كان

(٢) شمال إيطاليا (٣) رومانيا الآن

ورقة مطعماً على كل شيء في الاسكندرية لملاقته الدائمة بالامير وحضوره مجلس العسكر معه وإطلاعه على أسرار الدولة ولوقوفه على ما كان يدبره البعاقبة واليهود من المؤامرات ، ولأنه حسن المدخل لا يتهيب أن يلقي البراطرة بما عودته الصحراء كما يتهيب الرومي الذي نشأ وعاش بين الواجبات والتزامات أهل القصور ، فهو أفضل من يرسل في هذه المهمة . ورأوا أنه يحسن أن يرسل في طلب أورست الليلة ليستعد للسفر ، وليتعرف إلى رفيقة قال ورقة : إنه من أصدقائي وأشد الناس ولاءً للامير وللإمبراطور . قال البطريق وقد فرح لهذه الشهادة المفاجئة التي جاءت مؤيدة لحسن ظنه في اورست : نعمت الشهادة يا ورقة . إن الله يرسل برهان الحق المجهول على ألسنة من ليس لهم مصلحة في ترويجه . هذا أيها الأمير نيقناس الذي وشوا لك في حقه فأبعدته عنك من غير أن تتبين . قال نيقناس راداً لهذه الشبهة : سينهب له ورقة برضاي ويستدعيه إلى . إن خطأ ورقة - إن أخطأ - أصدق عندي من برهان سواه ! وكان ورقة يعرف سبب هذا الرد المؤلم للبطريق في مجلس الجيش فقد كان الأمير يرى أنه يعطى لنفسه من الحقوق ما ليس له ، ويتدخل في شئون الحاكم في حين أن مهمته في الدنيا الصلاة والصوم وما يلحق بهما . فكان هذا الموقف معبراً عما في نفس الأمير من استرابة البطريق ومقته . فسارع ورقة إلى تغيير الجواب بقوله : فداء الأمير دمي وحياتي .

على أن الأمير كان يشتهي ألا يفكر المجلس في حارسه الخاص ،

ولكنه لم يكن له بعد هذا الايضاح إلا أن يوافق . غير أنه قبل أن يقول لا بأس بذهاب ورقة مع أورشليم — أخذ ينظر إليه مدّة طويلة ذكر فيها أن سيّحرم رؤيته وقد أصبح يحبه كما لو كان ولده ، وتذكر أنه وعد أن يلقى اليوم لمياء ليعقد له عليها ، وفي السفر تأجيل لذلك . وهو ما كان يشتهي أن يذاكر فيه ورقة على الفور ، ولكنه لم يستطع فاكتمل بمحدث العين . وكان ورقة في تلك الأثناء يفكر في بعده عن لمياء ووقع هذا النبأ عليها ، ولكنه وجده أخف من أن تعلم أنه على شدة هيامه بها ، ورغبته في أن تكون له — كان سيبدى للأمير إذا اجتمعا أنه يرى إرجاء العقيد حتى تستأذن هرميون زوجها ، ووجد في غيبته في القسطنطينية فرصة لذهاب الرسول إلى الحارث وعودته ، أو ما كان سيبدى له من أن الحارث إذا قبل فعنى قبوله أنه سيتحمل تغيير الناس من أجله ، وهو ما لا يجمل به قبوله ، ثم طار به الفكر في أجواز الأرض فانتقل إلى بلاد العرب والنضروقرش وغلب وراء أجواء وادي النيل ثم عاد إلى الاسكندرية فرأى الأمير يتسم في مواجهته كأنما يقول له ما رأيك في هذا الذي لم يكن في الحسبان ؟ فقال له : نعم أذهب يامولاي . لا أجد خيرا من ذلك مخرجاً .

لم يكن ورقة يريد بقوله « مخرجاً » ما فهم القواد منه ، فقد زعموا أنه يريد المخرج مما كانوا فيه ولذلك أثنوا عليه ، وانبرى بعضهم يهونون عليه المشقة فذكروا القسطنطينية وجمالها ، والامبراطور وأبيهته ، وغبطوه على رؤية الدنيا وجلال الملك . وإذا استقر الأمر على ذلك نهض الأمير

قتهضوا ، وودعوا ورقة بأطيب الدعاء .

خلا المكان إلا من الأمير والبطريق وورقة ، وإذا بأحد الخصيان يتقدّم فيبلغ ورقة أن العالم قوزمان وأولاده ينتظرون دعوة الأمير للقائهم كما أمر . فالتفت نيقناس يسأل ورقة : فيم جاء الخصى ؟ فقال له ورقة مبتسما وموعزا برأيه : الاستاذ قوزمان لم يعلم انى مسافر إلى القسطنطينية وانه يحسن قبل أن يمضى شيء أن يرسل إلى الخارث بطلب اذنه في زواج لمياء ، فهو يعلن مولاي بقدمه طوعا لأمره ليلة أمس . قال نيقناس : ماذا ؟ أنت تريد إرجاء العقد على ابنة الخارث حتى تعود ؟ قال : قد يرى مولاي ذلك . قال : بل لا أراد ، وسيتم العقد اليوم على أن تنزوّج بعد عودتك . سيكون ذلك أدعي إلى تعجيلك بالعودة . ولقد دعوت السيد البطريق ليبارك زواجك . ثم التفت نيقناس إلى يوحنا ليكلّمه في هذا الصدد . فلم يكن لورقة بعد هذا التضييق إلا أن ينظر في مخرج آخر ، فألهمه ، ولذلك ردّ يقول : فضل من مولاي ونعمته ، ولكننا نحن العرب لا ننزوّج كما تنزوّج الروم يا مولاي . قال البطريق كيف ذلك يا بنى . قال إنى كما يعلم مولاي مسنم أدين بدين محمد بن عبد الله . قال البطريق وقد شغله اسم الرسول عليه السلام عما هم في صدره : أجل سمعت بقيام رجل في بنى ابراهيم يدعو إلى إله إسرائيل . أهو هذا الذى أنت على دينه ؟ قال ورقة : نعم يا مولاي البطريق ، إنه يدعو العالمين كافة إلى توحيد الله لا ينكر أحداً من أنبيائه ، ولكنه رسول الله إلى الخلق أجمعين ليوتحدوا

الله ويسقطوا الشرك . قال البطريق : أهو يؤمن بالمسيح ؟ قال : أجل على أنه عليه السلام نفخة من روح الله ، وأنه عبده ورسوله بعثه رحمة للعالمين . أما أنه ابن الله أو أنه إله فلا . فغاضه هذا الكلام ، وسأل ورقة : وأنت تدين بهذا ؟ قال : وأدعو إليه يائدي . قال : أنت كافر يا بني بديننا فكيف تزوجك منا ! قل نيقناس : ليست العروس منا أيها السيد البطريق ، إن أباهما مثله عربي : الحارث بن كلثة الطبيب الذي تعرف ، قال : حقا ، فما دخل الكنيسة إذن في هذا الزواج ؟ لا هو من ديننا ولا هما من قومنا . خير له أن يتزوج على ملة أهله ! قال ورقة : هذا ما أردت يا مولاي . ولكن مولاي الأمير أراد أن يخصني بفضله في أن أظفر بدعاء مولاي البطريق



وبركته . قال : أعفني يا بنى . إني لا أدري كيف أدعو لكافر بربوبية المسيح أو أبارك له زواجا : قال ادع لى كما تدعو لجوادك . قال ولا هذا يا بنى . ثم نهض على نية الخروج وورقة يقول : شكراً لمولاي البطريق إن الانجيل يأمر أهله أن يحبوا أعداءهم ، وكنت أولى بحبكتك لآنى لست عدواً لك . قال : أنا أحبك حباً عظيماً جداً ، ولكن الحب شئ والدعاء لك شئ آخر . ثم مضى يحاول ستر غضبه المزدوج من نيقئاس لإيوائه كافرأ وما كان من رغبته فى أن يعقد له على حفيدة قوزمان . وخرج بعد أن ودع وداعاً سوريا جافاً

عاد الأمير إلى مقره يقول لورقة : تعال خبرنى ما سر هذه المداورة . أما أنك أغضبت الرجل فلا يهمنى . أنت تعرف انى أكرهه وأكره كل البطارقة والقساوسة الذين فى العالم ، وكذلك كل من يجعل له بالدين سلطاناً على الناس بالمنح والمنع والحرمان . أريد ديناً لا أكليروس فيه ولا دخل لكاهن فى أمور أهله . قال ورقة : هذا دين الاسلام يامولاي ، دين يقول إن الله واحد . يسوئى بين الناس ، ويجعل الملك فى الأصلح المختار من أعيان أهله ، ويصل بين الناس وبين الله مباشرة بلا واسطة من قسئس أو كاهن أو بطريق ، فليس له من هؤلاء أحد . ثم هو يجرم الرهبنة ، ويُلغى الأكليروس . قال : هذا نعمة يابنى . إنه فيما أرى يزىل كل ما نشكو منه فى هذه الأرض من البنى والعدوان باسم الدين . إن العالم فى حروب رهبية بسبب اختلاف الدين ، والاكليروس هم الذين يدفعون الملوك إليها ،

والمولوك يدفعون الشعوب المسكينة . فإذا خلصت الدنيا من سلطان المتزعمين بالدين حقنت دماء الشعوب . اسمع يا ورقة : سيفتشر هذا الدين الذي ذكرت لي أوكد لك ، وسيكتسح كل ما سبقه من العقائد ، لأنني أراه بنية كل قلب . وإذا هيئ لك أن تجتمع بالامبراطور (٤) فخبّره عنه كما خبّرتني فسيسرّ له . إنه كما رويت لك مثلي : له مذهب خاص ، فهو يكره هذه الفروق بين اليعاقبة والملكيين ، ويكره الإكليروس ، ولو تهيات له الفرصة لفسخهما وأتى بمذهب جديد (٥) . ليته يأخذ بمذهب ابن عبد الله ولكنك لم تغدني عن سرّ رغبتك أمس في إعفائي إياك من الزواج بلياء ومن فرحك بالرحيل إلى القسطنطينية ، وما فعلت من إغضاب الرجل عليك . إذا أقنعتني ساعدتك ، وإلا فلا بدّ لي من إتمام ما استحضرت قوزمان وبناته من أجله . قال ورقة : إن الحارث بن كلدة أستاذي يحبني حباً يقلّ في وصفه حبّ الوالد ولده ، وحبي إياه حب الابن العارف بالجميل الذي يفتديه من أهون سوء بروحه . ولو ملك الحارث أن يزوجني من لمياء ما تردد بل لسعى إليه ، ولكنه من سراة العرب وبخشي المعرفة أن يقال زوج الحارث بن كلدة ابنته من فتى لا نسب له . فأبى كان نجاراً من أهل هذه البلاد كما علمت يا مولاي ، وأمي كانت سبيبة . وإن وفائي لأستاذي

(٤) المعروف عن هرقل أنه لما وصلته دعوه النبي عليه السلام إلى الاسلام طابت نفسه له ورد الرسول مكرماً ولكنه ما كان يستطيع أن يبدى جنوحه إليه لئلا يطيح به الإكليروس دولته

(٥) هذا ما حدث فعلاً بعد عهدنا هذا بعشرين عاماً

وتقديرى لحاله ليمعنى من أن أستغلّ حبلىاء وأهلها لى ، وأستمعن بعظم
جاه مولاي فى تحقيق أمنيتى . قال نيقئس : فاذا رضى الحارث مثلاً قال :
إن رضاه يقرب مسافة الخلف ولكنه لا يجمع بيننا . قال نيقئاس : كيف
ذلك ؟ قال : سيكون مضحياً من أجل . وهل يجمع لى أن أقبل تضحية
من أستاذى ! إنى إن فعلت كنت كمن يضحى بأبيه . وما أشدّ هذا على
نفسى ! قال نيقئاس : أما أنك قدّيس يا ورقة فما لا شك فيه ، ولكنك
قدّيس أنانى . فشدّه ورقة وقال : أنانى يا مولاي ! قال : أجل . إنك
تخشى أن تبهم نفسك أو يتهمك الناس بقبول ما تسميه تضحية من غيرك
لك ، وما هو كذلك لأن له عوضاً عظيماً من جانب آخر ، وتنسى أنك
تضحى بغيرك وتقتله بلا أقل رحمة ولا أقل عوض . فقال ورقة : ما هذا
ياسيدى ؟ قال : أنت نسيت حق لمياء فى هذه الملحمة . لقد حملتها على
حبك . قال : كلا وربى يا مولاي . قال : بلى . قد يكون حسن الأدب
وكمال الخلق ، ولطف المعاملة ، ووسامة الخلقة ، والرجولة ، وكل ما يجب
أن يتصف به الرجل — ذنباً للرجل من حيث لا يدرى^(٦) . أنت عسقتها
فيك بهذا ، وماهى بقديسة مثلك . هى امرأة ، والمرأة هى الانسان المعقول
تصرفه فى هذه الحياة ، الذى لا ينظر إلا إلى جانب الحق الصراح من

(٦) يروى ان بن الخطاب رضى الله عنه وجد نساء المدينة يفتتن بنصر بن حجاج
لفرط حسنه فجز ناصيته فزاد حسنا . فأمره أن يرسل عن المدينة فرحل إلى العراق
ومكث هناك سنين ثم أخذت أمه أمير المؤمنين لحرمانه إياها رؤية ولدها حين يتمتع
هو بأولاده فأذن برجوعه وقيل انما رجع بعد وفاة عمر

الأمر لا اخیال ولا الوهم . هـى الصواب ، وهى ترى أن تكون لها وتشبهه
ولا نهمها أراجيف العادات السخيفة التى روجها الأنانيون لأنفسهم كبراً
وادعاءً وإنك لمتناقض فى دينك . ألم تقل لى ان نبلك سوى بين الناس !
ماذا بك من عيب ؟ من أنا ؟ ومن هرقل ؟ ومن أكثر ملوك الأرض ؟
قطاع طريق فى أصلهم ونسبهم وجميع أفعالهم ، ولا يزالون كذلك : لصوصاً
وقطاع طريق . أما أنت فمن أبوين شريفيين ، بل من أشرف أبوين . لقد
ذكرت لى هيلانة قصة أبويك . ولياء أحق منك برعاية والدها . إنما يعرى
الوالد ما ذكرت من أجل أولاده ، وهامى ذى ابنته تنزل عن هذا الحق
من أجلك — إن كان هناك نزول — لتكون لها ، وأنت تأبى إلا أن
تجعلها من نفسها ، وتكسر قلبها لتحى قلبك وقلب الحارث . باللائانية
والجور ، وإقرار المظالم ! لا . لن أقر جريمة كهذى . سيكون زواجك الآن !
وإن كنت مسافراً . أريد أن أحفظ على لمياء قلبها وأكافئها على حبها ،
وأنما نتها وشجاعتها وعقلها

ثم صفق نيقتاس وأمر الحارس أن يرجو من السيد قوزمان وأهل بيته
القدوم . فلما انصرف قال : وسأكتب أنا للحارث فى ذلك وأنا الضمين
لك برضاه . أنه فى مكة أليس كذلك ؟ قال : بل فى جدة يامولاي . قال :
هذا أهون ، بل لماذا لا يأتى ! سأرجو منه الحضور . فقال ورقة : ألا تنتظر
يامولاي حتى يحى الحارث من مكة ونحاده . قال : لا أنتظر . لماذا أنتظر ؟
إن من عادى أن أفعد الأمر على الفور ما إن تبينت وجه الحق فيه . ثم

أرى ما يجد بعد ذلك . أما الانتظار الذى يسميه بعض الناس حكماً وحسن
نظر ويأتون على صوابه بألف دليل من سينات العجلة — فاعلم أن هذه
الأدلة هى عقاب التلكؤ . زواجكما واجب ، واجتماع قلبيكما حق ، فمن
العدل والحزم عقده على الفور . بل التعجيل به أوجب ، لأنه أمر غير عادى
يتطلب معالجته بعمل حاسم . أما إذا أنا رضيت أن أوجل تنفيذه إلى ما بعد
ورود رأى الحارث ، فقد نزلت عن يقينى بصواب رأى فيه ، وأسلمت
الامر إلى ذى هوى أو متورط لا يملك فضيلة الحكم متجرداً . إن حكم
كما حكمت أكون قد أنفقت زمناً فى غير طائل ، وإن حكم بغير ما حكمت
أكون قد امتنعت العدل بالتماسه من المتهم ، وهو الحق كله . لم يبق إذن
إلا أن أعقد العقد

فانحنى ورقة يقبل يد الأمير من فرط فرحه لولا ما كان يتجاذبه من
عواطف الخجل من أستاذه ، لأنه كان يشعر كأنه يأخذ شيئاً من وراء
صاحبه . ولكنه فى الواقع كان يرى فى سفره إلى القسطنطينية فرصة لمعرفة
رأى الحارث قبل أن يعود منها . فهو إذا عقد له على لمياء كان سفره وسيلة
لتأجيل يوم الدخول بها حتى يرجع ، فإن كان جواب الحارث بالرضا وهو
ما يرجوه — لم يعر ما وراءه شيئاً من همه ، وإلا فما العقد بشئ عصيب
وإن قطع نياط قلبه وأسلمه الامر إلى الوجد والجنون . ثم تذكر ما قاله
نيقتاس من حب لمياء إياه ، وأنها تؤثره على الدنيا وعلى أبيها ، وتؤمل فيه
أن يؤثرها على نفسه وعرف قریش ، وأنه بما اتوى إنما يخون ما تؤمله

فيه من رعايتها حتى ولو أدى الأمر إلى شيء من التضحية ، وهو شيء جديد لم يكن قد خطر له على بال ، فوجف قلبه وخجل منها . وأحس أنه لم يعر أمنيتها تلك شيئاً من تقديره ، ورأى قدر ما تفعل بإيثاره حتى على رضا أبيها . وتذكر فتى نجران من بني عبد المدان ، وفقى مكة من بني عبد الدار وفقى منف ابن حاكمها ، وأنها تركتهم كلهم رعيالذكراه ، فعلاه الخجل من نفسه وصاح قلبه : بأبي أنت وأمي يالمياء . سأكون لك على الدنيا كلها . إن الحق فيما قال نيقناس وفيما قلت بما فعلت . إلى . إلى . سيبارك زواجنا سيد قریش وسيد الخلق أجمعين . فإذا يهمنى من بني عبد الدار وبني جمح الذين لا يزالون لحقهم وفساد رأيهم يعبدون الأصنام ! ويريدون أن ينحروا أمثالنا على قدمي وثن من عرفهم الممقوت ، كما ينحرون البدن على الأصاب الصماء . إلى . إلى . إن الله يبارك لنا ، والراشدون شهود على الحق فيما نحن في صدده ، فإذا يهمننا من السفهاء !

مرت هذه الأخيالة كلها حين كان ورقة يلمس أصابع سيده الحكيم قبلها شكراً له على براهين بره الشديده وحبه إياه ، قبلها مرة أخرى وكانت قبلته في الثانية طويلة ، وذلك حين كان قوزمان وهرميون وهيلانة ولمياء داخلين . وأدرك نيقناس سر هذه القبلة الثانية الطويلة . وكانت عينه قد لحقت لمياء فيما لمح ورأى زهرة أنضر من زهرات الربيع تخطر على بساط القاعة خطرة مائسة ، فملكته هزة الجبور بأنه أنفق جهداً في محله ، وأن عمله كان صواباً من جميع النواحي ، لأن ورقة كان على كمال رجولته حسن.

«الخليفة فمزج نيقناس تحيته للقادمين بما كان فيه من الحديث، وقال يحادث لمياء :
انظري لمياء . لقد جعلت لك من هذا القديس رجلا مثلنا ليعرف كيف
يقدر هذا الحسن وهذه الرقة . ثم تقدم إليهم وسلّم عليهم ، وانبرى أهل
لمياء يشكرون الوالى بالدعاء . وكانت هيلانة أفصحهم في ذلك قولا . ولما جاء
دور لمياء ومدّت يدها للسلام وانحنّت لم تترك نيقناس يدها ، بل قال
للجميع مازحا : لم يشأ ورقة أن يعقد له أبونا البطريق يوحنا الرحم نفسه ،
الذى يتصرف وهو فى الاسكندرية فى ملكوت السموات والأرض .
أو بالأحرى لم يشأ البطريق نفسه أن يتولى هذا العقد ، لأنه علم أن ورقة
يؤمن بالله واحد لم يلد ولم يولد ! ولذلك عزمت على أن أزوجهما أنا بمالى
من حق الولاية على الناس . والزواج مسألة دنيوية خالصة ، لا يصح أن
يتدخل فيها الاكليروس بناتا . هى أمر يترتب عليه حقوق والزامات
وواجبات ومواريث . فاشأن أهل الكنيسة فى ذلك ! ألا ترى ذلك
ياقوزمان ؟ قال : ما عجبت لشيء عجبى أن يتدخل أهل الآخرة فى شئون
أهل الدنيا ، وسكوتنا نحن أهل الدنيا عن ذلك . كان يجب أن يكون أمر
الزواج فى يد الشرطة لا الكنيسة . هذا افتئات على الحقوق ، وتفريط
من ولاية أمر الناس فى حقوق الناس . وقالت هرميون : إنهم فى بلادهم
يعقدون الزواج بأهون من هذا : بالقبول وحده ، ولكنهم يعلنونه بما لديهم
من وسائل الاعلان : بالدعوة إلى وليمة ، أو الاحتفال بالزفاف . قال نيقناس :
وأنتم راضون بذلك ؟ قالوا : كل الرضا . قال : وأما ؟ قال قوزمان . إن لها

وحدها حق الولاية عليها في الزواج . هذا شرط شرطناه على زوجها يوم
زواجه منها ، وإليك صك ذلك . فتناوله الأمير وقرأه ، ثم التفت إلى
ورقة وقال : فقيم إذن ما كنت فيه ؟ قال : إن مولاتي لتعلم سرى ، وهى على
ما ترى ما كانت تريد أن تصدر إلا عن البر بزوجها قال : هذا من أمرها
أما اليوم وهذا الصك معنا فقد عدونا ذلك . أنت راضية عن هذا
الزواج يا هرميون ؟ قالت : أما عن نفسى فكل الرضا . وأما قال
نيقتاس مقاطعا : لا يهتني ما وراء ذلك لأن فى يدي صكا بحقك ، فلم يبق
إلا لمياء ، ثم ابتسم وقال : هل هى راضية ؟ فأجابوا : نعم . قال : أريد أن
أسمع صوتها فلا بد أن يكون جيلاً كوجهها ، فابتسمت لمياء حياءً ،
وحرضتها هيلانة وقور زمان أن تقول نعم . فقالتها فى النهاية . فقال نيقتاس :
صدق حدسى ثم التفت إلى ورقة وقال : وأنت أيها القديس ؟ قال :
نزلت عن قداستى يا مولاي . إني كما تشاء لى . قال : أشاء لك أن تكون
زوجاً للمياء وأخاً وصديقاً وولياً أميناً . هات يدك . فلما تناولها جمعها إلى
يد لمياء وقال : لقد تحاييتنا زماناً طويلاً حبّ نقاء وتقى ورجولة صحيحة وأنوفة
مطهرة وتمني كل منكما أن يكون زوجاً لصاحبه ورفيقاً فى الحياة الدنيا على
سنة الولاء والتعاون والرعاية الخالصة . فليكن ما أردتما برضا كما ورضا من لهم
الولاية فى أمركما . وأتما من هذه اللحظة زوجان . فركع العروسان يقبلان
يده قبليهما معا وبارك عليهما ثم قال : سأ كتب لكل منكما وثيقة تختم
بخاتم القصر وتمهر بامضائى ويشهد عليها الحاضرون . وسأ كتب لك يا ورقة

وثيقة أخرى أرفع بها رتبتك درجة حتى تلقى الامبراطور في القسطنطينية برتبة أعلى ، وأخرى بتمليكك عقارا في الاسكندرية هدية منى اليك لعرسك بعد عودتك . وأنت منذ اليوم إلى حين سفرك في إجازة تقضيها بجوار لمياء . فركع ورقة ولمياء شكرا للأمير ، وتناولوا يده يقبلانها فقبلهما نيقتاس وبارك عليهما . حين كانت تبكي هريميون وهيلانة بل وقوزمان



لفرط مسرتهم وتأثرهم بفضل الأمير ، وشكروه على هذا البر وتأثر
الأمير لهذا المشهد وخطا متراجعا وهو يقول : لو كانت معركة من معاركنا
مع الفرس ما أجهدت نفسي هذا الاجهاد. أف للقدّيسين والقديسات !

فضحك قوزمان لهذه الملاحظة وضحك ورقة والأختان معه، لأنه كان يعلم أنه يشير بها إلى تردد ورقة في إنفاذ مشيئته . كما أنه كان يعلم أن نيقناس رجل له منهج خاص في الدين لولا تملكه منه ما تمّ زواج ورقة بلمياء

على أن الامير كان يشير أيضا إلى رفض البطريق أن تكون له يد في هذا الزواج ما دام ورقة كافرا بربوبية المسيح، ولذلك تساءل : خبروني بربكم أليس هذا التزويج أكرم وأصح؟ فقال ورقة : هو ما يفعله العرب يا مولاي ، ويكفي في الاسلام قبول الطرفين ، والشهود للاعلان والكتابة للإثبات . قال : سأزيد على الوثائق أن زواجكما على سنة الاسلام إذن . ثم توجه إلى لمياء مسائلا في غير حاجة إلى علم : هل أنت مسلمة يا لمياء ؟ قالت ولم تتردد : أجل والحمد لله يا مولاي . فشده الحاضرون لذلك . وقالت أمها : متى كان ذلك يا بنية ؟ قالت : منذ أحببت ورقة . فقال ورقة : ولا أدري ! فضحك نيقناس وضحك الحاضرون معه . وقال نيقناس : واشهدوا يا شهود العرس أنني أنا أيضا أسلمت اليوم على يد ورقة من حيث لا يدري . إنه قد يس حقيقة . ثم نهض الامير وانصرف ليترك للأهل والعروسين فرصة النعم بعشية العرس

الفصل الرابع والاربعون

على هامش الحوادث

خلا ورقة بأهله فهناؤه وقبلوه جميعا وقبلهم . وكان أول ماتساءلوا عنه حكاية سفره إلى القسطنطينية فذكر سببها بقدر مايجمل به ذكره من أصرار الدولة لغير أهلها . فأسفوا لفراقه هذا القريب ، ولكن هيلانة تدخلت في الامر تهون فراقه فقالت : إن السعادة التي نلناها الليلة أكثر من حقنا فلنجعل الزيادة عوضا من ألمنا لغيبه ورقة ، ولنحتفل الليلة بما نلنا من السعادة التي لم تكن ننتظرها . لقد تغلبنا على هرميون وورقة معا ، وهذا أكبر شيء . هلموا بنا إلى داري . قال قوزمان : بل إلى دارنا . نحن هناك أكثر حرية . وأنصرفوا على ذلك

وفياهم في الطريق تذكر ورقة أن مجلس الجيش كلّفه أن يلتقى أورست في ليلة وينهى إليه قرار سفره ، ولا بدّ من تنفيذ ذلك . ولكنه لم يقو على فراق لمياء في هذه الساعة السعيدة لتأدية هذه المهمة . وخطر له أن يؤجلها إلى غده ، ولكنه كذلك لم يقو على مخالفة الامر . ورأى أن يستغنى قوزمان حينما وصلوا إلى دارهم ، فأشار عليه أن يدعو إليه ، وأقرته هيلانة على هذا الرأي مشددة . فأرسل ورقة إليه رسالة رقيقة مع حارس البستان ، ولم يكن هذا مجهل بيته إذ كان في حدود بيت قوزمان فذهب إليه

قضى الجمع ساعة من أطيب ساعات حياتهم كان ورقة في غضونها يكلم لمياء بنظراته وابتساماته التي كان يتلو فيها قصة حبّه لها ويذكر ما لقي من أجلها من أخيها النضر حتى صاحت هرميون : لعل من أسباب رضاي بتعجيل العقد رغبتى فى أن يبلغ الخبر أذنيه فيصهّما ، ولكن هيهات ! كيف نرسل إليه الخبر ؟ لم يعد هذا ممكنا والفرس يحاصروننا ويسدون علينا الوادى . قال : بل هو ما سيحدث غدا يا مولاتى . فاعترض الجمع على هذه التسمية وقالوا : أحبّ النداء إليها الآن أن تقول لها يا أمى . فابتسم ورقة وقال : لقد كان القلب يحدثنى أئى منها كذلك حتى حين قطعت الأمل ، وعملت من ناحيتى على سدّ كلّ سبيل . لقد كنت على حقّ يومئذ ، ولكنى لم أكن على حقّ هنا . ألا ليبارك الله فى مولاي الأمير وليجعلنى فداه . لقد بصّرنى بما أعمانى عنه اطراد الأمر . إنه سيرسل رسولا خاصا إلى مولاي الحارث فى جنة أو فى مكة . ولن يعدم الرسول وسيلة لبلوغ تلك الديار العزيزة . وسأحمّله رسائل إلى باقوم وأمى وإلى مولاي رسول الله ليبارك زواجنا ويدعو لنا . فتأوهت هرميون وقالت : كنت أحبّ أن أرسل إلى الحارث رسالة ولكنى لا أدري كيف أجرو على ذلك بعد أن كتبنا له كلنا رسائل نستعطفه فيها ونرجو دعاءه ونلتمس منه الحضور إلينا فلم يردّ علينا واستمرّ فى غضبه على تركى إياه فى مكة عند ما فررت بلمياء من أذى النضر . قال ورقة : وهل جاءنا خبر

أنه تسلم الرسائل ؟ قالت : لم يصلني شيء ، ولكن الرسول الذي حملها كان من البرّ بنا في أول مرة بحيث لأشك في أنه سلمها إليه كما سلم الأولى . ولو أنه استعصى عليه تسليمه إياها ما فاته أن يكتب إلى كما فعل أول مرة . قال قوزمان : إنما كتبت الرسائل يوم تركنا منف فهو إذا كان قد سافر بها فما كان يملك أن يعود برد أو خبر لأن حال الطريق اليوم غيرها بالامس ، أو لعله أرسلها إلى منف فبقيت هناك ولم تهتم نيفرت بها انتقاما مناجيما . لا ليس هذا برهانا . إن الرسائل في أيام الحروب والحصار لايسهل وصولها إلى أربابها . ترى كيف يرسل إليه رسول الأمير ؟ قال ورقة : لعله سيسير بالبحر إلى كانوب ثم ينحدر في النيل أو في الصحراء كيما شاء . إن هؤلاء الرسل أدري بوسائل تأدية الرسائل . سيخبره الأمير في رسالته بما فعل ، ثم ابقسم وقال : وسيعمل الوزر كله عني وعن ليا وسيدتي الأم ! فضحكت هيلانة قائلة : الحمد لله على أنه لن يلقي شيئا من الوزر على . فقال أبوها : بل الوزر وحك وزرك فيما كان . قالت هيلانة إن كان وزرا . قال : بلى . بلى . زعمت ذكائك يعرف قصدي يا بني فقالت لقد كان ذكائي مشغولا عن هذا التفسير بأن لك في هذا الوزر نصيبا كبيرا يا أبني . فضحك الجمع لهذا ، واستمرت هيلانة في كلامها : لقد قلت للأمير إنه قديس . قال وهو يمزح مغالطا هيلانة كما غالطته : أجل ، ولكن ليس معنى هذا أن أعطي القديس حفيدتي ، فالقديسون لا يتزوجون قال الجمع : وى يا أبني . أنت خير راض عن زواج ورقة . قال : من قلبه

هذا ؟ قالوا : أنت تقول هذا قال : لا . ما كنت ورقة ليتزوج لو ظل على قدامته . أما وقد نزل قليلا وأصبح مثلنا نحن الناس فقد أصبحت لمياء صالحة له . فضحك الجمع لهذه المغالطة الاغريقية التي اعتاد العلماء أن يمزحوا بها مع الناس ، وقالت هيلانة : صلحا يابى ، لست من أهل الجدل مثلك . ونهضت هيلانة تقبله ، وإذا بحارس البستان يؤذنههم بمجىء أوردست ، وهم ورقة بالنزول إليه ولكن هيلانة تساءلت : ألا يصح أن ندعو رجلا عظيما كهذا إلى الطابق الاعلى ؟ إنه من رجال المجلس فيما علمت من ورقة . والواقع أن ورقة لم يخبرها إلا بأنه أ كبر تجار الغلال في المدينة ومن كبار أغنيائها . ولكنها شغلت به منذ كان مارا بباب دار أبيها ساعة لقيت ورقة وأرادت أن تعرف ظاهره وباطنه ، فلما لقيت أباه قبل أن يصعد ورقة إليها روت له أن ورقة جاء وأنه مع رجل يدعى أوردست ، وسألته في غضون الحديث عن يكون أوردست هذا ؟ لتعرف عنه شيئا أكثر ، فأخبرها أنه من أعضاء المجلس . واليوم نسيت من القائل لها ذلك منهما وعزت القول إلى ورقة ، ثم تنهت إلى خطتها فاعلاها شيئا مخيف من الخجل لأنها لم تكن تريد أن يفتضح لها سر . ولحظه ورقة حين كان ينظر إليها . على أن أباهما أعتقد الموقف بقوله : إني أعرف الرجل حق المعرفة ولا أرى بأسا من صعوده إلا أن يكون ورقة ... فقال ورقة وقد رأى رغبة هيلانة في الالتقاء بالرجل الوسم الذي شاهدته من شرفة المنزل ، حين اقترحت دعوته وحين اقترحت صعوده : لا أري في ذلك بأسا .

إنه رجل عظيم وأنا أحبه وإن كانت صداقتنا وليدة السيف
جىء بأورست وكان إذ ذاك فى لباس فاخر كأنه شعر أن سيلقى
هيلانة التى رآها فى شرفة البيت وهام بها فزاده ، فاستعد لهذا اللقاء بما
يجب له ، وقابله الجمع بالترحاب العظيم ، وكانوا جميعا فى ذلك الملبس الكريم
الذى استعدوا فيه للقاء الأمير بمناسبة زواج ابنتهم ولما يمض عليه وقت
يذكر ، وورقة فى لباسه العسكرى الجميل . فكان الحفل بالفاحة الكمال
والزوعة . واتخذت هيلانة لنفسها صفة الزعامة فى المنزل وساعدها هذا على
الحركة والكلام وتحمية الضيف بالقدر الواجب وتمكنت من ابداء قدرتها
الساحرة السكينة فيها حتى كادت الأربعون من سنى حياة الرجل تزول
ولا يبقى إلا سبع سنوات يتكلم أورست بلسانها ، ويرجو بقلبها . وكادت
هذه السنوات السبع تزول منها أربع أيضا عند ما طلبت إليه هيلانة أن يهنيء
صاحبه إذ عقد له الأمير على لمياء . فتهض أورست بهنيء ورقة ، وتجاوز
التهنئة بالسلام والقول إلى العناق والتقبيل . ولم يفث هيلانة معنى هذا ، فقد
كانت تتأمل كل همزة من همزات نفسه فى صوته أوفى يديه أو فى بدنه ، وهى
مجدة فى توجيه عيني الرجل وقلبه وحسه كله إلى حيث تريد . فلما انصرف
إلى لمياء يهنيئها بدت منه كلمة عرفت منها هيلانة أنها بلغت مرادها فألقت
عصاها واستقرت . قال أورست : أما أنك يا ورقة موفق فهذا مالا شك
فيه . إن من يظفر بكريمة من بيت قوزمان أشرف رجل فى الاسكندرية
وأحبهم إلى أهلها جدير ألا يعدت أيامه من هذه الدنيا بل من حياة السعادة الابدية

الخالدة أسلفت إليه . هنيئاً لك يا ورقة ماوقفت إليه فشكره ورقة على تهنته وشكره قوزمان على تحيته وحمد الله . وعملت هيلانة على ترك المجلس للرجلين فكان ماأرادت . فذكر ورقة لأورست مهمته وماكلف به من السفر معه إلى القسطنطينية للقاء الامبراطور . فقال أورست وقد فوجيء : كنت أريد أن أقول لك إنه لولا أنى أسافر معك مارضيت . قال ورقة : والآن ؟ قال : أريد أن أقول لا أسافر ولو كنت معي . ثم ضحك . قال ورقة : ويحى ! لماذا ؟ قال أورست : هل لى أن ألقاك غدا ؟ بل أنت قبلت دعوتى يا صاحبي فانا فى انتظارك . قال ورقة : لم يعد لى أن أثبت على وعدى حتى تقول لى لماذا تريد أن تلقانى غدا ولا تلقانى الليلة ؟ والله ياأورست ماهوّن على فراق زوجتى إلا أنك مرافقى : فقال أورست : إما أن نتساوى فى ذلك أوفلا : أنا أيضا أريد أن تكون لى زوجه لأقول لك عنها كما قلت لى « والله ماهوّن على فراق زوجتى إلا أنك مرافقى » قال ورقة : ألسنت متزوّجا ياأورست فى هذه السن ! قال : كانت لى زوجة منذ عشر سنين ثم غلبنى عليها الغلاب ، فان شئت أن أراقتك فسر بأمنيتى إلى قوزمان وحققها لى : إنى أحببت هيلانة منذ ما وقعت عيني عليها هذا الصباح ، ورأيتها الليلة فتنة للعين والقلب معا . وقد علمت أنها أيم فلا محذور من زواجنا . قال ورقة : لابد من رضا الامير فوق رضاها ورضا أبيها . قال أورست : كل هذا عليك . هذا شرط لسفرى وإلا فاذهب أنت وحدك . قال ورقة : سامضى فى ذلك وسأجيئك غدا بالجواب

وأرجو أن أوفق . فارتاح أورش إلى ذلك وشكره وقبله . وكانت هيلانة قد عادت هي وأبوها وسمعت هرميون ولياء جمل التوديع فحضرتا لتوديع الضيف صديق ورقة .

فلما زایل المنزل واجتمع ورقة بهرميون خبرها بأمنية أورش فارتاحت إليها وسرت وكلت أختها في ذلك على الفور ، وما كانت في حاجة إلى السؤال في أمر دبرته هي . على أنها تظاهرت بأنها تترك كتبها لأبيها ، ورأى أبوها الخير فيما كان ... وكان نبأ ورقة لأورش ثانی يوم عظيما . وذهب قوزمان يستأذن نيقتاس في الأمر فأذن وكانت ليلة أخرى سعيدة ، إلا انها أجلا يوم الزفاف إلى حين عودتهما من القسطنطينية

نتركهما إذن يسافران إلى القسطنطينية ويشهدان سوء حالها في الباطن والظاهر بما كان بين سراتها وقادتها من التنازع وشاه وزر الفارسی رابض قبالتهم يججافله في انتظار الساعة الصالحة للآقةضاض عليهم — ثم يلقيان الأمبراطور بعد قضائهما قرابة شهر في انتظار الأذن ويلقيان اليه مهمتهما ، ويتحدثان في شئون مصر والاسكندرية فيزداد الامبراطور غما وحزنا ، ولكن ورقة يملأ نفسه نشاطا وأملا بقوله : يامولاي ، إن رسول الله محمد بن عبد الله أوحى إليه أن الروم سيعودون فيغلبون . قال الله تعالى على لسان نبيه « غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين » فلم يبق لمولاي الامبراطور إلا أن يؤمل الخير ويرجو ذلك اليوم القريب . فقال هرقل : أما والله يا ورقة لو تمت نبوءة نبيك لأعلن

إيماني به وليكون لي معه شأن جميل . ولقد أراد الرجلان أن يعودا إلى الاسكندرية على أثر أداء مهمتهما ولكن الامبراطور كان قد أنس بهما فاستمهلهما الى لقاء آخر . غير أن الامبراطور شغل عنهما ، وكانا كلما أرسلتا يلتزمان لقاءه لم تبلغه خاصته ملتسهما استهانة بهما من ناحية وبالامير نيقتاس من ناحية أخرى . حتى مضى عليهما في المدينة ثلاثة أشهر . وقدّر ورقة أن هذا المنع مقصود به النكاية من رجال القصر في نيقتاس ، فاضطر إلى أن ينصدى لموكب الامبراطور وهو ذاهب للصلاة يوم الأحد . وكاد الحرس يقتلونه ظنًا أنه أحد من جاءهم الخبر بتآمرهم على الامبراطور ، ولكن ورقة دافع عن نفسه حتى لمحى الامبراطور ومنعهم عنه ، وتعجب كيف لم يرجع الى مصر حتى ذلك اليوم . وإذا قال له إنه انتظر طوعاً لأمره ، وأنه التمس لقاءه غير مرة علم أن حاشيته كذبت به حين قالت إنه عاد هو وأورست إلى مصر ، فاعتذر إلى ورقة بما وسمعه ، وترضاه بأن عينه حارس شرف في فرقته وعين أورست عضو شرف في المجلس الخاص ، ثم حملهما رسائل سرية إلى نيقتاس وودعهما أكرام وداع

الفصل الخامس والأربعون

شفاعة الحب

جاءت رسالة قوزمان وبنتيه إلى بيت الحارث مع نفس صاحب السفينة الذي جاء بالرسالة الاولى . فقد استطاع في تلك المدة أن يعدّ وسقا جديدا من خيرات مصر ليبيعه في بلاد العرب . وكان الحارث قد زایلته الحمى واسترد شيئا من العافية والقدرة على مقابلة الناس . ولكنه لم يتسلم الرسالة ، بل تسلمها ولده النضر على غير علم من أبيه وفضها وأعادها إلى صاحب السفينة ليقرأها له ليعرف ما فيها إذ كانت كلها بالرومية حتى رسالة لمياء . وإذا وجد أن هرميون تعلمه بعنودها عما كانت قد رضيت بانفاذه من زواج لمياء بدميان وتعتذر اليه من خطئها حتى مع تعليقها الأمر على شرط قبوله ، ثم تترضى زوجها وتطلب اليه العفو عنها لما سببت له من الحزن الذي برح به ، وتبدي له تمنيتها لو كانت معه في جلة لتقوم على خدمته ، ووجد أن لمياء تنمر والدها بفيض من المحبة والدموع ، وقوزمان يدعوها إلى الاسكندرية ويهون عليه الامر ، إذ يذكر أنه لا خوف عليهم من الفرس لان في مقدورهم أن يركبوا البحر إلى ما وراءها إلى قبرين (برقة) أو غيرها ، خشى النضر أن يتأثر أبوه برجائهم فيرحل إليهم في الاسكندرية ، وتكون هرميون قد انتصرت عليه ، فعزم على ألا يطلع أباه على الرسالة ، ولا أن يعلمه على

الأقل بعدول هرميون عن تزويج ابنته ، مقتنا منه هرميون واستبقاء لوجد أبيه عليها ولو آذاه هذا الوجد . وكاشف أخته قتيلة بذلك — وكانت قد حضرت من الطائف للقيام بشئون أبيها في مرضه — معتبرا بأن حالة أبيها لا تسمح أن تهزه عواطف عنيفة تبعثها عواطف شوق الابنة وعبارات ترضى الزوجة . وحذر أخته أن تفتاح أباه في شيء من ذلك لئلا يطلب اليه الرسالة ، وهو لا يريد أن يطلعه عليها . ولكن قتيلة كانت أرق قلبا من أخيها ، وأرعى لأبيها ، فأنها رأتها كثير التفكير كثير الزفريات ، فأدركت أنه يفكر في امرأته وابنته ، وأنه في ضيق لما قدر من أن يكون السهم نفذ فتزوجت لمياء من دميان . وثبت لها هذا من هدياته في نومه وخشيت أن تعاوده الحمي أو يصيبه الجنون وهو قريب ممن يكون في مثل حاله ، فلم تعد ترى رأى أخيها النضر من صلاحية كتمان الامر عن أبيها ، وإن كانت تعلم أن النضر لم يرد هذا وحده ، بل أراد أن يمنع عودة الصلة القلبية بين أبيه وامراته الرومية وابنته منها . وعزمت قتيلة على تسرية همه بافضائها اليه بما يسره ، ولكنها لم تجد الوقت المناسب للحديث معه في ذلك ، حتى أفاق والدها ذات صباح ، وجلس يستقبل الشمس تملأ غرفته وتنعش النفس — وقال لها : يا ليتني تخنت جدة مقاما لهرميون ! . إذن لم يكن حدث ما حدث ! فوجدت قتيلة في ذلك الوقت المناسب وقالت الحمد لله يا أبي على أن امرأتك نزلت على إرادتك فلم تزوج لمياء من



ابن عمته . فالتفت الحارث اليها يسألها بنظراته في شيء من الدهشة وقال :
أنا لم أتمكن من أن أرسل اليها ردّ رسالتها حتى يكون لي لديها إرادة تنزل عليها
أو تملو . قالت قتيلة : بلى يا أباي ، كان ما خططه في مطلع رسالتك كافيا
للدلالة على رفضك ، فأرسله أخى مع صاحب السفينة الذي جاءك برسالتها ،
وأبدى له أخى أن من أسباب مرضك ما أصابك من الحزن لما علمت .
قال : لقد أحسن صنعا . قالت : ولقد عاد صاحب السفينة منذ أيام بما
يفيد انتهاء الأمر إلى القطع ، وسافرت لمياء وهرميون وجدها إلى
الاسكندرية . هكذا علم صاحب السفينة من رسول القصر الذى كان

أتى له بالرسالة من عيذاب . ولكن أخى لم يشأ أن يفاجئك بهذا الخبر
 السار ، حتى تقوى على احتماله . ولقد رأيت العافية فى وجهك هذا الصباح
 فأنهيتك إليك . قال الحارث وقد أشرق شئ . من النور فى وجهه الحسن :
 الحمد لله يا بفتى . ليس لى على شكره يدان . لم أجد وحقك فيمن رأيت
 من الشباب فى بلاد الله فتى تحتقره العين وتمجده النفس كهذا الفتى دميان .
 الذى كانوا يريدون تزويج لمياء منه . مخنث مغرم بالنساء ! تأمل فى هذا .
 هذا أسوأ صنف فى الرجال . ألم يرسلوا معه رسالة ؟ فحارت قبيلة بم نجيب ،
 وأخوها قد حذرهما ، ولكنها لم تجد غير الصدق وسيلة قائلة لنفسها :
 أرعى أخى على باطل ولا أرعى أبى على حق ؟ ولكنها مع ذلك تملطفت
 فقالت : بلى ولكنك كنت ضعيفا لما جاء بها صاحب السفينة ، ولم تكن
 تملك أن تقرأ ولا كان من المستحسن أن تشغل بها ، فأبقاها أخى معه حتى
 تقوى . عسى أن يعود اليوم من مكة ! على أن النضر لم يعد إلى جدة قبل
 أيام . فلما جاء تلقته أخته بما جرى ليتدبر ففضب عليها وأنها . وكان
 النضر قد مرّق الرسالة فى بعض أحوال نزقة وألقاها . فلما سأله أبوه عنها
 ادعى أنه لا يدرى أين هى ، وأنه يرجح أنها سقطت منه فى الطريق إلى
 مكة . وأراد أن يلهى أباه عنها فقال : إنها رسالة صغيرة كتبت فيما أظن
 على عجلة . فقال الحارث : لبتك تركتها مع أختك أو تركتها بجوار فراشى .
 فما كنت قارئها حتى أقوى . قال : تالله فتنأ تذكر تلك الباغية حتى نهلك
 أسمى . قال : الله المستعان على ما تفعل معى يا بفتى . قال : عدت إلى

شكوكك القديمه يا أبى ! قال : شكوكى ! ليتك قلت يقينى ! قال : أنت وما ترى ! ولكنى أعدك أن سبأتى إليك هرميون ولياء عما قريب على نفس السفينة الق سافرتا عليها ! قال الحارث : من أين لك هذا ؟ قال : مما وقع ، فقد علمت الآن إذ مررت بالسوق فالتقيت ببعض بحارة عذاب أن الفرس نزلوا بلاد مصر وتلقاهم قساوسة المصريين بالترحيب وأنهم استولوا من الروم على منف وبابلون وأثريب ونيقيوس ، ويوشكون أن يحاصروا الاسكندرية . فاذا لم يكن قوزمان قد رحل بابنتيه إلى الغرب صوب قبرين (برقة) لينجوا وهو ما كنت أفعله لو كنت فى مكانه فهو لا بد حاضر هنا ما دام طريق الصحراء والصعيد خاليا . فلم يرد الحارث على كلام ولده ، وانحنى يفكر فى امرأته وابنته ، ثم التفت عنه واستلقى فى فراشه لكيلا يرى وجه ولده

كان زياد فى ذلك الوقت واقفا بالباب على عادة الخدم استعدادا لاجابة نداء سادته إذا هم احتاجوا إليه . وكان لا بد له فى هذا الموقف أن يسمع ما جرى بين النضر ووالده من الحديث . فلما سمع ما قاله النضر من أنه فقد الرسالة ، ولا يدري أين قدنها وكان زياد يعلم أنه مرقها فى مكة ، أدرك أنه تعمد إخفاء الرسالة عن أبيه نكائية بسيدتيه هرميون ولياء . وإنما ادرك ذلك لأنه تذكر حديثا جرى بينه وبين وجهه مسودة خاصا بهذه الرسالة من ناحية عرضية . ذلك أنه كان قد ذهب إلى مكة فى بعض حاجة إلى سيده وشتم فى أردانها رائحة طيبة فلما سألها عن مصدرها ، روت له من

أمرها أن سيدها النضر لما عاد من جدة وأخرج ما كان في جوالقه كان من بين مافيه لفافات مخطوطة عرضها لعين زوجته حينما تناولها وقال لها شامتا: هذه من هرميون اللعينة وابنتها وأبيها إلى أبي يتزلقون فيها إليه . ثم مزقها طويلا وعرضا وهو يسب هرميون ويشتمها وأعطى سودة إياها وقال لها : خذها فأشعل بها كانونك ، وأن سودة لم تحرقها بل احتفظت بها لأنها وجدت بها عطرا جميلا ، فدمستها في ثيابها لتعطرها بها . تذكر زياد هذه الحادثة حينما كان النضر يتكلم وعزم على أن يأتي باللفافات من عند سودة ممزقة كما هي ، عند ما يعود إلى مكة عسى أن يكون فيها خير لسيدتيه المحبوبتين . على أنه كتم الأمر عن سيده حتى أرسلوه الى مكة في حاجة لهم فأحضرها . ولم يقدمها إلى الحارث ويذكر له قصتها حتى خلا البيت برحيل النضر وقتينة عن جدة . وسأل مولاه بحق لمياء أن يكتم الخبر عن سيده النضر لئلا يؤذي سودة ويؤذيها معها . فظأنه سيده وأثنى عليه وأثابه ، وتناول الرسائل الممزقة يقرؤها ما استطاع أن يقرأ .

هل كان في استطاعة الحارث أن يجيب دعوة أحبابه ؟ بل هل يجمل به أن ينزل على حكم امرأته وقد سافرت بغير علمه وأرسلت اليه كلاماً مرأ ؟ الجواب نعم . لا مستحيل مع الحب فانه يحب امرأته ويحب ابنته . والحب يقول إنها لم تخطيء في الفراء وانه لا فائدة من استمرار تظاهره بالكسر منها وهو لو رآها لا عتذر اليها . والواقع أن جوهر كدره كان لأنها لم يمكنه من أن يتظاهر بالغضب عليها هتية تلوها كلمة منها في شبه نفمة اعتذار

فيعفو عنها ، ثم يتكرم بأن يسير وراءها طائفاً أو يتقدمها مختاراً . إذن فليرحل إلى الاسكندرية ما دامت تدعوه وترجوه ، ويرجوه كذلك حموه وابنته العزيزة لمياء التي كانوا قد اوشكوا أن يؤذوها من حيث لا يعلمون . ويجب لكي لا تتكرر هذه الحادثة ان يكون بجوارها . ولكن كيف يرحل والفرس منتشرون في البلاد ولا بد أن تكون أبواب الاسكندرية مغلقة ؟ الحب يقول هذا لا شيء ، مطلقاً فان هناك ألف وسيلة ووسيلة للقائه هرميون ولمياء . فليرحل إلى عيذاب إذن في الغد . لا داعي الى قضاء يوم آخر في جدة . وليأخذ معه زيادا . فقال له : ما رأيك يا زياد في أن نرحل في سفرة الى الاسكندرية تشاهد فيها الدنيا وسيدتيك لمياء وهرميون ونأتي بهما إلى جدة ؟ قال زياد . لا أرى لي معك ياسيدي ، وإن كنت أشتهي ذلك . قال : أشعراني استعدت قوتي ونشاطي عند ما خطر لي أن أذهب الى مصر . ان سيدتك ترجو أن اجيئها لأعود بها هي ولمياء الى جدة لأنها تشعر الآن بالخطر الحقيق . قال زياد أصبح السفر اليها فرضاً يامولاي . فقال الحارث : هيء للرحلة في الغد اذن ، وانظر هل من سفينة شاخصة إلى عيذاب .

بلغا عيذاب . ولكنهما لم يستطعا أن يقطعا الصحراء الى قنط أذ انتفى الأمن منها على اثر انتشار أخبار اندحار الروم في كل مكان . ولكن المقادير هيأت لها حجة بزعم أحد مناصر اللصوص جاء الى عيذاب

يلتمس صيداً فرض وعاده الحارث وشفاه فحفظ له جميله وتعهد بنقله إلى قفط سالماً . ولكن الحارث لم يستطع أن يبحر من قفط الى سيوط لا في البحر ولا في البر لان جنود الفرس كانوا قد انتشروا في الصعيد وانتشرت أمامهم ووراءهم مناسر اللصوص من المصريين أنفسهم حتى أصبحت النقلة باختيار صاحبها حمقاً صريحاً . فانتظر الحارث في قفط حتى تهيأت الفرصة لذلك . كان لابد لحاكمها الرومي من أن يرحل عنها قبل مقدم الفرس وإلا قتل . وإذا كان الحارث قد اتصل به من قبل وتآلفه ، والحاكم يعرف غايته ، أعلنه بذلك سرا ، وواعده في ظاهر المدينة من جنوب ليعبر النيل الى الشاطيء الغربي وهناك ينتظران حتى يوافيهم جنده بحموله ويسافروا جميعا في طريق الواحة المقابلة ، على أن ينعطفوا إلى الشمال في طريق الشاطيء بعيدين عن طريق الجند والمناسر معاً . على هذه الخطة عملوا ورحلوا عن قفط بعد أن قضى الحارث فيها قرابة شهرين ، قاصدين إلى ما وراء النجوم .

ولشد ما كانت شجاعة الحاكم الرومي بقساوسة القبط إذ كان يعلم أنهم على فرط ما أبدوا من الفرح وما قدموا من براهين الترحيب القلبي بالفرس لم يلقوا من الفرس إلا رعاية متورط لا يدرى سرفرح المأكول بأكله . فما لبثوا أن انقلبوا عليهم بالأذى والابتزاز وان لم يعترضوا لصلواتهم في كنائسهم وترهبهم في أديارهم ^(١) بل تركوهم يصلون ما شاءوا ويدعون

ماشاءوا وانصرفوا الى ماجاءوا من أجله . فقد كان الفرس قوماً دينويين يفتحون البلاد ليلكوها ولا تهمهم الأديان ولا المذاهب ولا يحملون أحداً على قبول دينهم . ولذلك ما كانوا يتعرضون لأديان أهلها . جاءوا ليطردوا الروم ويحلوا محلهم في استغلال مصر واستعباد أهل مصر ، فاجلاؤهم إذا سرّ القبط لم يكن مقصوداً منه أن يفرح القبط بل أن يتمكنوا من بلادهم ويستولوا على خيراتها (٢) فإن كان في الكنائس شيء من هذه الخيرات دخلوها للاستيلاء عليها لا ليعنوا صلاة الناس فيها لمن يحبون من الآلهة ! أما قساوسة القبط فكان كل ما يشغلهم من أمور الدنيا أن يقول لهم الحاكم إن دينهم هو الحق ودين غيرهم باطل . ولذلك يجب أن يفرحوا لدخول المجوس بينهم ، ويجب عليهم أن يحملوا الناس على أن يعطوهم أموالهم وأنفسهم ووطنهم من أوله إلى آخره من أجل أن يقول لهم الحاكم إنه هو الحق لا حق سواه ، وأنكم أولاد الله الحقيقيون . أما غيركم فأولاد حرام ! وكانوا على هذا الحال المزرى منذ ما كان في هذا البلد السوء الحظ بأهله

(٢) قال بطر في كتابه فتح مصر والاسكندرية صفحة ١٤ من الترجمة العربية للاستاذ أبي حديد « الحق أن أمور الدين في القرن السابع كانت في مصر أكبر خطراً عند الناس من أمور السياسة . كان كل الاختلاف على أمور العقائد والديانة . وكان الدين عندهم هو الاعتقاد المجرد بأمر معينة لا أنه المعين الذي يستمتع به الناس ما بينهم على العمل الصالح . وكان الناس لا يسكادون بحسن بشيء اسمه حب الوطن وما كانت عداوتهم عند اختلاف الجنس لتثور ويتقد لها على الأكثر إذا إلا اختلف بها المذهب الديني »

أديان . غير الكهنة دين هذا البلد ألف مرة وكان كل دين قائم هو الحق ،
الذى يجب من أجل الاعتراف بحلاوته أن يعودوا فيحملوا المصريين على
التفريط في وطنهم وأنفسهم ، وينسون أنهم كانوا يفعلون مثل ذلك في
عهد الدين السابق .



لم تكن الفيوم قد وقعت بعد في يد الفرس ولذلك بقي بها الحارث مدة
في جوار صاحبه حاكم فقط الذى جاء معه ، في انتظار أن يقوم منها عبر الى
الاسكندرية ، حتى علم هذا الحاكم أن هناك جماعة من جند الروم القسما
عازمين على السفر إلى الاسكندرية ليعزوا حاميتها فتكلم معهم في شأنه
وسمحو أن يلقاهم في مكان معين خارج الفيوم ليرافقهم على أن يكتم يوم
سفره حتى لا يتنبه اللصوص اليهم .

جاء يوم السفر فودع الحارث صديقه حاكم فقط وشكره على فضله
شكراً جزيلاً وأكرم جنوده بما أوجب عليه البر في ذلك المقام ، وخرج
هو وزياد الى حيث يجتمع بعير الروم الراحل إلى الاسكندرية وانحدر معهم
إلى البحر .

ولشد ما كانت دهشته إذ رأى في العبر بعد مسيرة ساعة صديقه
الفيلسوف اليمنى — نعميا الصيدلانى — الذى كان استودعه ورقة . أما كونه
في مصر فلم يدهشه لأنه كان يعلم شدة رغبته في رؤية مصر وأما كيف آتى
الى مصر فكان هذا محل دهشته وعجبه ، لأن الطريق فيها في هذه الأيام

لم يكن مما يجوز لمثله أن يستسهله ، وهو لا يطلب زوجة مثله يجيها أو ابنة شاقته الوحيدة والشقة اليها . ولذلك سأله في ذلك : فقال نعيم : قد يكون الصديق أحب الى الانسان من امرأته ويكون لانا ولد من غير صابه أحب اليه من ابن دمه . ولقد جئت إلى مكة لاراك وأرى ولدى ورقة هناك وعلمت أنك في جدة فجئت جدة فقيل رحلت الى مصر فادركت أنك قصدت الى بيت قوزمان لترى امرأتك وابنتك . واذ كنت عازماً من قبل على السفر الى مصر فقد وجدت الدافع الى ذلك مزدوجاً ، ولم أنهب الطريق لأنك لم تهيبه . ولكن العجب أنك لم تصل بعد الى الاسكندرية حين أتى بجئت في أترك بعد شهرين . قال قضيتهما في الطريق . قال : ولكنى لأرى ورقة فأين ذهب ! ألم يعد اليك . قال : لا : واحسرتاه ! لقد أهدر ولدى النضر دمه فرحله بنو هاشم الى يثرب فهو هناك الآن . فلما سمع نعيم هذا انخبر حزن حزناً عميقاً لأنه كان يشتهي أن يرى ورقة . ولعله ما اشتد به العزم على السفر إلى مصر إلا أملاً في لقائه إذ قدر أن يكون الحارث قد عمل على ارجاعه ، ولكنه سرى عن نفسه الهم على عادته بأن اسقط الامر من قلبه لينعم ببقاء الحارث .

قضت القافلة عشرة أيام حتى بلغت ديرا قائماً على مدى خمسة عشر ميلاً من الاسكندرية . هناك وقف بهم الضابط الرومى صاحب العبر ليردم عن متابعته قائلاً : هنا مكان الاقتراق أيها السادة الأغرار . لقد التسم أن تسبروا في حمانا حتى تبلنوا الشاطئ . وهانحن أولاء قد بلغناه

وستركب البحر من هذا المكان قاصدين إلى الاسكندرية وهي لن تفتح اليوم بابها . البحرى لغير الروم . انها فى حصار كما تعلمون . نستودعكم الله . فتقدم الحارث ونعيم يودعانه ويشكرانه . على أن الحارث رجامنه أن يعمل على لقاء العالم قوزمان أكبر أطباء الاسكندرية واشهر علماء معهدا فيخبّره بمجيئه، وأنه سينزل فى دير الهانطون فى انتظار ما يفعله للسماح له بدخول المدينة

رحل الروم فى سفينة صيد استأجروها الى الاسكندرية وقصد الحارث بنعيم وزياد على الاقدام الى الدير القريب فقصوا فى ضيافة أهله بقية يومهم ثم خرجوا الى طريق الاسكندرية قاصدين الى دير كان للحارث بوكيله صحبة ومودة كانت سببا فى إقراضه أياماً قدرأ من المال رموا به الدير أثر ما أنزل به أعوان بونوسوس من التهديم وأعطوه فى مقابل قرضه قطعة من السوق المجاورة للكنيسة . وانما اضطر أهل الدير الى الاستقراض لأن بونوسوس ورجاله كانوا قد استولوا على جميع أملاكهم فى مصر العليا والسفلى وقطعوا عنهم المند واستولوا كذلك على كل ما كان فى خزائن الدير وسائر الأديار اليعقوبية من الأموال .

فرح الوكيل به فرحا عظيما وانزله هو وصاحبه مكانا مكرما ولكن الحارث لم يرض أن يظل عائلة على أهله بلا عمل حتى يرى نتيجة ما كلف به الضابط الرومى بل أخذ فى ثانى يوم يتولى هو ونعيم تطليب مرضى الدير، وكذلك كل من كان يجىء من الجيرة يستطب برقى رهبانه وتعاوينهم .

وظل على هذا الحال مدة طويلة لم يرد اليه في غضونها ما كان يؤمله ،
ولا عرف كيف يدخل إلى الاسكندرية اذ كان جنـد الفرس معسكرين
حول اسوارها ومنتشرين في أرباضها ، ومحاولة الخروج للنظر واستكشاف
الحال ضرب من المجازفة بالحياة والكرامة معاً . فاستمر في الدير في انتظار
وسيلة يأتي بها القدر

ولكن هذه الوسيلة لم تهيأ له على عجل كما كان يؤمل اذ كانت أبواب
الاسكندرية مقفلة بسبب الحصار فاضطر المسكين أن يقضى شهراً آخر في
ضيافة الوكيل .

هناك علم الحارث من وكيل الدير وحلقته أن الجيوش التي تحاصر
الاسكندرية هي نفس الجيوش التي فتحوا بها القدس وأن الكثرة فيها من
عرب شمالي الجزيرة العربية (٣) والقلعة من الفرس وأن السلاسل شاهين قائدهم
الأعظم أحاط الاسكندرية بمجانيق عظيمة تلقى جلامد الصخر على
الأسوار ولكنها لا تفعل بها شيئاً يذكر ، بل ترد عنها مهشمة كما ترد
كرات الصبغة على ملقيها ، وأن بعضها وقع على بعض أبراج كنيسة
القديس مرقس القائمة بالقرب من السور الشرقي ، ولكنها لم تبلغ منها مبلغ
الأذى الكبير . وعلم أنهم أتوا بقواذف للنيران تحمل كتلا مغمورة في
النفط والكبريت وتلقيها فيما وراء الأسوار ولكنها لا تقع إلا على فضاء
معد في الاسكندرية لمثل ذلك . وأتوا بدباباتهم العجيبة بل الصروح العالية

المتحركة على عجل ملأى بالمقاتلة والسلاح أملاً أن يستطيعوا تقريبها من الأسوار ويركبوها ، ولكنهم ما فعلوا بها شيئاً فقد كانت تزجر بالآلها وتخور فتجيبها من أسوار الاسكندرية المنيعة الهازئة رعود وبروق وصواعق من صخور ونيران فتتك بهم فتكا ذريعاً فيضطرون إلى الارتداد عنها والعودة إلى مضاربهم ليحاولوا الأمر بجهد أشد في يوم آخر . ولكنهم ما كانوا يظفرون في اليوم الآخر بأكثر مماظفروا في الاول .

كانوا شجعاناً أشداء معودين النصر والغلب ، وقد هدموا جميع أسوار الحصون في الشام وأرمينية وكان آخر ما فعلوا هدمهم أسوار أورشليم وامتلاكها . ولذلك كانت خيبتهم في كل محاولة ، شديدة عليهم محنقة لهم . ولكن جيوشهم في الشام والقدس كانوا في أكثرهم من عرب الجزيرة الأشداء يقاتلون روما فنت الحروب والهزائم في أعضادهم . أما هنا فيحاربون أقلية روميّة تعز بأكثرية عربية جمعوها من بلاد لوبيا في الغرب وسينا في الشرق وزنوج لا يعرفون هواة ولا يفترون . كان هرقل قد استنفذ غالبية العنصر الرومي الاسكندري في حروب هجومه على القسطنطينية أيام حارب فوطس وفي دفاعه في أرمينية ليستردها من كسرى أبرويز ، فالحرب في جوهرها حرب بين عرب وعرب تعزهم في الاسكندرية أقلية من الروم وفي خارجها أقلية من الفرس

من أجل هذا الفشل الذي منيت به جيوش الفرس أمام أسوار مدينة الاسكندرية المنيعة أبدثمانية أشهر زعم صفار الأحلام من السكان واللاجئين

الى عشرات الأديار القائمة فى أرباض الاسكندرية من يعقوبية ورومية أنه يحق لهم أن يتمتعوا بالسخرية بجند السلار شاهين وهم مارون بأديارهم أو جالسون يستريحون فى ظل جدرانهم . ولذلك لم يترددوا أن يسقطوا عليهم من السكوى المقلدة كلمات السخرية بهم وباللهم ميثرا . فانصرف الجنود عن أسوار الاسكندرية السمكة الراسخة إلى جدران الأديار الرقيقة المتزعزعة ليهدموها ويؤدبوا الساخرين منهم بما لدى الفرس من وسائل التأديب والانتقام مع فرط الاحتقار

هذا ما علمه الحارث وما رآه يوم أن فاض به الوجد فاستقر به الرأى على أن يحاول الوصول الى الاسكندرية بطريق البحر فخرج قاصداً الى ميناء لوكياس - ميناء القصر - عسى أن يلقي فيها ضابطاً من ضباط الاسطول سمح الخلق يرضى أن يسير بكلمة منه الى الأمير ليسمح له بالدخول . وما كان يشك فى قبول الأمير رجاءه لأنه كان معروفاً لديه بأنه عدیل اخيه تيودور زوج هيلانة ابنة قوزمان وكثيراً ما اجتمع به حينما كان يرافق قوزمان فى زيارته له اذ هو نسيب وإذ هو عميد معهد العلم الاسكندرى . وقد كان الحارث يفكر فى هذه الوسيلة من قبل ، ولكنه امتنع لسببين أولهما أنه كلف الضابط الفيومى لقاء قوزمان وثانيهما أن الطريق ملأ من يجنود الفرس ولن يرعى الجند أيام الحرب حق أحد أو كرامته ، والطريق فى البحر كالطريق فى البر مصون بكشافة الاسطول الرومى ، ولا بد أن يظنوا انه

دسيصة أو جاسوس ، فيؤذوه وربما قتلوه قبل ان يستبين لهم أمره .
فلما لم يظهر أثر لسفارة الضابط الرومى - اذ كان فى الواقع قد قضى نحبه ثاى
يوم دخوله الاسكندرية فى هجمة كانت للفرس على أسوارها - وطال الانتظار
قصر جبل الصبر من الحارث وعزم أن يجازف . ولكن وكيل الدير لم يرض
له هذا حتى يدبره على وجه أنفى لشروى فى الطاقة تجاوزها . ذلك بأن يركب
الحارث وصحبه احدى السفن الشبيهة بسفن الصيد وينضم باسمه الى الصيادين
اذا خرجوا فى العصر الى البحر الأعظم وينزلج الى ميناء لوكياس . نعم أنه
لن يلقى هناك من رجال الاسطول برا سريعاً ولكنه يتفادى بعمله هذا
احدى العقبتين بل العقبة الكبرى ، أى نواظير الميناء الغربية ، الذين
يتعاملون مع الجمهور فهم لهذا شديدو الحرص ، شديدو الارتياح فى كل انسان
ومحال أن يأذنوا بمرور أحد لا يكون ممن يسمح لهم بارتياح البحر . وهيات
ان ينجو الحارث من سوء ظنهم وعقابهم العاجل مما كان بريئاً .

التمسوا الوسيلة الى ذلك . وكتب وكيل الدير بخطه وخاتم الدير شهادة بأن
الحارث غريب . جاء يلتبس أهله فى الاسكندرية وأنه من ذوى الصلة
والقربة بسمو الأمير . ورجا ممن يطالع على كتابه من اليعاقبة ان يساعده
على بلوغ ميناء لوكياس . وخرج الحارث ونعيم وزيد فى السفينة على نحو
مادبر الوكيل . وكانت الرقعة التى كتبها قينة بتحقيق تدبيره على
وجه أكل

بلغ الحارث وصاحبه ميناء لوكياس . ويا هول مالى : ما كاد رجال

الاسطول يلحقونه حتى خرجت اليه حراقة عليها نفر من شياطين البحر
جمعوا سفينته اليهم ونزل بها ثلاثة رجال شاهرين السيوف يسألونه من هو؟
ولم جاء؟ وكيف جاء؟ ولم ينتظروا حتى يجيبهم ، بل تعاوروه وقلوه هو
وصاحبه الى سفينتهم ، وانزلوهم في غرفة مما يعد لسجن الجنود حتى
ينظروا في أمره

كانت أوامر ضابط الميناء الأميري شديدة جداً ، ولذلك كان في
استطاعة الحارث أن يدنو بسفينة من الاسكندرية حتى يبلغ الأرض ،
دليل على تقصير كشافه الأسطول في اداء واجب الرقابة . ولذلك أرادوا
ان يخفوا أمره عن ولاية الأمر بل فكر بعضهم في اغراقه هو ومن معه اخفاء
لتقصيرهم . ومال الرقباء الى الأخذ بهذا الرأي وتنفيذه ولكنهم جلوه حتى
يدخل الليل فينفذوه في خفاء . ولكن حدث ما لم يكن في حساب أحد .
ذلك أن هؤلاء الرقباء خطر لهم أن يفتشوا حقائب الحارث وزميله ليأخذوا
ما فيها فلما جاء الليل نزلوا الزورق الذي جاء فيه الحارث وتعجل أحدهم في
الانتقال اليه وزلت قدمه وهوى في البحر . واذا كان يحاول النجاة
أمسك بجانب الزورق فقلبه بمن فيه ممن سبقوه وغرقوا أجمعين قبل أن
يقتبه اليهم أحد .

ولكن الحارث بقي في سجنه هو وصاحبه يومين كاملين منسيين
لا ينوقون طعاماً ولا شرباً وكادوا يقضون جوعاً ، حتى اذا رأوا
سفينة كريمة داخله الميناء عليها علم القسطنطينية ، خطر لهم ان ينهبوا

اليهم من فيها فنادوا بأعلى أصواتهم : أيها الامراء انظروا الينا وانقذونا
اننا محبوسون هنا منذ يومين وسنموت جوعاً ! هذا ما قالوه ولكن
لم يسمع كلامهم أحد ، فقد كان رجال الاسطول يحيون القادمين ساعة
دخولهم فلم يلتفت اليهم أحد اذ زعموا انهم كانوا مثلهم يحيون .
فلما مرقت السفينة الامبراطورية القادمة ، وهدأت الأصوات عادوا
الى الصباح فالتفت اليهم بعض رجال الاسطول . واذا رأوا اشباحاً غريبة
السحنة عنهم والذى دنوا منهم وساءلوه فابى الحارث يروى قصته على النحو
الذى رآه أمثل به . وسرعان ما انتقل اليهم بعض ضباط السفينة وأخرجوهم
وساروا بهم الى أمير الميناء
كان أمير الميناء رجلاً مهذباً ولذلك ما جمع نبأهم حتى اعتذر اليهم
مما لقوا واكرمهم بما وجب وأمر لهم بحساء ساخن ثم بطعام وسمح للحارث ان
يكتب ما يشاء للمقوقس ليرسله اليه

الفصل السادس والاربعون

نقض الصحيفة

لم يجد رسول نقتاس أباً لمياء في جدة. وخبره أهل الميناء أنهم شاهدوه يركب سفينة مصريه إلى عيذاب منذ أربعة أشهر. وإذ كان الرسول معروفاً لهم بأنه يريد فقد أشاروا عليه أن يسلم الرسالة إلى ولده النضر ويفرغ من أمرها. إدام راحلاً إلى مكة لتسليم رسائل أخرى إلى بعض أهلها. وقالوا له : لعل النضر يستطيع أن يجيب عليها بما يرتاح إليه فؤاد المرسل أو يدلّه على مكانه أو يفيد به ما ينتفع به المرسل من الأخبار

على هذا رحل البريد إلى مكة وقصد إلى بيت النضر ، فلما استأذن عليه ودخل وجده في جماعة من أعيان مكة تبدو عليهم سيئات الكآبة والغیظ وكأنهم كانوا يتحدثون في أمر جلل قطعه عليهم البريد بدخوله ، فنظروا إليه جامدين وهو يحییهم ثم رد النضر نحيته مقتضياً ولم يدعه إلى الجلوس . فجنا الرجل على ركبته وأخذ يقول : إني رسول سمو حاكم مصر ، جئت إلى السيد الحارث بن كلدة برسالة من عنده . ولكني لم أجده في جدة كما قيل لي . قال النضر : هات الرسالة فأعطاه الرجل إياها واستمر جاثياً ينتظر جواباً : فلما نشرها النضر ليقراها وجدها بالرومية فطواها ونظر إلى البريد مغضباً وقال : أنا لا أعرف الرومية . تركها الآن حتى

نجد من يقرأها لنا و يترجمها . قال أحد الجالوس : لعل يعرف القراءة بالرومية
أتعرفها يا قتي ؟ قال : لا . إني عربي الأصل وإن كنت أتكلم الرومية
قال : فهل تدري فيم كتبت ؟ قال : خبر سار . إن مولاى الامير نيقناس



يخبر سيدى الخارث بزواج ابنته حفيدة العالم قوزمان من كبير حراس
قصره وهو فتى من أصل عربي شريف ، عظيم الهمة أصبح لفضله وأمانته
وبره بمولاه صاحب الكامة العليا فى قصره قال : ما اسمه ياترى ؟ قال :
اسمه ورقة بن صليح قال النضر مشدوها ونهض من مجلسه قليلا : ما اسمه ؟
قال البريد : ورقة بن صليح ! قال : ابن الجارية والنجار القبطى ! أهذا هو
الخبر السار الذى جئت به . انه لاسوأ خبر . فأخذ الرجل بما رأى من
استيلائهم ولم يجب وأخذ يقلب وجهه من الجالسين من طرف الى

طرف ، فرأى النضر قد استطال وجهه وفمه وجدت أصابعه على الطومار وحاول أن يتكلم فانقعد لسانه ، وخشى أجد الحاضرين أن يخرج الوجد بالنضر ، لما رأى من فرط مادهاه لدن سماع هذا النبأ ، فيؤذى الرسول فأشار الى الرسول بعينه أن يراجع ويحاذر . ثم مال على النضر ومد يده ليأخذ منه الطومار الذي كتبت عليه الرسالة ، ولكن يد النضر كانت قد شلت فلم يقو صاحبه على استلال الرسالة من قبضته إلا بعلاج طويل كاد يتلفها . وكان هذا حليفه في الشر والفساد وأذى المسلمين : عقبة بن أبي معيط . جاءه منذ هنية يبلّغه خبر سوء عظيم ، فاجتمع السوءان على النضر في وقت معا ، ولذلك أصيب بشيء من الفالج (١)

أدرك ابن معيط ذلك فأرسل من فوره إلى حجام ليحجم النضر وجاء وحجمه وحمله إلى داره

أما المصري فخرج يبحث عن بيت باقوم ليسلم إليه رسالة ورقة . وكان منذ دخل مكة يرى على قرب منه غلاماً فرهاً يسايره وهو يتطلع إليه ، فلم يمه أمره وحسبه فضولياً يتعجب للمبسه ، فابتسم وسأله عن بيت الحارث بن كلدة فتطوع الغلام ليدله عليه وسار أمامه حتى إذا بلغه ودخله الرسول — وقف الغلام بالقرب من الباب ينتظر خروجه . فلما خرج عاد يسايره . فقال الرسول : ألا تزال هنا ؟ قال : أنا في انتظارك يا سيده . هل لك في مروءة ؟ قال : فيم ؟ قال : تأخذ هذه الدراهم وتشترى لي لحماً وخبزاً .

(١) ورد في كتب السيرة ان الله جزي النضر بكتابه صحيفة مقاطعة بني هاشم شللاً أصابعه في أصابعه

إن أبي جائع ، وأمي تكاد تموت من المسغبة . قال : وما يمنعك من أن
 تشتري أنت بمالك ما تشاء ! قال : إني من موالى بيت رسول الله . قال :
 وهل لا يليق بموالى بيت الرسول أن يشتروا كما يشتري موالى غيرهم ؟
 أم أنهم لا يتزولون للشراء بأيديهم ! قال الغلام : ليتهم كموالى أحسن الناس
 في مكة . إنه محظور عليهم أن يشتروا لسادتهم شيئاً من أسواقها . إن
 النضر بن الحارث وصحبه الذين رأيتهم معه ومسائر قريش قد أجمعوا على
 مقاطعتهم ، وهم يعرفوننا نحن موالى بيت بنى هاشم جميعاً فلا يبيعوننا شيئاً
 ولا يعاملوننا . ولذلك فإني أخرج كل يوم إلى باب العمرة (٢) في انتظار
 الأجانب عن المدينة فأساعدهم فيما يلتمسون وأرجو منهم في مقابل صئعي
 أن يشتروا لى بنقودي طعاماً لسادتي من سوق حرزوة هذه فأخذه إليهم
 قال المصري : إذا لم يكن في ذلك بأس فيها . هات دراهمك . ماذا تريد ؟
 قال الغلام : لحماً وخبزاً وصمناً . ولكني لا أستطيع أن أقف بجانبك لئلا
 يعرفوا أنك تشتري لى . سأنتظرك عند باب الصفا الذى يرى في آخر
 هذا الدرب فإذا اشتريت وعبت فسر في الدرب حتى تلتقاني أو ألقاك .
 وهناك سأسير أمامك فتتبعنى حتى آخذ منك ما تشتري . قال المصري :
 هذه مهمة شاقة . فقال الفتى : إلا على مروءتك . إني أراك كريم النفس .
 قال : شكراً لك . ولكني أريدك لأمر آخر . قال : ماهو ؟ قال : أتعرف
 بيت رجل رومى اسمه باقوم . قال الغلام : نعم ، بل أنا من أهل بيته عينا

فماذا تريد منه ؟ قال : عندى له رسالة من ولده . قال الغلام : ورقة ؟ قال نعم . قال : أهو حى ؟ ياسيدى ؟ قال : حى يرزق ، وهو اليوم أمير كبير ، وهو الذى كتب هذه الرسالة . قال : هو سيدى ومولاي . أهو عائد إلى مكة ؟ قال : يعود إلى مكة ! لا لن يترك ما هو فيه من العز والنعم فى الاسكندرية ويأتى هنا إلى بلد ليس فيه طعام ولا شراب . قال الغلام : سأركض ياسيدى أخبر والده وأمه بقدمك ربنا تشتري الطعام وأعود إليك قال : افعل . سأنتظرك حتى نجى . قال : بل سأنتظرك

كان هذا الغلام رؤية غلام القرضاب الذى أنقذه ورقة ، أغرى أمه بالحج ليأتى معها إلى مكة ويرى سيده وصديقه الذى تعلق به قلبه ، فجاء ونزلا فى بيت باقوم ، ثم أغراها بالبقاء فى مكة فقبلت . ورأت العفيفة فى وجودها فى بيتها شيئا من السلى ، فعرضت عليهما أن يبقيا معها فقبلا ذلك شاكرين وعاشا معها منذ ذلك الحين يعملان فى خدمتها وفى خدمة مولاتها أم المؤمنين

عاد رؤية إلى دار باقوم ليخبره خبر محى . رسول من عند ورقة بكتاب وأبلغه ما سمع من الرسول من أمر ورقة وأنه صار أميراً فى قصر الملك فى الاسكندرية فزغردت تماضر وأم رؤية فرحا بما سمعتا ونهضتا لاعداد مكان للضيف البشير ، وخرج رؤية للقاءه كما اتفق معه ، وإذا به يسمع زئاما كبيرا وجلبة واردة من أندية المشركين حول الكعبة ، ورأى قوما يتراكنون نحو شعب أبى طالب وهم يهللون فرحين ، فاستوقف العظيم

منهم قائلاً : مهلاً ! مهلاً ! لن تكون الأُسبُق بعد ما فاتتكَ الكرائم فكُن
الأول في إخباري بما لديك . فضحك الحادث وكان يعرف أنه من أهل
الشعب مثله وقال له : إن المشركين اختلفوا فيما بينهم على أمر المقاطعة ،
وذلك على أثر الآية العظيمة التي أظهرت صدق رسول الله . قال : ما هذا ؟
قال : إن أبا طالب خرج من الشعب إلى الحرم فاجتمع الملا من قريش
وقال لهم : إن ابن أخي أخبرني أن الله أرسل الأُرْضَةَ على صحيفتكم التي
كتبتموها فيما بينكم لمقاطعتنا فأكلت ما فيها من قطيعة رحم وظلم (٢)
وتركت اسم الله تعالى لم يُمسَّ فأحضروها ، فإن كان ابن أخي صادقاً علمتم
أنكم ظالمون لنا فاطمِنُوا لِرَحماننا ، وإن كان كاذباً علمنا أنكم على حق
وأنا على باطل . فقاموا سراعاً وأحضروها من جوف الكعبة حيث كانوا
علقوها لتكون حجة على المشركين فيما بينهم ، فوجدوا الأمر كَمَا قال
رسول الله . فقويت نفس أبي طالب واشتد صوته وقال . قد تبينَ
لكم أنكم أولى بالظلم والقطيعة . فنكسوا رؤوسهم ثم قالوا : إنما تأتونا
بالسحر والبهتان . وأرادوا أن يتملصوا من هذا البرهان العظيم . ولكن
قام من بين المشركين نفر من أجوادهم منهم هشام بن عمرو ، وزهير بن أمية ،
والمطعم بن عدي ، وأبو البختری بن هشام ، وزمعة بن الأسود ، وأعلنوا
نقض الصحيفة (٣) ونادوا في مكة يقولون : يا أهل مكة ، أنا كل الطعام

(٢) كتب السيرة

(٣) ابن الأثير وكتب السيرة

ونلبس الثياب وبنو هاشم هلكت لا يبتاعون ولا يبتاع منهم ؟ ألا لتفتح الأسواق لهم ، ويكن لهم فيها مالنا . وكنا ذاهبين لنخبر مولانا أم المؤمنين بهذا الخبر ، وكنت أرجو أن أكون أسبقهم إلى ذلك فإذا أنت تمنعني . قال رؤبة : يجب علينا أن نحمد الله على برهانه وعلى انتهاء ضائقة المسلمين . ثم ودّعه وانصرف في طريق صاحبه

وكان قد سبق لمن نقضوا الصحيفة أن اجتمعوا في بيت النضر بإخوانهم من المشركين وتذاكروا في شأن نقضها مع أبي جهل والنضر وابن أبي معيط عندما علموا بقدوم أبي طالب وما لقي إخوانهم بنو هاشم من الأذى طوال السنوات الثلاث التي قضوها في الشعب ، وأعلنوهم بعزمهم على نقض الصحيفة . فرماهم هؤلاء بالنكوص والخيانة ، وحدث بينهم في بيت النضر ما حدث من التشتام والتنابد قبل مقدم رسول نيقناس . فلما خبره خبر زواج لمياء من ورقة كان في خبره الصّمة الكبرى لفؤاده فأصابه ما أصابه

علت الزغاريد في حي بني هاشم ، وتوارد الموالى على الأسواق يشترى ويستبضعون وهم آمنون . وشهد رسول نيقناس هذا فسرّه الأمر ، ولكنه كان قد اشترى حلجة الغلام وخرج بها فلقبه قادمًا عليه وهو مطمئن فنهأ بما كان ، وشكره رؤبة على فضله وأبلغه أن باقوم في انتظاره

قضى المصرى يومين في مكة كان فيهما محل الرعاية من باقوم وتماضر وبلال وزيد بن حارثة ، وذكر فيهما زواج ورقة من لمياء بنت الحارث

فضل الأمير، فزغردوا فرحاً وسروراً، وذكر ما يلقي من رعاية الأمير وما بلغ إليه من العزة والمكانة، وخبرهم أن في نية ورقة أن يأتي بأهله إليه عندما تستقر الأمور في الاسكندرية، وطأئهم عليه قولا بأن الفرس يشكون أن يتركوا المدينة بأساً من حصارها، وأيده باقوم في هذا الرأي . وكان بلال يسأله : هل رآه يصلي ؟ قال : إنه لم يره يصلي ، ولكنه علم من الجنود الذين تحت أمره أنه يصلي مرتين في اليوم بعد أن يغتسل اغتسالا خاصاً لهذه الصلاة . والأمير يحبه لهذا حتى لقد قيل إن الأمير يصلي معه

لم يكن هذا صدقاً فيما يختص بالأمير، ولكن حب الجنود لورقة وتأثرهم بما يروى عنه وما يعلمون من تمام صلاحه وارتياح الوالى إليه جعلهم يتقوّلون أشياء مما ينسجم فيما يعلمون . وعند ذلك عن بلال رضى الله عنه أن يهدى القبطى رسول نيقناس إلى الاسلام ، لأنه عربى من مواليد الاسكندرية اليعقوبيين ولذلك لم يغادر رسول نيقناس مكه حتى كان قد أسلم وصلى وإخاله لقي رسول الله مباهياً ومتملياً من نوره ومعهاداً له على التوحيد والأمانة لله

وكان رؤية قد هامت نفسه شوقاً إلى صديقه وسيده ورقة واشتهى أن يراه ، وألح على أمه في ذلك . ولكنها لم تكن تستطيع أن تجيب هذا الرجاء على الفور حتى ترى رأى من معها ، وكان الجمع قد ممعوا قصته فوافقوا على سفره مع الرسول تحقيقاً لرغبة الغلام الوفى وليكون في خدمة ورقة في وحشته .

ولذلك زودوه بما يجب للطريق من المال ، وحمله كل منهم رسالة إلى
سيده ورقة . وخرج به الرسول عائداً إلى الاسكندرية من طريق الصحراء
فالبهر فمينا لوكياس ومنها دخل الى القصر بفضل ما معه من جواز المرور
وبأنه من برد القصر المعروفين .



الفصل السابع والأربعون

باب القمر

طال وقوف الجيوش الفارسية وراء أسوار الاسكندرية يحاولون تهديمها بالمجانيق ومدافع النار الاغريقية فلا يستطيعون أن يزعموا منها حجرا . وكما دنوا من الأسوار بدباباتهم المصفحة بالحديد يحاولون اعتلاء الأسوار بما يلقون عليها من غلالات من النار ليزحزحوا عنها حماها انصب عليهم من أبراجها شواظ نيران مثلها تقى راكبي تلك الدبابات من جنود الفرس والعرب الذين اقتحموا أسوار القدس منذ عهد قريب ، وجيء بهم لينالوا مجدا آخر على الروم بفتح الاسكندرية . ووقف السلار شاهين أمام فسطاطه القائم على تبة في تلال نيكروبوليس (١) ينظر إلى بابها الغربى باب القمر - نظرة الغيظ والحنق بأن هذا الباب شهد هزيمة جنوده وفناء جموعه ، ويعجب كيف تقوى الأخشاب ولو كانت مصفحة على مقاومة الألوف من الجنود والألوف من الأحجار التى كانت مجانيقه ترميه بها لتكسر مصاريحه أبد الأشهر الثمانية التى قضاها حتى الآن فى محاولته فتحه . وأخذ يتخيل فى عجزه وضيقة أخيلة لفتح الباب ليس بتحقيقها فى مقدور إنسان ، ولكنها أخيلة مما يزيد به العقل يأس اليأس ؛ فيقول : لو كان فى الطاقة أن يكون فى

(١) ناحية المكس والقبارى

قدرة المجانيق رمى قذائفها فوق الباب والسور وتنعطف هذه القذائف وتلتوى في سيرها ثم تجرى بعد ذلك راجعة في خط مستقيم لتضرب الباب من الداخل حين تضربه قذائف أخرى من الخارج لا يمكن دقه وتهشيمه . ولكنه كان لا يقف عند هذه الأمنية ليتأملها بل ينتقل إلى أمنية أخرى فيقول : لو كانت الزلازل تأتي الآن قهز الأرض هزة تشقق على أنرها جدران السور أو تندك لوجد الانسان إلى الاسكندرية ألف باب يدخل منها . ولكنه كان يقف عند هذه الأمنية مدة أطول من وقوفه عند الأولى فقد قال له بعض القساوسة يعقوبيين الذين بكرؤوا إليه يرفعون آيات ولواء يعقوبية لممثل ناصرها الأعظم كسرى أبرويز زوج مارية النقية النقية التي عرفت دين الحق فأعلنته ، واخذوا يتبارون عنده بالعلم بتاريخ البطارقة والأديار : إن جزيرة أنترود (٢) وأخواتها من الجزيرات التي كانت عليها قصور البطالسة قد هبطت في البحر هي وبعض الشاطئ . القريب بفعل الزلازل . فقال السلا في نفسه : لماذا لا يهبط الأسوار كذلك بفعل زلزال شديد أو غير شديد ما دام يشقق السور ولو قليلا ، حتى إذا ضرب الشقوق بالمجانيق تناثرت أحجارها ، وهيأت له طريقا بل طرعا ينصب منها ألوف الجنود في المدينة ، ويفرقون حاميتها القليلة العدد !

والواقع أن هرقل كان منذ سنوات قد استنفد جل من كان في

(٢) كانت في المينا الشرقية من شرقها ويمكن رؤيتها تحت الماء في بعض أيام صفاء الجو واطمئنان البحر

الاسكندرية من جيوش الروم التي كانت تحميها . طلبها لتساعده على حماية القسطنطينية من شاه ورز قائد الفرس هناك فأرسلت إليه . وكان يظن أنه إذا قدر أن تتغلب الفرس على أسوار القدس وينصرفوا إلى الاسكندرية وهذا ما لم يكن يظن هرقل إمكانه — فقد يكون لديه متسع من الوقت لاعادة جنودها إليها ليحموها ، وإرسال نجيدات من عنده لتوفجيدات . ولكن سوء حظه لم يمكنه من تنفيذ هذا التدبير ، لان قائد الفرس شاه ورز الذي اكتسح الروم عن الاناضول برمتها يحاول العبور (٣) إليها فلم يكن في طاقة هرقل أن يردّ جندياً واحداً إلى الاسكندرية ، بل إنه على العكس من ذلك أرسل إلى نيقناس يستنجده ويستقته ويطلب إليه أن يرسل إليه بعض المسترزقة الذين جمعهم من صحراء لوبياسينا للدفاع عن الاسكندرية ، ما دامت الاسكندرية آمنة وراء حصونها التي أعجزت بونوسوس نفسه وأعجزت حتى الآن السلاشاهين نفسه ، وهو الذي دكّ حصون اورشليم . ولكن نيقناس لم يستطيع إجابة سؤل مولاه وردّ معتبرا (٤) بأن سبيل التطوع قد قطع عليه ولم يبق لحماية قصره إلا حرسه

(٣) كانت دولة بيزانطة تدفع جزية سنوية للترك في أيام الامبراطور موريقيوس لحمايتهم من جيرانهم الفرس وغيرهم فلما قتل قوزمان فوقاس بدعوى أنه أذل بيزانطة للترك وجد الفرس في ذلك فرصة للقضاء على الروم . ولم يستطع هرقل أن يعود إلى التماس حماية الترك خوف المعركة في شعبه حين كان الفرس يتألفون الترك . فاندحر الروم ولم يعودوا ليقبلوا سنة ٦٢٨ حتى لجأ هرقل الى الترك يطلب حمايتهم كسلفه ، وكان كسرى قد سرح جيشه العربي الذي أعطاه النصر .

(٤) براشيا وبطلر وجييون نقلوا عن سترا بو وغيره

من الزوج (٥) وأرسل ورقة وأورست برسالة وبيانات فذهبا إليه كما قد رأينا ، وعادا بوعود لم يتحقق منها شيء ، أو بالأحرى لم ينفذ منها إلا ما أباح الامبراطور لنيقتاس عمله إذا أخذ اليأس يتولاه .

ذهبت تلك الأخيلة مع الريح ولكنها زادت في غيظ السلاز وضيقه ساعة كان جماعة كبيرة من قساوسة أديار اليقونية على رأسهم تيوناس وكيل البطريق يسيرون إليه في جبابهم الكهنوتية الفضفاضة يرفع بعضهم صليبانا من الفضة وأخرى من الذهب ، ويحمل بعضهم نسخا غالية من الكتاب المقدس مما بذل الرهبان وقتا طويلا في تزيينه بماء الذهب المشرق الجميل ، وبالرسوم الملونة التي تشرح الصدر . جاءوا إليه ليدعوا الرب عنده أن يفتح عليه ويعطيه النصر الذي طال انتظاره . وهم يقدمون لهذه الصلاة في الطريق إلى السلاز بانشاد الاناشيد وترتيل التراتيل ليثبتوا له ولأهله في الاستمجال الثالث المقدس لتحقيق ما يجب عليه تحقيقه من أجل عيونهم لاكتساح دين الكفر الرومي الذي يقول بان جسد المسيح (عليه السلام) لا يفتي ! ويرون أن هذا القول كبير جدا وكفر جدا ويجب لتطهير البلاد منه ، أن يعطوا الفرس — الذين لا يعترفون بشيء من دينهم حتى ولا بان المسيح وجد — بلادهم كلها وأعناقهم حتى التراق أملا أن يتمكنوا في ظلال نارهم من نشر الدين الحق الذي لا يمكن إلا ان يكون دينهم . ويرى غيرهم أنهم انما يقدمون المثل من حيث لا يشعرون على أن الدنيا ما شقيت

بشيء شقوتها بأمال حضراتهم إذ يبيعون أوطان الشعوب ويسلمون للأفانجين
رقاب الناس واعراضهم من أجل أن يحتفظوا بهم بأوطانهم الخاصة — الأديار
والمعابد والضيايع والمزارع — وتحمل الشعوب بعد ذلك وزر عملهم وسوء
آرائهم وفضيحة التاريخ لهم ظلما وتعجلا من الكتاتيين في الحكم . فالواقع
أن كهنوت كل أمة كان هو المسيطر على شعبها المتصرف في شئونهم يسوقهم
في كل سبيل ويقضى في حاضرهم ومستقبلهم بما لا يتفق الا مع مصلحة القساوسة
الخاصة ، ولا تملك الشعوب أن تعصى لهم أمرا أو تعرف وجها لدفع آذاهم
عنها لأن طاعتهم فيما وقر في قلوب الشعب ، من طاعة الرب الذي أسلمهم
أسواط الحرمان والطرود وأعطاهم باسم كل ما خلقوا من القوانين والشرائع
حق الحيلولة بين الرجل وامراته والوالد وأولاده . على أن الشعب المصري
لم يشترك مع هؤلاء القساوسة في شيء اللهم الا خدم الأديار ومن كانوا
يحيطون بهم من جيرة الحي . أما الفلاحون والصناع فلن يكونوا يرون معنى
لهذه الوفود ولا هذه الصلوات والتراتيل . وإذا كانوا قد تراءوا باغتباطهم
فهو تراء لدفع الأذي الناتج عن أنفسهم أو هو مشايعة منهم لقساوستهم الذين
يدعون لأنفسهم في كل زمان الرشد والاخلاص وحق الولاية على الناس
ويتبجحون بأنهم أعرف بالواجب

على أن هذا الوفد المقدس لم يجيء هذه المرة باختيار أعضائه كلهم
بل نزولا على إرادة زائر كريم واسقف من أكبر اساقفة اليعقوبية هو أسقف
نجران الهرم المريض . علم من الركبان بدخول الفرس مصر فوجد المهمة

والصحة والشباب لتحمل مشقة السفر في البعيداء والجبال على ظهور الجمال
ثم في السفن ليأتي من أقصى الأرض ليلقي أمير الفرس ويقم عنده أجر
صلاة . كان وصوله الى دير الهانطون على أثر خروج الحارث منه بقليل . وكان
لمقدمه هو وقساوسته ضجة فرح عظيمة في الدير بلغ صداها مسامع الرهبان في
الاديار المجاورة فجاءوا يسلمون على زميلهم القديم وممثلهم الأعظم في بلاد
العرب ويصلون معه صلاة شكر حارة للرب على وصوله سالما واجتماعهم به في
يوم سعيد جدا هو يوم الأمل القريب بزوال مذهب الكفر الرومي الذي
استولى على أكثر ما كان يجب أن يكون لهم وحدهم من الارزاق والطيبات .



ولذلك دعاهم الأسقف المحترم الى تنظيم موكب كبير يسير الى السلا في

معسكره وقيم الصلاة أمامه ويدعو بأدعيته الطيبة لتعجيل يوم انتصاره على الروم ويمهدوا لذلك بأشاد أعذب التراتيل على مسمع من البحر والسماء .

صوت الفناء في أذن المحنق المغيظ يزيد في المه وغيطه ، ولمع الذهب والفضة وإشراق الملابس الزاهية بألوانها يؤلم الحزن وإيلا ماشديدا . ولذلك كانت أصوات ذلك الوفد التقى والوان ارديته الرسمية و يريق "المعدنين السكربين — مؤلة لنفس السلار الأعظم ، حتى لم يجد بدا حين عرف من القادمون وعرف غايتهم أن يعاجلهم برسول يقول لهم : اسكتوا ! إن السلار لا يطبق مماع هذه الأصوات . فسكتوا وقطعوا بقية الطريق إليه كقطع من التيوس المنقمة في زرائب الأغنياء

وكان السلار قد اشتد به وجده إذ يجيء هؤلاء السادة ليشكروا الرب على مجيئه ويدعوه أن يفتح عليه بفتح الأسكندرية وقت أن كان قد استقر رأيه على تركها كما تركها بونوسوس ، ولكنه كتم ما في نفسه ، حتى إذا بلغ وفد الرهبان حظيره وحيوه بأكرم الدعوات وأغلاها لم يرد عليهم بل وقف صامتا وهم صامتون ولم يسمح لأحد منهم بالجلوس : وظل ينظر إليهم مفكرا شارد الفكر يريد أن يجيبهم بالحقيقة التي في نفسه ولكنه امتنع . وخيل إليه أنه كان يقول لهم : أيها القوم الذين بليت بأمنالهم كل الشعوب في كل أرض ، إني ملجئت أنصر ديننا على دين . وإنه لا بهم " الفارسي " الذي يدين بدين ميثرا — وإن كنت لاؤمن بميثرا ولا

بغيره — أن يعلو في مصر غير دين ميثرا. ولن يكون منا يوم يتم لنا النصر إلا التسامح مع أرباب كل دين. فأمّا أن يكون لكم ميزة خاصة. فلا: إننا جئنا هنا لنمتلك البلاد وندخلها في سلطنة ملك الملوك كسرى أبرويز لا ليكون لنا بأدياركم وكنائسكم علاقة ما دمت لا تحذون ما يعرقل أعمال الملك. كل ما نطلبه إليكم أن تقبوا فيها كما قبعتم حتى الآن. لا يكون لكم بأهل هذا البلد ومصالحه الدنيوية شأن بتاتا. ما شأنكم أنتم بالملك وتديره! والحكومة وتصرفاتها! وأنتم بعيدون عن الدنيا بأدياركم. ثم طال سكوت السلاروسكوت الوفد في انتظار كلامه، وقد أخذ الذعر يعتر بهم حتى نطق فقال: شكراً لكم أيها الوفد الذي جاء لولائه لكسرى يصلي لربّه ويدعو بنصر سيوفه على الروم. هذا يدل على كرهكم الروم وبحق ما تكرهون لأنهم ظلمة يتدخلون في أديان الناس ويريدون حملهم على دينهم فإن لم يستطيعوا اضطهدوهم كما اضطهدوكم، وحرّموا عليهم العيش مثلهم. وليس هذا من العدل ولا من واجب الحكومة والسداد. فصاح الوفد مهلين لهذا الكلام الجميل واستمر شاهين يقول: أما ملك الملوك كسرى العظيم العادل فإنه لا يميز ديناً على دين، بل الناس عنده سواء لأنه لم يأت لذلك بل ليجلي الروم عن هذه البلاد، ويحكمها بما فيه الخير للناس جميعاً. وستزول بطرقهم بزوالهم، ولو بقيت ما مسها بسوء. ولكنها ستزول فافرحوا إذن. والآن، اذهبوا إلى أدياركم، وصلّوا ما شئتم هناك، ورتلوا ما شئتم فأنتم في أمن. ولكن حذار أن يهزأ رهبانكم ومن لجأوا من الشعب إلى الأديار مرة أخرى بمجنودي

ويلقوا عليهم الأحجار والأضراس ، وإلا رددت إلى الدنيا الأرض التي
قوم عليها أدياركم ليزرعها الناس ويأتوا للدنيا بالخيرات

فأنبرى بعض القساوسة يعتنرون بمافعل السفهاء ويلتمسون منه الصفح
ولكن كلام السلار لم يعجب أسقف نجران بل خيب أمله الذي من أجله
جاء من أقصى الأرض فقال للسلار : ولكن مولانا كسرى أبروز قد عقد
مجمعا (٦) معجلا منذ أيام في القدس ليعرف أى مذاهب المسيحية هو الحق
فوجد أن دين اليعقوبية هو الصحيح . ولذلك أعلن الناس بضرورة
اعتناقه ليكون دين الدولة لا دين سواه ، وكلام السلار الأعظم يناق رأى
ملك الملوك

فأدرك السلار ما فى طي هذا الرد من الامتناع والجراءة ولكنه
كظم غيظه وقال : لقد أخطأ من بلغك أنه أمر فى ذلك بشئ . قد يكون
اتضح له أن دين اليعقوبية أقرب إلى العقل من سواه ، ولكنه لم يأمر أن
يكون دين الدولة ، فانه لا يريد أن يشغل نفسه بما لا يهمه . ولذلك أذن
لمودستوس وهو من بطارقة الروم أن يعود إلى القدس ويعيد بناء
الكنائس الرومية التى هدمتها الحرب وأعمال اليهود المزرية ومدت حمايته
لكل دين (٧) وسبحكم أنتم أيضا . ويكون لكم من الشأن بقدر ما لغبركم
لا أكثر بذرة ولا أقل بذرة . أم تريدون يحضرات القساوسة والرهبان
أن يجعل كسرى جيوشه تحت أمركم توجهونها فى مصلحتكم إكراما لدوائكم
الطبية . انصرفوا فى إكرام وتحية

انصرفت ذواتهم الطيبة حزاني نخيبة أملهم البالغة ، ولكن أحدهم قال لهم : بل أنتم قد نلتم منه الأمان لأنفسكم ولدينكم ، وإذ لن يبقى في مصر من أتباع مذهب الروم إلا نفر قليل فسيكون دينكم هو الأعلى ، ومن الواجب أن تعودوا إلى الدير مغتبطين ، وتنظأهروا بالمسرة والحبور حين تعودون إلى الدور لثلاث يشمت بكم من لم يروا رأى أمصف نجران في الخروج إلى السلاسل

فوافق الجمع على هذا الرأي ، ولكنهم لم يشرعوا في الترتيل والإنشاد حتى دنوا من الدير الأعظم ، غير أنهم كانوا ينشرون «تنشيزاً» قبيحا من فرط ما كانوا فيه من النعم ، ولذلك أقنعوا عن الترتيل قبل أن يصلوا إلى حظيرة الدير ، وضاعت عليهم التقفيلة البديعة التي كانوا قد نظموا خطواتهم عليها فدخلوا بها الدير العظيم دخول الفأخ المنتصر !

أما السلاسل شاهين فأخذ يحاسب نفسه على تلك الكلمات المرة ويقول : تراني أسأت في هذا اللقاء وقلت لهم ما كان يجب أن أقول سواء ؟ ولكن هل كان يجعل بي أن أكرمهم وأنا أمقت هؤلاء الناس وأمثالهم في كل أمة وأعنفهم أنهم أفسدوا العقائد الطيبة وأفسدوا الشعوب ، وأسلوهم للأذى المستمر ! ثم هل كان لي أن أقول ما ليس في نية كسرى السير عليه في حكم هذه البلاد ! إنه تسامح مع جميع الأديان وأذن لأهلها أن يعبدوا كنائسهم ويبيعهم ، وضرب على أيدي اليهود ضربة ردت كيدهم في معام (٨) . هذه هي السياسة الحكيمة وسأجرى عليها في مصر إذا قد رلى فتح هذا الباب

المستعصى و بقيت والياً عليها . وإذا قدر لي أن أستقل بملك مصر — وهو ما أؤمله — فأقول ما يجب على أن أريح هذا الشعب المهيأ لكل عظيم من سلطة رجال الدين عليه . وثانى أمر أفعله أن أدله على أن الكرامة الصحيحة هى كرامة العقل . فنادام العقل حرا يفكر تفكير الراشدين ويحكم حكم المنطق ويلتزمه ولا يقبل سواء من أحد — فلن يغلب ولن يفرط فى أوطانه كما رأيت ولن يفرحه أن يجىء ظالم جديد محل ظالم قديم . كل مافى هذه البلاد من ضعف الهمة وقلة الشعور بالكرامة الوطنية — مرجعه أولئك المرتلون وما يوقرون فى عقول الناس من ساعة أن يولدوا ، بل من قبل أن يولدوا : وهم فى أصلاب آبائهم وأرحام أمهاتهم إلى حين يوارون القبور — من عقائد تنبو بهم عن الدنيا ، وتهون عليهم ذلة الحياة وظلم الحكام . يوقرونها فى نفوسهم فى كل ظرف ويوقرون معها الذعر من تحكيم العقل والمنطق والتفكير الصحيح فيها ، ولذلك يفسأون أبعد ما يكونون عن الكرامتين : كرامة العقل وكرامة الفعل

إذا أصبحت ملكا على مصر فسأعيد دار الحكمة التى أوصى بينائها استاذنا استاذ الراشدين أرسطو ، وكان لمصر بفضلها فضل أعظم على العالمين فان اسقاطه نظرية الروح أم الشرور والأراجيف لم يترك مجالاً لفلسفة ماوراء الطبيعة الكاذبة المدلسة ولم يمكن الذئاب من أن يدعوا العلم بها وقيموا أنفسهم ولادة وكنهوتا وقساوسة . ولكن واحسرتاه جرى عليها مايجرى على كل شعب يترك كرامة العقل ليلقى بالأراجيف والأوهام فهدمها

الذئباب ليقموا بدلها حظائر للشيء . سأعيدها وأصونها وأمنع أيدي العبت عنها وعن ديار مصر بلا أقل تسامح . سأعمل على نشر عقيدته الراشدة لأرد إلى هذا الشعب كرامة الأرومة العربية التي أفسدها القسوسة والكهنة في هذه الأرض

ثم التفت إلى أسوار الإسكندرية وإلى مجانيقه تدقها وترتد عنها . فقال : هيهات أن يتحقق هذا الحلم ، وهذه الأسوار تهزأ بقواي منذ حاصرتها . وهم لا يشعرون بحبس الطعام عنهم والخبز مادام البحر معهم يأتيهم بخيرات ماوراءه من بلاد الروم ، وفيه غذاء لا يفتى . وهاهي ذى سفائن الصيادين مجدة في اصطياد خيرات البحر بالشباك فتموتها ، وتلك تأتي إليها بما تريد من غلال . أما الخضر ففي كل بيت بستان وتحت كل بيت صهريج قدر البيت نفسه . بيد أن مطر هذه البقاع غزير فحى في غير حاجة قصوى إلى مياه النيل . سيطول الحصار إذن وستطول الآلحى . ثم تأوه ودار على عقبه يلتمس خيمته ، والهلم يملكه من كل جانب وإذا هو يرى على مدى غير بعيد منه رجلا في زى الصيادين يتسلق الصخرة التي كان فسطاط السلار منصوبا على ساحتها ويملوها .

ولحه الحارس فجرى نحوه رافعا سيفه وهو يقول : مكانك يا رجل ! من أنت ؟ فأجاب الرجل : صديق للسلار ، ثم رفع يديه برهانا على أنه لا يريد أذى . وكان السلار قد رآه فوق ليتفحص حاله ، ولما رآه مأمون الجانب ظل للحارس : أطلقه ، ثم كله بالرومية إذ كان السلار يعرفها ، يسأله عن

نفسه وفيهم جاء ؟ . فرد عليه الرجل : إنه جاء ليسدى إليه خيرا قال
لاخير تسديه الا أن يفتح لى هذا الباب . قال . وأنا جئت لذلك . قال
شاهين : لخدمة دينك ؟ قال : لخدمة دينى . مالى ولدين . أنا رجل
ياسدى مثلك ومثل كل ذى مطمع فى الحياة . قال : حسبك قسيسا فان
هذه الملابس ملابس الذين كانوا عندى الآن يرتلون وينشدون ، يريدون
أن يقنعونى أن الترتيل يفتح الأسوار . لا . لايفتحها إلا تراتيل المجانيق
بأصواتها المنكرة أو همس الهامسين بأنفاسهم الخبرة ، فبأى هذه
الآلات تؤمن ؟ قال : لكل عهد إيمان ، وأنا أومن اليوم
بالثانية ، هى أفعل وأسرع وأنجح . قال : هات . هات واطلب ماتشاء .



ما اسمك يا صاحبي أولاً ؟ قال : اسمي بطرس البحريني : كنت شماساً
وتركت هذه الحرفة ، ولكنني رجل أخدم العلم ، ولقد كنت أعمل من قبل
أن تبحثوا على نهوين الفتح عليكم ، فقد لقيت إسحاق بن مرداس اليميني
حين جاء هو والخبر لتدبير ثورة في الداخل تعينكم على فتح الأبواب من
الخارج ولكن تدبيرنا لم يكلل بالنجاح . قال السلار : أعرف كل شيء
فكيف تخدمني . قال : افتح لك « باب القمر » . قال السلار مشدوها وبه
نهزة الفرح : افتحه ! قال بطرس : افتحه بلا كبير عناء . قال : لعمرى لو
فعلت لا ملأنا زورقك مالا . كيف يكون ذلك ؟ قال : أما المال وإن كان
عصب الحياة فلا يهمني . أمر آخر لا يكلفك شيئاً مطلقاً وهو كل شيء
عندي . قال السلار : امرأة ورثي . قال بطرس : أجل ورثي امرأة ،
تعطى لي سببة لتكون لي زوجة بالحلال . أنا لا أريد أن أسئ إلى من
أحب . قال السلار : ليكون ذلك يا بطرس ، ومعها ملء جيوبك
وقلنسوتك دنائير . هذا عهد السلار شاهين يقطعه على نفسه باسمه واسم
كسرى ملك الملوك . وإذا فتحت الباب فخذ من تشاء من جندي ليكونوا
تحت أمرك وليستولوا لك على بيتها وعليها ، وعلى من تشاء فيه . قال :
شكراً لمولاي السلار ، وهالك المفتاح : أفنت تعلم أن الاسكندرية غير أبوابها
أبواباً على البحر ، منها باب ميناء قصر الحاكم الرومي ، ومنها باب ميناء
الخليج الذي يأتي من النيل ويدخل الاسكندرية من جنوبها . قال : نعم
قال بطرس : هذا الباب يخرج منه الصيادون ويعودون بالسماك لبيعه في

حلقة عند ملتقى الخليج بشارع كانوب الذى يقطعه آتياً من باب القمر هذا الى باب الشمس ذاك فى شرق المدينة . قال السلار : علمت ذلك قال بطرس : وهذه الحلقة قريبة جداً من باب القمر لا تبعد عنه إلا مرعى السهم أو أكثر قليلاً . قال السلار : أعرف ذلك . قال بطرس : ولكن الصيادين إذا خرجوا بمرأى كبهم لا يملكون أن يعودوا فى الفجر إلا إذا أعطوا حراس هذا الباب كلمة السر . وكلمة السر هذه كما يعلم مولاي السلار تجدد كل ليلة . قال السلار : هل عرفتكم ؟ . قال بطرس : أعرفها اليوم ياسيدى . وبها تستطيع أن تدخل الميناء الليلية عينا إذا شئت أن تنهز فرصة مرض صاحب المراكب ، فأنتى لا أضمن أن يظل على مرضه فى القدر ، ولا أضمن أن أتمكن من المجيء اليك كما جئت اليوم . قال السلار : وماذا تريد منى أن أفعل ؟ قال بطرس : تعد أربعين رجلاً من رجالك الأشداء فى زى صيادين يحملون محل رجالى الذين صرقتهم الليلة عن الصيد بدعوى مرض رئيسهم ، حتى أدخلهم الميناء وأمرهم بهم إلى الحلقة . من هناك يذهبون أشتاتا إلى باب القمر فيقتلون حراسه ويفتحونه وتكون قد أعددت جيوشك للدخول فيدخلون بلا أقل عناء (١)

كانت فرحة السلار بهذا التدبير عظيمة جداً . ولكنه صمت يفكر ويتأمل بطرس متفحصاً ومقلبا الأمر على الف وجه ، ورأى أنه أمام رجل كل ما فيه يدل على الخيانة ، وخشى أن تكون روايته إحدى مكائد الحروب قصد بها أذاه فأخذ يسأله ليتبين أمره فقال له : وما كلمة السر الليلية ؟ قال بطرس :

« الأمانة » . هي كلمة رهيبة يامولاي ولكن أنظر هل لي حق في خيانة أمانة هؤلاء الناس ، أم لا ؟ على أن وصولي الاسكندرية في طلب العلم ودخولي معها رأيت أحد اساتذته الروم يتألفني تألفاً لم يكن له في نظري مبرر يومئذ . ولكنني عرفت أن السبب في ذلك ما نعى اليه من آتى من أسرة غنية في منوف وأن أبي يرسل الى كل شهر مقداراً كبيراً من المال . فخطر له أن يرتزق من ورائي . وكذلك كان يبدى اهتماماً بدراستي ويدعوني الى منزله ، وقدمني إلى زوجته وابنته . وكان يسمح لي بالاختلاء الى ابنته لكي يثير فينا امنية الشباب . والواقع أنه تمكن بهذه الوساطة من ايقاظ حب شديد في قلبي لهذه الفتاة حتى اوشكت أن أجن بهافعرضت عليها أن أتزوجها فقبلت وذكرت الأمر لأبويها فقبلا ولكنهما أجلا التنفيذ الى مدى . ثم اعلنتني أبوها بأنه يخشى أن أترك ابنته وأعود إلى بلدي في جزيرة منوف ، وأنه لكي يضمن بقائي في الاسكندرية يجب علي أن أبيع أرضي وعقاري هناك واشترى بدلها من أرض مريوط واملاك الاسكندرية ، وأن أكتب العقد باسمها ففعلت لفرط حبي لها . ولكنه أخذ بماطلني . ورأيت منه عين الغدر ومن الفتاة عين الرغبة في الخلاص مني لانها أشتتت أن تتزوج بمالي رجلاً من كبار رجال القصر . وعشنا ما حاولته لاتمام الزواج . وفي يوم من الايام دعاني اليه ضابط المخفر وقال لي أنه محرم علي أن اطرق بيت الرومي لأنه لا يريدني ولأن ابنته مخطوبة لضابط مثله ، وأنه اذا رأاني في الحي الذي تسكن فيه خطيبتى فهو لا يكتفى من الأمر بحسبي

وعبثاً ما حاولته لاقناعه بهذا الظلم فقد أغرى الضابط بي جنوده فتعاوروني وضربوني وساقوني الى منزلى لأخذ منها ملابسى ، واخرجونى بها من الاسكندرية وانفرونى بالقتل اذا هم رأونى فيها بعد ذلك اليوم

خرجت ، ولسكى لم أطلق البقاء خارج الاسكندرية بل أخذت أفكر فى طريقة للانتقام وأخذ خطيبتى ، التى أعلم حق العلم أنها تحبني لولا سلطان أبيها عليها . ولذلك احتلت حتى عدت ، ولا أطيل عليك القول . فقد كان اضطرارى للاختفاء سبباً فى الالتقاء بمجاعة من أهل كنيسة الانجيليون البعقوية وفئة من اليهود والاشترك معهم فى العمل لاقامة ثورة فى المدينة تساعدك على الدخول . واجتمعنا فى بيت قديم .

فما جاء ذكر هذه القصة التى يعرفها السلار تنبه وأخذ الشك يزايجه من ناحية الرجل ، وقال له : قل . قل : فقال بطرس : اجتمعنا كلنا ومعنا أخذ ولاية اليمين اسمه اسحاق بن مرداس . قال السلار : نعم ومن ؟ وجبر من أجبار اليمين أيضاً . قال : صدقت ، وكان معهما أموال وسلاح . قال : صدقت . قال : اذن لا أطيل عليك القول . علم بعضهم باجتماعنا وعرفنى المبلغ فأهدر الوالى دمي وطلبونى فى كل مكان فخرجت من المدينة هارباً . ثم عدت واحتلت فى الدخول لاتتم . . اشتغلت محالاً ثم صياداً أملأ فى ان اعرف كلمة السر لاسقفيد منها . واحسنت فقة الزئيس بى لىكى أتمكن من أن أنوب عنه عند الحاجة . ولكن هذه الحاجة لم تبد على عجل . فقد بقيت فى انتظارها خمسة أشهر . ومتى أيام دعاى استاذى صاحب مراكب

الصيد الذى اشتغل معه وعهد الى رياسة الصيد والأمره لأنه مريض ولا فى محل ثقته دون سائر الصيادين وعرفنى الى ضابط المرفأ والجند الموكلين بحراسة باب البحر وملاهم بى ثقة . وأبلغهم أنى وكيله وصهره المنتظر . إلى تعطى كلمة السر كل ليلة وتقبل منى لذلك . فهل ترانى على حق فى خيانة امانة اولئك اللصوص الكفرة ؟ قال السلار : على الحق الأعلى وانا واثق بك الآن كل الثقة . وسأعطيك عشرة من رجالى توجههم فى مصلحتك على هواك . قال بطرس : شكراً لمولاي . هذا ما قدرته . ولذلك لم أتردد فى أن أستعد للأمر من قبل أن احيى اليك فاشتريت لك باسم استاذى المريض قصانا وقلانس مما يلبسه الصيادون ، وجئتكم بخمس سفن من سفنه وهى الآن على مدى مائتى خطوة منك مربوطة إلى الشاطئ ، فى حراسة رجلين من أخلص رجالى وأشدهم رغبة فى نوالك . فهل أنت مستعد لتنفيذ ذلك ؟

قال السلار وكان يلهث من شدة سروره : مستعد ! وددت لو أجعل هذا الضياء ظلاما وأشرع فى العمل على الفور . سأعد العدة لذلك لتوى ، وعلامة على شكرى لك وللرجلين خذ هذا الكيس نصفه للرجلين ونصفه ثمن الملابس التى جئت بها . إن فيه مائتى دينار ، وسيكون أجرك بعد هذا مضاعفا عشرين مرة أو خمسين ، وسيكون لك ما أردت لتظفر بالفتاة على أى صورة شئت . ماذا أنت فاعل الآن ؟ قال : أعود إلى الاسكنديوية لأخرج ببقية رجالى إلى الصيد وأتركهم يصطادون ثم أحيى اليك فى السحر فى سفينة صغيرة لأدخل بمجيدك إلى الخليج .

هل أعدم حيلة وأنا في البحر على هواي ؟ قال السبلار وقد ضحك طربا :
لا وربّي . من دبر كل هذا لا يعدم الحيلة . قال : إلى الملتقى إذن ياسيدي .
قبل الفجر بساعة . ثم ودعه بتجلة وشيمه السلار بفرط الاكرام
والشكر .



الفصل الثامن والأربعون

اجتماع الشمل

في الوقت الذي كان فيه بطرس البحري في محادث السلار شاهين ويشترط عليه أجره في إدخاله المدينة ، والحارث بن كلثة حبيسا هو وصاحبه في مرفأ لوكياس في غرفة السفينة — كان ورقة وأورست قد عادا إلى الاسكندرية ولقيا الأمير بما كان معهما من رسائل الامبراطور السبيء الحظ . وإذ عرف الأمير ما فيها من استحالة إمداد الاسكندرية بشيء من المثونة أو الجنود — أمر من فوره بدعوة جميع أعضاء المجلس الحربى ليلتفهم رد الامبراطور ويتذاكر معهم فيما يجب عليهم فعله لتموين المدينة وزيادة حاميها وإلا سقطت في يد الفرس وطلب الى أورست أن ينتظر ليحضر المجلس ولأنه يريد هو ورقة بعد انصراف الاعضاء للتكلم معهما في أمر خاص جاء إليه في الرسائل . فانصرف أورست وورقة مثقل القلب بما بدا على وجه الأمير من الهم . وشعرا أن هناك أمرا يشغل باله غير أمر المثونة والجنود ، وقدّر أنه توقع سقوط المدينة في يد الفرس وإذ أن أمور الحياة مرتبطة قد اتجه فكرها إلى ماها قدامان عليه من أمر الزواج حين أن المدينة سامت حلما وملك اليأس القلوب فيها ، والزواج أمر يجب له انشراح القلب وطمانينة النفس وامتلاؤها بالأمل المشرق . فقال أورست : لقد فكرت في أن أنتقل بهيلانة إلى الغرب يا ورقة ،

وأقضى في قبرين ما يشاء الله في من الزمن ثم أعود إلى الاسكندرية بعد ركود العاصفة . إن لي سفنا في كانوب ومن السهل أن أرسل في طلبها إلى مرقا القصر لو سمح الأمير لي بذلك لأرحل عليها . ولنتك يا ورقة تكون معنا ! قبرين آمن مكان . ولكنك لا تستطيع فراق مولاك ولا هو يستطيع فراقك حتى ولو رحل عن الاسكندرية . من يكتب عنه نيقناس إلى مولاك بمثل ما كتب عنك لا يتركه بل ولا يجمل بك أن تتركه . قال : لن أتركه حتى نموت معا . قال أورست : ولياء وأما ؟ قال : سأجى بهما إلى بيت هيلانة هي وقوزمان لكيلا أضطر إلى تركه لحظه . هكذا اقترح الأمير يوم سافرنا . كما أنه قال لي إنه إذا رحل عن الاسكندرية — وهو ما أكاد أراه الآن رحلت معه . ولقد ذكرت الأمر لها ولقوزمان في حينه فاقروا وأقرته السيدة هيلانة أيضا ، وهي تؤثر الرحلة إلى إحدى جزائر البحر الرومي على أن تتجه إلى الغرب كما كان أبوها يرى . قال أورست : إذن فإلى جزائر البحر أنتقل بها ما دامت تؤثرها . ليس لي حاجة خاصة في قبرين على أنى أرى في هذه الحالة أن أكون معكم . ترى هل يأتي الأمير ذلك ؟ . قال ورقة : لا أظنه يأتي . هذا أمر لا تعب عليه فيه . ولكننا نرجو الله ألا يلجئنا إلى فراق الاسكندرية . وفيما هما يتذاكران دخل عليهما حارس الباب يقول لورقة : إن بالباب غلاما عربيا لا يعرفه من الرومية كلمتين يريد لقاءك . فضحك ورقة وقال : فكيف عرفت قضيتك إذن ؟ قال : إنه يذكر اسمك . ورقة . ورقة . ويجمل رسايل إلى أن يسكنها

إلا إليك يدا بيد . قال : هاته هو والرسائل . وأخذ ورقة يسأل نفسه : ترى من يكون هذا الغلام ؟ ولكنه لم يهتد إلى جواب حتى رأى الغلام قادما في عباءة وعقال وسيف كأنه بطل صغير .

ولشد ما كان فرحهما باللقاء ، فقد تعلق رؤبة برقة ورقة وأخذ يقبله ويقبله ، وورقة محتضن له يقبله كذلك وأورست يتأمل هذا المشهد ويعجب وقد خطر له أنه أخوه أو أحد أقربائه ، ولكنه علم بعد ذلك نبأه ونبا الشمالية ولما هدا الحال تناول ورقة الرسائل وأخذ يقرأها واحدة بعد أخرى ، والغلام لا يفيض له عنه جفن لشدّة سروره وإعجابه . وورقة يسأله عن أخبار بيت رسول الله وما فعل المشركون بالمسلمين في هذه الأيام ، والغلام يجيب بالقول الفصيح والبيان الذي عرفه منه ورقة . ولشد ما كان فرح ورقة عند ما علم أن أجواد قريش لم يسعهم بعد ما أكلت الأرضة صحيفة الاذى إلا أن ينقضوا ما كانوا تعاهدوا عليه من مقاطعة بنى هاشم جزاء حمايتهم رسول الله ويمعيدوا المياه بينهم إلى مجاريها

أما قصة رؤبة فهي أنه جاء مع البريد منذ أشهر ولكنه علم أن ورقة لم يكن قد عاد بعد من بلاد الروم ، فوجد من الخير أن يبحث عن بيت سببته لمياه ليستضيفها فقد علم من الرسول أنه تزوجها — فنذهب إليهما بويقي كل يوم يتردد على القصر ليسأل الحارس عن ورقة حتى علم الا ان أنه عاد ، فرجع إلى المياه بخبرها وعاد اليه بالرسائل . فسر ورقة بتصرف الغلام

وأطلع أوردست على مافل ، وأخذ يسأله عن أحوال آل بيت لمياء فطمأنه
وذكر له أشواقهم وتحياتهم

وإذ شعر ورقة أن أعضاء المجلس أخذوا يتوافدون أشار عليه أن
يعود إلى بيت قوزمان حتى يوافيه هناك ، وأخرجه من غير طريق الوافدين
مشيعا بكل محبة وكل ثناء

اجتمع المجلس وأنهى إليهم الأمير رسالة الامبراطور وأخذ يتذاكر
معهم فيما يجب عليهم فعله إزاء استحالة تموين البلد بشيء من القسطنطينية
فلم يهتدوا إلى رأى سريع ، ولكنهم اتفقوا على أن يرسلوا سفنا إلى وإلى
إفريقية (تونس) ليشتري لهم برا وغلالا ، ويلتمسوا منه أن يجمع لهم من
يستطيع جمعه من متطوعة البربر لتعزير الحامية . وخطر لاحدهم أن
يجندوا من في الاسكندرية من اليعاقبة واليهود ويجعلوا عليهم ضباطا من
الروم ولكن المجلس لم يستحسن ذلك قائلا . انه لا أمان لهم فقد يتركون
أمكنتهم على الاسوار ويخلون للدبابات الفارسية مكانا هادئا يدخل الجنود
منه . خير لنا ألا نفكر فيهم أو نذيع أننا فكركنا فيهم خشية
أن يتخذوا من ذلك دليلا على ضعفنا فينشعوا للثوارات والثورات وهى شر
مانحشى في هذا الوقت ، أو يعلم به السلا فيقوى قلبه ويزداد غنقه . ولكننا
ترجو من سمو الوالى أن يتجاوز لنا عن بعض زنوجه لتعزيرهم الأبراج .
قال نيقاس بعد تفكير : خذوا كل حرسى منهم ومن غيرهم ولكن
اتركوا إلى عشرة لحراسة باب الميناء ومثلهم لحراسة الباب الشرقى من القصر

لا ينبغي غير هذا . سيكون هؤلاء تحت إمرة ورقة نخدوا ضباطهم كذلك
وسأكتب إلى والى تونس يجمع لنا متطوعة من البربر .

فشكر القواد للأمير فضله ونهضوا ليدبروا ذلك ويدبروا معه السفن
الذاهبة إلى أفريقية إلا أن الأمير استبقى أكبرهم واختلى به ثم عاد به
يتحدثان وفي يد هذا الضابط الكبير طومار لآح إنه ذو خطر إذ كان
مما يمنح عادة في التولية أو الترقية . حتى إذا انصرف الضابط وخلأ المكان
إلا من نيقناس وورقة وأورست — رؤى نيقناس يروح ويحيى في القاعة
مفكراً ثم وقف والتفت إليهما يسألها : ألم يكلفكما الامبراطور بشيء تبلاغاني
إياه غير ما في الرسائل ؟ قال أورست : لم يطلب إلينا يا مولاي شيئاً معيناً ،
ولكنه أطلعنا على ما هو فيه من الضيق وأبدى لنا استحالة إمداد
الاسكندرية بشيء وقال : إذا لم يساعدنا الله هنا فالقسطنطينية واقعة
لا محالة في أيدي الفرس . ويحزنني يا مولاي أن أقول أن عينه أغرورقت
بالدموع وهو يقول : من لي بمثل نيقناس يكون إلى جوارى ، إني لا أجد
معنى صديقاً لي آمنه أو أستشيريه . ولكن ماذا أفعل وعاصمتي الثانية
توشك أن تقع في يد أعدائي . فلما سمع نيقناس هذه الزواية أغرورقت
عيناه بالدموع وقال : اسمع يا ورقة ، وأنت يا أورست . أنا أعرف أنكما
متلهفان الآن على رؤية عروشيكما . هذا أمر فطري . ولكن ما قيمة
الثقائكما بالبروسين إذا كانت المدينة على وشك أن تقع في يد الفرس
أجل ليلة زفافكما إلى يوم تظلمتان فيه . لم يبق عندنا من الجند ما يكفي

لذلك ، ولو عرف السلار ذلك لأقلع عن هذه الأحجار التي يرميها بغير
 طائل ولهجم بجنوده على الأسوار مرة أخرى وعلاها . نعم سينهب نصفهم
 قتلى في الهجوم ولكنه سيدخل الاسكندرية بالنصف الباقي بعد أن يقتل
 الحامية كلها وهذا ما لا بد أن ينتهي إليه أمره . ولذلك عولت على السفر
 خفية . إن الامبراطور يبيع لى ذلك ، بل إنه يأمرنى به فى صورة نصيحة
 لأنه يريدنى ، وأنا أرى الخير فيها نصح وهو يرى ليوحنا الرحوم هذا الرأى
 ويلج فيه اتقاء لأذى أهل كنيسة الانجيليون ، فهؤلاء لا يهضم من هذه
 الحرب إلا أن يروا بطريق الروم قتيلا أو مطرودا . وأنا لا أشك فى أنهم
 يقتلونه وان كان قد أحسن اليهم . ألم يقتلوا سلفه ! فقال ورقة : ومن يتولى
 أمر المدينة من بعدك يا مولاي ؟ قال : رئيس الجند وقد أسلمته الآن أمرا
 بذلك وتفويض . اسمع يا أورست ، إنك رومى فاذا بقيت فى الاسكندرية
 فأنت قاتل وامراتك سبية ، وكذلك أنت يا ورقة وإن لم تكن روميا
 فأنت حارسى الأمين ، وامراتك وأهلك كلهم روم ؛ وأخشى أن يقتلوا
 أو تفضح أعراضهم . وإذ أن أيام الزواج الأولى أسعد أيام المرأة فقد
 رأيت ألا أحرمهما هذه النعمة . قال أورست : أنرحل معك يا مولاي إن
 سمحت ؟ قال نيقناس : هذا ما أردت : والآن فاذهب إلى دارك هات كل
 مالك وكل ما ترى نقله ، ودع وكيك فيما هو فيه من انتظار عودتك ، أو
 فافعل ما ترى . ولكن اذهب إلى يوحنا الرحوم أنه صديقك وبلغه غنى
 دعوة الامبراطور له وقل له ينقل ما يحتاج إلى نقله معه الآن ويأت به اليينا

هذا إذا شاء ، وسيشاء حتما . لقد خبرني برغبته في النقلة منذ أيام . ولا بد أن نرحل فجر هذه الليلة جميعا . أتى إذا بقيت في الاسكندرية ليلة استعصى على الخروج منها . لست من المتطيرين ولكن النفس إذا انطلقت من أسارها كرهت أن تبقى في سجنها لحظة ولو كانت تملك الفكاك . وأنت يا ورقة ، حذار أن تذهب إلى لمياء حتى آذن لك إنى أريدك الآن . كل دقيقة غالية ، ثم يكون لك ما شئت بعد ذلك . إن البحر هادىء هذه الأيام . أليس كذلك ؟ قال : لقد تعودته . قال : حسن لتكن ليلة زفافك في البحر إذن أنت وأورست . كل منكما في سفينة خاصة . أيرضيكما ذلك ؟ قال : ما أشد حمدنا لله عليك قال الوالى : سأعد حمولى الخاصة وما بهم قله ، لابد أن تكون معى . وإذا جاء أورست وحنا الرحوم فانقل كل متاعنا إلى السفن . وإذا سئلت فقل بضاعة الإمبراطور ستعود بها أنت وأورست . قال ورقة : ألا يحسن أن يجيئ قوزمان بأولاده كذلك يا مولاي إلى بيت سيدتى هيلانه ليكون قريبا ؟ قال : عجبا . ألم أقل ذلك يا ورقة ؟ فظهر على ورقة الانكار فقال الأمير . زعمت أننى قلت لأورست شيئا من هذا ؟ وإلا فكيف يرحل بدونها ؟ قال ورقة : فليذهب أورست إذن اليهم وينقل حمولهم كذلك قال : نعم . نعم . على أن يجرى الأمر سرا وإلا أثار بفعله الغوغاء . قال أورست : كن مطمئنا يا مولاي . سأكون عند حسن ظنك ، وإن منزلى يجاور منزل قوزمان فلن يلتفت الناس إلى شيء كثير ، وسأنقل متاعنا في جوالق القمح فلا يلتفت إلى أحد . قال : إذن فاذهب من فوراك

ذهب أوردست ودبر ما اتفق عليه بمخاديفه ، وفيما نيقناس بهم بالصعود بورقة لتنفيذ ما عزم عليه من جمع حمول السفر بدت على ورقة أمارات الأسف أن يضطر الأمر مولاه إلى ترك الاسكندرية . فسأله نيقناس : فيم تفكر يا ورقة ؟ قال : في سفرك يا مولاي وترك عروس الدنيا لغير زوج كريم . قال نيقناس : أجل . هذا ما يؤلمني ولكنه أخف الضررين إن العاصمة في خطر كما تعلم والامبراطور في ذهول ، ويحتاج إلى مشير ونصير ولا سيما على الأحزاب السافلة المنشقة عليه والعاملة على ترك الحرب والاتفاق مع الفرس . ولكن الامبراطور عزم على أن يجدد الحلف مع الترك كما فعل موريقس ليغيروا على الفرس من وراء ويردوهم إلى ديارهم . قال ورقة : هذا رأى حسن يا سيدى ، ولعله يريدك لهذا قال : أجل . لذلك وفيما هما يتكلمان لاح الحارس في آخر القاعة برقعة صغيرة في يده . فلما أذن له وتناولها نيقناس وقرأها فتحت عينه دهشة وقال لورقة : خذ . هذا لك فيما أعتقد وإن لم يكن باسمك . فاذا هو كتاب من الحارث بن كلدة إلى الأمير نيقناس يقول له فيه :

سيدى الأمير

حاولت مدى بضعة أشهر أن أدخل الاسكندرية لأرى زوجي هرميون بنت العالم قوزمان أخت امرأة أخيك هيلانه ، وأرى ابنتي وأكون معهما في هذه الضائقة فلم أوفق . حتى هداني الله إلى مينائك بعد جهد جهيد . ورجائي من الأمير أن يأذن لى بالدخول وله جزيل شكرى وعظيم ولائى

الحارث بن كلدة

فدهش ورقة لهذا وقال : بضعة أشهر . إذن فرسول مولاي لم يلقه في جنة قال : ولا في مكة . وإتما التقى بولده الأكبر فأسلمه الرسالة ، فما وقف على ما فيها حتى جمدت أصابع يده عليها ولم يقو على تركها ، فأخذوها منه فإذا هو قد انشل أهذا الذي أهدردمك يا ورقة ؟ قال : نعم يا مولاي قال : لقد تال جزاءه العادل . قال ورقة : ألا ليلطف به الله . وليحسن إليه ويهده إلى الحق . إنه رجل شرير يا مولاي . كان يريد قتل رسول الله غيلة . فلما فضحت أمره بقتل القاتل أهدردمي ، فشرّ دني عن بلادى وعن نبيّ . قال نيقتاس : ولكنه هو الذي شرّ دلمياء وأما كذلك وجمع بينكما في الاسكندرية . لماذا لا تذكر فضل ربك في ذلك . قال ماقت للصلاة مرة إلا وذكرت فضل الله علىّ في ذلك وفضلك ، وفي أنى وجدت فيك أبا وسيدا ، فكانت صلاتي كلها بقلبي وروحي . قال : أنت منى كولدى يا ورقة . ثم ابتسم وقال : أتأذن لحملك بالدخول ؟ قال ورقة : لا أدري أين يذهب . إن ذهابه إلى بيت قوزمان يشغلهم عن التحميل . وأرى أن يبقى حيث هو حتى نلقاه وبرحل معنا . قال : بل يأتى ويدخل بيت هيلانة حتى إذا انتهينا من تحميل الحمول دعونا أو ذهبنا إليه . وسأتأى إليه هريمون وابنته وتكون إذ ذاك مفاجأة طيبة ، وسأتولى الكلام معه فيما كان من تزويجى إليك ابنته وأنا الضمين بموافقته ورضاه ، بل وبالحد لله على مانم . أقلم عما أنت فيه الآن من الاضطراب فانى أكاد أسمع وجيف قلبك . قال ورقة بإجماعا : شكرا مولاي ، قال : خلّ عنك الشكر ، واكتب لضابط المرفأ

يأذن للحارث بن كلثة بالدخول بنفسه دون حمولة . سيرحل معنا هو أيضا إلى القسطنطينية إذا شاء ، وإلا فرحلتى جزيرة رودس ، وهى أقرب إلى بلاد العرب من القسطنطينية . ثم نادى نيقناس جندى الحراسة وأمره أن يرسل إلى لوكلس حارس بيت السيدة هيلانه من ينبهه إلى مقدم ضيف كريم ويوصيه بأعداد الدار والتفت إلى ورقة يقول : إذا أتممت الرسالة فأدركنى فى غرى . ذهب الأمير وجلس ورقة يكتب بطاقة الأذن للضابط بإدخال أستاذه وأعطاها إلى الجندى الحارس ، وهو لا يدري كيف كتبها ، ولا ماذا كتب . فقد اجتمعت عليه كل هواجس الدنيا ، وغاب عن وعيه بما ملأ فؤاده من الوسوس ، وعاد إلى ما كان فيه من قبل من تصوير الحال لنفسه فى صورته التى أصغرت فى عيني نفسه . وقدّر أن الحارث سيرضى تسليما بالأمر الواقع ، ولكن عينه ستنم عن أسفه ، واقتضاب كلماته سينم عن عتبه على ورقة كيف لم يساعده وهو الابن البار على الاحتفاظ بكرامته بين بنى عبد الدار وجمحو بنى مخزوم وغيرهم من بطون قریش الذين يعيشون على عرف بينهم من لم يرعه أسقطوه . ولم يذكر ورقة حق لمياء عليه فى هذا ، ولا ما قال من أن خير الخلق وسيد قریش سيبارك على زواجه ، ومضى مطرق الرأس إلى غرف مولاه ليكون فى خدمته من إعداد حقائب الرحيل وصناده . وقد رأى ورقة أن يقول لأستاذه عند البادرة الأولى منه : يامولاي ، ما كان زواج ابنتك كله

بأختياري . إني أحبها جداً مقدساً ومطهراً ، ولقد أراد الله الذي يعرف نبوي
نفسى أن يمكننى من أن أقف منك موقف الولاء والرعاية . وهامى ذى
ابنتك كما كانت معك فى هدى ومكة ونجران ، إن ضاعت حياتى على أثر
تسريحها فما يهمنى إلا أن تحسن الظن بى . ليس عندى للبرهان على عرفاتى
شكك إلا هذا . هذا ما فك أن يقوله للحارث . أما ما قاله لنفسه فهو أن
لا قيمة للحياة بعد لمياء ، ولن يأبى عليه مولاه بعد هذا أن يتركه فى
الاسكندرية ليدافع عنها بقدر ما يستطيع ويموت مرتاح القلب



جمعت قهرمانات القصر وخصيانه مارأى الأمير حمله من الاموال
والتحف والملابس والكتب القيمة وأضابير مراسلات الامبراطور ، ونقلت
بإشراف ورقة وتديره إلى السفن الامبراطورية بدعوى إبعادها عن الخطر
وكان أورست ويوحنا الرحوم قد فعلا مثل ذلك ، كل من ناحية لم يلفتوا
إلى عملهما أحداً . وهون الأمر على أورست أنه كان يملك عربات كثيرة
لنقل غلاله ، وكان له عمال كثيرون أخبرهم أنه يريد أن ينقل متاعه ومتاع
نسيبه العالم قوزمان إلى مكان أمين غربى الاسكندرية تفاديا من ثورات
القساوسة واليهود

أما قوزمان وأهل بيته فقد جاءوا إلى المنزل الذى كان لهيلانة فى القصر
ومعهم ضيفهم الصغير روبة وقابلهم لوكلس بتحية الولاء ، وقد زعم أنهم هم
الذين عناهم رسول الجندى الحارس حين طلب إليه أن يستعمل لقاء ضيف

كريم فقال لقوزمان : عجبى ياسيدى، لقد أرسل إلى سيدى الضابط ورقة يأمرنى أن أعد الدار لضيف عظيم ، وهل أنت ضيف ياسيدى ؟ وظن قوزمان أن القول تمويه من ورقة فابتسم وقال : كيف لا يا أخى لوكلس ! ألا تدرى أن صلتنا بهذا القصر قد انقطعت منذ أصبحت سيدتك هيلانة زوجة للسيد أورست نائب المدينة وكبير تجار الغلال فيها ! فبهت لوكلس وقال بعد صمت قليل : مبارك ياسيدى . مبارك . إنه والله لرجل عظيم كثير الخيرات . نعم ياسيدى هو يستحقها . إذن لى أن أذهب لأهنتها . نعم لم يكن فى الدنيا أطيب قلبا ولا أكرم نفسا من سيدى تيودور ، ولكن ما حيلتنا فى إرادة الله . ليس علينا إلا أن نتقبل الم قدر بالصبر وبالرضا كذلك إن أردنا أن نكون مسيحيين حقيقيين . ودخل لوكلس يقدم تهنته الحكيمة إلى هيلانة

وفيا هم فى ذلك جىء بالشريف العربى — الحارث بن كعدة — ينتظر مقدم الأمير . ولم يكن من صعد به السلم يعلم أن فى الدار أحدا لا نه جاء من الميناء حين كان لوكلس مشغولا بتهنته سيدته هيلانة

وكان الحارث يزعم أنه سيدخل مكانا معدا لضيافة الرجال ، ولذلك دهش إذ رأى فى صدر القاعة أشباح سيدات تحالط أشباح رجال قتراج يسائل صاحبه عن يرى . وخطر على باله أن مصاحبه أخطأ . ولكن فؤاده كان قد ترجم ما حملت إليه عيناه من صور زوجته وابنته وقوزمان قتردد ، وكانت هرميون قد تنبهت لشبح زوجها قهضت صائحة تقول : الحارث !

الحارث ! فى الوقت الذى كانت لمياء قد رآته فجرت نحوه : أبى ! أبى !
 وجمع الحارث صوتهما فساد إلى القاعة عجلا ليرى القائل ، وإذا هو يجد
 لمياء تتعلق بأكتافه ، فتناولها وتناولته بالعناق والتقبيل والبكاء ، ثم أتت
 زوجته فماتته طويلا وبكت على كتفه بكاء مرًا وبكى الحارث معها حتى
 لم يعودا يستطيعان الفراق لولا أن قوزمان تقدم إليه هو وهيلانة فسلما عليه
 متعجبين لمقدمه وعادوا به جميعا إلى حيث كانوا ، وهم يئألون كيف جاء !
 ومن أرسله إليهم ! قال : ما عجبكم بأشد من عجبى . تمهلوا قليلا : ثم أخرج
 من جيبه البطاقة التى كتبها ورقة وأمضاها وقال : من ورقة الذى أمضى هذا
 الآن بدخولى الميناء ؟ قالت هرميون : ابن العفيفة يا حارث . وانبرت
 هيلانة تتكلم عنه بما وسع قلبها من الحب لورقة ، وقوزمان بما وسع فؤاده من
 الاكبار والاجلال . فقال قوزمان : هيلانة رحت إليه بعض فضله عليها
 صرفته على حقيقته إلى الأمير نيقناس ساعة كان الأمير فى أشد الحاجة إلى
 القوى الأمين ، فأدخله فى خدمته ومنحه من أجلها رتبة على الفور عالية .
 وهو الآن حارسه الخاص وصاحب الكلمة العليا فى القصر وفى الاسكندرية
 برمتها لوفائه للأمير وزاھته فى كل عمل ، ورشده النادر فى كل حادث ،
 وكبره عن دنيا الدنيا وغوايات الشباب . قالت : والله ما استطعت أن
 أرد له جيلا وإنما أحسنت إلى نيقناس . فضل هذا الفتى على أعلى من أن
 يبلغه شكر أو فصل إليه يد بيد . إنه قديس . قال الحارث : هذا ما أعرفه
 فيه . قال قوزمان : وقد منحه الامبراطور هرقل فيما علمت منذ ساعة لقب

حارس خاص عند ما أرسله نيقناس في مهمة عليا لمجلس الجيش . على أنه لم يعد من القسطنطينية إلا ظهر اليوم ولم نره بعد . قال الحارث : لقد رأيت



سفينة بيزنطية عائدة من القسطنطينية وأهل الميناء يحيون من فيها . كان فيها اثنا عشر ظاهران ، ولكني ما قدرت أنه أحدهما .

ولكن كيف جاء هنا ؟ إني علمت أنه في يثرب عند خثولة رسول الله . فأنبرت هيلانة وقوزمان يخبرانها بما كان من أمره في يثرب ومعان وفي الصحراء . والحارث يقول معجبا طربا :

هذا ولدى . هذا تليدى . هذا مثال الفتى المسلم الذى سيكونه كل عربى عند ما تتم دعوة سيد العرب محمد بن عبد الله . قالت لمياء ، وكانت كل هذه الأثناء تحت جناح والدها : وكل فتاة عربية يا أبى . قال : أحسنت يا بنية ، ولكن لماذا لا أراه هنا . قال قوزمان : إنه مع الأمير بعد عدة الرحيل عن الاسكندرية . وقد أمره ألا يرى لمياء ولا تراه

حتى يفرغ من إعداد حموله ، ونحن راحلون معه . وأدركت لمياء أنه سيذكر حكاية زواجه فتركت المجلس تفاديا من موقفها الحرج . وقال الحارث دهشلا : لماذا يحرم عليه لقاء لمياء خاصة وعليها لقاءه خاصة ولا يحرم ذلك على من عداها ؟ قال قوزمان مغالطا : لأننا مسافرون جميعا . قال : عجب لك ياسيدى . من ذا الذى تعنيه بالجمع فى قولك ؟ ألا ترى أنك تتكلم بالأحاجى . قال : لا أحاجى فى ذلك . ولكن الأمير رأى الاسكندرية توشك أن تقع فى أيدي الفرس إذ لم يبق من حاميتها من يكفون لمداومة القتال . وقد أرسل الامبراطور يقول : إنه لا يستطيع أن يرد إليها من كان قد أخذه من حاميتها ولا أن يمونها بشيء من الغلال ، وأباح لنيقتاس ويوحنا الرحوم أن يجيئا إليه . وقد رأى نيقتاس صواب الرحيل . وإذ كنا أقرب الناس إليه وإلى حارسه الخاص ولده ورقة الذى لا بد أن يصاحبه وهو يعلم ما سيلقى كل رومى من سيوف الفرس عند دخولهم — فقد أرسل إلى صهرى وعديك الجديدي أورشى ليحمل حولنا ويأتى بنا إليه هنا لفسافر الليلة فى غفلة من المدينة . قال : ولكنى ممعتك تذكر وتستثنى هرميون وحدها . قال قوزمان مستمرا فى تجهيله وإيهامه : ذلك لأن أمرها أصبح موكولا إلى زوجها بعد ما جاء . قال الحارث وابنتى أليس لى عليها ما لى على امرأتى ؟ وكانت لمياء فى هذه الأثناء واقفة تتسمع بيجوار عضادة الباب من الغرفة التى انسحبت إليها وهى هلمة من هذا الحديث خاشية ألا ينهيه إلى خير . وزاد هلمها أن رأت دروبة يدخل القاعة

مستبشرا ويتقدم نحوها ليخبرها بمقدم ورقة ، فاضطرب قلبها لذلك ،
ولما لاح ورقة في المدخل لم تقو على الوقوف فارتعت على مقعد كان وراءها ،
دخل ورقة في لباسه العسكري الجميل تراه ولا يراها . فالتجته إليه العيون
معجبة ومزدهية ، والقلوب تحييه بمحبتها وإجلالها ، والأقواء تعجل له آيات
الرضا والحمد لله عليه ببسات ، إلا الحارث فانه غضب أن يكون الحال في
هذا البيت بحيث يدخل ضابط من ضباط القصر على النساء بلا استئذان
وتنهض إحداهن للقائه بنحية شوق وهو لا يدري من هو . وكان على قوزمان
أن يرد على كلام الحارث فلما رأى ورقة داخلًا قال للحارث : ليس في الأمر
أحاجي ، ولكنك لا تريد أن تفهم القول الذي ليس فيه خفاء . سل إذن
هذا الضابط فلعلة يستطيع أن يعطى لك جوابا . فاضطر الحارث أن ينظر
إلى القادم فإذا هو يرى فتى أروع يتقدم نحوه بخطى كريمة ، وإلى جانبه
سيفه العربي الملتوى الذي كان الحارث يعلم أن زيد بن حارثة أهده إياه
وقال : هذا من سيوف رسول الله . فلما تبينته نهض هو أيضا للقائه وهو
يصيح : ولدى ورقة ! وصمعت لمياء هذا النداء فغارت قواها وبكت
حيث هي ولكنها نهضت بقوة الحب لتري . وإذا الحارث يضمه بين
ذراعيه ويقبله ثم يقبله وهو يقول له : أنت ورقة ! ما أسعدني برؤيتك ،
وأخذ كل منهما ينرف الدمع من سروره بهذا الاجتماع ، وانحنى ورقة يقبل
يده فلم يمنعه الحارث أن يقبلها لأنه كان يشعر أنه ولده الذي ينحصر بكل
حب وكل رعاية . وجلس حيث كان آملا أنه يجلس بجانبه ، ولكن ورقة

اتحى في مجلس أمامهم ، وكان في نيته أن يفتح الحديث في أمر لمياء على الفور . فما إن سأله الحارث عن حاله حتى انبرى له في الرد عليه يقول : يا سيدي وأستاذي وأبي . أنا على ما تعهد في ، وكما تركتني ، ولدك وتلهينك وخادمك ، فباركني . قال الحارث : لبارك عليك الله ورسوله قال . فاعف عني . قال : علام أعفو . ما أسأت إليّ في حياتك قط . قال : استمع لي يا أبي ، إني ما جهات منزلتي منك لا بيني وبينك خاصة ، فهي منزلة النبوة ولا بيني وبين الناس ، فما أنا إلا ابن نجار من أهل هذه البلاد ، وأنت من أنت في الدنيا وبلاد العرب

ولكن سيدي هيلانة اطلعت على نجوى نفسي وأنا وحيد في الصحراء قبل أن أعرف من هي . وعلمت بفرط حيي للمياء ، وفرط حبها لي قبل أن تعلم أنها هنا . فلما وجدتها هنا رأت أن الخير في زواجنا في هذه الغربة الدائمة فأبلغت الأمير قصصنا على غير رجاء مني ، والتمست منه أن يسقط كل حقلك عليّ وعلى ابنتك وامراتك ويعمل على الجمع بيننا . فدعانا الأمير إليه ، وطلب إليّ أن أبدي سبب رفضي أن يعقد لنا ، فأبديت له أنك لا تملك بين قومك أن يقال زوج الحارث بن كلفة التقى ابنته من ابن سبيّة ونجار ، وأنت إن رضيت بهذا الزواج كنت مضحياً بكرامتك في قومك من أجلّي ، وأنا لا أرضى أن تضحي لي بشيء فأنعم أنا وتشقى أنت . ولكن مولاي الأمير قال : إني قدّيس أنا ، لا أتى رعيّة كرامتي لديك وحقلك عليّ في غيبتك ورضيت أن أضحي بلبياء وحب لمياء . وألزمي أن أقبل العقد ، بل عقدة

يقينا برضاك . وكان ذلك في حضرة سادتي هؤلاء . وأرسل إليك في مكة
يخطه كتابا مع رسول خاص يسترضيك ويطلب بركتك ، وليكنك كنت
هنا قبل سفر الرسول ولا نعلم . على أن الله أقذني من خبرتي فقد جاء سفرى
إلى القسطنطينية على أثر العقد ، وجاءت عودتي للقاء لمياء بعد لقاءك
وها أنا ذا وربى طوع أمرك ، فما أن تقلها كلمة حتى أقولها كلمة ، وكأن لم
يكن شىء . إن مولاي يرحل بكم الليلة تفاديا من وقوعكم في الأسر ، ولن
يطول شقائى من بعدكم . سأتقى في الاسكندرية أدافع عن بلد أبى وأهلى .
بلد آوانى ولقيت فيه نفحة من نفحات السعادة بقرب لمياء منى . حتى إذا
حم القضاء قتلت نفسى بسيف رسول الله هذا إذا أيقنت بالهلاك داعباً
لكم بطول الحياة وللمياء بالسعادة في جوار سوى

فلما مع الجمع هذا الكلام بكوا ، وسمعت لمياء تنشج في بكائها في
الغرفة المجاورة . وإذا الحارث ينهض من مجلسه ويرفع يديه في غيوبة
من تأثره ، ويتناول ورقة متأثراً من كلامه ويصيح : إلى يا ولدى . إلى
يا نعمة الله . بعداً لبنى عبد الدار وثقيف ، بعداً للأكاذيب والأراجيف !
تتراب نعليك أشرف من هاماتهم جميعا . تعالى يا لمياء ، خذى زوجك
وعيشى معه في بركة منى وسلام من الله . واذكرانى دائماً بالدعوات ، فإن
تفسيكاً أظهر النفوس . فأتت بها خالتها بين يديه فتناولها وقبلها وقبل ورقة
بين بكاء الحاضرين من فرط السروز ، وجمعهما بين يديه يقول : خذ
زوجتك . وإذا بالأمير قادم فلما رأى هذا المشهد أدرك ما جرى فقتل على

عادته من الساحة : حسبت أن الأمر يحتاج إلى مقالى ودفاعى عما فعلت .

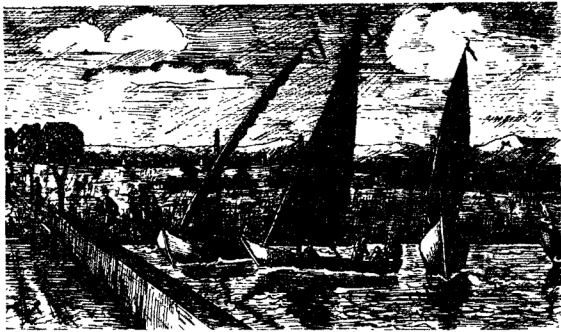


قال الحارث وهو يتقدم لتحيته : لقد كان الحق الذى رأيته وفعلته أبلغ مقال
يا مولاي . تقبل شكرى ودعائى لك بطول البقاء . ثم تقدم إلى الأمير وانحنى
وقبل يده ، فبارك له الأمير بزواج ابنته وقال : أنت إذن معنا . قال : نعم
قال : فانصرفوا من فوركم إلى السفائن . ستجدون هناك يوحنا الرحوم
وأورست . فقال الحارث : إن معى يامولاي رجلين : أحدهما خادمى زياد ،
والآخر صديقى لى من اليهود ولكنه بغير عقيدة . قال : مرحى ! من هذا ؟
فالتفت الحارث إلى ورقة يقول : من تظن يا ورقة ؟ قال : نعم الصيدلانى
وربى . لقد كان مشوقا إلى الاسكندرية . قال الحارث : انه يامولاي صيدلانى
من يهود صنعاء مغرم بالأسفار وله فى الحياة فلسفة خاصة أسلم من كل فلسفة

ولشد ما كانت فرحتي وعجبي إذ وجدتته في قافلة رومية كانت خارجة من
الفيوم تلمس الشاطئ بجانية معسكر الفرس . قال نيقس : ليكن هذا
الفيلسوف النادر المثال معي أنا : لأنني أحب أهل الآراء الخاصة متى كانوا
راشدين . وليجىء خادمك معك . إنا سننزل رودس . فمن شاء العودة
إلى بلاده فهي قريبة من الشاطئ . مرحباً بالأضياف . قال الحارث : شكراً
للأمير وحمداً لله عليه . فالتفت الأمير إلى لمياء وتناول يدها وقال : هلم
يا لمياء معي أنا . ستكونين في صوفى حتى نبليغ السفائن ، حين نكون جميعاً
في صون زوجك ورقة . قال ورقة : كلنا فداء للأمير . واستمر الأمير يحدث
لمياء وهي تسير بجانبه يقول لها : سيكون زفافك إليه في السفينة ، وكذلك
خالتك هيلانة إلى أوردست . ثم اتجه إليها يقول : انه الآن هناك ينتظرك
يا هيلانة وبه من نار الشوق إليك ما لا يبرء أواره ماء البحر كله . وضحك
وضحك الجمع وساروا وراء الأمير نحو القصر الكبير من الطريق الذي جاء
منه يتقدمهم ورقة ويتعقبهم رؤبة في ملبسه العربي الجميل ، وسيفه الملتوى
القصير

فما فتح الباب الذي يؤدي إلى قصر الأمير حتى تواردت على الآذان
في سكون الليل وظلمته الحالكه أصوات عويل وصياح وعلبة بعيدة ،
وهناقات بالفارسية وأخرى بالعربية . فأدرك الجمع أن الفرس قد فتحو أحد
الأيواب ودخلوا . أما كيف دخلوا فهذا ما لم يكن أحد من أهل القصر
يرفه ، لأنهم ما كانوا يظنون أن في إمكان أحد اقتحام الأسوار التي

استعصت على كل قائد قبل السلار إلا أن يكون الأمر بخيانة من أهلها .
ولذلك التفت المقوقس الى الجمع وقال : خيانة وحق آلهة روما وأولمبيا معا !
لا يفتح في الاسكندرية باب من خارجها ولو اجتمعت عليه جيوش الفرس
والروم معا ! أسرعوا إلى مراكب البحر وانجوا بالنساء أولا



والواقع كذلك ، فقد تمكن بطرس البحريني في شردمة من جنود
الفرس الذين ألبسهم ثياب الصيادين وأركبهم سفن السمك وبكلمة «الامانة»
التي حفظهم إياها أن يدخلوا من باب البحر على فم خليج كليوباترا ويبلغوا
جسر شارع كانوب ويصعدوا إلى البر ويسيروا تحت ستار الليل في السحر
يحتلون تحت أنوارهم سينوا أعدت لهذه الليلة الزهية الى باب القمر. هناك
وجدوا الحراس نياما على عاداتهم إلا من أعدوه للسحر عليهم، فقتلوه قبل أن



ينقيط سائر إخوانه وينهضوا إلى سلاحهم . ثم أعملوا السيوف فيهم على الفور
وفتحوا الباب للألوف التي كانت واقفة في الخارج تنظر فتحه . فدخلت
وتدفقت في المدينة وهي بعد نائمة ، واعتلت الأسوار من الداخل والخارج
وجرت بينها وبين الجنود على الأسوار ملاحم كانت تتساقط فيها الجنود
عن الجدران على جانبي السور . وانصرف سائر الجند إلى المدينة يضربون
هنا وهناك ويقتلون كل من يلقونه رجالا ونساء وأطفالا ، وينهبون
ويسلبون ويفضحون العرض ويبغون . حتى إذا انتهت جيوش الحامية
التي على الأسوار الشرقية حلتها وجاءت لتلقى الفرس في الطرقات مستيئسة
مستميتة في الدفاع عن القصر والكنيسة

كانت موقعة دامية فاصلة دالت على أثرها دولة الروم في مصر ، كما
دالت من الشام وأرمينية . دالت بسقوط الاسكندرية عاصمة مضر وعروس
البحر الأبيض المتوسط كما سقط من قبلها سائر القطر من شماله إلى جنوبه
وقضى في ذمتها بقية الجيش الرومي وقواده إلا من استطاع النجاة بركوب
البحر فيما كانوا أعدوه لأولادهم ومتاعهم من السفائن ضنا بهم وبه أن يقعوا
في أيدي جنود الفرس أو في أيدي الفوغاء من اليعاقبة واليهود إذا دفعتهم
أيدي القساوسة والأخبار للثورة والشغب

جرى ذلك والأمير في بيت هيلانة لا يسمع لأن القصر بعيد . هو
في الشرق من الاسكندرية عند رأس لوكياس (رأس السلسلة) والملمحة
عند باب القمر في الغرب منها . على أن الأبواب والنوافذ كانت مقفلة إذ

الوقت شتاء (١) فلما فتح باب الرواق واتصل بالجو تواردت الأصوات مع ريح الغرب بما في طياتها من صراخ مذعر ، و عويل فاجع ، وهتاف مخيف وقعقة أسلحة تتلاطم . فأدركوا الحقيقة المؤلمة ونزلوا مهولين يلتمسون طريق المرفأ الأميراطورى

فما كاد النساء يبلغن الشاطئ حتى رأت جماعة من جنود الفرس يحجرون وراء الجمع ، وحراس القصر يتساقطون تحت سيوفهم إذ فاجأهم جنود الفرس وهم مشغولون بتعجيبهم لما يرون من نهوض الأمير مبكراً هو وحارسه البطريق الأعظم يوحنا الرحوم وأتباع له من القساوسة ونساء ورجال لم يشهدوهم من قبل .

كان الفرس ممن دخلوا مع بطرس في مراكب الصيادين . جعلهم السلار شاهين تحت إمرته ، وأمرهم أن يكونوا طوعاً أمراً فيما يرى . ولذلك لم يذهب بهم إلى باب القمر مع سائر إخوانهم بل سار بهم إلى بيت قوزمان ليستعين بهم على سبي لمياء . هناك اقتحموا باب الحديقة وقتلوا الحارس بأمنوا استغاثة ، وصعدوا الدرج الذى شهد منه النساء إذلال ورقة لبطرس . واقتحم باب الدار أيضاً وصعد يبحث عن أهلها وهو متنكر ملثم الوجه . فلما لم يجد بالدار أحداً ووجد أثر التحميل والرحيل سقط في يده وأدرك أن الفريسة فوت من بين أصابعه . ولكنه على عادته لم ييأس فتنزل بالجند مسرعاً وهو فى أشد الأسف لقتله الحارس المسكين إذ كان يستطيع أن

يدله أين ذهبوا ليقبض آثامهم ، وفي نيته أن يبحث عنهم في كل مظنة .
ولذلك لم ينقطع جهده عند ذلك الحد

ذهب بهم إلى بيت أورست مارا من باب المكتبة الذي كان له منذ
عهد غير بعيد واقتحم بهم بيت الغائب . وإنما ذهب هناك لأنه كان وهو
متنكر بحرقه الصيادين لا ينقطع عن بيت خليلته بعد إن نقلها إلى مكان
آخر ، وعرف ممن يتصلون به في صورته الجديدة أن هيلانة تزوجت من
أورست ، ولمياء من ورقة ، ولكنهما سافرا إلى القسطنطينية في مهمة للأمر .
فقدّر بطرس أن الرجلين عادا أو أن هيلانة انتقلت إلى بيتها الجديد وأن
أهلها ذهبوا إليها في زيارة وقدّر غير ذلك . فسار إلى بيت أورست ليرى
أى وجوه حدسه أصدق

لم يجد بغيته في بيت أورست كذلك ورأى أثر تحميل لرحيل فكاذ
يصعق خليته . ولكنه كان يقول : إذا مات الأمل جدّ أمل . بقي لى أن
أذهب إلى القصر قد يكونون في البيت الذي كان لهيلانة ، وهو في معزل عن
الجند والحراس . لم لا يكون كذلك ! إن كان الرجلان قد عادا وليس لهما أثر
في بيت أورست ولا قوزمان فلعلهما في القصر . لعل المقوقس قد أذن
لحارسه أن يدخل بلمياء في بيت هيلانة . لعل . . . لعل . . . هلم بنا
يا رجال إلى القصر الصغير

ذهبوا إلى باب لوكاس مسرعين ، وكان لوكاس حارسه قد سمع صوت
صباح وعويل ففتح الباب وخزج إلى المراء يتسمع ليطمئن ، وإذا هو

يجد أعوان بطرس قادمين نحوه فدخل نحو الباب ليقفله ، ولكنه لما كان
يلبس المزلاج ليوثقه حتى دفعه بطرس ومن معه فسقط تحت أقدامهم بلا حراك .
صعدوا فلم يجدوا أحدا في الدار ، ولكنهم رأوا باب الرواق مفتوحاً
فأمروهم ووقفوا ينظرون إلى ساحة القصر فيما كان قد ظهر من نور الفجر .
وهناك رأى بطرس أشباح قوزمان والحارث يسيران مع الأمير وولياء
وأما وخالتها ورأى ورقة يتقدمهم ورؤية في أثرهم ولكنه لم يعرف من
هو ؟ فهبطوا مسرعين نحوه . ولكن الأمير كان في ذلك الوقت قد أدرك
ما جرى عند باب القمر فأمّر قوزمان والحارث أن يعجلا بادراك المراكب
بالنساء قبلهنها . وسار هو يحدث ورقة أنه يحسن وقد حمّ القضاء أن ينظر
فيمن يبلغ القهرمانة الأمر عسى أن تتمكن من النزول هي ومن ترى فيما
تجد في الميناء من السفائن الامبراطورية . لم يكن ورقة يستطيع أن يفعل
الآن شيئاً فلم يجد غير رؤية فأدناه وأمره أن ينهب إلى القهرمانة - وكانت
قد جاءت إلى بيت هيلانة لتحبيبها وتودعها - ويقول لها كلمتين بالرومية ، منهاها
« انجى بنفسك » فحفظها رؤية وعاد ليصعد إلى بيت هيلانة ، ولكنه ما كان
ينعطف ليصعد السلم إلى البيت حتى رأى جنود الفرس في قتال مع حراس الرواق
فعاد أدراجه بخبر ورقة بما وجد ، والفرس في أثره ، وقد أصبحوا الآن
خمسة إذ سقط نصفهم في الحراك مع الحراس وإن كانوا قد تركوا الحراس
بين قتيل وجريح . وكان النسوة قد نزلن المراكب واشتغل قوزمان والحارث
بأمرهن ، فلم يبق إلا الأمير وورقة ليقاتلهم قتال المهاراة والشجاعة .

كان نيقناس علما من أعلام المسابقة المشهورين بمقاتلة الجموع، ولذلك لم يهتم برجحان عددهم، والتفت إلى ورقة ينشطه فقال له بروح المرح المستبين بالخطاطر: مرحى لورقة وأمير ورقة! هذا يومنا! أرني كيف تدافع عن لمياء! قال ورقة: وعن أميري. ثم هجم على منازله وهو يصيح على عادته: يا رسول الله! والتحموا فإذا الأمير يطيح رأسا وراء رأس كأنما هو يبرى قلما، حين كان ورقة يتأمل عينا براقة في ظلام السحر كانت تصب عليه نيران ألف من صفار الجبابب. فأدرك على الفور أنه غريمه بطرس البحريني. وزاد يقينه بذلك حينما سمعه يقول: اقتلوا لي هذا. إنه غريمي. وما هي إلا لحظة حتى كان السيد البحريني مقطوع اليد مشطور الفك وملقى على الأرض جاحظ العين واللسان معا. ضربه ورقة كما ضرب العملاق، وهي الضربة التي تعلمها من باقوم: ضربة من أدنى إلى أعلى تطيح باليد فان قطعها السيف استقر صدره تحت الفك فأما هشمه أو انحدر إلى الرقبة فقطعها. وهذا ما لقيه السيد بطرس. وكان الأمير قد لمح ورقة وهو في مواجهة خصمه، فلما رأى هذه الضربة النادرة المثال قال له في صماحتة معجبا: مرحى! ستعلمني هذه الضربة عند ما نركب السفن! اضرب ضربة أخرى مثلها لأرى ثانيا كيف تكون! ولكنه لم ينتظر حتى يرى بل سار إلى الميناء مطمئنا إلى العاقبة. لم يبق من الخمسة إلا اثنان حاولا الهرب من حيث أتيا. ولكنهما لم ينجوا فقد سقط أحدهما بضربة صرعته قبل أن يدري من أين جاءت ولا من الضارب لها. على أنها جاءت من رؤية. زعم أن في الحراس أحياء يكفون للمونة فانسلك كالصل إلى القهرمانة يخبرها. ولما عاد تلقى الرجل قتله حين

كان ورقة يجبرى وراء الخامس فى هروبه . ولكن الرجل ألقى سلاحه والتفت صائحا : الأمان يا ورقة ! ثم جثا على الأرض ورفع يديه ضارعا لم يعرفه ورقة أول الأمر ولكنه تأمله ورأى أنه مسعد البترى الذى لقيه فى معان . فقال ورقة : مسعد ! . قال : معذرة يا ورقة وغفرانا ، جئت لك برسالة من سيدي أسعد بن زرارة ، ولكن الفرس أخذوها منى وضموني بالرغم منى إلى جيوشهم ، وحملنى إخوانى من أهل مدين وتبوك على ذلك - وكانوا فى جيش الفرس - وكان نصيبى أن أقاتلك وأنا لا أدرى . أعف عني . قال : أنهض عفا الله عنك . ولكن ماذا كان فى الرسالة ؟ قال : إن سيدي ابن زرارة لم ينس فضلك عليه . وإذ أن الخرج والأوس انحسروا وانفقوا فيما بينهم على الاسلام ودعوة رسول الله إلى الهجرة إليهم ليعزوه وينصروا دينه - فقد أرسلنى لأستدعيك . قال : ارجع إلى بلادك بسلام منى إلى ابن زرارة وشكر وخبره بما رأيت . قال : لأستطيع العودة الآن . ليس لى راحلة . قال ابحث عن متجر التاجر أورست فى حى رقودة وخذ منه شملا لى فعد بها هدية منى إلى إياس بن معاذ . وخذ هذه الأمانة إلى رئيس المتجر وانصرف على عجل . ثم أعطاه الورقة التى كانت بينه وبين أورست وقال له : إنى راحل إلى القسطنطينية فاستودعك الله .

وكانت القهرمانة قد تمكنت من اعداد الحمول وجاءت بالخصيان والجوارى فساروا جميعا الى السفائن ونزلوها حين كان الحارث وهرميون ولما فى سفينة ذات شطرين ليكون أحدهما لورقة وعروسه . وكانت هيلانه وأورست فى أخرى بجوارهم . وكان الأمير والبطريق ، والصيدلانى نعيم معهم ،

ثم سفينة أمبراطورية واقفين إذ ذاك يرقبون مقدم ورقة ليرحلوا
وكان البحارة قد علموا بما جرى ، فلما رأوا ورقة صاحوا مع الجمع
مرحى ! مرحى ! وخطا ورقة يتبعه روبة إلى سفينة الحارث فلقاه أهله
بالقبلات والتهنئة على سلامته والاعجاب بشجاعته التي أذاعها الأمير وهو
منصرف إلى سفينته . وإذا بالأمير عن ظهر سفينته يناديه . فتركهم ورقة
وذهب بمحادثته من فوق حيزومها . فقال له الأمير : ماذا خبرتني عما أوحى
إلى نبينا الكريم ؟ قال : عزاء يامولاي وتأميل ، لا بد أن يتحقق . قال :
قله للبطريق لعله يتعزى . فقال ورقة : إن الله يقول :

« غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفعلون »

« في بضع سنين »

أتموا الخير بإسادة ييزنطة ، وارقبوا يوم النصر على بنى ساسان
وصلوا الله الذي يجزى كل نفس بما تعمل . فرفع البطريق يديه إلى السماء
داعيا ومصليا ورفعت السفائن قلعها مثله مؤمنة وهي خارجه من ميناء
لوكياس لكي تعود إليها بعد تسع سنين — ٦٢٧ ميلادية .

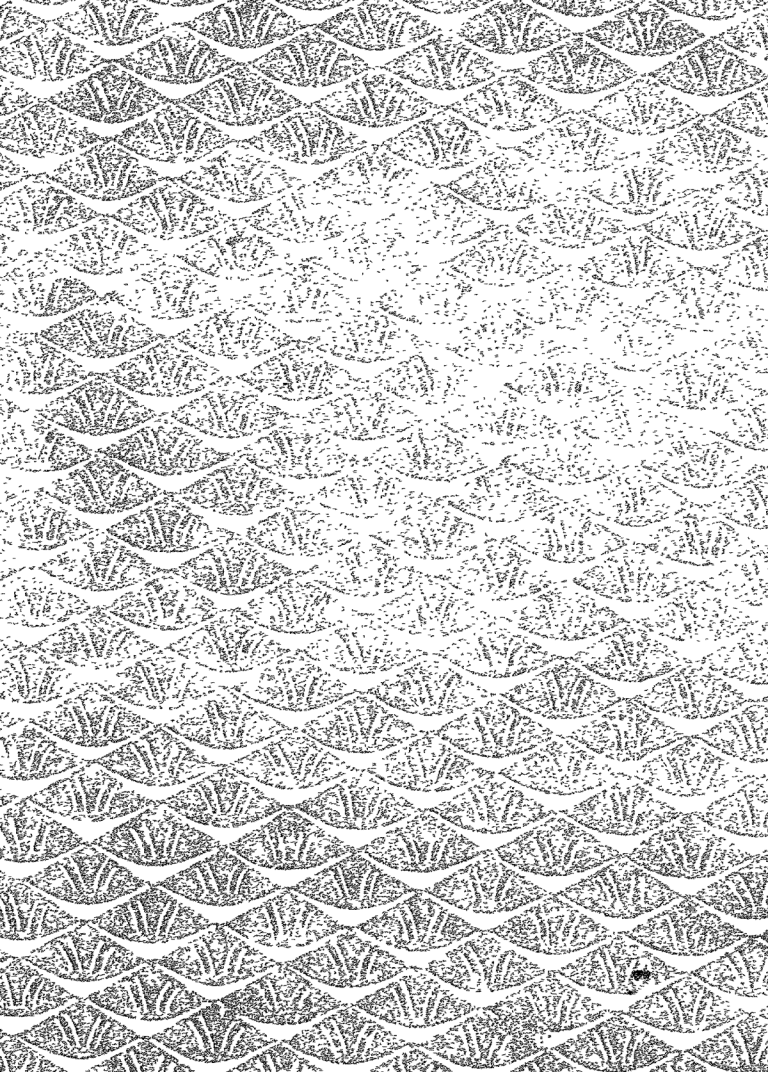
انتهى

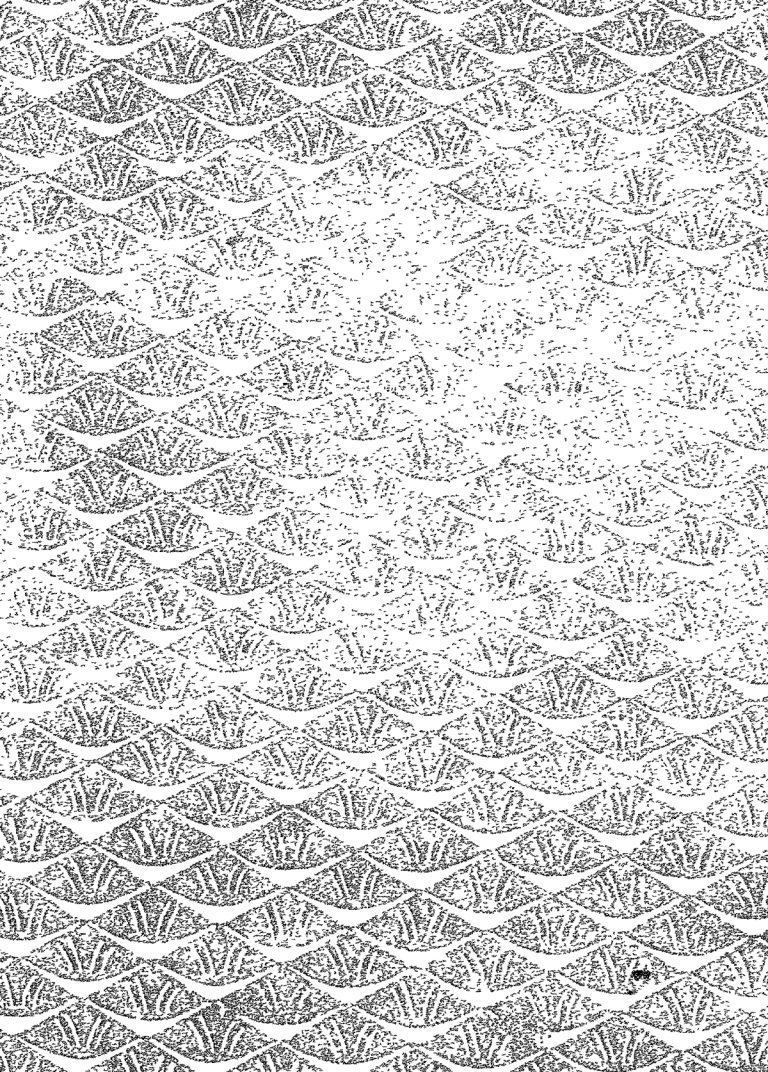
(الرواية الثانية)

باب الشمس عن معرفة الفاروق رضي الله عنه الى

فتح الاسكندرية على يد عمرو بن العاص

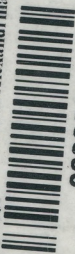
سنة ٦٤١ ميلادية







Bibliotheca Alexandrina



0398991